



LIVRARIA CASTRO E SILVA

LIVROS ANTIGOS – RARE BOOKS



CATÁLOGO 180

Novembro de 2023



**LIVRARIA
CASTRO E SILVA**
LIVROS RAROS | RARE BOOKS

Rua Pedro Nunes, 2B (Picoas) • 1050-171 Lisboa • PORTUGAL

Telefone +351 213 467 380 • Telemóvel +351 967 201 362
<https://www.castroesilva.com> • livraria@castroesilva.com

Clique no título de qualquer obra para aceder à sua descrição no nosso site.
Click on the title of any listed book to access its description in our website.

-
1. **ÁLBUM FOTOGRÁFICO DA FAMÍLIA TAVARES GUERRA.** Título atribuído. S.d. [circa 1870]. De 15,5x11,5 cm. Com 25 folhas de cartão, cada uma com encaixes na frente e no verso, em forma de arco e com uma moldura dourada. Encadernação da época em pele, com um super-libris metálico armoriado na pasta anterior e 2 fechos em metal com o cinto da Ordem da Jarreteira. Corte das folhas dourado. Contém 47 fotografias designadas por cartes-de-visite de familiares e amigos de António Ribeiro Tavares Guerra, alguns deles membros da nobreza do Império do Brasil. O seu tamanho é, em média, de 10x6,5 cm., e encontram-se acondicionadas nos ditos encaixes. A maior parte apresenta chancelas de conceituados fotógrafos brasileiros no verso. Os encaixes têm entre eles uma divisória em papel vegetal, exceto nas folhas 2 e 13, que terá sido provavelmente arrancada. A fotografia n.º 1 tem um pequeno rasgo na parte inferior sem atingir a imagem; a n.º 17 apresenta pequena falha superficial junto ao rosto e rasgo na moldura de encaixe; a n.º 39 com pequeno rasgo na moldura do encaixe; a n.º 43 tem 3 picos de oxidação. Álbum de cartes de visite de António Ribeiro Tavares Guerra, muito importante para o estudo da sua família e amigos em concreto e também para o estudo dos “brasileiros” — nome dado aos portugueses que emigravam para o Brasil em busca de fortuna e voltavam ricos. A carte de visite foi um formato fotográfico muito popular entre a burguesia e as classes altas na década de 1860, devido ao seu baixo custo de produção. Tornou a arte do retrato fotográfico acessível a um público mais vasto, conferindo ao retratado um status de distinção social. As fotografias, impressas em papel albuminado, eram coladas sobre um pequeno cartão. Estes cartões eram frequentemente trocados entre familiares e amigos, tornando-se comum a criação de álbuns para a sua coleção e exposição, sendo o presente álbum um exemplo notável desta prática. **Descrição das fotografias:** Relação das fotografias com numeração sequencial atribuída consoante o encaixe em que se encontram e os nomes dos respectivos fotógrafos ou empresas fotográficas entre parênteses: 1 - Plano de busto de D. Pedro V, Rei de Portugal, vestido com a farda militar. Fotografia recortada em oval, emoldurada com uma cercadura com motivos dourados colada sobre o cartão. (Sem chancela) 2 - Plano inteiro de quatro homens, dois sentados e dois em pé, junto a uma pequena mesa apenas parcialmente visível à direita. O homem em pé mais à esquerda é o mesmo retratado na fotografia 9. (Antonio da Silva Lopes Cardoso) 3 - Plano inteiro de um homem apoiado a um pilar. (Modesto) 4 - Plano de busto de um homem. Moldura do encaixe rasgada. (Joaquim Insley Pacheco) 5 - Plano de busto de um homem. (Fotografia do Cruzeiro do Sul) 6 - Plano de busto de um homem. (Stahl & Wahnschaffe) 7 - Plano inteiro de um homem apoiado a uma mesa alta, apenas parcialmente visível à direita. Dedicatória manuscrita a António Ribeiro Tavares Guerra, datada de 26/10/1863. (Joaquim Insley Pacheco) 8 - Plano de busto de um homem. Dedicatória de José de Ávila Leal a António Ribeiro Tavares Guerra. (Gaspar & Carneiro) 9 - Plano de busto de Joaquim José Álvares dos Santos Silva, Barão de São Geraldo. Dedicatória a António Ribeiro Tavares Guerra, datada de 14/04/1871. (Gaspar & Carneiro) 10 - Plano de busto de um homem. (Justiniano José de Barros) 11 - Plano de busto de um homem. (Joaquim Insley Pacheco) 12 - Plano médio de um homem sentado com as mãos apoiadas numa mesa, apenas parcialmente visível. Com selo branco do fotógrafo no canto inferior esquerdo da carte. (Perestrello) 13 - Plano médio de um homem com o braço esquerdo apoiado numa mesa, apenas parcialmente visível. (Joaquim Insley Pacheco) 14 - Plano de busto de Ambrósio Leitão da Cunha, Barão de Mamoré. (Justiniano José de Barros) 15 - Plano de busto de um homem. (Diogo Luiz Cypriano) 16 - Plano de busto de um homem. (Justiniano José de Barros) 17 - Plano inteiro de uma mulher com a mão apoiada numa cadeira, apenas parcialmente visível. (Justiniano José de Barros) 18 - Plano inteiro de Joaquim José Álvares dos Santos Silva, Barão de São Geraldo, com o braço direito apoiado num pilar. (Diogo Luiz Cypriano & Aranha) 19 - Plano inteiro de um homem com a mão direita apoiada sobre uma mesa. (Poluceno Pereira de Silva Manuel) 20 - Plano de busto de um homem. (Justiniano José de Barros) 21 - Plano de busto de um homem. Fotografia recortada em oval, emoldurada com motivos ornamentais, alguns dourados. (Stahl & Wahnschaffe) 22 - Plano inteiro de uma menina em pé com um leque na mão, apoiada a uma mesa e junto a uma pequena poltrona. O papel foi tingido com um corante azul, prática utilizada para disfarçar o amarelecimento natural da camada de albumina. (Joaquim Coelho da Rocha) 23 - Plano médio de um homem sentado junto a uma mesa. Dedicatória a António Ribeiro Tavares Guerra. (Joaquim Insley Pacheco) 24 - Plano inteiro de 2 homens, um sentado e o outro em pé, apoiado a um

corrimão. (A. d'Oliveira Guimarães) 25 - Plano de busto de um homem, o mesmo que aparece na fotografia 7. (Van Nyvel & José Ferreira Guimarães) 26 - Plano de busto de um homem. Fotografia recortada em oval, emoldurada com motivos florais. (Ch. D. Dépose) 27 - Plano inteiro de uma mulher em pé com um leque na mão direita e a esquerda apoiada a uma cadeira. (Justiniano José de Barros) 28 - Plano médio de um homem sentado junto a uma mesa. (Sem chancela) 29 - Plano médio de uma mulher em pé com a mão direita apoiada a uma cadeira. (Sem chancela) 30 - Plano de busto de Antônio Francisco Pereira, Barão de Bujari. (Joaquim Insley Pacheco) 31 - Plano médio de um homem sentado junto a uma mesa. (Joaquim Insley Pacheco) 32 - Plano médio de um homem sentado junto a uma mesa. (Christiano Junior & Pacheco) 33 - Plano inteiro de um jovem sentado a uma mesa com uma bengala na mão direita. (Modesto) 34 - Plano inteiro de uma mulher em pé com o braço direito apoiado a um móvel alto. (Gaspar & Carneiro) 35 - Plano inteiro de uma mulher em pé com leque na mão direita e o braço esquerdo apoiado a uma mesa. Dedicatória de D. Francisco Roza de Souza Irmida e João Pereira de Souza Irmida, a Antônio Ribeiro Tavares Guerra, datada de 14/04/1868. (Modesto) 36 - Plano inteiro de uma pequena criança sentada numa poltrona, sendo possível distinguir um braço que a apoia pelas costas no lado esquerdo. (Alfred Fillon) 37 - Encaixe sem fotografia. 38 - Encaixe sem fotografia. 39 - Plano inteiro de uma pequena criança em pé, apoiada sobre uma cadeira. Com selo branco do fotógrafo no canto inferior esquerdo da carte. (J. Loureiro F.^o) 40 - Encaixe sem fotografia. 41 - Plano inteiro de um bebê sentado numa poltrona, sendo possível distinguir um braço que a apoia pelas costas no lado esquerdo. (Joaquim Coelho da Rocha) 42 - Plano inteiro de três homens, dois sentados e um em pé, provavelmente o Barão de Bujari. Dedicatória de R. Teixeira a Antônio Ribeiro Tavares Guerra, datada de 15/04/1841. (Joaquim Insley Pacheco) 43 - Plano de busto, provavelmente de Francisco de Paula Ferreira de Resende. Dedicatória de Francisco de P. Ferreira a Antônio Ribeiro Tavares Guerra, datada 16/10/1869. Fotografia com 3 picos de oxidação. (Joseph Plessix) 44 - Plano de busto de um homem. (Sem chancela) 45 - Plano inteiro de uma mulher sentada com um bebê ao colo, juntos a uma mesa. (Célestin Bénard) 46 - Plano de busto de José Rodrigues de Lima Duarte. Fotografia recortada em oval, emoldurada com motivos florais. Dedicatória anônima, sem remetente ou destinatário. (Modesto) 47 - Plano inteiro de um homem sentado, de chapéu e com uma caçadeira na mão esquerda, junto a um cão deitado e a uma criança negra sentada no chão. (Sem chancela) 48 - Plano médio de uma mulher com um leque na mão direita e o braço esquerdo apoiado numa mesa. (Van Nyvel & Mangeon) 49 - Plano médio de um homem sentado. (Christiano Junior) 50 - Plano de busto de um homem. (Antonio da Silva Lopes Cardoso) As pessoas identificadas nas fotografias, foram-no a partir da comparação com outros retratos. As fotografias 3, 33, 35, 46 são assinadas pelo pseudônimo «Modesto», fotógrafo que atuava na Rua do Sabão, N.º 123, Rio de Janeiro e Rua do Ouvidor, N.º 77, Rio de Janeiro. Numa das chancelas consta ainda: «Retratista Economico Modesto A da S.ª Ribr.ª». A fotografia 5 foi realizada no estúdio «Fotografia do Cruzeiro do Sul», na Rua do Ouvidor, N.º 123. As fotografias 1, 28, 29 e 44 não têm indicação de fotógrafo ou estúdio. As fotografias 36, 39, 41 e 47, ao contrário das restantes, não foram impressas em albumina. Foram obtidas através do processo Collodion POP — Printing Out Paper. **Biografias dos fotógrafos.** Antônio da Silva Lopes Cardoso (s.d. — s.d.), proprietário da Photographia Imperial, atuou nas províncias de Pernambuco e da Bahia entre as décadas de 1860 e 1880. Foi nomeado Photographo da Casa Imperial a 30 de novembro de 1864. De acordo com as chancelas deste álbum, Lopes teve o seu estúdio na Rua do Ouvidor N.º 62, Rio de Janeiro e Rua do Hospício N.º 104, Rio de Janeiro. Joaquim José Insley Pacheco (Cabeceiras de Basto, 1830 — Rio de Janeiro, 1912) foi um fotógrafo, pintor, professor e retratista português que veio viver e trabalhar no Brasil. Fundou um estúdio no Rio de Janeiro e graças à qualidade dos seus trabalhos recebeu o título de Fotógrafo da Casa Imperial em 1855. De acordo com as chancelas deste álbum, Pacheco teve o seu estúdio na Rua do Ouvidor N.º 102, Rio de Janeiro. Théophile August Stahl (Bérgamo, 1828 — Alsácia, 1877) é considerado um dos mais importantes fotógrafos que atuaram no Brasil no século XIX. Germano Wahnschaffe (s.d. — s.d.) foi um pintor e colorista alemão do qual se sabe pouco. Formaram uma dupla de sucesso bastante procurada pela corte e pela alta burguesia. Obtiveram o título de Photographos da Casa Imperial em 21 de abril de 1862 e detinham o direito de vender imagens oficiais da Família Imperial, o que foi concedido a poucos fotógrafos da época. É de notar que, embora tenham assinado os trabalhos na corte sempre em conjunto, é provável que Wahnschaffe

não exercesse diretamente a fotografia e tratasse apenas da pintura — um dos principais produtos do estabelecimento eram os retratos coloridos a guache ou a óleo. De acordo com as chancelas deste álbum, Stahl & Wahnschaffe tiveram o seu estúdio na Rua do Ouvidor N.º 117, Rio de Janeiro e apresentam-se como Photographos de S.M. o Imperador . A dupla de Gaspar Antonio da Silva Guimarães (s.d. – 1874) e Joaquim Feliciano Alves Carneiro (s.d. – 1887) é responsável por algumas das imagens e anúncios mais criativos do século XIX. A parceria aconteceu de 1865 a 1874, quando foi interrompida pela morte de Gaspar. De acordo com as chancelas deste álbum, Carneiro & Gaspar tiveram o seu estúdio na Rua de Gonçalves Dias N.º 60, Rio de Janeiro. Diogo Luiz Cypriano (s.d. – s.d.), fotógrafo, pintor e miniaturista, esteve entre os grandes retratistas da corte e, depois de Insley Pacheco, é o profissional da área que investiu de forma mais constante em publicidade. Destacou-se em 1861 ao ser contemplado com a medalha de cobre da 1.ª Exposição Nacional e ao ser designado como Photographo da Casa Imperial em 20 de setembro de 1864, nomeação que apenas passa a divulgar em 1874. De acordo com as chancelas deste álbum, Cypriano teve o seu estúdio na Rua dos Ourives N.º 34, Rio de Janeiro. Apresenta-se como Retrartista da Casa Imperial . Poluceno Pereira de Silva Manuel (s.d. – s.d.) estudou na Academia Imperial de Belas-Artes, especializando-se no retrato e na pintura de história. Obteve medalha de prata nas Exposições Gerais de Belas Artes em 1859, e a de ouro no ano seguinte, voltando a expor alguns retratos em 1870. Foi professor de desenho no Liceu de Artes e Ofícios do Rio de Janeiro e no Colégio Pedro I. Desenvolveu intensa atividade, na antiga capital do Império, entre 1862 e 1890. De acordo com as chancelas deste álbum, Poluceno teve o seu estúdio na Rua dos Latoeiros N.º 55, Rio de Janeiro. Apresenta-se como profissional que retrata em fotografia e a óleo. Joaquim Coelho da Rocha (s.d. – s.d.), fotógrafo lisboeta nomeado Photographo da Casa Imperial do Brasil em 7 de junho de 1872. O seu contacto com a Família Imperial deve ter ocorrido em 1871, durante a primeira viagem de Pedro II ao continente europeu. Eduardo Isidoro Van Nyvel (s.d - s.d.), provavelmente alemão, foi por pouco tempo Fotógrafo da Casa Imperial e estabeleceu parcerias com diversos outros fotógrafos, nomeadamente Guilherme Barros Mangeon (s.d - s.d.), J. F. Guimarães e Albert Henschel. Foi um artista de destaque, com retratos que iam além da competência técnica comum aos seus colegas. Van Nyvel e Mangeon atuaram juntos por pouco tempo entre as décadas de 60 e 70. Foram Photographos da Casa Imperial nos anúncios de 1869 e 1870 feitos no Almanak Laemmert. De acordo com as chancelas deste álbum, Mangeon & Van Nyvel tiveram o seu estúdio na Rua dos Ourives N.º 40, Rio de Janeiro. José Ferreira Guimarães (Minho, 1841 – Paris, 1924) foi um dos mais inovadores da sua área no século XIX e é tido como o mais importante retratista da corte. Também foi, ao lado de Insley Pacheco, o que mais tempo atuou como fotógrafo oficial do Império: 34 anos. José Christiano de Freitas Henriques Junior (Açores, 1832 – Assunção, 1902), mais conhecido como Christiano Junior, é principalmente lembrado pelos seus retratos de negros no Brasil e pela fotografia de paisagem na Argentina, onde até hoje é considerado o principal fotógrafo oitocentista do género. Alfred Fillon (Roanne, 1825 – Lisboa, 1881), francês emigrado em Portugal por razões políticas, foi uma das figuras mais importantes da fotografia portuguesa de oitocentos. Fixando-se em Portugal na década de 1850, Fillon tornou o seu estabelecimento fotográfico num dos mais destacados estúdios portugueses e tornar-se-ia numa referência para as casas fotográficas portuguesas. Nele se fizeram fotografar as mais importantes figuras da sociedade portuguesa do seu tempo, em particular os membros da família real. A sua ligação aos meios teatrais, enquanto fotógrafo do Teatro Nacional, trouxe-lhe enorme prestígio e muitas das fotografias de artistas foram publicadas na revista O Contemporâneo. De acordo com as chancelas deste álbum, Fillon teve o seu estúdio na Rua dos Martyres, N.º 46, Lisboa. Justiniano José de Barros (s.d. - s.d.) foi um fotógrafo ativo durante as décadas de 1850 e 1860. Teve um papel importante como um dos pioneiros da atividade fotográfica no sul do país. De acordo com as chancelas deste álbum, Justiniano José de Barros teve o seu estúdio na Rua do Ouvidor N.º 62, Rio de Janeiro. **Dados acerca dos retratados:** D. Pedro V (Lisboa, 1837 - Lisboa, 1861) 31.º Rei de Portugal, sucedeu a sua mãe a Rainha D. Maria II, em 1853, com 16 anos de idade. O seu pai, o rei consorte D. Fernando, exerceu funções de regência até à maioridade do filho em 1855. Reinou até 1861 ano em que faleceu de febre tifoide. Casou com D. Estefânia, em 29 de Abril de 1858, que faleceu logo em Julho de 1859. Era dotado de grande cultura e elevada formação moral. Desempenhou o seu cargo com grande dedicação mesmo correndo riscos de

contágio pelas numerosas doenças correntes na época (epidemias de cólera e febre amarela) quando visitava hospitais. Juntamente com a sua esposa fundou hospitais e instituições de caridade, como o Hospital de D. Estefânia, em memória dela. Ambrósio Leitão da Cunha, Barão de Mamoré (Pará, 1825 – Rio de Janeiro, 1889), retratado na foto 14, foi um advogado, juiz e político. Iniciou os seus estudos na Faculdade de Direito de Olinda e pouco depois foi transferido para São Paulo. Desempenhou diversos cargos políticos, nomeadamente juiz, chefe de polícia, desembargador, deputado provincial e geral, presidente de província e senador do Império do Brasil de 1870 a 1889. Casou com Maria José da Gama e Silva (Lisboa, 1817 – Rio de Janeiro, 1889). Joaquim José Álvares dos Santos Silva, Barão de São Geraldo (Mar de Espanha, 1842 – Conselheiro Lafaiete, 1901), retratado nas fotos 9 e provavelmente na 18, foi médico, político e proprietário agrícola. Formou-se pela Faculdade de Medicina, foi presidente da Câmara Municipal de Além Paraíba, onde detinha terrenos agrícolas, e diretor da Estrada de Ferro Leopoldina. Antônio Francisco Pereira, Barão de Bujari (Pernambuco, circa 1801 – Goiana, 1868), retratado na foto 30, foi um militar, coronel da Guarda Nacional. Francisco de Paula Ferreira de Resende (Campanha, 1832 – Rio de Janeiro, 1893), retratado na foto 43, foi um juiz e político formado pela Faculdade de Direito de São Paulo. Desempenhou os cargos de Ministro do Supremo Tribunal Federal e Vice-Governador de Minas Gerais. José Rodrigues de Lima Duarte (Barbacena, 1826 — Rio de Janeiro, 1896), foi um médico e político brasileiro, formado em medicina pela Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro. Filho do comendador Feliciano Coelho Duarte Badaró, originário de Piranga e de Constança Emília Duarte Lima. Pelo lado materno era neto de José Rodrigues de Lima, natural do Paracatu e de Maria Antônia de Oliveira filha do inconfidente José Aires Gomes. **Dados acerca de familiares dos retratados, possivelmente também retratados:** José de Ávila Leal (s.d. – s.d.), que escreve a dedicatória da foto 8, foi um comerciante de café, tal como é evidenciado pelo contrato comercial para a compra e venda de café feito entre o mesmo e Francisco da Costa Nunes que consta do Diário de Notícias, Rio de Janeiro, 18/09/1872. José Rodrigues Pereira Júnior (Pernambuco, circa 1841 – Rio de Janeiro, 1886) foi um político formado pela Faculdade de Direito de Recife em 1863. Era genro do Barão de Mamoré (foto 14) e filho do capitão José Rodrigues Pereira (n. Santos-o-Velho), comissário-geral da cavalaria da capitania de Itamaracá e comerciante em Recife, avô do Barão de Bujari (foto 30). **Dados Biográficos do dono do Álbum:** Antônio Ribeiro Tavares Guerra (Murça, 18-- – Porto, 1898), foi um capitalista e proprietário que emigrou para o Brasil onde estabeleceu fortuna. Viveu no Rio de Janeiro e em outros pontos da Estrada de Ferro D. Pedro II, mas aquando do seu falecimento era morador da Rua Fernandes Tomás, Freguesia de Santo Ildefonso, Porto. Era proprietário de vários prédios na Vila de Matosinhos, detentor de apólices da Dívida Pública do Brasil, apólices gerais e acções do Banco Comercial, onde tinha uma conta-corrente, e acções do Banco do Brasil. Guardava também acções na Casa Rôxo Lemos & Companhia, no Rio de Janeiro e tinha uma conta-corrente com a casa bancária Pinto da Fonsêca & Irmão, seus amigos. No jornal A Nação, folha política, commercial e litteraria, edição de 25/06/1873, consta a notícia da dissolução da firma «Antônio Ribeiro Tavares Guerra & C.^a». O seu nome encontra-se citado no Relatório apresentado à Assembleia Legislativa Provincial do Rio de Janeiro na sessão extraordinária no dia 20 de março de 1874 pelo Presidente Desembargador Manuel José de Freitas Travassos. Casou com Carmina Barbosa e com ela teve uma filha de nome Carminda. É filho de Manuel Tavares Guerra e Margarida Joaquina Ribeiro Tavares Guerra. Tem uma irmã de nome Laura, que casou com Adolfo Fernandes Barbosa. Foi irmão da Irmandade de Santo António dos Congregados, da Irmandade do Terço e Caridade, do Senhor de Matosinhos e do Senhor do Bonfim, instituições às quais deixou a quem deixou entregues quantias monetárias em testamento. De entre os vários familiares e amigos contemplados no seu testamento, à parte os já referidos, encontram-se: os seus sobrinhos, filhos de Laura; a sua tia Judith Rosa Tavares Guerra, casada com António Tavares Guerra, e os seus primos Ana Tavares Guerra, casada com Francisco de Paula Fragoso, António Tavares Guerra Filho e João Tavares Guerra, todos residentes no Rio de Janeiro; os compadres, e seus afilhados, Francisco Maria Rodrigues e Rita da Glória, Libania da Veiga Pinto, António Ribeiro Guerra, Victorino Rodrigues Ribeiro, Visconde do Tangil, Angélica Arthayett e José Máximo Alves, José Maria de Assunção e António Teixeira Constantino. 🇬🇧 15.5x11.5 cm. With 25 sheets of cardboard, each with slots on the front and back, in the shape of a bow and with a golden frame. Contemporary leather binding, with an armoured metal super-libris on the front board, 2 metal clasps

and the Order of the Garter belt. Gilt edges. Contains 47 photographs called *cartes-de-visite* of family members and friends of António Ribeiro Tavares Guerra, some of them members of the nobility of the Empire of Brazil. They are on average 10 x 6.5 cm in size and are packed in the aforementioned boxes. Most of them are stamped by renowned Brazilian photographers on the back. The inserts have a greaseproof paper divider between them, except on sheets 2 and 13, which has probably been torn out. Photograph no. 1 has a small tear at the bottom that doesn't affect the image; no. 17 has a small superficial flaw near the face and a tear in the insert frame; no. 39 has a small tear in the insert frame; no. 43 has 3 oxidised spots. Album of *cartes de visite* from António Ribeiro Tavares Guerra, very important for the study of his family and friends in particular and also for the study of the 'Brazilians' - the name given to the Portuguese who emigrated to Brazil in search of fortune and returned rich. *Carte de visite* was a photographic format that was very popular among the bourgeoisie and upper classes in the 1860s, due to its low production cost. It made the art of the photographic portrait accessible to a wider audience, giving the subject a status of social distinction. The photographs, printed on albumen paper, were pasted onto a small card. These cards were often exchanged between family and friends, and it became common for albums to be created for their collection and display, with this album being a notable example of this practice. **Photo description:** List of photographs with sequential numbering assigned according to the box they are in and the names of the respective photographers or photographic companies in brackets: 1 - Plan of bust of King Pedro V, King of Portugal, dressed in military uniform. Photo cut out in an oval, framed with a border with gilt motifs, glued onto the card. (Without data) 2 - Close-up of four men, two seated and two standing, next to a small table only partially visible on the right. The man standing furthest to the left is the same one pictured in photograph 9. (Antonio da Silva Lopes Cardoso) 3 - Close-up of a man leaning on a pillar. (Modesto) 4 - Plan of a man's bust. Torn insert frame. (Joaquim Insley Pacheco) 5 - Bust plan of a man. (Fotografia do Cruzeiro do Sul) 6 - Bust plan of a man. (Stahl & Wahnschaffe) 7 - Close-up of a man leaning on a high table, only partially visible on the right. Handwritten dedication to António Ribeiro Tavares Guerra, dated 26 October 1863. (Joaquim Insley Pacheco) 8 - Plan of a bust of a man. Dedication by José de Ávila Leal to António Ribeiro Tavares Guerra. (Gaspar & Carneiro) 9 - Plan of a bust of Joaquim José Álvares dos Santos Silva, Baron of São Geraldo. Dedication to António Ribeiro Tavares Guerra, dated 14/04/1871. (Gaspar & Carneiro) 10 - Bust plan of a man. (Justiniano José de Barros) 11 - Bust plan of a man. (Joaquim Insley Pacheco) 12 - Medium shot of a man sitting with his hands resting on a table, only partially visible. With the photographer's blind stamp in the bottom left-hand corner of the *carte*. (Perestrello) 13 - Medium shot of a man with his left arm resting on a table, only partially visible. (Joaquim Insley Pacheco) 14 - Bust plan of Ambrósio Leitão da Cunha, Baron of Mamoré. (Justiniano José de Barros) 15 - Bust plan of a man. (Diogo Luiz Cypriano) 16 - Bust plan of a man. (Justiniano José de Barros) 17 - Close-up of a woman with her hand resting on a chair, only partially visible. (Justiniano José de Barros) 18 - Close-up of Joaquim José Álvares dos Santos Silva, Baron of São Geraldo, with his right arm resting on a pillar. (Diogo Luiz Cypriano & Aranha) 19 - Close-up of a man with his right hand resting on a table. (Poluceno Pereira de Silva Manuel) 20 - Bust plan of a man. (Justiniano José de Barros) 21 - Plan of a man's bust. Oval-cut photograph, framed with ornamental motifs, some gilded. (Stahl & Wahnschaffe) 22 - Close-up of a girl standing with a fan in her hand, leaning on a table and next to a small armchair. The paper has been coloured with a blue dye, a practice used to disguise the natural yellowing of the albumen layer. (Joaquim Coelho da Rocha) 23 - Medium shot of a man sitting at a table. Dedication to António Ribeiro Tavares Guerra. (Joaquim Insley Pacheco) 24 - Close-up of two men, one sitting and the other standing, leaning on a handrail. (A. d'Oliveira Guimarães) 25 - Close-up of a man's bust, the same as in photograph 7. (Van Nyvel & José Ferreira Guimarães) 26 - Plan of a man's bust. Photo cut out in an oval, framed with floral motifs. (Ch. D. Dépose) 27 - Close-up of a woman standing with a fan in her right hand and her left hand resting on a chair. (Justiniano José de Barros) 28 - Medium shot of a man sitting at a table. (Sem chancela) 29 - Medium shot of a woman standing with her right hand resting on a chair. (Without data) 30 - Plan of a bust of Antônio Francisco Pereira, Baron of Bujari. (Joaquim Insley Pacheco) 31 - Medium shot of a man sitting at a table. (Joaquim Insley Pacheco) 32 - Medium shot of a man sitting at a table. (Christiano Junior & Pacheco) 33 - Close-up of a young man sitting at a table with a walking stick in his right hand. (Modesto) 34 - Close-up of a woman standing with

her right arm resting on a tall piece of furniture. (Gaspar & Carneiro) 35 - Close-up of a woman standing with a fan in her right hand and her left arm resting on a table. Dedication by D. Francisco Roza de Souza Irmida and João Pereira de Souza Irmida, to António Ribeiro Tavares Guerra, dated 14/04/1868. (Modesto) 36 - Close-up of a small child sitting in an armchair, with an arm supporting her from behind on the left-hand side. (Alfred Fillon) 37 - Fitting without photography. 38 - Fitting without photography. 39 - Close-up of a small child standing on a chair. With the photographer's white stamp in the bottom left-hand corner of the carte . (J. Loureiro F.º) 40 - Fitting without photography. 41 - Close-up of a baby sitting in an armchair, with an arm supporting her from behind on the left-hand side. (Joaquim Coelho da Rocha) 42 - Full plan of three men, two seated and one standing, probably the Baron of Bujari. Dedication by R. Teixeira to António Ribeiro Tavares Guerra, dated 15/04/1841. (Joaquim Insley Pacheco) 43 - Bust plan, probably by Francisco de Paula Ferreira de Resende. Dedication from Francisco de P. Ferreira to António Ribeiro Tavares Guerra, dated 16/10/1869. Photograph with 3 oxidation spots. (Joseph Plessix) 44 - Bust plan of a man. (Without data) 45 - Full plan of a woman sitting at a table with a baby on her lap. (Célestin Bénard) 46 - Plan of bust of José Rodrigues de Lima Duarte. Oval-cut photograph, framed with floral motifs. Anonymous dedication, no sender or recipient. (Modesto) 47 - Full plan of a man sitting, wearing a hat and holding a shotgun in his left hand, next to a dog lying down and a black child sitting on the floor. (Sem chancela) 48 - Medium shot of a woman with a fan in her right hand and her left arm resting on a table. (Van Nyvel & Mangeon) 49 - Medium plan of a seated man. (Christiano Junior) 50 - Bust plan of a man. (Antonio da Silva Lopes Cardoso)

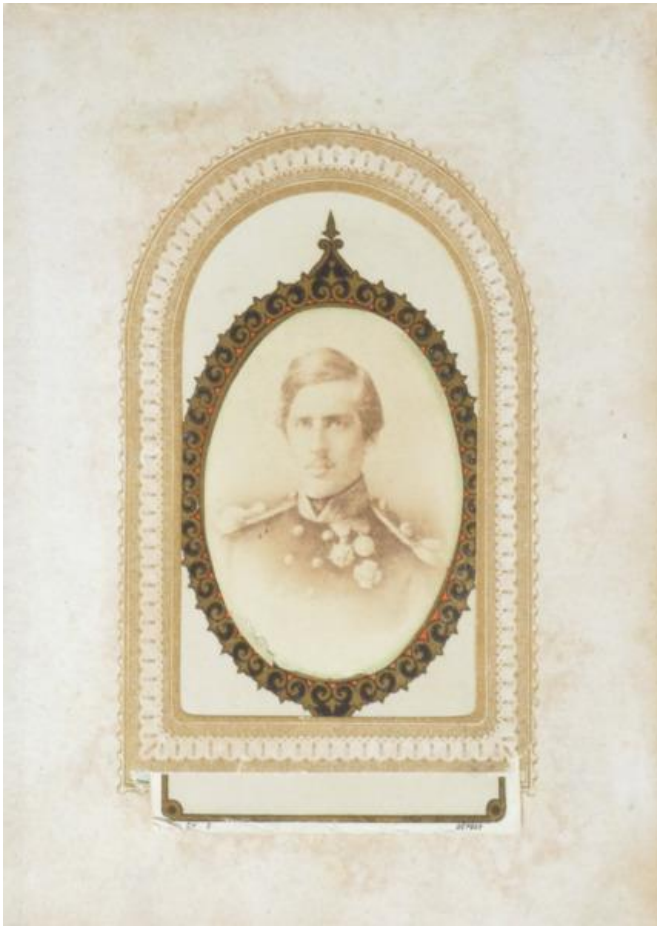
The people identified in the photographs were identified by comparing them with other portraits. Photographs 3, 33, 35 and 46 are signed by the pseudonym 'Modesto', a photographer who worked at Rua do Sabão, No. 123, Rio de Janeiro and Rua do Ouvidor, No. 77, Rio de Janeiro. One of the stamps also reads: 'Retractista Economico Modesto A da S.ª Ribr.º'. Photograph 5 was taken at the 'Fotografia do Cruzeiro do Sul' studio in Rua do Ouvidor, No. 123. Photographs 1, 28, 29 and 44 have no indication of photographer or studio. Photographs 36, 39, 41 and 47, unlike the others, were not printed on albumin. They were taken using the Collodion POP — Printing Out Paper.

Biographies of the photographers. Antônio da Silva Lopes Cardoso (n.d. - n.d.), owner of the Photographia Imperial, worked in the provinces of Pernambuco and Bahia between the 1860s and 1880s. He was appointed Photographo da Casa Imperial (Imperial Household Photographer) on 30 November 1864. According to the captions of this album, Lopes had his studio at Rua do Ouvidor N.º 62, Rio de Janeiro and Rua do Hospício N.º 104, Rio de Janeiro. Joaquim José Insley Pacheco (Cabeceiras de Basto, 1830 - Rio de Janeiro, 1912) was a Portuguese photographer, painter, teacher and portrait painter who came to live and work in Brazil. He founded a studio in Rio de Janeiro and thanks to the quality of his work was awarded the title of Photographo da Casa Imperial (Imperial Household Photographer) in 1855. According to the captions in this album, Pacheco had his studio at Rua do Ouvidor N.º 102, Rio de Janeiro. Théophile August Stahl (Bergamo, 1828 - Alsace, 1877) is considered one of the most important photographers working in Brazil in the 19th century. Germano Wahnschaffe (n.d. - n.d.) was a German painter and colourist about whom little is known. They formed a successful duo much sought after by the court and the upper bourgeoisie. They obtained the title of Photographos da Casa Imperial (Imperial Household Photographers) on 21 April 1862 and held the right to sell official images of the Imperial Family, which was granted to few photographers at the time. It should be noted that, although they always signed their work at the court together, it is likely that Wahnschaffe did not work directly in photography but only in painting - one of the establishment's main products were colour portraits in gouache or oil. According to the cancellations in this album, Stahl & Wahnschaffe had their studio at Rua do Ouvidor N.º 117, Rio de Janeiro and introduced themselves as Photographos de S.M. o Imperador (Photographers of H. M. The Emperor). The duo of Gaspar Antonio da Silva Guimarães (d.s. - 1874) and Joaquim Feliciano Alves Carneiro (d.s. - 1887) is responsible for some of the most creative images and adverts of the 19th century. The partnership ran from 1865 to 1874, when it was interrupted by Gaspar's death. According to the captions of this album, Carneiro & Gaspar had their studio in Rua de Gonçalves Dias N.º 60, Rio de Janeiro. Diogo Luiz Cypriano (s.d. - s.d.), photographer, painter and miniaturist, was among the great portrait painters of the court and, after Insley Pacheco, is the professional in the field who invested most constantly in publicity. He made a name for himself in 1861 when he was awarded the

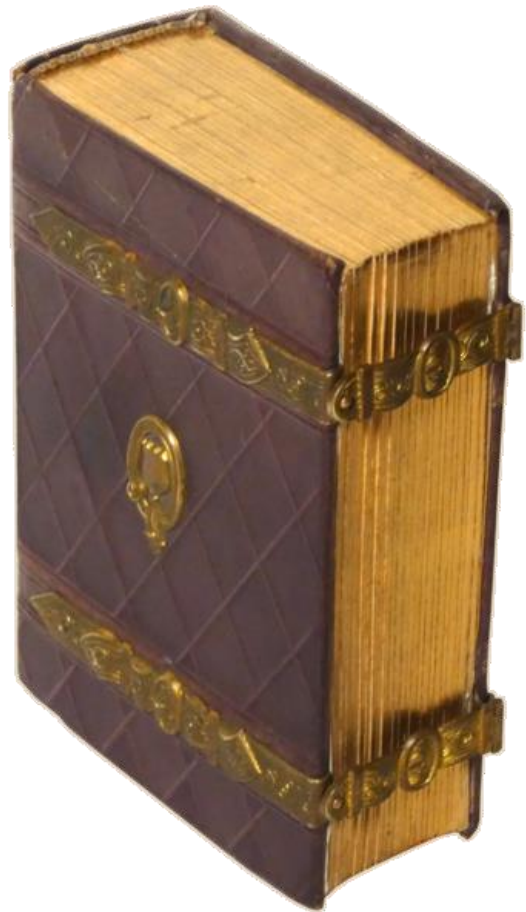
copper medal at the 1st National Exhibition and was appointed as Photographo da Casa Imperial (Imperial Household Photographer) on 20 September 1864, an appointment he didn't publish until 1874. According to the captions of this album, Cypriano had his studio in Rua dos Ourives N.º 34, Rio de Janeiro. He introduces himself as Retrartista da Casa Imperial (Portraitist of the Imperial Household). Poluceno Pereira de Silva Manuel (n.d. - n.d.) studied at the Imperial Academy of Fine Arts, specialising in portraiture and history painting. He won a silver medal at the General Fine Arts Exhibitions in 1859 and a gold medal the following year, exhibiting some portraits again in 1870. He taught drawing at the Liceu de Artes e Ofícios in Rio de Janeiro and at Colégio Pedro I. He was very active in the former capital of the Empire between 1862 and 1890. According to the captions in this album, Poluceno had his studio in Rua dos Latoeiros N.º 55, Rio de Janeiro. He presents himself as a professional who portraits in photography and oil. Joaquim Coelho da Rocha (n.d. - n.d.), Lisbon photographer appointed Photographo da Casa Imperial do Brasil (Photographer of the Imperial Household of Brazil) on 7 June 1872. His contact with the Imperial Family must have taken place in 1871, during King Pedro II's first trip to the European continent. Eduardo Isidoro Van Nyvel (s.d - s.d.), probably German, was for a short time Fotógrafo da Casa Imperial (Photographer for the Imperial Household) and established partnerships with several other photographers, namely Guilherme Barros Mangeon (s.d - s.d.), J. F. Guimarães and Albert Henschel. He was an outstanding artist, with portraits that went beyond the technical competence common to his colleagues. Van Nyvel and Mangeon worked together for a short time between the 60s and 70s. They were Photographos da Casa Imperial (Photographers of the Imperial Household) in the 1869 and 1870 adverts in the Almanak Laemmert. According to the captions of this album, Mangeon & Van Nyvel had their studio at Rua dos Ourives N.º 40, Rio de Janeiro. José Ferreira Guimarães (Minho, 1841 - Paris, 1924) was one of the most innovative photographers in his field in the 19th century and is considered to be the most important court portraitist. He was also, along with Insley Pacheco, the longest-serving official photographer of the Empire: 34 years. José Christiano de Freitas Henriques Junior (Azores, 1832 - Asunción, 1902), better known as Christiano Junior, is mainly remembered for his portraits of black people in Brazil and for his landscape photography in Argentina, where to this day he is considered the leading 19th century photographer of the genre. Alfred Fillon (Roanne, 1825 - Lisbon, 1881), a Frenchman who emigrated to Portugal for political reasons, was one of the most important figures in Portuguese photography in the 1880s. Settling in Portugal in the 1850s, Fillon turned his photographic establishment into one of the most prominent Portuguese studios and became a benchmark for Portuguese photographic houses. The most important figures in Portuguese society of his time were photographed there, particularly members of the royal family. His connection to the theatre scene, as a photographer for the National Theatre, brought him enormous prestige and many of his photographs of artists were published in the magazine O Contemporâneo. According to the captions, Fillon had his studio in Rua dos Martyres, N.º 46, Lisbon. Justiniano José de Barros (s.d. - s.d.) was a photographer active during the 1850s and 1860s. He played an important role as one of the pioneers of photographic activity in the south of the country. According to the captions in this album, Justiniano José de Barros had his studio in Rua do Ouvidor N.º 62, Rio de Janeiro. **Data about those portrayed:** King Pedro V (Lisbon, 1837 - Lisbon, 1861). 31st King of Portugal, succeeded his mother Queen Maria II in 1853 at the age of 16. His father, King consort Ferdinand, served as regent until his son came of age in 1855. He reigned until 1861, when he died of typhoid fever. He married Lady Estefânia on 29 April 1858, who died in July 1859. He was endowed with great culture and high moral education. He carried out his duties with great dedication, even at the risk of being infected by the numerous diseases that were rife at the time (cholera and yellow fever epidemics) when he visited hospitals. Together with his wife, he founded hospitals and charitable organisations, such as the Hospital of Queen Estefânia, in her memory. Ambrósio Leitão da Cunha, Baron of Mamoré (Pará, 1825 - Rio de Janeiro, 1889), pictured in photo 14, was a lawyer, judge and politician. He began his studies at the Olinda Law School and shortly afterwards moved to São Paulo. He held various political posts, including judge, chief of police, provincial and general deputy, provincial president and senator of the Empire of Brazil from 1870 to 1889. He married Maria José da Gama e Silva (Lisbon, 1817 - Rio de Janeiro, 1889). Joaquim José Álvares dos Santos Silva, Baron of São Geraldo (Mar de Espanha, 1842 - Conselheiro Lafaiete, 1901), pictured in photos 9 and probably 18, was a doctor,

politician and landowner. He graduated from the Faculty of Medicine, was mayor of Além Paraíba, where he owned agricultural land, and director of the Leopoldina Railway. Antônio Francisco Pereira, Baron of Bujari (Pernambuco, circa 1801 - Goiana, 1868), pictured in photo 30, was a military man, a colonel in the National Guard. Francisco de Paula Ferreira de Resende (Campanha, 1832 - Rio de Janeiro, 1893), pictured in photo 43, was a judge and politician who graduated from the São Paulo Law School. He held the positions of Minister of the Supreme Federal Court and Vice-Governor of Minas Gerais. José Rodrigues de Lima Duarte (Barbacena, 1826 - Rio de Janeiro, 1896) was a Brazilian doctor and politician who graduated in medicine from the Faculty of Medicine in Rio de Janeiro. He was the son of Commander Feliciano Coelho Duarte Badaró, originally from Piranga, and Constança Emília Duarte Lima. On his mother's side, he was the grandson of José Rodrigues de Lima, originally from Paracatu, and Maria Antônia de Oliveira, daughter of the inconfident José Aires Gomes. **Data about relatives of those portrayed, possibly also portrayed:** José de Ávila Leal (s.d. - s.d.), who writes the dedication on photo 8, was a coffee merchant, as evidenced by the commercial contract for the purchase and sale of coffee between him and Francisco da Costa Nunes that appears in the Diário de Notícias, Rio de Janeiro, 18/09/1872. José Rodrigues Pereira Júnior (Pernambuco, circa 1841 - Rio de Janeiro, 1886) was a politician who graduated from the Recife Law School in 1863. He was the son-in-law of the Baron of Mamoré (photo 14) and son of Captain José Rodrigues Pereira (b. Santos-o-Velho), commissioner-general of the cavalry of the captaincy of Itamaracá and merchant in Recife, grandfather of the Baron of Bujari (photo 30). **Album owner biographical data:** Antônio Ribeiro Tavares Guerra (Murça, 18-- - Porto, 1898), was a capitalist and landowner who emigrated to Brazil where he established his fortune. He lived in Rio de Janeiro and at other points along the D. Pedro II Railway, but at the time of his death he was living in Rua Fernandes Tomás, Santo Ildefonso parish, Porto. He was the owner of several buildings in Vila de Matosinhos, a holder of Brazilian Public Debt policies, general policies and shares in Banco Comercial, where he had a current account, and shares in Banco do Brasil. He also held shares in Casa Rôxo Lemos & Companhia in Rio de Janeiro and had a current account with the banking house Pinto da Fonsêca & Irmão, friends of his. In the newspaper A Nação, folha politica, commercial e litteraria, there is news of the dissolution of the firm 'Antônio Ribeiro Tavares Guerra & C.^a'. His name is mentioned in the Report presented to the Provincial Legislative Assembly of Rio de Janeiro in extraordinary session on 20 March 1874 by the President, Judge Manuel José de Freitas Travassos. He married Carmina Barbosa and had a daughter named Carminda with her. He is the son of Manuel Tavares Guerra and Margarida Joaquina Ribeiro Tavares Guerra. He has a sister named Laura, who married Adolfo Fernandes Barbosa. He was a brother of the Brotherhood of St Anthony of the Congregants, the Brotherhood of the Rosary and Charity, the Lord of Matosinhos and the Lord of Bonfim, institutions to which he left monetary sums in his will. From the family members and friends contemplated on his will, apart from the aforementioned we can find: his nephews sons of Laura; his aunt Judith Rosa Tavares Guerra, married to Antônio Tavares Guerra, and his cousins Ana Tavares Guerra, married to Francisco de Paula Fragoso, Antônio Tavares Guerra Filho e João Tavares Guerra, all residents in Rio de Janeiro; his buddies and his godsons, Francisco Maria Rodrigues e Rita da Glória, Libania da Veiga Pinto, Antônio Ribeiro Guerra, Victorino Rodrigues Ribeiro, Viscount of Tangil, Angélica Arthayett e José Máximo Alves, José Maria de Assunção e Antônio Teixeira Constantino. Referências/References: RIBEIRO DE CASTRO (Danielle) Photographos da Casa Imperial: A Nobreza da Fotografia no Brasil do Século XIX, Ribeirão Preto, 2010. Arquivo Municipal do Porto, Registo do testamento com que faleceu Antônio Ribeiro Tavares Guerra, capitalista e proprietário. Website Mística do Parentesco.

€3 000



n. 1



n. 1



n. 1



Aveiro

n. 2



Porto - Exposição Colonial

n. 3

2. **ÁLBUM FOTOGRÁFICO PARTICULAR, AVEIRO, 1930.** Livro oblongo de 19,5x25,5 cm. Com 10 folhas de cartolina vermelha presas por um fio de tecido e encapadas em cartolina verde, com o título «Photos» gravado a ouro na capa anterior. Ilustrado com 10 ampliações fotográficas a preto e branco de 12x17 cm., realizadas sobre papel de fibra fosco. Algumas apresentam um leve brilho metálico azulado nas zonas mais escuras. Exemplar com a data de 1930 manuscrita a tinta na capa anterior. Título atribuído. Álbum fotográfico com vistas da Ria de Aveiro e do Rio Vouga, com grande foco nos barcos moliceiros. Segue uma descrição detalhada das fotografias, pela ordem que aparecem: 1 - Vista do Canal Central da Ria de Aveiro com moliceiros atracados junto aos cais, ladeado por um caminho de terra com árvores à esquerda (Rua do Clube dos Galitos) de onde se tirou a foto, e com o Jardim do Rossio na outra margem. Ao fundo a Ponte da Dobadoura, com o seu antigo e apertado túnel de passagem, e casas. Legenda: « Aveiro ». 2 - Vista do Canal Central da Ria de Aveiro junto a um cais, com vários moliceiros atracados e um em circulação, com dois homens a bordo. Na outra margem uma rua marginal (Rua João Mendonça) com vários pedestres e bicicletas e fachadas de vários edifícios, incluindo a do Museu da Cidade de Aveiro, mas maioritariamente comerciais. Vislumbra-se à esquerda a Praça General Humberto Delgado. Legenda: « Aveiro ». 3 - Vista aproximada do Canal Central da Ria de Aveiro com moliceiros atracados e carregados, tendo o mais próximo a legenda «A3698M» à proa. Na outra margem uma outra perspectiva da dita Rua João Mendonça, que se via na foto anterior, e ao fundo do lado esquerdo, uma pequena carroça e parte do Jardim do Rossio. Legenda: « Aveiro ». 4 - Vista do Antigo Cais de S. Roque da Ria de Aveiro, com vários moliceiros atracados, em perspectiva com um ponto de fuga. Legenda: « Aveiro ». 5 - Vista da Praia da Costa Nova, com embarcações e moliceiros atracados e crianças que brincam à beira da água. Legenda: « Aveiro, Costa Nova ». 6 - Vista de altitude do Rio Vouga que surge pelo canto inferior esquerdo e serpenteia até se perder entre as colinas que preenchem o horizonte. Na encosta da primeira, do lado esquerdo da imagem, é possível identificar uma pequena povoação. Legenda: « Rio Vouga ». 7 - Vista centrada de um moliceiro de vela hasteada com apenas um homem a bordo, que veleja pelo Rio Vouga. Nota-se um pequeno areal na parte inferior da imagem, de onde foi tirada a foto e em fundo algumas colinas. Legenda: « Rio Vouga ». 8 - Vista de altitude do mesmo troço do Rio Vouga retratado na foto anterior, com dois moliceiros de vela hasteada e o referido areal do lado direito. Na colina ao fundo nota-se uma casa. Legenda: « Rio Vouga ». 9 - Vista de altitude das margens do Rio Vouga, que corre horizontalmente, com um extenso areal na parte inferior da imagem e uma povoação na colina que se situa atrás. Legenda: « Rio Vouga ». 10 - Vista centrada da Fonte ou Chafariz de Albergaria-a-Velha, situado no Largo Primeiro de Dezembro, tendo ao centro o plinto com uma coluna de onde saem duas bicas de água potável e no topo a esfera armilar. Legenda: « Albergaria-a-Velha ». A Ria de Aveiro é uma laguna que existe na região de Aveiro, entre Ovar e Mira. Trata-se de uma lagoa costeira de baixa profundidade e extensas zonas entre marés, estendendo-se no interior do território português, paralelamente ao Oceano Atlântico, ao longo de 45 quilómetros de comprimento e com uma largura máxima de 11 quilómetros. A sua área percorre os distritos de Aveiro e Coimbra.  **PRIVATE PHOTO ALBUM, AVEIRO, 1930.** Oblong. 19.5x25.5 cm. 10 sheets of red cardboard attached by a fabric thread, with covers in green cardboard, with the title "Photos" engraved in gold on the front cover. Illustrated with 10 black and white photographic prints measuring 12x17 cm, on matte fiber paper. Some show a slight bluish metallic sheen in the darker areas. Copy with the date 1930 handwritten in ink on the front cover. Assigned title. Photo album with views of the Ria de Aveiro and the River Vouga, with a strong focus on the moliceiros (Traditional local boats used to get the molicho, aquatic plant harvested for use as fertilizer in agriculture). Here is a detailed description of the photographs, in the order they appear: 1 - View of the Ria de Aveiro Central Canal with moliceiros moored near the quays, flanked by a dirt track with trees on the left (Rua do Clube dos Galitos) from where the photo was taken, and with the Rossio Garden on the other bank. In the background is the Dobadoura Bridge, with its old, cramped passage tunnel, and houses. Caption: «Aveiro». 2 - View of the Ria de Aveiro Central Canal next to a pier, with several moliceiros moored and one in circulation, with two men on board. On the other bank, there is a marginal street (Rua João Mendonça) with several pedestrians and bicycles and the façades of several buildings, including the Aveiro City Museum, but mostly commercial. General Humberto Delgado Square

can be seen on the left. Caption: «Aveiro». 3 - Close-up view of the Ria de Aveiro Central Canal with moored and loaded moliceiros, with the nearest one labelled "A3698M" on the bow. On the other bank, another view of Rua João Mendonça, as seen in the previous photo, and in the background on the left, a small cart and part of the Rossio Garden. Caption: «Aveiro». 4 - View of the Old S. Roque Pier in the Ria de Aveiro, with several moliceiros moored, in perspective with a vanishing point. Caption: «Aveiro». 5 - View of Costa Nova Beach, with boats and moliceiros moored and children playing by the water. Caption: «Aveiro, Costa Nova». 6 - High-altitude view of the River Vouga, which rises in the bottom left-hand corner and meanders until it is lost among the hills that fill the horizon. On the slope of the first one, on the left-hand side of the image, you can see a small village. Caption: «Rio Vouga». 7 - Centred view of a one-man moliceiro sailing down the River Vouga. You can see a small sandy beach at the bottom of the image, from where the photo was taken, and some hills in the background. Caption: «Rio Vouga». 8 - High-altitude view of the same stretch of the River Vouga pictured in the previous photo, with two sailing moliceiros and the aforementioned sandy beach on the right. A house can be seen on the hill in the background. Caption: «Rio Vouga». 9 - High-altitude view of the banks of the River Vouga, which flows horizontally, with an extensive sandy beach at the bottom of the image and a village on the hill behind. Caption: «Rio Vouga». 10 - Centred view of the Albergaria-a-Velha Fountain, located in Largo Primeiro de Dezembro, with the plinth in the centre with a column from which two drinking water spouts emerge and the armillary sphere at the top. Caption: «Albergaria-a-Velha». The Ria de Aveiro is a lagoon in the Aveiro region, between Ovar and Mira. It is a coastal lagoon with shallow depths and extensive intertidal zones, extending inland into Portuguese territory, parallel to the Atlantic Ocean, along 45 kilometres in length and with a maximum width of 11 kilometres. Its area runs through the districts of Aveiro and Coimbra.

€300

3. **ÁLBUM FOTOGRÁFICO PARTICULAR, PORTO - EXPOSIÇÃO COLONIAL PORTUGUESA, 1934.** Livro oblongo de 17,5x25,5 cm. Com 16 folhas de cartolina verde presas por um fio de tecido e encapadas em cartolina cinzenta, com o título «Fotos» a ferros a ouro na capa anterior e um selo branco com um busto de mulher de perfil. Ilustrado com 32 ampliações fotográficas a preto e branco, das quais 15 em papel de fibra fosco e as restantes 17 sobre papel com acabamento brilhante, semelhante ao couché. Encontram-se ampliadas em dois tamanhos distintos: as duas primeiras em 8x12 cm. e as restantes em 10x6 cm. Exemplar com anotações na capa anterior. Pode ler-se na mesma «1934 VI (cont.)», podendo este álbum fazer parte de um conjunto alargado de outros semelhantes. Título atribuído. Álbum fotográfico que documenta a Exposição Colonial Portuguesa, que decorreu no Palácio de Cristal no Porto, de 16 de junho de 1934 a 30 de setembro de 1934 — «primeiro grande acto de propaganda colonial na metrópole», que apresentava as realizações do regime no vasto império pluricontinental, seguindo o modelo de exposições congéneres em Marselha (1922), Antuérpia (1930) e Paris (1931). Contém ainda no final 7 fotografias tiradas na Foz do Douro.  **PRIVATE PHOTO ALBUM, PORTO – PORTUGUESE COLONIAL EXHIBITION, 1934.** Oblong book measuring 17.5 x 25.5 cm. With 16 green cardboard pages bound by a fabric thread and with grey cardboard covers, with the title 'Fotos' in gold embossing on the front cover and a white stamp with a bust of a woman in profile. Illustrated with 32 black and white photographic prints, 15 of which are on matt fibre paper and the remaining 17 on paper with a glossy finish, similar to couché. They are printed in two different sizes: the first two at 8x12 cm. and the rest at 10x6 cm. Copy with annotations on the front cover. It reads '1934 VI (cont.)', and this album may be part of a larger set of similar ones. Assigned title. Photographic album documenting the Exposição Colonial Portuguesa (Portuguese Colonial Exhibition), held at the Palácio de Cristal in Porto from 16 June 1934 to 30 September 1934 - 'the first major act of colonial propaganda in the metropolis', which presented the regime's achievements in the vast pluricontinental empire, following the model of similar exhibitions in Marseille (1922), Antwerp (1930) and Paris (1931). It also contains 7 photographs taken at Foz do Douro at the end.

€700

4. **ARQUITECTURA ITALIANA E FRANCESA DO SÉCULO XVIII. [1 VOLUME, 53 GRAVURAS]** 1 - Architectura Italiana. S.n. S. l. S. d. 2 - Architectura Francesa. A Paris chez Jacques Chereau rue St. Jacques au grand St. Remy. Avec privilege du Roy. S. d. De 36,4x23,7 cm. Com 33; [iv], [i], 6, [i], 5, 4 fólhos. Encadernação do século XX, em tela. Livro de estudo e trabalho, possivelmente compilado por um antigo mestre pedreiro ou arquitecto. Como era comum na época, este tipo de livro reúne apenas as gravuras de interesse à sua actividade profissional, sendo seleccionadas a partir de diferentes obras e dando origem a compilações com paginação diversa e não sequencial. O presente manual reúne várias gravuras com elementos arquitectónicos franceses e italianos e apresenta duas partes: A primeira parte é constituída por um conjunto de gravuras com desenhos de alçados de elementos arquitectónicos e de elementos decorativos de edifícios, em Roma e em outras cidades de Itália, projectados pelos mais célebres arquitectos. A segunda parte é composta por quatro fólhos desenhados por Louis Van Nerock, e gravados por P. F. Tardieu; Um folha de rosto gravada e seis gravuras desenhadas por Neufforge e gravadas por Babel, (que estão depois repetidas com a excepção da última) e os últimos quatro foram desenhados e gravados por Babel. Como os conjuntos não têm títulos, atribuímos um título geral e um título específico a cada parte. Exemplar com defeitos na lombada e com assinatura de posse na folha de guarda, com data de 1954. Livro constituído por dois conjuntos de fólhos de proveniências diferentes. O primeiro, com 33 fólhos numerados entre 9 e 53, (os fólhos 51 a 53 são duplos) com falhas, é constituído por gravuras de uma edição italiana com legendas nesta língua e algumas traduzidas para alemão. Inclui gravuras com os alçados, pormenores decorativos e plantas dos seguintes edifícios: Vaticano da autoria de Miguel Ângelo, e uma de Carlo Maderno; Palácio Farnese, em Roma, por Miguel Ângelo, Palácio Barberino, e S. João de Latrão da autoria de Borromini; do Palácio do Senhor Caffarelli e do Palácio do Cardeal Chigi da autoria de Bernini; do Colegio da Propaganda Fide por Borromini; do Oratório de S. Filipe Nery pelo mesmo arquitecto. As gravuras duplas representam a Escada a Lumaca, no Palácio Barberino. As restantes gravuras apresentam pormenores de vários edifícios projectados por Pietro Berrettini da Cortona, Giovanni Fontana, Antonio da S. Gallo, Antonio Labacco, Giovanni Antonio de Rossi, Camillo Arcucci, Giovanni Maria Baratta, Giovanni Batta Crescentti, Alessandro Gaulli Baciccio, Domenico Zampieri, il Dominichino, Pratio Turiani, Carolo Rainaldi, Mattia de Rossi. O Segundo conjunto de fólhos é composto por quatro gravuras com tímpanos, elementos decorativos para edifícios, a que se seguem 6 gravuras de alçados de altares e baldaquinos, com a seguinte folha de rosto própria: NOUVEAUX LIVRES DE PLUSIEURS PROJECTS D'AUTELS ET BALDAQUINS. Inventés et Dessinés Par Neufforge et Gravés par Babel. Livre 1.^o A Paris ches Jacques Chereau rue Saint Jacques au Grand St. Remy. Avec Privilege du Roy. O conjunto está depois repetido com a mesma folha de rosto e apenas 5 gravuras, por falta da última. Por último 3 gravuras com desenhos de cartelas para serem preenchidas com decorações e troféus e uma gravura final com uma fonte por motivo central de uma profusa decoração. Os gravadores e editores: Jacques Chereau (Blois, 1688 - Paris, 1776) gravador e editor de gravuras. É autor de uma vasta obra que inclui retratos de membros das famílias reais de França, Inglaterra e Nápoles e de gravuras com motivos religiosos e mitológicos. O seu neto, Jacques-François Chereau sucedeu-lhe na direcção do negócio e em muitos casos as gravuras continuaram a ser assinadas: Jacques Chereau. Pierre François Tardieu (Paris, cerca de 1711 - 1771) gravador e cartógrafo francês pertencente a uma das mais influentes e importantes famílias de gravadores, que produziu obras de arte durante duzentos anos. Era sobrinho de Nicolas-Henri Tardieu. Aprendeu a sua arte com o tio. Celebrizou-se pelas gravuras a partir de obras de Rubens e para as Fábulas de la Fontaine, a partir de desenhos de Oudry. O seu filho Pierre Antoine François Tardieu (1757 - 1822) continuou a produzir trabalhos com as iniciais de seu pai. Jean-François de Neufforge (Comblain-au-Pont, 1714 - 1791) Arquitecto e gravador belga. Passou a viver em Paris desde 1738, onde estudou gravura com Babel e arquitectura com Jacques-François Blondel. A sua principal obra como gravador é o Recueil elementaire d'architecture, com 8 volumes. Contribuiu com 19 gravuras para o livro de David le Roy, The Ruins of the most Beautiful Monuments of Greece. Pierre Edmé Babel (Paris, 1720 - Paris, 1775) Gravador francês. Desenhou peças para a decoração da Galeria dos Espelhos no Palácio de Versailhes.  36.4x23.7 cm. 33; [iv], [i], 6, [i], 5, 4 folios. 20th-century canvas binding. Study and work book, possibly compiled by a former master mason or architect. As was common at the time,

this type of book brought together only the engravings of interest to his professional activity, being selected from different works and giving rise to compilations with different and non-sequential pagination. This manual brings together various engravings of French and Italian architectural elements and has two parts: The first part consists of a set of engravings with drawings of elevations of architectural elements and decorative elements of buildings in Rome and other cities in Italy, designed by the most famous architects. The second part consists of four folios drawn by Louis Van Nerock, and engraved by P. F. Tardieu; an engraved title page and six engravings drawn by Neufforge and engraved by Babel, (which are then repeated with the exception of the last one) and the last four were drawn and engraved by Babel. As the sets don't have titles, we assign a general title and a specific title to each part. Copy with defects on the spine, and with a handwritten ownership title on the title page, dated 1954. The book consists of two sets of folios from different sources. The first, with 33 folios numbered between 9 and 53, (folios 51 to 53 are double) with faults, consists of engravings from an Italian edition with captions in this language and some translated into German. Includes engravings with the elevations, decorative details and floor plans of the following buildings: the Vatican by Michelangelo, and one by Carlo Maderno; the Farnese Palace in Rome by Michelangelo, the Barberino Palace, and St John Lateran by Borromini; Mr Caffarelli's Palace and Cardinal Chigi's Palace by Bernini; the Collegio del Propaganda Fide by Bernini; and the Collegio del Propaganda Fide. John Lateran by Borromini; the Palace of Mr Caffarelli and the Palace of Cardinal Chigi by Bernini; the Collegio della Propaganda Fide by Borromini; the Oratory of St Philip Nery by the same architect. The double engravings depict the Lumaca Staircase in the Barberino Palace. The other prints show details of various buildings designed by Pietro Berrettini da Cortona, Giovanni Fontana, Antonio da S. Gallo, Antonio Labacco, Giovanni Antonio de Rossi, Camillo Arcucci, Giovanni Maria Baratta, Giovanni Batta Crescenttii, Alessandro Gaulli Baciccio, Domenico Zampieri, il Dominichino, Pratio Turiani, Carolo Rainaldi, Mattia de Rossi. The second set of folios consists of four engravings of tympanums, decorative elements for buildings, followed by six engravings of elevations of altars and baldachins, with their own title page: NOUVEAUX LIVRES DE PLUSIEURS PROJECTS D'AUTELS ET BALDAQUINS. Inventés et Dessinés Par Neufforge et Gravés par Babel. Livre 1.^o A Paris ches Jacques Chereau rue Saint Jacques au Grand St. Remy. Avec Privilege du Roy. The set is then repeated with the same title page and only 5 engravings, as the last one is missing. Lastly, there are 3 engravings with drawings of cards to be filled with decorations and trophies and a final engraving with a fountain as the centrepiece of a profuse decoration. The engravers and publishers: Jacques Chereau (Blois, 1688 - Paris, 1776) engraver and print publisher. He was the author of a vast body of work including portraits of members of the royal families of France, England and Naples and engravings with religious and mythological motifs. His grandson, Jacques-François Chereau, succeeded him as head of the business and in many cases the engravings continued to be signed: Jacques Chereau. Pierre François Tardieu (Paris, circa 1711 - 1771). French engraver and cartographer belonging to one of the most influential and important families of engravers, who produced works of art for two hundred years. He was the nephew of Nicolas-Henri Tardieu. He learnt his craft from his uncle. He became famous for his engravings of works by Rubens and for the Fables de la Fontaine, based on drawings by Oudry. His son Pierre Antoine François Tardieu (1757 - 1822) continued to produce works with his father's initials. Jean-François de Neufforge (Comblain-au-Pont, 1714 - 1791). Belgian architect and engraver. He lived in Paris from 1738, where he studied engraving with Babel and architecture with Jacques-François Blondel. His main work as an engraver is the *Recueil elementaire d'architecture*, with 8 volumes. He contributed 19 engravings to David le Roy's book, *The Ruins of the most Beautiful Monuments of Greece*. Pierre Edmé Babel (Paris, 1720 - Paris, 1775). French engraver. He designed pieces for the decoration of the Mirror Gallery at the Palace of Versailles.

€800

5. **AZEVEDO FORTES. (Manuel de) EVIDENCIA APOLOGETICA, E CRITICA SOBRE O PRIMEYRO, E SEGUNDO TOMO DAS MEMORIAS MILITARES, PELOS PRATICANTES da Academia Militar desta Corte. OBRA UTIL, E PROVEYTOSA** para todos os Officiaes, que servem a S. Magestade nos seus exercitos, e armadas navaes. LEAM TODOS para evitarem os erros, que tem introduzido a ignorancia, e se servirem dos termos proprios das Artes, que professaõ. LISBOA OCCIDENTAL, Na Officina de MIGUEL RODRIGUES. M. DCC. XXXIII [1733]. Com todas as licenças necessarias. In 8.º de 21x15,5 cm. Com [xxiv], 271, [i] págs. Encadernação da época, inteira de pele, com rótulo vermelho, nervos e ferros a ouro na lombada. Impressão muito nítida sobre papel de linho de qualidade em caracteres redondos e alguns itálicos, nomeadamente em títulos, subtítulos e citações. As notas de rodapé que aparecem nas páginas 147 a 150 são impressas em letras minúsculas. Inclui cabeções, florões e iniciais ornamentadas com motivos florais, destacando-se o florão de remate da página 113 com as armas do Rei João V. Exemplar com pequenas falhas de pele na lombada e no canto da pasta posterior. Tem vestígio de etiqueta na guarda anterior e assinatura de posse coeva na folha de rosto. Apresenta picos de traça nas margens das folhas, sem nunca afetar a mancha tipográfica, desde a guarda anterior até à página 50 e desde a página 181 à pasta posterior. Primeiras páginas não numeradas com um antelóquio; uma carta do Padre Lourenço Ferreira a corroborar o carácter judicioso e não ofensivo desta crítica; licenças do santo ofício, do ordinário e do paço pelo Frei António da Expectação, D. Joseph Barbosa, Conde D. Pedro de Almeida, entre outros; e índice de capítulos. Última página não numerada com erratas. Obra de aguda crítica, pela falta de precisão e desatualização no plano da terminologia, às Memórias Militares pertencentes ao serviço da Guerra assim terrestre como marítima, em que sucessivamente se contem as obrigações dos Officiaes de Infantaria, e Cavalaria, e Artelharia, e Engenheiros... , de António do Couto de Castelo Branco, Amsterdão, 1719. Esta importante publicação surge como reacção dos alunos da Aula de Fortificação e de Architectura Militar de Lisboa aos ataques de Castelo Branco à obra «O Engenheiro Portuguez» de Azevedo Fortes. O «Engenheiro Portuguez» era usado como manual nesta escola e considerado pelos alunos como um símbolo da nova postura da engenharia portuguesa e da sua integração numa comunidade transnacional. Trata-se de um importante tratado sobre a fortificação e o ataque e defesa das praças baseado nas referências da escola francesa, nomeadamente nos influentes Marquês de Vauban e Conde de Pagan e nos engenheiros militares Errard de Bar-le-Duc, Antoine de Ville e Manesson Malle. Não obstante esta informação, Inocêncio atribuí a obra a Manuel de Azevedo Fortes. Manuel de Azevedo Fortes (Lisboa, 1660 – Lisboa, 1749) foi um engenheiro militar, condecorado Cavaleiro da Ordem de Cristo. Formou-se em filosofia, teologia e matemática em Madrid e em Paris, chegando inclusive a leccionar uma cadeira de Filosofia na Universidade de Siena. Regressa a Portugal bastante acreditado, o que lhe valeu a nomeação para importantes cargos militares, no campo da engenharia. Chegou a ser nomeado engenheiro-mor do reino e exerceu actividade docente na Aula de Fortificação de Lisboa. Teve um papel importante na introdução e divulgação em Portugal dos desenvolvimentos e inovações francesas do século XVII das técnicas de fortificação, levantamento do território e cartografia.  In octavo. 21x15,5 cm. [xxiv], 271, [i] pp. Contemporary full leather binding, with red label, raised bands and gilt tools on spine. Very clear printing on quality linen paper in round characters and some italics, particularly in headings, subheadings and quotations. The footnotes on pages 147 to 150 are printed in small letters. It includes headpieces, fleurons and decorated initials with floral motifs, with the finishing fleuron on page 113, featuring the arms of King João V, standing out. Copy with small leather flaws on the spine and on the corner of the back cover. With traces of a label on the front cover and a coeval handwritten signature on the title page. Moth spots on the margins of the pages, without ever affecting the text area, from the front cover to page 50 and from page 181 to the back cover. First unnumbered pages with a antelochium; a letter from Father Lourenço Ferreira corroborating the judicious and non-offensive nature of this criticism; licences from the holy office, the ordinary and the palace by Friar António da Expectação, Lord Joseph Barbosa, Count Pedro de Almeida, among others; and an index of chapters. Last unnumbered page with errata. Work of acute criticism, due to the lack of precision and outdated terminology, of the Memórias Militares pertencentes ao serviço da Guerra assim terrestre como marítima, em que sucessivamente se contem as obrigações dos Officiaes de Infantaria, e Cavalaria, e Artelharia, e Engenheiros... , by António do Couto

de Castelo Branco, Amsterdam, 1719. This important publication came about as a reaction by the students of Lisbon's Fortification and Military Architecture School to Castelo Branco's attacks on the work «O Engenheiro Portuguez» by Azevedo Fortes. «Engenheiro Portuguez» was used as a textbook at this school and considered by the students to be a symbol of the new attitude of Portuguese engineering and its integration into a transnational community. It is an important treatise on fortification and the attack and defence of strongholds based on references from the French school, namely the influential Marquis de Vauban and Count de Pagan and the military engineers Errard de Bar-le-Duc, Antoine de Ville and Manesson Malle. Despite this information, Inocêncio attributed the work to Manuel de Azevedo Fortes. Manuel de Azevedo Fortes (Lisbon, 1660 - Lisbon, 1749) was a military engineer, decorated Knight of the Order of Christ. He studied philosophy, theology and maths in Madrid and Paris, and even taught philosophy at the University of Siena. He returned to Portugal well recognised, which earned him appointments to important military posts in the field of engineering. He was appointed chief engineer of the kingdom and taught at the Lisbon Fortification School. He played an important role in the introduction and dissemination in Portugal of 17th century French developments and innovations in fortification techniques, land surveying and cartography. Referências/References: Inocêncio V, 369; eViterbo — Manuel de Azevedo Fortes; Dicionário Biográfico de Cientistas, Engenheiros e Médicos em Portugal — CIUHCT, Centro Interuniversitário de História das Ciências e da Tecnologia (FCUL e FCT–UNL).

€300

-
6. **BAPTISTA. (João Maria) CHOROGRAPHIA MODERNA DO REINO DE PORTUGAL** Por João Maria Baptista, Coronel de Artilheria reformado. Coadjuvado por seu filho João Justino Baptista de Oliveira. Volume I [ao Volume VII]. Typographia da Academia Real das Sciencias. 1874-1879. 7 Volumes de 21x15 cm. Com xxxvii, 810, [iv]; 923, [v]; 965, [iii]; 821, [iii]; 814, [ii]; clxvi, [ii], 587, [ii]; 814, [i] págs. Encadernações da época, inteiras de pele, com rótulos e ferros a ouro na lombada. Corte das folhas levemente mosqueado. Ilustrado com algumas tabelas. Exemplar com carimbo oleográfico de José Joaquim Lopes Praça, Montemor-o-Novo, nas folhas de anterosto ou de rosto de todos os volumes. O primeiro volume tem ainda uma etiqueta da Livraria de João Pereira da Silva na pasta anterior. Os rótulos do sétimo volume têm cor distinta. Obra rara, premiada no Congresso Internacional de Geografia e Estatística reunido em Paris em 1875. Extensa corografia que encerra valiosas informações históricas sobre as cidades, vilas e aldeias portuguesas. A sua elaboração teve como principal base a Chorographia do padre António Carvalho da Costa, embora o autor refira no prólogo um vasto conjunto da bibliografia consultada. Acham-se agrupados todos os concelhos de cada um dos então distritos administrativos de Portugal continental, e em cada concelho as respectivas freguesias. Para cada freguesia são descritos os seus lugares, aldeias, quintas, fontes, igrejas, escolas, etc. Reúne um total de 3699 entradas, correspondentes às freguesias de cada distrito, distribuídas da seguinte forma: 333 - Bragança; 254 - Vila Real; 284 - Viana; 508 - Braga; 372 - Porto; 179 - Aveiro; 181 - Coimbra; 359 - Viseu; 328 - Guarda; 143 - Castelo Branco; 111 - Leiria; 133 - Santarém; 170 - Lisboa; 85 - Portalegre; 101 - Évora; 95 - Beja; 63 - Faro. Cada entrada apresenta um pequeno quadro com dados populacionais. Após o prólogo, abreviaturas e observações gerais apresentadas nas páginas em numeração romana do primeiro volume, segue-se uma descrição da divisão civil, eclesiástica, judicial e militar de Portugal continental e uma contextualização geográfica do mesmo, incluindo a descrição das suas ilhas, cabos e lagoas. Segue-se uma extensa descrição de todos os rios e ribeiras do país, desde a página 25 à 174, e das suas serras, desde a página 174 à 260. Só então se inicia a apresentação das ditas 3699 entradas que vão até ao quinto volume. O final do quinto volume apresenta tabelas com a então recente divisão judicial segundo os decretos de 1874 e 1875. O sexto volume compõe-se de um Dicionário Corográfico. Inclui alguns nomes que não constam dos anteriores volumes, visto o autor apenas os ter posteriormente anotado, principalmente devido à consulta do Censo de 1864. Assim sendo, o sétimo volume funciona como uma espécie de apêndice à obra, constituindo a confrontação de todos os anteriores seis volumes com o Censo de 1864, de forma a harmonizar os 5 volumes da Corografia com o Dicionário do sexto volume. Nestes dois últimos volumes refere-se a preparação de uma segunda edição que nunca foi publicada. João Maria Baptista (1817 - 1887) foi um estudante de geografia, corografia e estatística. Participou na atividade militar do país como Coronel de Artilharia e lecionou a

cadeira de geografia em várias escolas do país, nomeadamente no Colégio Militar. José Joaquim Lopes Praça (Alijó, 1844 - Montemor-o-Novo, 1920), ilustre filósofo, historiador, jornalista, ensaísta, constitucionalista, docente da Faculdade de Direito de Coimbra e mestre de Filosofia do malogrado príncipe D. Luís Filipe, iniciou a atividade profissional como docente de estudos secundários em Montemor-o-Novo poucos meses após a sua formatura em Direito. Esta obra pesa mais de 5 Kg. e está sujeita a custos de portes adicionais.  7 Volumes. 21x15 cm. xxxvii, 810, [iv]; 923, [v]; 965, [iii]; 821, [iii]; 814, [ii]; clxvi, [ii], 587, [ii]; 814, [i] pp. Contemporary full leather bindings, with labels and gilt tools on the spine. Slightly mottled edges. Illustrated with some tables. Copy with the oleographic stamp of José Joaquim Lopes Praça, Montemor-o-Novo, on the front or title pages of all volumes. The first volume also has a label from João Pereira da Silva's bookshop on the front pastedown. The labels on the seventh volume have a different colour. Rare work, awarded a prize at the International Congress of Geography and Statistics held in Paris in 1875. Extensive chorography containing valuable historical information on Portuguese cities, towns and villages. It was mainly based on Chorographia by Father António Carvalho da Costa, although the author refers in the prologue to a vast array of bibliographies consulted. All the municipalities of each of the then administrative districts of mainland Portugal are grouped together, and in each municipality the respective parishes. For each parish, its places, villages, farms, fountains, churches, schools, etc. are described. It contains a total of 3699 entries, corresponding to the parishes in each district, distributed as follows: 333 - Bragança; 254 - Vila Real; 284 - Viana; 508 - Braga; 372 - Porto; 179 - Aveiro; 181 - Coimbra; 359 - Viseu; 328 - Guarda; 143 - Castelo Branco; 111 - Leiria; 133 - Santarém; 170 - Lisboa; 85 - Portalegre; 101 - Évora; 95 - Beja; 63 - Faro. Each entry shows a small table with population data. After the prologue, abbreviations and general observations presented on the Roman-numbered pages of the first volume, follows a description of the civil, ecclesiastical, judicial and military division of mainland Portugal and a geographical contextualisation of it, including a description of its islands, capes and lagoons. This is followed by an extensive description of all the country's rivers and streams, from page 25 to 174, and of its mountain ranges, from page 174 to 260. Only then does the presentation of the 3699 entries begin, which lasts until the fifth volume. The end of the fifth volume presents tables with the then recent judicial division according to the decrees of 1874 and 1875. The sixth volume is a Chorographic Dictionary. It includes some names that were not included in the previous volumes, as the author only wrote them down later, mainly due to consulting the 1864 Census. As such, the seventh volume acts as a kind of appendix to the work, comparing all the previous six volumes with the 1864 Census, in order to harmonise the five volumes of the Chorography with the Dictionary in the sixth volume. These last two volumes refer to the preparation of a second edition that was never published. João Maria Baptista (1817 - 1887) was a student of geography, chorography and statistics. He took part in the country's military activity as an artillery colonel and taught geography at various schools in the country, particularly at the Military College. José Joaquim Lopes Praça (Alijó, 1844 - Montemor-o-Novo, 1920), illustrious philosopher, historian, journalist, essayist, constitutionalist, lecturer at the Faculty of Law in Coimbra and philosophy teacher to the late Prince Luís Filipe, began his professional activity as a secondary school teacher in Montemor-o-Novo a few months after graduating from law school. This work weighs more than 5 Kg. and its subject to additional shipping costs. Referências/References: Inocência XVII, 359.

€1 200

-
7. **BORGET. (Auguste) A CHINA E OS CHINESES.** Instituto Cultural de Macau. 1990. De 55x39 cm. Com 60, 52 págs. Encadernação do editor com a lombada em percalina e as pastas em tecido com gravações a ouro. Acondicionada em caixa própria de cartão. Ilustrado com 33 estampas sobre folhas de papel couché muito encorpadas e protegidas por papel vegetal. São reproduções das gravuras da edição original, litografadas por Eug. Cicéri e impressas por Lemerrier, Benard & C. Exemplar de uma tiragem de 1000. Texto bilingue em português e chinês. Reedição de um conjunto de 32 litografias publicadas pela primeira vez em Paris, em 1842, realizadas a partir dos desenhos executados por Borget durante a sua estadia de dez meses em Macau, entre Outubro de 1838 e Julho de 1839. Após o prefácio de José de Bettencourt, são apresentados fragmentos de cartas inéditas de Borget, traduzidos em português e chinês, que traçam uma memória explicativa dos desenhos e das ocasiões que possibilitaram a sua execução. Estes textos correspondem à primeira numeração do livro, seguindo-se as reproduções na segunda. Magnífica obra que retrata com grande beleza os paradigmas estéticos e culturais das civilizações orientais. Auguste Borget (Issoudun, 1808 - Bourges, 1877) foi aluno de Boichard père e de Théodore Gudin. A sua obra espalhada por muitos museus da Europa, América e Ásia foi inspirada por longas viagens efectuadas pelo artista. Estreou-se no Salão de 1836, onde continuou a expor com grande êxito até 1859. No fim da vida tornou-se Irmão de São Vicente de Paulo e viveu retirado em Bourges.

€500

-
8. **BOSSIO. (Francisco de Paula) VIDA PRODIGIOZA, E PORTENTOSOS MILAGRES DO GLORIOZO THAUMATURGO S. FRANCISCO DE PAULA,** Fundador da Ordem dos Minimios, Em que se referem os progressos do seu Instituto, e se dá huma summaria noticia das suas Provincias, e Conventos: E tambem dos Varoens mais distinctos em virtudes, e letras, que nelles floreceraõ: Extrahida dos Escritores da Vida do mesmo Santo. OBRA POSTHUMA composta pelo reverendissimo padre mestre Fr. FRANCISCO DE PAULA BOSSIO, Lente Jubilado na Sagrada Theologia, e Vigario Geral, que foi dos Religiozos Minimios nestes Reinos de Portugal. Dada á luz pelo reverendissimo padre Fr. THOMAZ DE AQUINO, Pregador Jubilado, e actual Vigario Geral nos mesmos Reinos. E DEDICADA á muito alta, e muito poderosa senhora D. MARIANNA VICTORIA, RAINHA MÃI, NOSSA SENHORA. LISBOA Na Officina de Antonio Rodrigues Galhardo, Impressor da Real Meza Censoria. Anno 1779. Com licença da mesma Real Meza. In 8.º de 20,5x14,5 cm. Com [xvi], 614 [i.e. 626], vii, [vii] págs. Encadernação inteira de pele com nervos e elaborados ferros a ouro em casas fechadas, com motivos vegetalistas. Cortes das folhas carminados. Ilustrado em extratexto em face da folha de rosto com uma água-forte de Vieira Lusitano, gravada por Jerónimo António Gil. Representa São Francisco de Paula numa moldura oval, visto em meio corpo, voltado de três quartos para a esquerda, tendo na mão um bordão e a cabeça coberta com o capuz do hábito. Sobre o peito ostenta uma placa resplandecente onde se lê a palavra «Charitas». Inclui também um esquema genealógico das províncias da ordem, desdobrável, após a página 614. Na primeira página da dedicatória consta um belo cabeção alegórico e uma inicial decorada gravados em metal. O cabeção apresenta as armas da rainha Mariana Vitória de Bourbon, suportadas por anjos, aos quais se juntam duas criaturas fantásticas. O da esquerda sopra uma corneta com uma bandeira onde se lê «Charitas». Impressão sobre papel fino, em caracteres redondos e alguns itálicos, nomeadamente na dedicatória, títulos e citações. Apresenta as seguintes características tipográficas: na folha de rosto, a letra z de «Dado á luz [...]» está invertida; a página 465 tem 453 ao invés, seguindo a numeração errada em diante; e a paginação da 613 tem 113 ao invés. Primeiras páginas não numeradas com dedicatória à Rainha Mariana Vitória de Bourbon, prólogo e protestação do autor; todas com o verso das últimas folhas em branco. As últimas páginas em numeração romana apresentam índice de capítulos e as não numeradas erratas, também com o verso das últimas folhas em branco. Nas páginas 595 a 614 está um sumário das províncias e conventos da ordem. As páginas 592 e 594 estão em branco. São poucos os exemplares com a gravura em face da folha de rosto, que não consta do exemplar digitalizado pela Universidade de Toronto e não é referida por Inocêncio. Biografia única e pormenorizada que constitui uma importante fonte da história desta ordem religiosa em Portugal, com descrições dos conventos existentes no país. São Francisco de Paula (Paola, Nápoles, 1416 - Plessis, França, 1507), inspirado pelo exemplo de São Francisco de Assis, viveu uma vida marcada por

uma elevada espiritualidade, pela pobreza e pelo amor ao próximo, demonstrado no completo despojamento de si, numa grande simplicidade e humildade. Possuía em elevado grau o dom da profecia e são-lhe atribuídos grande número de milagres, incluindo a ressurreição de várias pessoas. Fundou a Ordem dos Mínimos. Foi beatificado em 28 de Julho de 1513, pelo Papa Leão X e Canonizado em 1 de Maio de 1519 pelo mesmo Papa. A sua festa celebra-se em 2 de Abril e é o Padroeiro dos marinheiros. Francisco de Paula Bossia (fl. 1744), frade da Ordem dos Mínimos de S. Francisco de Paula, onde exerceu o cargo de Vigário Provincial entre 1744 e 1764. São desconhecidas as suas datas de nascimento e de óbito, mas sabe-se que era natural de Espanha. Francisco Vieira Lusitano (Lisboa, 1699-1783) Cavaleiro professo da Ordem de Santiago da Espada, Pintor Histórico da Casa Real e da Academia Real da História Portuguesa, e Académico de Mérito da Academia de São Lucas de Roma, foi um dos maiores gravadores portugueses do século XVIII. Jerónimo António Gil, (Zamora, 1731 – Cidade do México, 1798) foi um gravador espanhol de estilo neoclássico. Destacou-se pelo seu trabalho e administração da Real Casa da Moeda do México, pela fundação de uma escola de gravura na mesma instituição e, mais tarde, pela fundação e direção, até à sua morte, da Real Academia de Belas Artes de São Carlos.  In octavo. 20.5x14.5 cm. [xvi], 614 [i.e. 626], vii, [vii] pp. Full leather binding with raised bands and elaborate framed gilt tools with plant motifs on the spine. Red edges. Illustrated hors-texte facing title page with an etching by Vieira Lusitano, engraved by Jerónimo António Gil. It depicts St Francis of Paola in an oval frame, seen in bust plan, facing three-quarters to the left, holding a staff in his hand and his head covered with the hood of his habit. On his chest is a glowing plaque bearing the word "Charitas". It also includes a fold-out genealogical diagram of the provinces of the order, after page 614. The first page of the dedication has a beautiful allegorical headpiece and a decorated initial etched in metal plaque. The headpiece features the arms of Queen Mariana Vitoria de Bourbon, supported by angels, who are joined by two fantastic creatures. The one on the left blows a horn with a flag that reads "Charitas". Printed on thin paper, in round characters and some italics, particularly in the dedication, titles and quotations. It has the following typographical characteristics: on the title page, the letter z in " Dado á luz [...]" is inverted; page 465 has 453 instead, following the wrong numbering onwards; and the pagination of 613 has 113 instead. First unnumbered pages with dedication to Queen Mariana Victoria of Bourbon, prologue and author's protestation; all with the back of the last pages blank. The last pages in Roman numerals have a chapter index and the unnumbered errata, also with the back of the last pages blank. Pages 595 to 614 contain a summary of the provinces and convents of the order. Pages 592 and 594 are blank. Few copies have the engraving facing the title page, which is not included in the copy digitised by the University of Toronto nor is it mentioned by Inocêncio. Unique and detailed biography that constitutes an important source of the history of this religious order in Portugal, with descriptions of the existing convents in the country. Saint François de Paola (Paola, Naples, 1416 - Plessis, France, 1507). Inspired by the example of Saint Francis of Assisi, lived a life marked by high spirituality, poverty and love for his neighbour, demonstrated by complete self-denial, great simplicity and humility. He had a high degree of prophecy and many miracles are attributed to him, including the resurrection of several people. He founded the Order of the Minims. He was beatified on 28 July 1513 by Pope Leo X and canonised on 1 May 1519 by the same Pope. His feast day is celebrated on 2 April and he is the patron saint of sailors. Francisco de Paula Bossia (fl. 1744), friar of the Order of the Minims of St Francis of Paula, where he served as Vicar Provincial between 1744 and 1764. His birth and death dates are unknown, but it is known that he was a native of Spain. Francisco Vieira Lusitano (Lisbon, 1699-1783). Professed Knight of the Order of Santiago da Espada, Historical Painter of the Royal Household and of the Royal Academy of Portuguese History, and Academician of Merit of the Academy of St Luke in Rome, was one of the greatest Portuguese engravers of the 18th century. Jerónimo Antonio Gil (Zamora, 1731 - Mexico City, 1798) was a Spanish engraver in the neoclassical style. He was noted for his work and administration of the Royal Mint of Mexico, for founding a school of engraving at the same institution and, later, for founding and directing, until his death, the Royal Academy of Fine Arts of San Carlos. Referências/References: Fontes para o Estudo da Santidade em Portugal na Época Moderna. Faculdade de Letras do Porto. 2013. Pág. 17. Inocêncio III, 21, 1553; III, 79. Ernesto Soares, História da Gravura Artística em Portugal (1971) I, 317, 1123; II, 631-650.

-
9. **BRITO CAPELO. (Félix de) CATALOGO DOS PEIXES DE PORTUGAL.** Memoria apresentada á Academia Real das Sciencias de Lisboa por Felix de Brito Capello, Socio correspondente da mesma Academia. Typographia da Academia. Lisboa. 1880. De 28x21,5 cm. Com iii, 73 págs. Encadernação da época com lombada em tela e ferros a ouro. Catálogo organizado pela classificação de 267 espécies de peixes das águas portuguesas, dispostas em famílias tendo cada espécimen científico todas as referências bibliográficas portuguesas e estrangeiras à época, com indicação da obra, volume e página onde se encontra mencionado. Segue-se um índice de nomes vulgares, um índice de nomes científicos e uma lista de publicações deste autor. O catálogo, obra póstuma, ficou incompleto devido à morte do autor, em 1879, tendo contado com o apoio de José Augusto de Sousa, conservador do Museu de Lisboa, para terminar a obra do autor. Obra com introdução de J. V. Barbosa du Bocage, responsável pela redação. Félix António Capelo de Brito (Peniche, 1828 - Lisboa, 1879) foi um biólogo e oceanógrafo, pioneiro no estudo da ictiologia e aracnologia, tendo inclusive descrito espécies novas para a ciência. Irmão do almirante português Hermenegildo Capelo. É também o autor das obras *Descrição de algumas especies novas ou pouco conhecidas de crustaceos e arachnidios de Portugal e possessões portuguezas do ultramar* (1866) ; *Description de quelques espèces du Genre Galateia du Bengo et du Quanza: mémoire présenté à l'Académie Royale des Sciences de Lisbonne* (1878). Fez também trabalhos de cartografia da Ilha do Fogo. 28x21.5 cm. iii, 73 pp. Contemporary binding with canvas spine with gilt tooled title. Catalogue organised with the classification of 267 species of fish from Portuguese waters, arranged in families with each scientific specimen having all the Portuguese and foreign bibliographical references at the time, indicating the work, volume and page where it is mentioned. This is followed by an index of common names, an index of scientific names and a list of publications by this author. The catalogue, a posthumous work, was incomplete due to the author's death in 1879. José Augusto de Sousa, curator of the Lisbon Museum, helped to complete the author's work. Work with an introduction by J. V. Barbosa du Bocage, who was responsible for the writing. Félix António Capelo de Brito (Peniche, 1828 - Lisbon, 1879) was a biologist and oceanographer who pioneered the study of ichthyology and arachnology, even describing species new to science. Brother of the Portuguese admiral Hermenegildo Capelo. É também o autor das obras *Descrição de algumas especies novas ou pouco conhecidas de crustaceos e arachnidios de Portugal e possessões portuguezas do ultramar* (1866) ; *Description de quelques espèces du Genre Galateia du Bengo et du Quanza: mémoire présenté à l'Académie Royale des Sciences de Lisbonne* (1878). He also worked on the cartography of Fogo Island.

€250

-
10. **CÂMARA MANUEL. (Jerónimo Pinheiro de Almeida da) MISSÕES DOS JESUITAS NO ORIENTE NOS SECULOS XVI E XVII.** Trabalho destinado á X Sessão do Congresso Internacional dos Orientalistas por Jeronymo P. A. da Camara Manoel, S. S. G. L. Sociedade de Geographia de Lisboa. Imprensa Nacional. Lisboa. 1894. De 24x16 cm. Com xiv, 162 págs. Encadernação da época com lombada em pele. Ilustrado em extratexto com retrato de S. Francisco Xavier, conforme se encontra na obra de Godinho de Erédia, e reprodução fac-similada de missiva do mesmo existente na Biblioteca Nacional. Exemplar com dedicatória do autor a Adrião A. de Seixas, ilustre bibliófilo e colaborador nas publicações *Serões, Brasil-Portugal: revista quinzenal ilustrada*, na folha de anterrosto; e desgaste nas margens e cantos das pastas. Estudo muito importante dividido em três partes. Na primeira, com o título *Evangelização da Índia*, o autor publicou nove cartas de S. Francisco Xavier pormenorizadamente anotadas; na segunda parte, com o título *Relações Geográficas*, publica duas informações sobre a Etiópia e o Japão obtidas pela Companhia de Jesus; na terceira parte, intitulada *Missionários na Índia e no Japão*, publica um catálogo dos padres e irmãos da Companhia de Jesus enviados ao Oriente desde 1541 a 1603; contém instruções de D. João III a D. João de Castro e Cartas de D. João ao Papa Júlio III. Jerónimo Pinheiro de Almeida da Câmara Manuel (Lisboa, c.1859 - 1915) era funcionário do Ministério dos Negócios Estrangeiros, em 1886 tornou-se 2.º oficial da Direcção Política do Ministério, após colaborar em vários grupos de trabalho e comissões, nomeadamente para a delimitação de fronteiras em Manica (Moçambique) e da fronteira de Angola com o Congo. Ascendeu, em 1897, a Chefe de Secção. Em 1901 tornou-se 1.º Secretário da Legação em

Londres, era interino desde 1900, e assegurou interinamente a gestão da legação durante a ausência do Ministro Marquês de Soveral. De 5 de Outubro de 1910 a Abril de 1911, foi encarregado dos negócios internos da legação e posteriormente exerceu funções de chefia da Repartição de Expediente e do Arquivo do Gabinete do Ministro dos Negócios Estrangeiros. Foi sócio da Sociedade de Geografia de Lisboa, desempenhou várias funções na Sociedade e publicou estudos no respectivo Boletim e na Revista Portuguesa Colonial e Marítima.  24x16 cm. xiv, 162 pp. Contemporary binding with leather spine. Illustrated hors-texte with a portrait of St Francis Xavier, as found in the work by Godinho de Erédia, and a facsimile reproduction of a missive by him held in the National Library. Example with dedication from the author to Adrião A. de Seixas, illustrious bibliophile and collaborator in the publications *Serões, Brasil-Portugal: revista quinzenal ilustrada*, on the front flyleaf; and signs of wear on the edges and corners of the folders. Very important study divided into three parts. In the first, entitled *Evangelização da Índia (Evangelisation of India)*, the author published nine letters from St Francis Xavier with detailed annotations; in the second part, entitled *Relações Geográficas (Geographical Relations)*, publishes two pieces of information on Ethiopia and Japan obtained by the Society of Jesus; in the third part, entitled *Missionários na Índia e no Japão (Missionaries in India and Japan)*, publishes a catalogue of the priests and brothers of the Society of Jesus sent to the East from 1541 to 1603; it contains instructions from King John III to Lord João de Castro and Letters from King John to Pope Julius III. Jerónimo Pinheiro de Almeida da Câmara Manuel (Lisbon, c.1859 - 1915) was a civil servant in the Ministry of Foreign Affairs. In 1886 he became 2nd officer in the Ministry's Political Directorate, after collaborating in various working groups and commissions, namely for the delimitation of borders in Manica (Mozambique) and Angola's border with the Congo. In 1897, he became Head of Section. In 1901, he became 1st Secretary of the Legation in London, which he had been acting as since 1900, and temporarily managed the legation during the absence of Minister Marquês de Soveral. From 5 October 1910 to April 1911, he was in charge of the legation's internal affairs and later worked as head of the Department of Expedient and Archives of the Cabinet of the Minister of Foreign Affairs. He was a member of the Lisbon Geographical Society, held various positions in the Society and published studies in its Bulletin and in the *Revista Portuguesa Colonial e Marítima*.

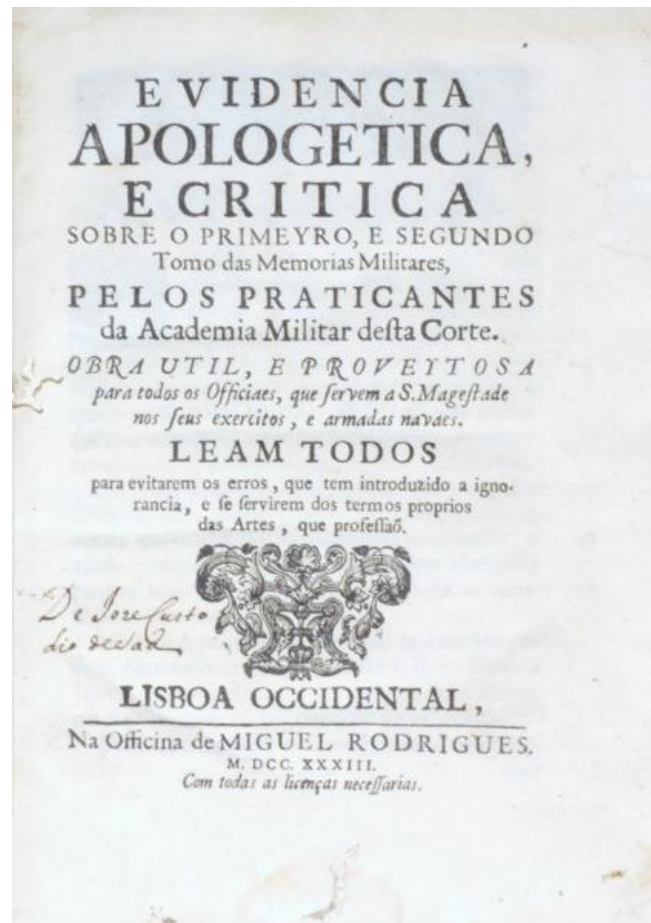
€300

-
11. **CAMÕES. (Luís Vaz de) LA LUSIADE DU CAMOENS, [1.ª EDIÇÃO FRANCESA]** Poeme heroique, SUR LA DECOUVERTE des Indes Orientales. Traduit du Portugais, Par M. Duperron de Castera. Tome Premier [Tome Second, Tome Troisième]. A AMSTERDAM, Chez François l'Honoré. M. DCCXXXV [1735]. 3 Volumes in 12.º de 16,5x10 cm. Com [iv], [lxix], [iii], 319, [i em br.]; [iv], 364, [i], [iii em br.]; [iv], 334, [i], [i em br.] págs. Encadernações da época inteiras de pele com nervos, rótulos e ferros a ouro em casas fechadas. Folhas de guarda decorativas, com padrões axadrezados nos dois primeiros volumes e motivos florais no terceiro, sobre um fundo dourado brilhante. Corte das folhas marmoreado. Incluem fitas marcadoras de tecido. Ilustrado com onze gravuras colocadas em face da folha de rosto e do início de cada canto, desenhadas por Bonnat e gravadas por Jean-Baptiste Scotin (1698 – c.1755), embora apenas as duas primeiras estejam assinadas. Retratam cenas mitológicas, incluindo episódios da narrativa exposta por Vasco da Gama ao rei de Melinde — a morte de Inês de Castro, o sonho de D. Manuel e o encontro com o Adamastor — e dos Doze de Inglaterra no Canto VI. As folhas de rosto e anterrosto são impressas a preto e vermelho. Exemplar com carimbo oleográfico de posse nas folhas de rosto de todos os volumes, encontrando-se os dos dois primeiros rasurados. A última página do tomo I tem o número 31 em vez de 319, variante anotada por Inocêncio. No segundo tomo, as páginas 353, 356, 357, 360, 361, 362, 363, 364 apresentam, ao invés, os números 453, 456, 457, 460, 421, 422, 423, 424, respectivamente. Nas páginas em numeração romana encontra-se uma dedicatória em verso ao Prince de Conty; um prefácio no qual o tradutor justifica a preferência pela versão em prosa, e expõe o plano da obra; uma pequena biografia do autor, com a tradução do soneto encomiástico de Torquato Tasso a Luís de Camões, escrito em 1580, em versos franceses; o privilégio real para a impressão, concedido a J. Clousier pelo espaço de seis anos. Seguem-se então os cantos do poema, distribuídos pelos três volumes e acompanhados de notas históricas, críticas e alegóricas no final de cada um. Cada volume tem um índice de matérias e uma errata

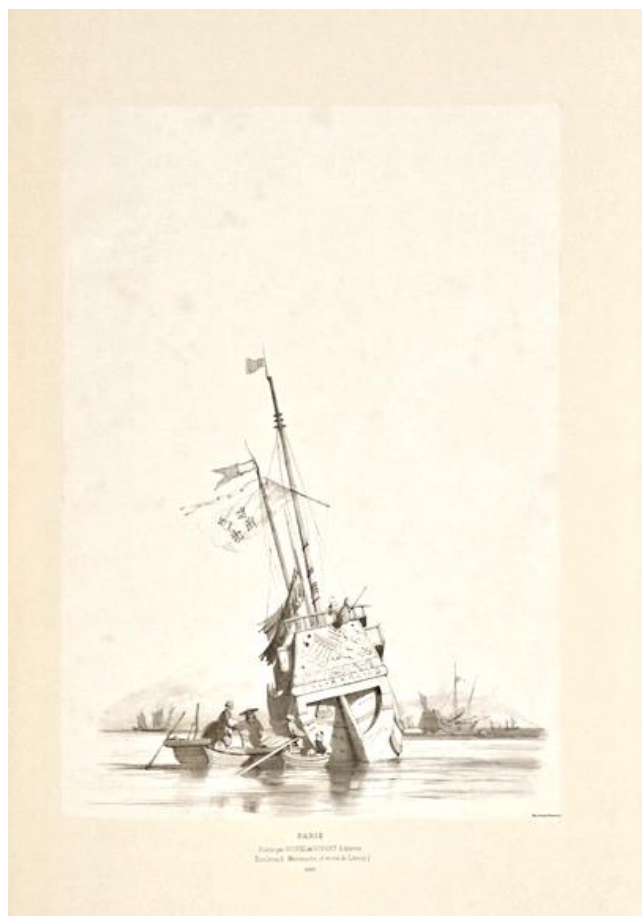
no final. Há registo de duas edições desta primeira tradução francesa, ambas publicadas em 1735, uma em Paris e a outra em Amesterdão. São em tudo iguais, até nas gravuras que incluem, diferindo apenas na folha de rosto. A de Paris apresenta no pé de imprensa quatro livreiros: Huart, David, Briasson, Clousier; a de Amesterdão apenas François l'Honoré. Ambas as edições se encontram registadas na BNF (FRBNF30189366 e FRBNF41630007) e são anotadas por Inocencio (V, 270, 458-2 e XIV, 201-202, 164), que propõe que a mudança no rosto seria uma «conveniencia industrial» e referindo-se à de Amesterdão como uma contrafacção. A Porbase apenas regista a edição parisiense (CAM-209-P_3). Publicada com um substancial atraso face a outros países europeus, sai, no ano de 1735, a primeira tradução integral de Os Lusíadas para francês, por Louis-Adrien Duperron de Castera (1705-1752). Apesar de defeituosa em alguns aspectos de compreensão textual, o seu valor é meritório. Trata-se de uma adaptação em prosa, acompanhada de notas e comentários, onde sobressai um conhecimento da mitologia clássica, aliado a uma certa erudição. Castera procurou, pontualmente, contradizer e explicar a atitude crítica de Voltaire, que havia já depreciado Os Lusíadas no seu *Essai sur le poeme épique*.  3 Volumes. 12.5x10 cm. [iv], [xix], [iii], 319, [i in bl.]; [iv], 364, [i], [iii in bl.]; [iv], 334, [i], [i in bl.] pp. Contemporary full leather bindings with raised bands, labels and gilt tools on spine. Decorative endpapers, with checkered patterns in the first two volumes and floral motifs in the third, on a bright gilt background. Marbled edges. With cloth marker ribbons. Illustrated with eleven engravings placed opposite the title page and the beginning of each canto, drawn by Bonnat and engraved by Jean-Baptiste Scotin (1698 - c.1755), although only the first two are signed. They depict mythological scenes, including episodes from the narrative expounded by Vasco da Gama to the king of Melinde - the death of Inês de Castro, the dream of King Manuel and the encounter with the Adamastor - and from the Twelve of England in Canto VI. The title and half-title page are printed in black and red. Copy with ownership oleographical stamp in the title-pages of all the volumes, although the ones of the first two are erased. The last page of volume I has the number 31 instead of 319, a variant referred to by Inocencio. In the second volume, pages 353, 356, 357, 360, 361, 362, 363, 364 have instead the numbers 453, 456, 457, 460, 421, 422, 423, 424, respectively. On the pages in Roman numerals is a dedication in verse to the Prince of Conty; a preface in which the translator justifies the preference for the prose version, and sets out the plan of the work; a short biography of the author, with the translation of the encomiastic sonnet by Torquato Tasso to Luís de Camões, written in 1580, in French verse; the royal privilege for the printing, granted to J. Clousier for the space of six years. Then follow the cantos of the poem, spread over the three volumes and accompanied by historical, critical and allegorical notes at the end of each one. Each volume has a subject index and an erratum at the end. There are records of two editions of this first French translation, both published in 1735, one in Paris and the other in Amsterdam. They are all the same, even in the engravings they include, differing only in the title page. The Paris edition has four booksellers names at the foot: Huart, David, Briasson, Clousier; the Amsterdam edition has only François l'Honoré. Both editions are registered in the BNF (FRBNF30189366 and FRBNF41630007) and are referred to by Inocencio (V, 270, 458-2 and XIV, 201-202, 164), who proposes that the change in the frontispiece was an 'industrial convenience' and refers to the Amsterdam edition as a forgery. Porbase only records the Paris edition (CAM-209-P_3). Published with a substantial delay compared to other European countries, the first complete translation of Os Lusíadas into French by Louis-Adrien Duperron de Castera (1705-1752). Although defective in some aspects of textual understanding, its value is commendable. It is a prose adaptation, accompanied by notes and commentaries, where a knowledge of classical mythology, combined with a certain erudition, stands out. Castera tried, punctually, to contradict and explain the critical attitude of Voltaire, who had already deprecated Os Lusíadas in his *Essai sur le poeme épique*. Referência/References: Inocencio V, 270, 458-2 e XIV, 201-202, 164. Porbase, CAM. 209 P. BNF, FRBNF30189366 e FRBNF41630007. Os Lusíadas: O Projeto de uma Edição e as Pinturas de Vieira Portuense (1765-1805), Gabriel Peres Marques, 2021. Pp. 65-66. Sobre a Recepção de Os Lusíadas em França até ao Século XVIII, Sérgio Paulo Guimarães de Sousa, 1998. Pp. 11-13. Annaes da Bibliotheca Nacional do Rio de Janeiro, Volume II. Typ- Gr. Leuzinger &c Filhos, Rio de Janeiro, 1877. Pp. 320-321. A universalidade de Camões nos fundamentos de uma Europa sem fronteiras: algumas traduções d'Os Lusíadas. Henrique de Almeida Chaves. 2013. Pp. 344-346.



n. 4



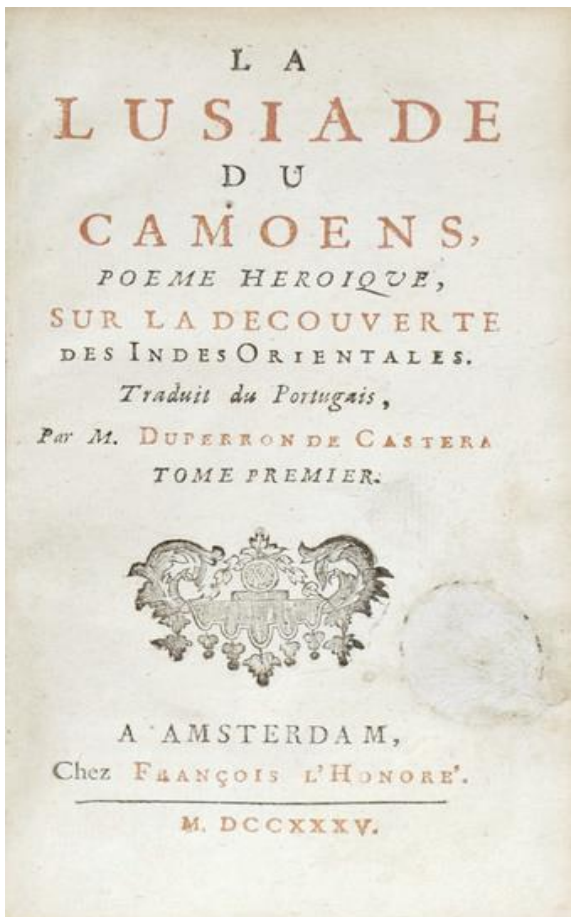
n. 5



n. 7



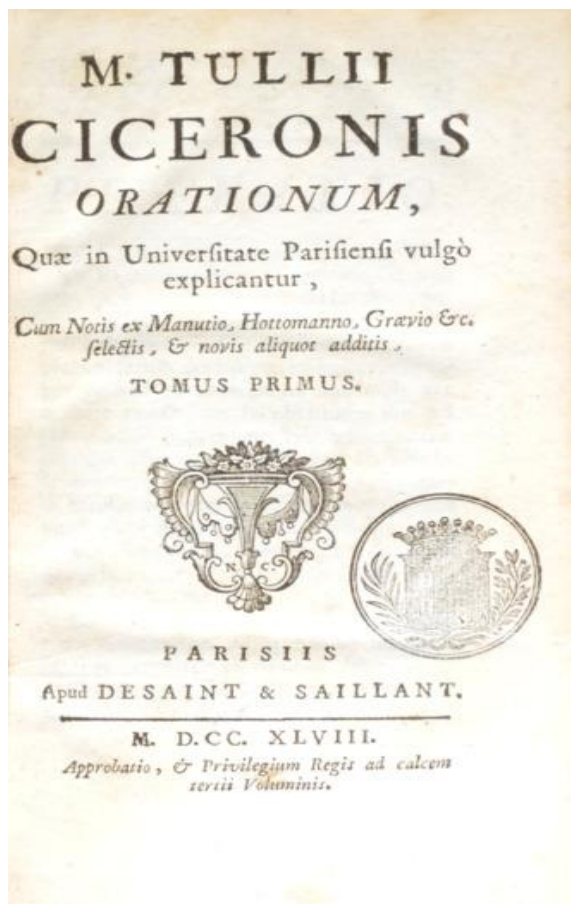
n. 8



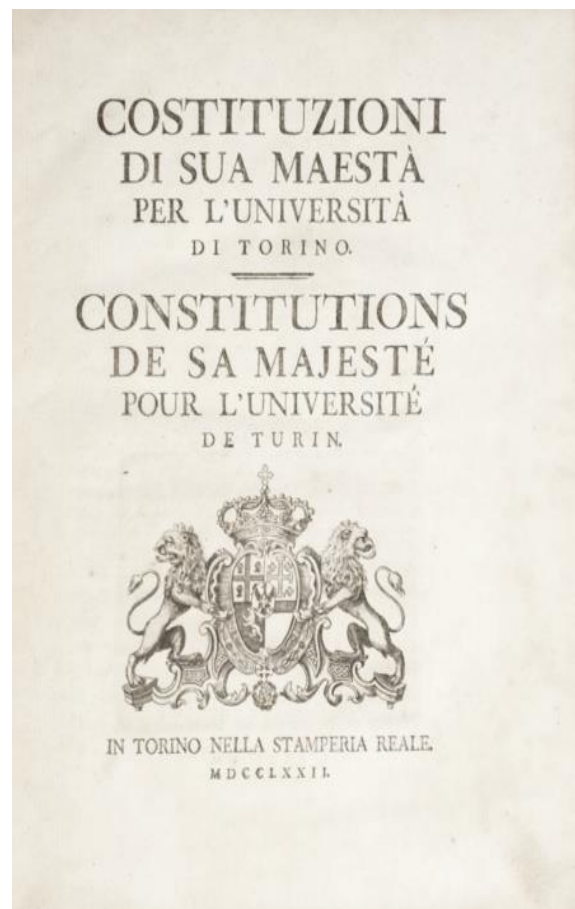
n. 11



n. 11



n. 14



n. 16

12. CAMÕES. (Luís Vaz de) OS LUSIADAS, POEMA EPICO EM DEZ CANTOS. [IMPRENSA NACIONAL, 1878] Por Luiz de Camões. Acompanhado da Versão Franceza do mesmo poema por Fernando de Azevedo. Precedido de um prólogo por M. Pinheiro Chagas, Socio Effectivo da Academia Real das Sciencias. Desenhos de Soares dos Reis. Imprensa Nacional. Lisboa. 1878. De 38x28,5 cm. Com xxxviii, 337, [ii] págs. Encadernação artística da época em tela marroquina vermelho com ferros a ouro e a preto na lombada e nas pastas em forma de esquadria. Ilustrado em extratexto com 11 gravuras, entre as folhas de rosto e anterrosto o retrato do autor, as restantes colocadas no início de cada canto. As cinco primeiras foram gravadas por João Pedroso, a partir de desenhos do pintor Soares dos Reis. A sexta é da autoria de Pastor, a sétima de E. D., a oitava a décima de M.A.S. e E. Deschamps. Exemplar com leves sinais de manuseamento no pé e à cabeça da lombada, e nos cantos das pastas, picos de acidez nas folhas preliminares e finais, vinco nas duas últimas folhas. Obra bilingue em português, a duas colunas nas páginas da esquerda, e em francês, em prosa, nas páginas da direita. Notas, também bilingues, a duas colunas. Sendo parte da edição (até a pág. 166) composta e impressa em Portugal (nos prelos da imprensa nacional), foi daí em diante a imprimir a Paris, por conta do editor Duarte Joaquim dos Santos, na imprensa A. Lahure, 9, rue de Fleurus, e só apareceu dois anos depois da data do primeiro fascículo, isto é, em 1880, por ocasião das festas do tricentenário. Por essa razão, as gravuras dos artistas portugueses não passaram do canto V. A do canto VI pertence ao gravador espanhol Pastor, e as dos cantos VII a X a artistas franceses. Na do canto VII está a sigla E. D.; e nas dos cantos VIII, IX e X, estão as assinaturas de M.A.S. e E. Deschamps e, nem o desenho, nem a gravura, são de mérito superior ao trabalho feito no nosso país. A edição foi dedicada a Sua Majestade El-Rei D. Luiz I. A dedicatória é assinada por Duarte Joaquim dos Santos e Aristides Abranches, mas este segundo editor, que, aliás, teve a iniciativa nesta empresa, não acompanhou o seu sócio até ao fim da publicação. 38x28.5 cm. xxxviii, 337, [ii] pp. Contemporary artistic binding in red Morocco, gilt on spine, with intricate gold and black toolwork on the boards. Illustrated hors-texte with 11 engravings, the author's portrait between the title page and the front page, and the others at the beginning of each canto. The first five were engraved by João Pedroso, based on drawings by the painter Soares dos Reis. The sixth is by Pastor, the seventh by E. D., the eighth to tenth by M.A.S. and E. Deschamps. Copy with slight signs of handling at the foot and head of the spine, and at the corners of the boards, peaks of acidity on the preliminary and final pages, crease on the last two pages. Bilingual work, in Portuguese in two columns on the left-hand pages, and in French, in prose, on the right-hand pages. Notes, also bilingual, in two columns. As part of the edition (up to p. 166) was composed and printed in Portugal (on the presses of the National Press), it was from that point on printed in Paris, on behalf of the publisher Duarte Joaquim dos Santos, at the press A. Lahure, 9, rue de Fleurus, and only appeared two years after the date of the first instalment, in 1880, on the occasion of the tricentenary celebrations. For this reason, the engravings by Portuguese artists didn't make it past canto V. The one in canto VI belongs to the Spanish engraver Pastor, and those in cantos VII to X to French artists. The one in canto VII is labelled E. D.; and in cantos VIII, IX and X, there are the signatures of M.A.S. and E. Deschamps, and neither the drawing nor the engraving are of any greater merit than the work done in our country. The edition was dedicated to His Majesty King Luiz I. The dedication is signed by Duarte Joaquim dos Santos and Aristides Abranches, but the latter editor, who in fact took the initiative in this endeavour, did not accompany his partner until the end of the publication. Referências/References: Inocência XIV, 175. N.º 117.

€600

-
13. **CANDEIAS. (Gracinda) PAISAGENS DE MACAU.** 9 Paisagens e poemas de Camilo Pessanha e Luis de Camões. Edição Governo de Macau. 1997. De 30x42,5 cm. Com 13 folhas soltas acondicionadas em pasta editorial. Ilustradas com reproduções de desenhos. Impresso sobre papel de alta gramagem. Tiragem restrita de apenas 150 exemplares. Gracinda Candeias (Luanda, 1947) Artista com um percurso marcante na história da arte portuguesa. É filha do pintor, José Marques Candeias. Foi bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian, tendo vivido em Paris entre 1986 e 1988, onde teve como tutores Júlio Pomar e Eduardo Luis. É uma artista com múltiplos interesses, da pintura à cenografia, moda, rádio, tendo as suas performances sido marcantes nos anos 80 com o grupo Diapositivos que criou com João de Ávila, Adelaide Colher, José Fabião e Michel Roubaix. Frequentou a Cooperativa Gravura onde aprendeu gravura com Mestre Hogan e serigrafia com o professor belga Dacos. Tem colaborado como artista desde o início de formação do CPS com emblemáticas edições. Opta frequentemente por enriquecer com pintura as suas serigrafias, nomeadamente as edições sobre tela, tornando-as todas diferentes, exemplares únicos. A sua pintura evoluiu entre uma figuração depurada e sensível e uma linguagem abstrata de inspiração oriental. Ao longo da sua carreira, Gracinda Candeias participou em mais de 500 exposições em cidades como Paris, Bruxelas, Madrid, Macau, Luanda, Brasília e Pequim. O seu trabalho encontra-se representado em diversos Museus e coleções privadas, em Portugal e no estrangeiro.

€300

-
14. **CÍCERO. (Marco Túlio) CICERONIS ORATIONUM. [3 VOLS.]** M. TULLII CICERONIS ORATIONUM Quae in Universitate Parisiensi vulgò explicantur, Cum Notis ex Manutio, Hottomanno, Groevio &c. selectis, & novis aliquot additis, TOMUS PRIMUS [TOMUS SECUNDUS, TOMUS TERTIUS]. PARISIIS Apud DESAINT & SAILLANT. M. D. CC. XLVIII. [1748, 1749, 1751]. Approbatio, & Privilegium Regis ad calcem tertii Voluminis. 3 Volumes in 12.^o de 17x10 cm. Com [viii], 516; [ii], 442; [ii], 466 págs. Encadernações da época inteira de pele, com nervos e dois rótulos vermelhos e ferros a ouro nas lombadas. Corte de folhas carminado, folhas de guarda em papel marmoreado e marcador de páginas em fita verde. Impressão muito nítida em caracteres pequenos ornamentada com cabeções, iniciais decoradas e florões de remate. Exemplar com danos de manuseamento e pequenos furos de traça nas lombadas e nas margens das pastas, assinaturas de posse nas folhas de rosto do primeiro e terceiro volume e na folha de anterrosto do segundo volume, leves manchas de humidade e algumas notas a tinta. Coletânea dos principais discursos forenses de Cícero cuidadosamente escolhidos e anotados para fins de ensino académico avançado e, cada um deles, precedidos de pormenorizados resumos. Inclui, no fim do terceiro volume, as aprovações e o privilégio do Rei Luís XV. Esta vasta antologia demonstra a profunda e continuada influência de Cícero na cultura europeia de todos os tempos e é importante para o estudo da divulgação e uso da sua obra no ensino do latim e da cultura romana, no século XVIII. Marco Túlio Cícero (Arpino, 106 a. C - Caieta, 43 a. C.) advogado, político, escritor, tradutor e filósofo romano do período final da República. Foi um dos mais célebres advogados da sua época, tendo participado em casos ligados à política, como processos contra altos funcionários corruptos (Verres), ou contra políticos envolvidos em conspirações, (Catilina), assim como na defesa de outros injustamente acusados. A sua série de catorze discursos designados por Filípicas, contra Marco António, depois do assassinato de César, valeu-lhe o ódio do primeiro e a sua condenação à morte. Com Cícero pereceu a ideia de uma república que na época já não era adequada para dirigir os vastos domínios de Roma. Apesar disso, o seu legado literário e filosófico é o mais importante de todo o mundo antigo. Os seus discursos sublimes pela sua concisão e energia, as suas obras de divulgação filosófica e política são consideradas obras-primas literárias absolutas. Escritas numa prosa rica e flexível, com neologismos, que enriqueceram o latim e muitas outras línguas, vista como um padrão de bem escrever latim, que todos os escritores e filósofos posteriores, durante o período seguinte à queda do Império Romano até ao Renascimento e aos nossos dias, quiseram atingir.  3 Volumes in duodécimo (twelvemo). 17x10 cm. [viii], 516; [ii], 442; [ii], 466 pp. Contemporary full leather bindings, with raised bands and two red labels and gilt tools on the spines. Red edges, marbled endpapers and green cloth ribbon marker. Very clear small print adorned with headpieces, decorated initials and finishing fleurons. Copy showing signs of handling damage and small moth holes on the spines and edges

of the boards, handwritten ownership titles on the title pages of the first and third volumes and on the front flyleaf of the second volume, light damp stains and some notes in ink. Collection of Cicero's main forensic speeches carefully chosen and annotated for advanced academic teaching purposes and each preceded by detailed summaries. It includes, at the end of the third volume, the approbations and privilege of King Louis XV. This vast anthology demonstrates Cicero's profound and continuing influence on European culture of all times and is important for the study of the dissemination and use of his work in the teaching of Latin and Roman culture in the 18th century. Marcus Tullius Cicero (Arpino, 106 BC - Caieta, 43 BC) was a Roman lawyer, politician, writer, translator and philosopher of the late Republic. He was one of the most famous lawyers of his time, taking part in cases linked to politics, such as trials against corrupt high officials (Verres) or politicians involved in conspiracies (Catilina), as well as defending others who had been unjustly accused. His series of fourteen speeches, known as the Philippics, against Mark Antony after Caesar's assassination earned him the hatred of the former and his condemnation to death. With Cicero perished the idea of a republic, which at the time was no longer suitable for managing Rome's vast domains. Despite this, his literary and philosophical legacy is the most important in the entire ancient world. His speeches, sublime for their conciseness and energy, his philosophical and political works are considered absolute literary masterpieces. Written in a rich and flexible prose, with neologisms, which enriched Latin and many other languages, seen as a standard of good Latin writing, which all subsequent writers and philosophers, during the period following the fall of the Roman Empire until the Renaissance and our days, wanted to achieve. Referências/References: BNF, ark:/12148/cb302435130. OPAC SBN, IT/ICCU/TO0E/149902

€300

-
15. **CONSTITUIÇÕES SYNODAES DO BISPADO DO PORTO, NOVAMENTE FEITAS, E ORDENADAS PELO ILLUSTRÍSSIMO, E REVERENDÍSSIMO SENHOR DOM IOM DE SOVSA BISPO DO DITO BISPADO, DO CONSELHO de Sua Magestade, & seu Sumilher de Cortina. PROPOSTAS, E ACEITAS EM O SYNODO DIECESANO, QUE O DITO SENHOR celebrou em 18. de Mayo do Anno de 1687. DE MANDADO DO MESMO SENHOR BISPO IMPRESSAS na cidade do Porto, em o Anno de 1690. Por JOSEPH FERREYRA Impressor da Universidade de Coimbra. Com todas as licenças necessarias. In fólío (in 6º) de 29x20,6 cm. com xlii, 670, [iv], [xcii], 19, [i em b.], [xiv] págs. Encadernação da época, inteira de pele, com nervos, ferros a ouro e rótulo na lombada. Cortes de folhas carminados. Ilustrado com um frontispício gravado, com o título dentro de cartela sobreposta ao escudo das armas episcopais, ladeado por S. Pedro e S. Paulo e sobrepujado por Nossa Senhora, ladeada por meninos e pelos arcanjos S. Miguel e S. Gabriel, e com uma gravura representando os participantes numa sessão do Sínodo Diocesano colocada antes das dezanove páginas que contêm a Relação. O frontispício está assinado: Herm. Panneels . Impressão muito nítida sobre papel de linho muito sonante. O texto corrido com notas e remissões impressas nas margens no corpo da obra e na Relação. O índice das cousas mais notáveis está impresso a duas colunas em caracteres itálicos. Ornamentada com florão de remate (cesta com flores) na penúltima página das preliminares, cabeções e iniciais em xilogravura. Exemplar com os seguintes defeitos: um pico de traça no pé das primeiras páginas até página 164, outro nas páginas 443 a 504, rasgão na folha das páginas 95-96 com restauro grosseiro, pequenos rasgões nas margens de diversas folhas reforçados com tiras de papel da época, pequenas manchas nas margens de diversas folhas. As folhas preliminares não numeradas incluem: Frontispício gravado, folha de rosto, Carta de 1 de Novembro de 1687 do Bispo D. João de Sousa, licenças, protesto do procurador da Coroa datado Lisboa 18 de Julho de 1689, índice dos títulos, constituições e parágrafos. O texto das constituições, dividido em cinco livros, ocupa seiscentas e setenta páginas. Termo de aceitação das constituições em 19 de Junho de 1687. Decreto em latim da Sagrada Congregação dos Ritos, respondendo à dúvida sobre a celebração da festa da Anunciação da Virgem Maria. Seguem-se em dezanove páginas numeradas com algarismos árabes: Relação da procissão, e sessões do Synodo Diaecesano..., depois em quatorze páginas sem numeração, um modelo do edital para as visitas e para os interrogatórios (com quarenta quesitos) que deviam ser feitos nas referidas visitas e a Resenha das paróquias, divididas por comarcas (cidade, Maia, Penafiel, Tâmega e Feira) com estatísticas do número de fogos e de habitantes, maiores e menores. No mesmo ano foi publicado**

em separado o Regimento do Auditório Eclesiástico do Bispado do Porto, que por vezes acompanha os exemplares desta obra, (caso de Monteverde) no entanto o exemplar de Azevedo Samodães é igual a este. 1ª edição muito rara, da variante com licenças para correr e taxa. Foi publicada uma segunda edição em 1735. Barbosa Machado refere estas constituições no artigo dedicado a Manuel da Silva Francez, que era Vigário Geral da Diocese do Porto nesta data. Não sabemos o motivo que levou Barbosa a fazê-lo, pois o Bispo da diocese é sempre o responsável das constituições, independentemente de quem tenham sido os juristas e teólogos que reformavam e redigiam os textos. Conjunto de legislação promulgada pelo Bispo do Porto, no âmbito dos seus poderes de governo, para renovar e adequar às necessidades da vida nos finais do século XVII a legislação que regia o clero e leigos da diocese do Porto, desde as anteriores constituições de 1585, da autoria de Fr. Marcos de Lisboa. Fonte muito importante para o estudo da vida e do contexto social durante o Antigo Regime, devido à grande influência da Igreja em toda a sociedade e ao facto de esta desempenhar, na altura, tarefas que a partir de 1820 foram atribuídas ao Estado. D. João de Sousa (1647 - 1710) foi Bispo do Porto (1687 a 1697), Arcebispo de Braga (1697 a 1703) e Arcebispo de Lisboa (1703 a 1710). No governo das três dioceses deixou obra marcante e distinguiu-se pela sua humildade. Está sepultado no cemitério dos pobres da Catedral de Lisboa, sem epitáfio, em humilde sepultura, como tinha determinado. Refs.: - Azevedo e Samodães, 869. - Monteverde, 1769. - Inocêncio IV, 41 sobre D. João de Sousa. II, 106-107 refere esta edição numa lista de constituições do Bispado do Porto. VI, 108 refere Manuel da Silva Francez. - Barbosa Machado III, 376.  Dim.: In folio (in 6º); 29x20.6 cm with xlii, 670, [iv], [xcii], 19, [i in b.], [xiv] pp. Binding: Contemporary full calf with raised bands, label, and gilt tools on spine. Red edges. Illustrated with an engraved frontispiece with framed title over the episcopal coat of arms, flanked by St. Peter and St. Paul, overshadowed by Our Lady surrounded by little boys and the archangels St. Michael and St. Gabriel; also with an engraving depicting the attendees of a session of the Diocesan Synode placed before the 19 pages containing the "Relaçam". The frontispiece is signed "Herm. Panneels". A very sharp print on sound linen paper. The text is continuous with printed notes and write-offs at the margins. The "index of the most notable things" is printed in two columns and in Italic characters. Decorated with a tail fleuron (basket with flowers) on the second to last of the preliminary pages; woodcut headpieces and capital letters. Copy with the following flaws: bookworm traces from the first pages through page 164; more on pages 443 through 504; tare on pages 95-96 with rough restoration; small tares at the margins of several pages reinforced with contemporary paper strips; small stains on the margins of some pages. The "Rule of the Ecclesiastic Auditorium of Oporto's Diocese" was published on the same year and sometimes comes together with the copies of this work (like Monteverde's), however the copy of Azevedo Samodães equals this one. A very rare first copy of this variant containing the licences to be distributed and taxes. A second edition was published in 1735. Barbosa Machado mentions these "Constitutions" in the article dedicated to Manuel da Silva Francez, who was at the time the Vicar General of Oporto's Diocese. We do not know the reason why Barbosa did this, since the Bishop of the dioceses was always responsible for the constitutions no matter who were the lawyers and theologians who reviewed and wrote the texts. A set of laws published by the Bishop of Oporto within the scope of his powers of governance, by the end of the 17th century, to renew and adapt the laws ruling clergy and secular of Oporto's diocese since the last ones dated 1585 authored by Fr. Marcos de Lisboa. A very important source for the study of the life and social context of the Ancient Regime, due to the high influence of Church in the whole society and the tasks it performed that, from 1820 on, were gradually transferred to the State.

€1 200

-
16. **COSTITUZIONI DI SUA MAESTÀ PER L'UNIVERSITÀ DI TORINO | CONSTITUTIONS DE SA MAJESTÉ POUR L'UNIVERSITÉ DE TURIN.** IN TORINO NELLA STAMPERIA REALE. MDCCLXXII [1772]. De 27x21 cm. Com viii, 142; [vi], 239, [i em br.] págs. Encadernação da época inteira de pele de vitela decorada com um padrão de raiz de nogueira com dois rótulos, um vermelho e um castanho, nervos e ferros a ouro na lombada. Os ferros estão em casas fechadas, adornadas com detalhados motivos vegetalistas, com o título gravado sobre o rótulo vermelho e a indicação «Tom-III» sobre o castanho. Preserva uma fita marcadora em tecido azul e inclui folhas de guarda decorativas e os cortes das folhas carminados. Ilustrado na folha de rosto com uma belíssima xilogravura das armas de Carlos Emanuel III da Sardenha. Apresenta alguns cabeções formados por finos filetes ornamentados. Magnífico exemplar apresenta na lombada um segundo rótulo com a inscrição «Tom-III» muito provavelmente por ter sido encadernado conjuntamente numa colectânea de diferentes obras sobre o mesmo assunto. Duas partes num só volume, cada uma com paginação própria. Edição bilingue com o texto disposto em duas colunas, encontrando-se o italiano na coluna do lado esquerdo e o francês na do direito. O francês encontra-se maioritariamente em caracteres itálicos e o italiano em caracteres redondos, salvo raras excepções em que a situação se inverte. As páginas 139 a 142 da primeira parte apresentam um índice. No final da segunda parte encontra-se a Licença Real, datada de 12 de junho de 1772, um Manifesto do Magistrado da Reforma para a publicação da Constituição e dos Regulamentos, e o respectivo índice. Obra rara. Reúne as Constituições e Regulamentos Reais para a Universidade de Turim estabelecidas por Carlos Emanuel III com o objetivo de renovar a ordem da Universidade, já reformada por Victor Amadeus II em 1720 e de forma mais sistemática em 1729. As Constituições perfazem a primeira parte da obra e nelas são revistos, por ordem descendente, os órgãos de governo e os funcionários (Magistrado da Reforma, Grão-Chanceler-Mor, Reformadores, Censor, Assessor, Secretário, Reitor, Decanos das Faculdades, Professores, Faculdades, Colégios, Colégio das Províncias, Prefeito da biblioteca, Diretor do Museu, Tesoureiro, Licitador e outros servidores), descrevendo as suas prerrogativas, papéis e funções; e estabelecidos os direitos e privilégios dos estudantes. O sistema eletivo e as funções do Reitor mantêm-se conforme a reforma de 1729. São confirmadas as quatro Faculdades de Teologia, Direito, Medicina e Filosofia, Matemática e Artes. A direção de cada uma delas é assegurada por um decano. As Constituições indicam a duração dos cursos para cada Faculdade e resumem os programas de estudo. Em cada Faculdade existe um Colégio, que supervisiona o bom funcionamento e a atribuição de graus académicos. É dedicado um amplo espaço às Escolas fora da Universidade, em Turim, destinadas exclusivamente ao ensino pré-universitário da Gramática, das Humanidades e da Retórica. Nas capitais das províncias, prevê-se também o ensino da Filosofia, da Teologia e da Cirurgia e mesmo da Jurisprudência. O Magistrado da Reforma elaborou o Regulamento para a Universidade de Turim, a fim de aplicar as Constituições ordenadas por Carlos Emanuel III, constituindo o mesmo a segunda parte da obra. Tal como no Regulamento de 1729, a educação moral e espiritual é colocada na base da educação dos jovens, que são obrigados a assistir, pelo menos, a uma das duas missas diárias no oratório da Universidade, uma antes e outra depois das aulas, bem como às liturgias dos dias festivos, sob pena de não poderem obter graus académicos. Tal como acontece com as cerimónias religiosas, os estudantes são obrigados a frequentar as aulas, o que é comprovado por certificados a entregar periodicamente ao Secretário da Universidade, condição para a admissão aos graus. O Regulamento também regula em pormenor as escolas dependentes da Universidade, situadas nas Províncias, uniformizando os seus programas e dando indicações para a realização das aulas e dos exercícios espirituais. Em conformidade com as Constituições, os Regulamentos regulam pontualmente o desenrolar dos exames, indicando para cada Faculdade os procedimentos e as matérias a examinar, de forma a se obter os diversos graus académicos; assim como as contribuições a pagar pelos estudantes para a realização dos mesmos. São também descritas as funções do Secretário da Universidade, dos Substitutos e de todos os empregados da Secretaria, do Tesoureiro, dos Assistentes da Biblioteca e do Museu e dos Repetidores de Filosofia, sem esquecer os Empregados de Limpeza, os Tocadores de Sinos e os Porteiros. A cadência das aulas e das férias é igualmente regulamentada e é especificado o método de eleição do Reitor, que se realiza todos os anos a 20 de novembro, dia em que se comemoram os mártires patronos de Turim: Avventore , Ottavio e Solutore . São igualmente

estabelecidas disposições sobre o vestuário do Reitor, dos professores e dos secretários, que variam consoante a faculdade. O ensino é ministrado inteiramente em latim, exceto nas disciplinas de Cirurgia e Eloquência Italiana, que são explicadas em língua vernácula. Os professores não podem publicar os seus trabalhos, mesmo fora das fronteiras do Estado, sem autorização do Magistrado da Reforma e dos revisores. Além disso, nem os professores universitários, nem os directores das escolas, nem os estudantes estão autorizados a imprimir obras ou teses, nem a discuti-las em público, dentro ou fora do Estado, sem a autorização da Reforma.  27x21 cm. viii, 142; [vi], 239, [i bl.] pp. Bound in contemporary full calfskin, decorated with a walnut root pattern with two labels, one red and one brown, raised bands and gilt tools on spine. The tools are framed within the bands, adorned with detailed plant motifs, with the title engraved on the red label and the indication "Tom-III" on the brown one. The book preserves a blue cloth marker ribbon and includes decorative endpapers and red edges. Illustrated on the title page with a beautiful woodcut engraving with the arms of Charles Emmanuel III of Sardinia. It has some headpieces formed by fine ornate fillets. Magnificent copy, has a second label on the spine with the inscription "Tom-III", most probably because it was bound together in a collection of different works on the same subject. Two parts in one volume, each with its own pagination. Bilingual edition with the text arranged in two columns, with the Italian in the left-hand column and the French in the right. The French is mostly in italics and the Italian in round characters, with a few exceptions where the situation is reversed. Pages 139 to 142 of the first part contain an index. At the end of the second part is the Royal Licence, dated 12 June 1772, a Manifesto of the Reform Magistrate for the publication of the Constitution and Regulations, and the respective index. Rare work. It brings together the Constitutions and Royal Regulations for the University of Turin established by Charles Emmanuel III with the aim of renewing the order of the University, which had already been reformed by Victor Amadeus II in 1720 and in a more systematic way in 1729. The Constitutions make up the first part of the work and they review, in descending order, the governing bodies and officials (Magistrate of the Reform, Grand Chancellor, Reformers, Censor, Advisor, Secretary, Rector, Deans of Faculties, Professors, Faculties, Colleges, College of the Provinces, Prefect of the library, Director of the Museum, Treasurer, Tenderer and other servants), describing their prerogatives, roles and functions; and established the rights and privileges of students. The elective system and the functions of the Rector are maintained in accordance with the 1729 reform. The four Faculties of Theology, Law, Medicine and Philosophy, Maths and Arts are confirmed. The direction of each of them is ensured by a dean. The Constitutions indicate the duration of the courses for each Faculty and summarise the study programmes. In each Faculty there is a College, which supervises the proper functioning and the awarding of academic degrees. Extensive space is dedicated to schools outside the university in Turin, exclusively for the pre-university teaching of grammar, humanities and rhetoric. In the provincial capitals, provision is also made for the teaching of Philosophy, Theology and Surgery and even Jurisprudence. The Magistrate of the Reform drew up the Regulations for the University of Turin, in order to apply the Constitutions ordered by Charles Emmanuel III, making up the second part of the work. As in the Regulations of 1729, moral and spiritual education is placed at the basis of the education of young people, who are obliged to attend at least one of the two daily Masses in the University oratory, one before and one after classes, as well as liturgies on festive days, under penalty of not being able to obtain academic degrees. As with religious ceremonies, students are obliged to attend classes, which is proven by certificates to be handed in periodically to the University Secretary, a condition for admission to degrees. The Regulation also regulates in detail the schools dependent on the University, located in the Provinces, standardising their programmes and giving indications for the conduct of classes and spiritual exercises. In accordance with the Constitutions, the Regulations punctually regulate the conduct of the examinations, indicating for each Faculty the procedures and subjects to be examined in order to obtain the various academic degrees, as well as the contributions to be paid by the students for the examinations. The duties of the University Secretary, the Substitutes and all the employees of the Secretariat, the Treasurer, the Library and Museum Assistants and the Philosophy Repeaters are also described, not forgetting the Cleaners, the Bell Ringers and the Porters. The schedule of classes and holidays is also regulated and the method of electing the Rector is specified, which takes place every year on 20 November, the day on which the patron martyrs of Turin are

commemorated: Avventore , Ottavio and Solutore . Provisions are also laid down on the clothing of the Rector, professors and secretaries, which vary according to the faculty. Teaching is entirely in Latin, except for the subjects of Surgery and Italian Eloquence, which are explained in the vernacular language. Teachers cannot publish their work, even outside the borders of the state, without authorisation from the Reform Magistrate and the reviewers. In addition, neither university professors, nor school directors, nor students are authorised to print works or theses, nor to discuss them in public, inside or outside the state, without the authorisation of the Reform. Referências/References: Archivio Storico Università Torino - L'Archivo in mostra.

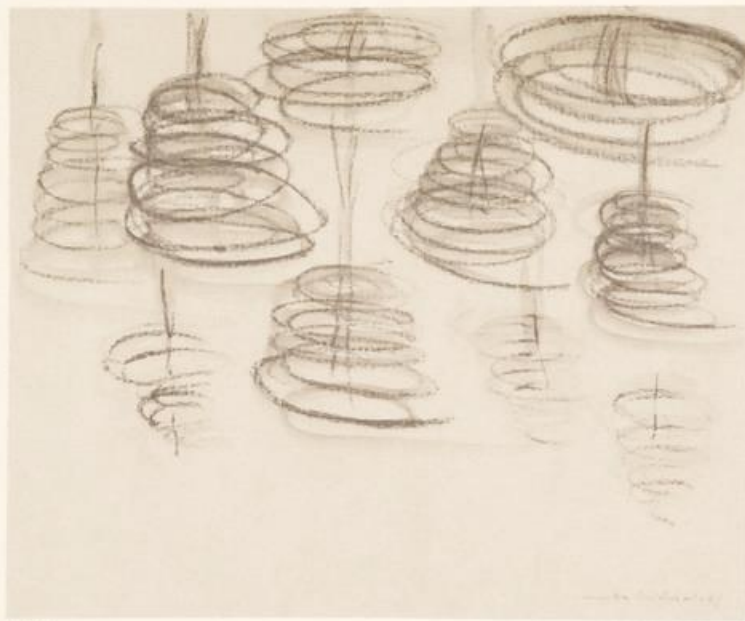
€1 200

17. **D. JOÃO I. LIVRO DA MONTARIA.** Feito por..., Rei de Portugal, conforme o manuscrito N.º 4352 da Biblioteca Nacional de Lisboa. Publicado por Ordem da Academia das Ciências de Lisboa por Francisco Maria Esteves Pereira. Imprensa da Universidade. Coimbra. 1918. De 23x16,5 cm. Com lxxv, 465, [x] págs. Encadernação com lombada em pele, nervos e ferros a ouro, inclui iniciais L. P. a ouro no pé da lombada. Com as pastas e folhas de guarda em papel decorativo. Ilustrado em extratexto com 6 estampas a preto e branco, os 2 primeiros com reproduções de desenhos dos cercos da caça contidos no manuscrito original, e os 4 últimos com motivos de caça em painéis de azulejaria. Exemplar com leves picos de traça na lombada, verso das pastas e à cabeça das folhas preliminares e finais. Última folha com corrigenda. 1.ª edição (de acordo com o manuscrito na B.N.L.) de uma das mais importantes obras sobre caça escritas em Portugal, tanto pelo seu valor literário e linguístico como pela eminente personagem histórica que é o seu autor. Divide-se em três partes: a primeira com 30 capítulos, a segunda e a terceira parte com 20 capítulos cada. Apresenta um conjunto de noções, regras e preceitos relativos à caça do porco-montês, ou javali, com algumas alusões à caça de ursos e cervos. João I de Portugal (Lisboa, 1357 – Lisboa, 1433), foi o 10.º Monarca de Portugal, conhecido como o Mestre de Avis e apelidado de "o de Boa Memória" , nomeado Rei de Portugal nas Cortes de Coimbra e dos Algarves de 1385 até sua morte, sendo o primeiro monarca português da Casa de Avis. Educado desde criança para dirigir uma das mais importantes ordens religioso-militares do país, recebeu instrução desenvolvida que abrangia, desde conhecimentos pormenorizados de liturgia e doutrina católica, até bases de direito canónico e de administração pública, além da prática militar inerente à ordem.  23x16.5 cm. lxxv, 465, [x] pp. Bound with leather spine, with raised bands, gilt tools on spine, with the initials L. P. gilt at the foot of the spine. With boards and endpapers in decorative paper. Illustrated hors-texte with 6 black and white prints, the first 2 with reproductions of drawings of hunting sieges contained in the original manuscript, and the last 4 with hunting motifs on tile panels. Copy with small moth holes on the spine, back of the boards and at the head of the preliminary and final pages. Last sheet with errata. 1st edition (according to the manuscript in the Lisbon National Library) of one of the most important works on hunting written in Portugal, both for its literary and linguistic value and for the eminent historical character who is its author. Divided into three parts: the first with 30 chapters, the second and third with 20 chapters each. It presents a set of notions, rules and precepts relating to the hunting of the mountain pig, or wild boar, with a few allusions to the hunting of bears and deer. João I of Portugal (Lisbon, 1357 - Lisbon, 1433), was the 10th Monarch of Portugal, known as the Master of Avis and nicknamed "the one of Good Memory" , appointed King of Portugal at the Courts of Coimbra and the Algarves from 1385 until his death, being the first Portuguese monarch of the House of Avis. Educated from a young age to lead one of the most important religious-military orders in the country, he received a developed education that ranged from detailed knowledge of liturgy and Catholic doctrine to the basics of canon law and public administration, as well as the military practice inherent to the order.

€300

18. **ETON. (William) TABLEAU HISTORIQUE, POLITIQUE ET MODERNE DE L'ÉMPIRE OTTOMAN**, Contenant: [...]. Traduit de l'Anglais de Williams Eton, ci-devant Consul de sa Majesté Britannique en Russie et en Turquie. Par LEFEBVRE. SECONDE ÉDITION. TOME PREMIER [TOME SECOND]. A PARIS, Chez Tavernier, Libraire, Rue du Bacq, N.º 937. An IX. (1801.) 2 Volumes in 8.º de 20,5x13 cm. Com xxiv, 352; [iv], 320, [iv] págs. Encadernações inteiras de pele, com rótulos vermelhos e verdes e ferros a ouro na lombada. Tem folhas de guarda decorativas, cortes das folhas carminados e fitas marcadoras em tecido azul. Exemplar com carimbos oleográficos do Dr. José Joaquim Lopes Praça nas folhas de rosto. Tem picos traça nas lombadas e falhas nas coifas superiores. Pequenas anotações coevas a tinta na guarda posterior do primeiro volume. Últimas folhas não numeradas no segundo volume incluem algumas cartas e uma petição, transcritas no original em grego. A primeira tradução para francês desta obra foi publicada em 1799, a partir do original inglês de título: «A survey of the Turkish empire». A folha de rosto apresenta uma extensa descrição do conteúdo da obra, dividida em quatro pontos, da qual se destaca: a análise do Governo, das finanças e da força militar da Turquia; uma contextualização histórica e social da região; o estado das províncias e povos submissos ao Império e os seus esforços para a emancipação; um estudo sobre os Tártaros da Crimeia; as causas do declínio da Turquia; o comércio britânico com a Turquia. O Império Turco (Império Otomano) pôs fim ao Império Bizantino em 1453 com a conquista de Constantinopla; durante quase sete séculos controlou grande parte do Norte de África, da Ásia Ocidental e do Sudeste da Europa. Embora alguns pontos de vista possam estar em desacordo com os valores e normas do século XXI, a obra continua a ser um testemunho importante e fascinante da forma como os britânicos viam o Império Turco no século XVIII. William Eton foi cônsul do Reino Unido na Rússia e na Turquia, exercendo funções entre 1795 e 1805. José Joaquim Lopes Praça (Alijó, 1844 - Montemor-o-Novo, 1920), ilustre filósofo, historiador, jornalista, ensaísta, constitucionalista, docente da Faculdade de Direito de Coimbra e mestre de Filosofia do malogrado príncipe D. Luís Filipe, iniciou a atividade profissional como docente de estudos secundários em Montemor-o-Novo poucos meses após a sua formatura em Direito.  2 Volumes in octavo. 20.5x13 cm. xxiv, 352; [iv], 320, [iv] pp. Full leather bindings, with red and green labels and hilt tools on the spine. Decorative endpapers, red edges and blue cloth marker ribbons. Copy with oleographic stamps of Dr José Joaquim Lopes Praça on the title pages. Moth spots on the spines and flaws in the upper corners. Small coeval annotations in ink on the back cover of the first volume. Last unnumbered leaves in the second volume include some letters and a petition, transcribed originally in Greek. The first French translation of this work was published in 1799, from the English original entitled: "A survey of the Turkish empire". The title page presents an extensive description of the contents of the work, divided into four points, of which the following stand out: an analysis of the government, finances and military strength of Turkey; a historical and social contextualisation of the region; the state of the provinces and peoples subject to the Empire and their efforts towards emancipation; a study of the Crimean Tatars; the causes of Turkey's decline; British trade with Turkey. The Turkish Empire (Ottoman Empire) put an end to the Byzantine Empire in 1453 with the conquest of Constantinople; for almost seven centuries it controlled much of North Africa, Western Asia and South-Eastern Europe. Although some points of view may be at odds with the values and norms of the 21st century, the work remains an important and fascinating testimony to the way the British saw the Turkish Empire in the 18th century. William Eton was consul of the United Kingdom in Russia and Turkey, serving from 1795 to 1805. José Joaquim Lopes Praça (Alijó, 1844 - Montemor-o-Novo, 1920), illustrious philosopher, historian, journalist, essayist, constitutionalist, lecturer at the Faculty of Law in Coimbra and philosophy teacher to the late Prince Luís Filipe, began his professional activity as a secondary school teacher in Montemor-o-Novo a few months after graduating from law school.

€700



PIVETES

GRACINDA CANDEIAS, 95.

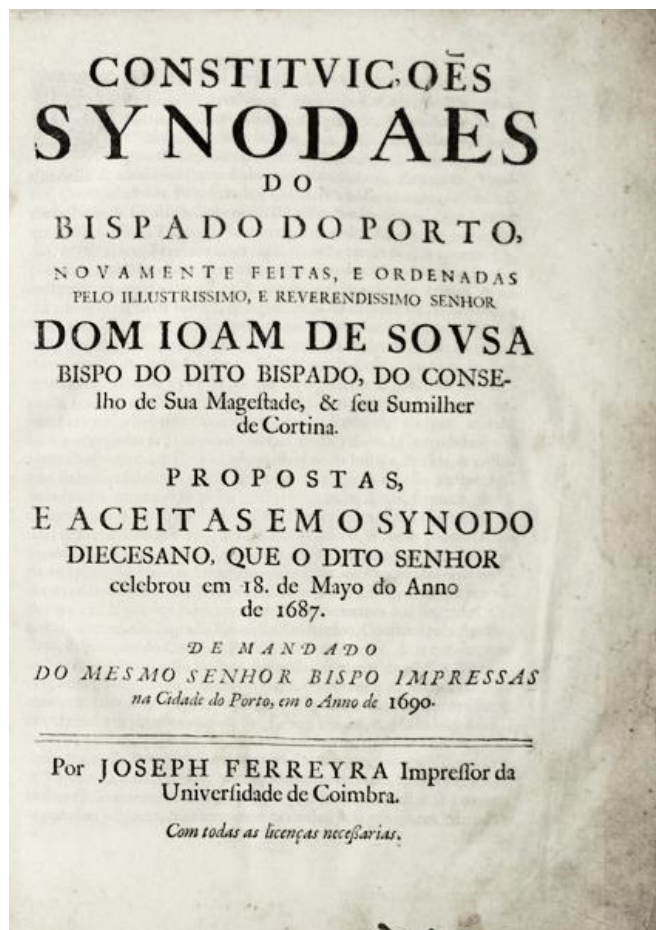
n. 13



FAROL DA GUIA

GRACINDA CANDEIAS, 95.

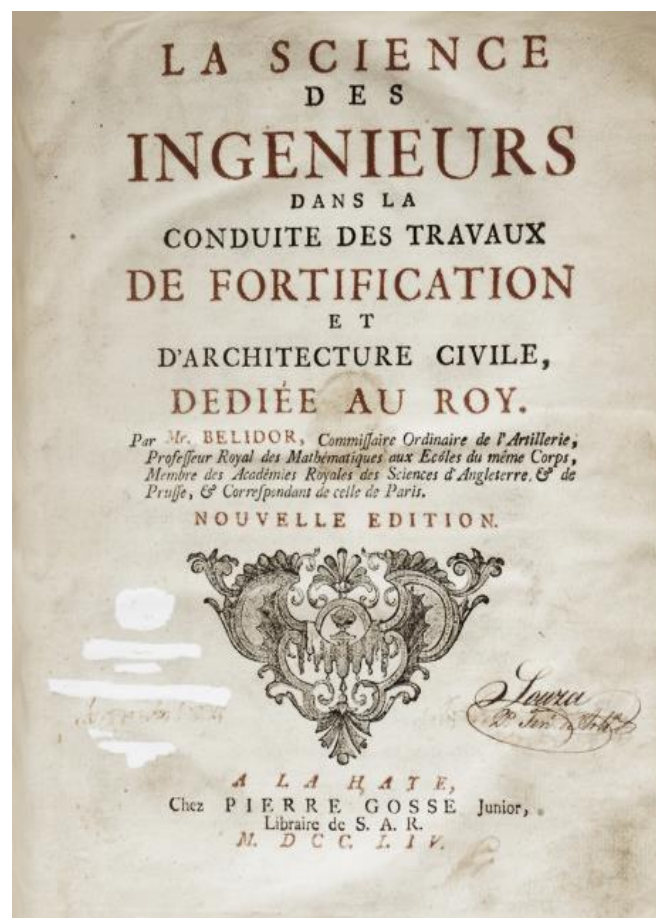
n. 13



n. 15



n. 15



n. 20



n. 20

-
19. **FIELDING. (Temple) FIELDING'S TRAVEL GUIDE TO EUROPE, 1955-56 EDITION.** Illustrated by Lombard C. Jones. William Sloane Associates, Inc. New York. 1955. De 19,5x12,5 cm. Com xiii, [iii com ii em br.], 749 págs. Encadernação do editor com lombada em tela com gravações a ouro na lombada e pasta anterior. Folhas de guarda com mapa da Europa no século XX. Ilustrado com desenhos alegóricos a preto e branco. Exemplar com dedicatória do autor a Umberto di Savoia (foi o último Rei da Itália, filho do rei Vittorio Emanuele III, viveu em Cascais por muito tempo durante o seu exílio) no verso da pasta anterior datada de 1955, Madrid. Com ex-libris de Celestino D Matos Domingues na folha de anterrosto e com ligeiro dano no festo anterior. Data retirada do copyright. Importante guia para consulta, que divide-se em seis capítulos: Let's get ready; Let's go by ship; Let's go by plane; What's flying all about?; Funny place, funny people; The countries: onde se pode encontrar os perfis de 28 países nomeadamente - Albania; Austria; Belgium; Bulgaria; Czechoslovakia; Denmark; Egypt; Eire (Ireland); England; France; Germany; Greece; Holland (Netherlands); Hungary; Ireland; Italy, Luxembourg; Monaco; Netherlands; Norway; Poland; Portugal; Rumania; Scandinavian Airlines System; Spain; Sweden; Switzerland; Yugoslavia. Cada capítulo encontra-se dividido por subcapítulos tematizados. Temple Hornaday Fielding (Condado de Bronx, 1913 - Palma de Mallorca, 1983) foi um notável escritor de viagens americano, neto do famoso naturalista William Temple Hornaday. Formou-se em Princeton em 1939, em 1941 entrou no exército estadunidense como artilheiro, sendo depois recrutado para os serviços de inteligência. Durante a Segunda Guerra Mundial, foi agente de operações psicológicas na Europa sob o Escritório de Serviços Estratégicos (OSS), foi também capitão vinculado à unidade do Ramo de Operações de Moral (MO). Fielding foi dispensado do exército como major em 1945. Em 1951, ele e sua esposase mudaram de Nova York para a Dinamarca, mas logo se estabeleceram em Formentor, Maiorca, Espanha, onde ele estabeleceu a sede da empresa Fielding Publications, Inc. Os Fieldings actualizavam constantemente as suas informações e passavam pelo menos cinco meses do ano viajando e visitando acomodações turísticas. Publicou os Fielding Travel Guides a partir de 1948, dos anos 1940 aos 1980 os Fielding Guides eram os guias de viagem mais utilizados para a Europa e as Caraíbas. O « Fielding's Travel Guide to Europe » , começou por ser um guia escrito para os recrutas que chegavam a Fort Bragg, na Carolina do Norte durante a Segunda Guerra Mundial. Do seu obituário do New York Times, de 19 de maio de 1983, Seção D, página 26: «Embora condecorado por muitos governos por sua contribuição à indústria do turismo, o Sr. Fielding, nascido no Bronx, tinha grande orgulho em ser considerado um conselheiro e companheiro do viajante americano comum que queria saber não apenas onde comer e dormir, mas também quais armadilhas para turistas e outras armadilhas devem ser evitadas.»  19.5x12.5 cm. xiii, [iii with ii in bl.], 749 pp. Publisher's binding with canvas spine with gold engravings on the spine and front board. Endpapers with a map of Europe in the 20th century. Illustrated with black and white allegorical drawings. Copy with dedication by the author to Umberto di Savoia (Last King of Italy, son of King Vittorio Emanuele III, lived in Cascais for a long time during his exile) on the front pastedown dated 1955, Madrid. With an ex-libris by Celestino D Matos Domingues on the front flyleaf and slight damage to the front inner hinge. Date retrieved from copyright. An important reference guide, divided into six chapters: Let's get ready; Let's go by ship; Let's go by plane; What's flying all about?; Funny place, funny people; The countries: where you can find profiles of 28 countries - Albania; Austria; Belgium; Bulgaria; Czechoslovakia; Denmark; Egypt; Eire (Ireland); England; France; Germany; Greece; Holland (Netherlands); Hungary; Ireland; Italy, Luxembourg; Monaco; Netherlands; Norway; Poland; Portugal; Rumania; Scandinavian Airlines System; Spain; Sweden; Switzerland; Yugoslavia. Each chapter is divided into themed sub-chapters. Temple Hornaday Fielding (Bronx County, 1913 - Palma de Mallorca, 1983) was a noted American travel writer, grandson of the famous naturalist William Temple Hornaday. He graduated from Princeton in 1939 and in 1941 he joined the US Army as a gunner and was later recruited into the intelligence services. During the Second World War, he was a psychological operations agent in Europe under the Office of Strategic Services (OSS), and was also a captain attached to the Morale Operations Branch (MO) unit. Fielding was discharged from the army as a major in 1945. In 1951, he and his wife moved from New York to Denmark, but soon settled in Formentor, Mallorca, Spain, where he established the headquarters of the company Fielding Publications, Inc. The Fieldings constantly updated their information and spent at least five

months of the year travelling and visiting tourist accommodation. He published the Fielding Travel Guides from 1948, from the 1940s to the 1980s the Fielding Guides were the most widely used travel guides for Europe and the Caribbean. The «Fielding's Travel Guide to Europe», began as a guidebook written for recruits arriving at Fort Bragg in North Carolina during World War II. From his obituary in the New York Times of 19 May 1983, Section D, page 26: 'Although decorated by many governments for his contribution to the tourism industry, the Bronx-born Mr Fielding took great pride in being regarded as an adviser and companion to the average American traveller who wanted to know not only where to eat and sleep, but also which tourist traps and other pitfalls to avoid.'

€300

-
20. **FOREST DE BELIDOR. (Bernard) LA SCIENCE DES INGENIEURS DANS LA CONDUITE DES TRAVAUX DE FORTIFICATION ET D'ARCHITECTURE CIVILE, DEDIEE AU ROY.** Par Mr. BELIDOR, Commissaire Ordinaire de l'Artillerie, Professeur Royal des Mathématiques aux Ecôles du même Corps, Membre des Académies Royales des Sciences d'Angleterre, & de Prusse, & Correspondant de celle de Paris. NOUVELLE EDITION. A LA HAYE, Chez Pierre Gosse Junior, Libraire de S. A. R. M. DCC. LIV. [1754]. De 26,5x21 cm. Com [i], [xvi], 80, 64, 96, 104, 80, 80 [vi], [ii em br.] págs. Encadernação da época inteira de pele com nervos e ferros a ouro em casas fechadas. Ilustrado em extratexto com uma gravura em talhe-doce de Rigault, bela composição alegórica com uma vista da construção de uma fortificação, com diversos trabalhadores e pequenos anjos e crianças que se dedicam a estudar plantas e livros técnicos, onde o presente se inclui; e 52 gravuras desdobráveis em água-forte, distribuídas por cada parte da seguinte forma: I - 3; II - 3; III - 5; IV - 25; V - 14; VI - 2. Inclui tabelas no texto. Rosto impresso a vermelho e preto. Texto em caracteres itálicos no rosto, dedicatória, índice de capítulos, subtítulos, notas e expressões matemáticas. Inclui iniciais ornamentadas, cabeções alegóricos e florões de remate em xilogravura. As notas são impressas à margem. Exemplar com falhas de pele na lombada e nos cantos das pastas e marcas de corte na pasta posterior. Tem manchas de humidade junto às margens de algumas folhas e pequenos picos de traça sem afectar a mancha tipográfica. Alguns cadernos encontram-se levemente desconjuntados. Apresenta carimbos oleográficos de posse de A. de Aguiar no verso da gravura e na guarda anterior e assinatura de posse coeva de «Souza» na folha de rosto. Tem leves anotações a lápis no verso da folha de guarda anterior. A gravura que antecede a folha de rosto encontra-se mal enquadrada e por isso excessivamente aparada no canto inferior esquerdo. Primeiras páginas não numeradas com dedicatória ao rei, prefácio e licenças. As últimas com índice de capítulos. Obra muito valiosa e importante para o estudo da engenharia e arquitectura militar francesa do século XVIII. Discorre desde o estudo teórico da mecânica clássica e de materiais e técnicas de construção, até à sua aplicação prática, por exemplo, na construção de infraestruturas militares. Fornece também algum contexto histórico e aborda os ornatos e símbolos decorativos utilizados. Divide-se em 6 partes, cada uma com paginação própria, nomeadamente: I. de la Theorie de la Maçonnerie ; II. de la Mecanique des Voutes ; III. de la Construction des Travaux ; IV. des Edifices Militaires ; V. de la Décoration ; VI. de la Maniere de faire les Devis . As primeiras duas partes dedicam-se ao estudo aplicado de mecânica clássica, apresentando teoremas e proposições acompanhadas da respectiva demonstração, principais corolários e ilustrações com figuras. Incluem problemas que evidenciam a forma de aplicar os conceitos teóricos explicados. As restantes partes, de carácter mais prático e profusamente ilustradas, apresentam a descrição e estudo de diferentes materiais e técnicas de construção; de diversas infraestruturas militares; da história e importância de ornamentos e símbolos decorativos; etc. De notar que os capítulos 7 e 8 do livro III são constituídos por excertos de Vauban. Segundo Pierre Alexandre Joseph Allent, o capítulo 8 é um dos textos inéditos de Vauban. Bernard Forest de Bélidor, nascido na Catalunha (Espanha) em 1698 e falecido em Paris em 8 de setembro de 1761, foi um engenheiro militar francês. À data da sua morte, era brigadeiro dos exércitos do Rei, cavaleiro de Saint-Louis, inspetor do Arsenal de Paris e das Mines de France (desde 1758), e membro das Academias Reais de Ciências de França, Inglaterra e Prússia. A sua principal obra é L'Architecture hydraulique , em que o cálculo integral é utilizado pela primeira vez para resolver problemas técnicos. Esta seria a soma e a síntese dos conhecimentos e dos materiais ensinados e postos à disposição dos engenheiros até ao final do século, e a obra de referência para os estudantes da École

des ponts et chaussées. Bélidor também acompanhou Giovanni Domenico Cassini e Philippe de La Hire na sua expedição para medir o meridiano de Paris na década de 1710.  26,5x21 cm. [i], [xvi], 80, 64, 96, 104, 80, 80 [vi], [ii in bl.] pp. Contemporary full leather binding with raised bands and gilt tools on spine. Illustrated hors-texte with an intaglio engraving by Rigault, beautiful allegorical composition with a view of the construction of a fortification, with various workers and little angels and children engaged in studying plants and technical books, where the present one is included; and 52 folding engravings, etched in metalplates, distributed by each part as follows: I - 3; II - 3; III - 5; IV - 25; V - 14; VI - 2. Includes tables in the text. Title page printed in red and black. Text in italics on the title page, dedication, chapter index, subheadings, notes and mathematical expressions. Includes ornate initials, allegorical headpieces and woodcut finishing fleurons. The notes are printed in the margin. Copy with leather flaws on the spine and corners of the boards and cut marks on the back board. Moisture stains near the margins of some leaves and small moth holes without affecting the text area. Some quires are slightly disjointed. Oleographic ownership stamps from A. de Aguiar and the Library of the Ministry of Agriculture on the frontispiece, front endpaper and front pastedown and coeval handwritten ownership title from 'Souza' on the title page. Slight pencil annotations on front pastedown. The engraving preceding the title page is poorly framed and therefore excessively trimmed in the lower left corner. First unnumbered pages with dedication to the king, preface and licences. Last few with chapter index. Very valuable and important work for the study of 18th-century French military engineering and architecture. It ranges from the theoretical study of classical mechanics and building materials, and techniques to their practical application, for example in the construction of military infrastructure. It also provides some historical context and discusses the decorative ornaments and symbols used. It is divided into 6 parts, each with its own pagination, namely: I. de la Theorie de la Maçonnerie ; II. de la Mecanique des Voutes ; III. de la Construction des Travaux ; IV. des Edifices Militaires ; V. de la Décoration ; VI. de la Maniere de faire les Devis . The first two parts are devoted to the applied study of classical mechanics, presenting theorems and propositions accompanied by their demonstration, main corollaries and illustrations with figures. They include problems that show how to apply the theoretical concepts explained. The remaining parts, of a more practical nature and profusely illustrated, present the description and study of different materials and construction techniques; of various military infrastructures; of the history and importance of ornaments and decorative symbols; etc. It should be noted that chapters 7 and 8 of Book III are made up of extracts from Vauban. According to Pierre Alexandre Joseph Allent, chapter 8 is one of Vauban's unpublished texts. Bernard Forest de Bélidor, born in Catalonia (Spain) in 1698 and died in Paris on 8 September 1761, was a French military engineer. At the time of his death, he was a brigadier in the King's armies, a knight of Saint-Louis, an inspector of the Arsenal de Paris and the Mines de France (since 1758), and a member of the Royal Academies of Sciences of France, England and Prussia. His major work is L'Architecture hydraulique, in which integral calculus is used for the first time to solve technical problems. This would be the sum and synthesis of the knowledge and materials taught and made available to engineers until the end of the century, and the reference work for students at the École des ponts et chaussées . Bélidor also accompanied Giovanni Domenico Cassini and Philippe de La Hire on their expedition to measure the Paris meridian in the 1710s.

€900

-
21. **GLÓRIA. (Soror Madalena da) REYNO DE BABYLONIA**, Ganhado pelas armas do EMPYREO; Discurso Moral, Escrito Por LEONARDA GIL DA GAMA, Natural da Serra de Cintra. Offerecido ao Senhor Francisco Ferreyra da Sylva, Cavalleyro professo na Ordem de Christo, &c. LISBOA: Na Officina de Pedro Ferreira Impressor da Augustissima Rainha N.S. Anno M.DCC. XLIX. [1749] Com todas as licenças necessarias. In 4.^o de 21x15,6 cm. Com [xl], 296 págs. Encadernação da época, inteira de pele, com dois rótulos vermelhos, nervos e ferros a ouro com motivos vegetalistas em casas fechadas. Cortes das folhas carminados. Ilustrado em extratexto com 16 gravuras, sendo um frontispício e 15 gravuras, as quatro primeiras assinadas por Debrie e as restantes de menor qualidade e sem assinatura. Exemplar com leves desgastes na encadernação, em especial num dos cantos, com assinaturas de posse no interior da encadernação (de Manuel de Almeida Frazão, 1 de Novembro de 1861) e no verso da primeira gravura (Padre José de Matos Lobinho, 1784, com preço de compra); Ex-líbris de José Bayolo Pacheco de Amorim; com falta da 14.^a gravura; com cópia de uma carta manuscrita escrita a tinta na página 246, que estava em branco, com letra do século XIX; e falta das folhas de guarda. Obra muito rara, pois, segundo a investigadora Ana Pêgo Reis, só existem exemplares nas seguintes bibliotecas: um na BNP, um na BPMP e outro na Biblioteca do Exército, além de vários outros no estrangeiro. Além disso, alguns deles não possuem nenhuma gravura (o da BPMP) e muitos outros não têm o total das gravuras. Esta situação está conforme a realidade tipográfica do século XVIII, época durante a qual as gravuras eram muito dispendiosas e por isso mesmo eram produzidas em separado e só alguns dos exemplares é que as incluíam no todo, ou em parte, conforme a vontade e poder de compra do cliente. O presente exemplar inclui todas, menos uma, o que é uma característica rara e que o valoriza. Publicada sob o pseudónimo da autora, que é um perfeito anagrama do seu verdadeiro nome (Magdalena da Glória), é um magnífico livro de emblemas, em que cada gravura, com uma legenda em latim extraída da Bíblia, em especial dos Salmos, ilustra o percurso de fuga às tentações do mundo e de aproximação ao reino de Deus, resumidas em quartetos que iniciam os capítulos nos quais é descrita de forma alegórica os respectivos passos da vida da protagonista, chamada alegoricamente - Angélica. A obra destinava-se a ensinar pela combinação da imagem, da poesia, das legendas e do enredo novelístico em prosa a doutrina e a espiritualidade da Igreja Católica no período da vigência do pensamento da reforma católica posterior ao Concílio de Trento. Por isso, esta obra é de grande importância para estudar a relevância da imagem, reforçada por legendas e poesias e, neste caso específico, por uma novela alegórica, como instrumento didático de grande poder, com o desejo de criar uma consciência colectiva e globalizadora que concretizava a missão apostólica e de evangelização contida na palavra de Jesus Cristo, assim como um meio para a divulgação das ideias nas sociedades do Antigo Regime. Por outro lado, é essencial para o estudo da literatura escrita por mulheres durante o século XVIII, para o estudo da vida nos conventos das ordens religiosas femininas e para as obras literárias neles produzidas, bem como para o estudo do desenvolvimento das técnicas da gravura em Portugal, com o notável contributo do célebre gravador francês, Debrie. Por fim, uma das características desta obra, que lhe valeu grande importância e aceitação nos meios da Igreja Católica é o facto de conter nas últimas páginas o texto latino e a tradução em português dos salmos penitenciais. As páginas preliminares contêm a dedicatória assinada por Reinério Bocache; as licenças do Santo Ofício, com aprovações de Frei Manuel do Rosário e Frei Tomás de São José, do Bispo da Diocese, por Frei João de São José e do Desembargo do Paço, por D. Caetano Gouveia. Segue-se um prólogo ao leitor e um conjunto de 14 poesias em louvor da autora e da obra, por vários poetas, entre eles D. Joana de Noronha e Nápoles Soror Madalena da Glória (Lisboa, 1672 - Lisboa, depois de 1759) Religiosa franciscana do Convento de Nossa Senhora da Esperança, (no local onde se situa o quartel de bombeiros, na actual Avenida D. Carlos I), onde professou em 25 de Março de 1688. Foi uma notável escritora e poetisa do período barroco, que publicou as suas obras sob o anagrama de Leonarda Gil da Gama. Todas elas são dedicadas a servir os valores doutrinários do catolicismo e acentuam o desengano do mundo e a conversão a Cristo: Brados do Desengano, 2 volumes, 1736 e 1739 e Reino de Babilónia, 1749; assim como a apresentação e divulgação de modelos de santidade: Astro Brilhante, 1733; Novena de Santa Rosa de Santa Maria, 1734; Orbe Celeste, 1742; e Águia Real, 1744. A obra Brados do Desengano foi reeditada em 1749 e o Astro Brilhante foi traduzido para espanhol, por Frei António de Riego, em Manila, nas Filipinas,

no ano de 1755. Guilherme Lourenço Francisco Debie (? - 1755?) Notável gravador francês, que se instalou em Portugal desde 1731, onde casou com D. Antónia Maurícia Bobone e teve um filho que também foi gravador. É autor de mais de 400 trabalhos, quase todos para ilustrar livros, entre eles, os mais belos que se publicaram no reinado de D. João V. Reinerio Bocache (? - ?) foi um livreiro (teve loja na Misericórdia) tradutor e editor do início do século XVIII. Além da presente obra editou as poesias de Tomás Pinto Brandão. Pedro Ferreira, Lisboa, 1753; História Nova da Espanhola Inglesa, Pedro Ferreira, Lisboa, 1748; a Crónica de D. Manuel, de Damião de Góis, Miguel Manescal da Costa, Lisboa, 1749. Traduziu as obras: Vida e milagres de Santo Antão, Lisboa, 1747; História nova dos sete Infantes de Lara, Lisboa, 1747. In quarto. 21x15,6 cm. [xl], 296 pp. Contemporary full leather binding, with two red labels, raised bands with gilt tools with framed panels with plant motifs. Red edges. Illustrated hors-texte with 16 engravings, including a frontispiece and 15 engravings, the first four signed by Debie and the rest of lesser quality and unsigned. Copy showing slight signs of wear on the binding, especially one of the corners, with handwritten ownership titles on the front pastedown (by Manuel de Almeida Frazão, 1 November 1861) and on the back of the first engraving (Father José de Matos Lobinho, 1784, with purchase price); Ex-libris by José Bayolo Pacheco de Amorim; with the 14th engraving missing. engraving; with a copy of a handwritten letter written in ink on page 246, which was blank, in 19th century handwriting. Endpapers missing. Very rare book because, according to researcher Ana Pêgo Reis, there are only copies in the following libraries: one in the BNP (Portuguese National Library), one in the BPMP (Porto Public and Municipal Library) and another in the Army Library, as well as several others abroad. What's more, some of them don't have any engravings (the one at the BPMP) and many others don't have all the engravings. This situation is in line with the printing reality of the 18th century, a time when engravings were very expensive and were therefore produced separately and only some copies included all or part of them, depending on the client's wishes and purchasing power. This copy includes all but one of them, which is a rare and valuable feature. Published under the author's pseudonym, which is a perfect anagram of her real name (Magdalena da Glória), it is a magnificent book of emblems, in which each engraving, with a Latin caption taken from the Bible, especially the Psalms, illustrates the journey of escaping the temptations of the world and approaching the kingdom of God, summarised in quartets that begin the chapters in which the respective steps in the life of the protagonist, allegorically called Angélica, are described. The work was intended to teach the doctrine and spirituality of the Catholic Church in the period of the Catholic reformation thought after the Council of Trent, through a combination of images, poetry, captions and a novelistic plot in prose. Therefore, this work is of great importance for studying the relevance of the image, reinforced by captions and poetry and, in this specific case, by an allegorical novella, as a didactic instrument of great power, with the desire to create a collective and globalising conscience that concretised the apostolic and evangelising mission contained in the word of Jesus Christ, as well as a means for spreading ideas in the societies of the Ancien Régime. On the other hand, it is essential for the study of literature written by women during the 18th century, for the study of life in the convents of female religious orders and the literary works produced in them, as well as for the study of the development of engraving techniques in Portugal, with the remarkable contribution of the famous French engraver, Debie. Finally, one of the characteristics of this work that has earned it great importance and acceptance within the Catholic Church is the fact that it contains on the last pages the Latin text and the Portuguese translation of the penitential psalms. The preliminary pages contain the dedication signed by Reinério Bocache; the licences from the Holy Office, with approvals from Friar Manuel do Rosário and Friar Tomás de São José, from the Bishop of the Diocese, by Friar João de São José and from the Desembargo do Paço, by Caetano Gouveia. This is followed by a prologue to the reader and a set of 14 poems in praise of the author and the work, by various poets, including Lady Joana de Noronha and Nápoles. Sor Madalena da Glória (Lisbon, 1672 - Lisbon, after 1759) Franciscan nun of the Convent of Nossa Senhora da Esperança, (on the site of the fire station on what is now Avenida D. Carlos I), where she took her vows on 25 March 1688. She was a remarkable writer and poet from the Baroque period, who published her works under the anagram Leonarda Gil da Gama. All of them are dedicated to serving the doctrinal values of Catholicism and emphasise disillusionment with the world and conversion to Christ: Brados do Desengano, 2 volumes, 1736 and 1739 and Reino de Babilónia, 1749; as well as

presenting and publicising models of holiness: *Astro Brilhante* , 1733; *Novena de Santa Rosa de Santa Maria* , 1734; *Orbe Celeste* , 1742; and *Águia Real* , 1744. *Brados do Desengano* was reprinted in 1749 and *Astro Brilhante* was translated into Spanish by Friar Antonio de Riego in Manila, Philippines, in 1755. Guilherme Lourenço Francisco Debie (? - 1755?). Remarkable French engraver who settled in Portugal from 1731, where he married Antónia Maurícia Bobone and had a son who was also an engraver. He was the author of more than 400 works, almost all of which were used to illustrate books, including the most beautiful ones published during the reign of King João V. Reinerio Bocache (? - ?) was a bookseller (he had a shop in Misericórdia), translator and publisher at the beginning of the 18th century. In addition to this work, he published the poetry of Tomás Pinto Brandão. Pedro Ferreira, Lisbon, 1753; *História Nova da Espanhola Inglesa* , Pedro Ferreira, Lisbon, 1748; the *Crónica de D. Manuel* , by Damião de Góis, Miguel Manescal da Costa, Lisbon, 1749. He translated the works: *Vida e milagres de Santo Antão* , Lisbon, 1747; *História nova dos sete Infantes de Lara* , Lisbon, 1747. Bibliografia/Bibliography: Filipa Medeiros Araújo - Os «Desejos Piedosos» de Soror Madalena da Glória: artifícios emblemáticos dos Pia Desideria no Reyno de Babilónia (1749) *Resumo de comunicação ao Congresso Internacional Um Reino de Mulheres: Expressões literárias, culturais e artísticas nas instituições monástico-conventuais femininas*, Évora, 2019. Ana Luísa Pêgo Reis - *Reino de Babilónia, de Sórora Madalena da Glória: Textos e Paratextos*. Dissertação de Mestrado, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2010. Isabel Morujão - Madalena da Glória (Sórora) In: *Biblos, Enciclopédia Verbo das Literaturas de Língua Portuguesa*, 1999, III, 354-355. Referências/References: Ernesto Soares, *História da Gravura*, I, p, 222, n.º 665. Sousa da Câmara, 1360, com 16 gravuras. Ávila Perez, 3275, com 16 gravuras. Rodrigo Veloso, II, 3400, com faltas de diversas gravuras não identificadas. Monteverde, 2618, com 10 gravuras. Inocência, V, p. 345. Barbosa Machado, III, 160 e IV, 237.

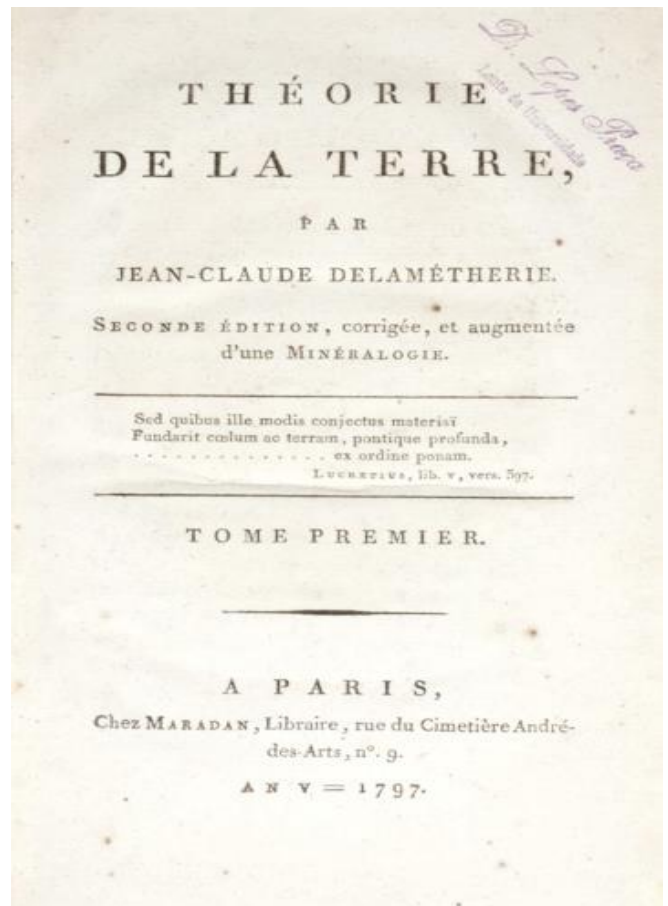
€2 000

22. GÓIS. (Damião de) **CRÓNICA DO FELICÍSSIMO REI D. MANUEL**. [ED. 1926 - ENCADERNADO] Composta por... Nova edição, conforme a primeira, anotada e prefaciada. Dirigida por Joaquim Martins Teixeira de Carvalho e David Lopes. Parte I [Parte II, Parte III, Parte IV]. *Scriptores Rerum Lvsitanarvm* (Série A). Imprensa da Universidade. Coimbra. 1926. 4 Volumes encadernados em dois de 29x21 cm. Com xlix, [v], 241; [viii], 144; [vi], 276; [viii], 264 págs. Encadernações com as lombadas e os cantos em pele, rótulos e ferros a ouro nas lombadas, folhas de guarda em papel decorativo. Preserva as capas de brochura. Ilustrado com as folhas de rosto da primeira edição, publicada entre 1566 e 1567. Inclui capitulares ornamentadas. Exemplares com manchas de acidez nas capas de brochura. Edição muito completa, baseada na primeira publicada entre 1566 e 1567, com a transcrição de variantes e alterações e complementada com um índice analítico no último volume. As páginas preliminares contêm um estudo que aborda os métodos de trabalho do autor, com análise das variantes do texto da obra, as alterações aos capítulos XXIII e XXVII da parte terceira, determinadas pela rainha D. Catarina, e a crítica contemporânea feita pelo Conde de Tentúgal, com as respostas de Damião de Góis. Faz-se também o ponto da situação da investigação científica sobre as causas do processo da Inquisição contra Damião de Góis. Contempla uma parte dedicada à enumeração das edições anteriores e aos critérios usados na transcrição do texto. Uma das mais célebres obras históricas do século XVI, da autoria de um humanista muito viajado e de grande cultura, que ficou envolta numa áspera e prolongada polémica desde a altura da sua publicação, devido, principalmente, à atitude do autor relativamente à casa de Bragança.

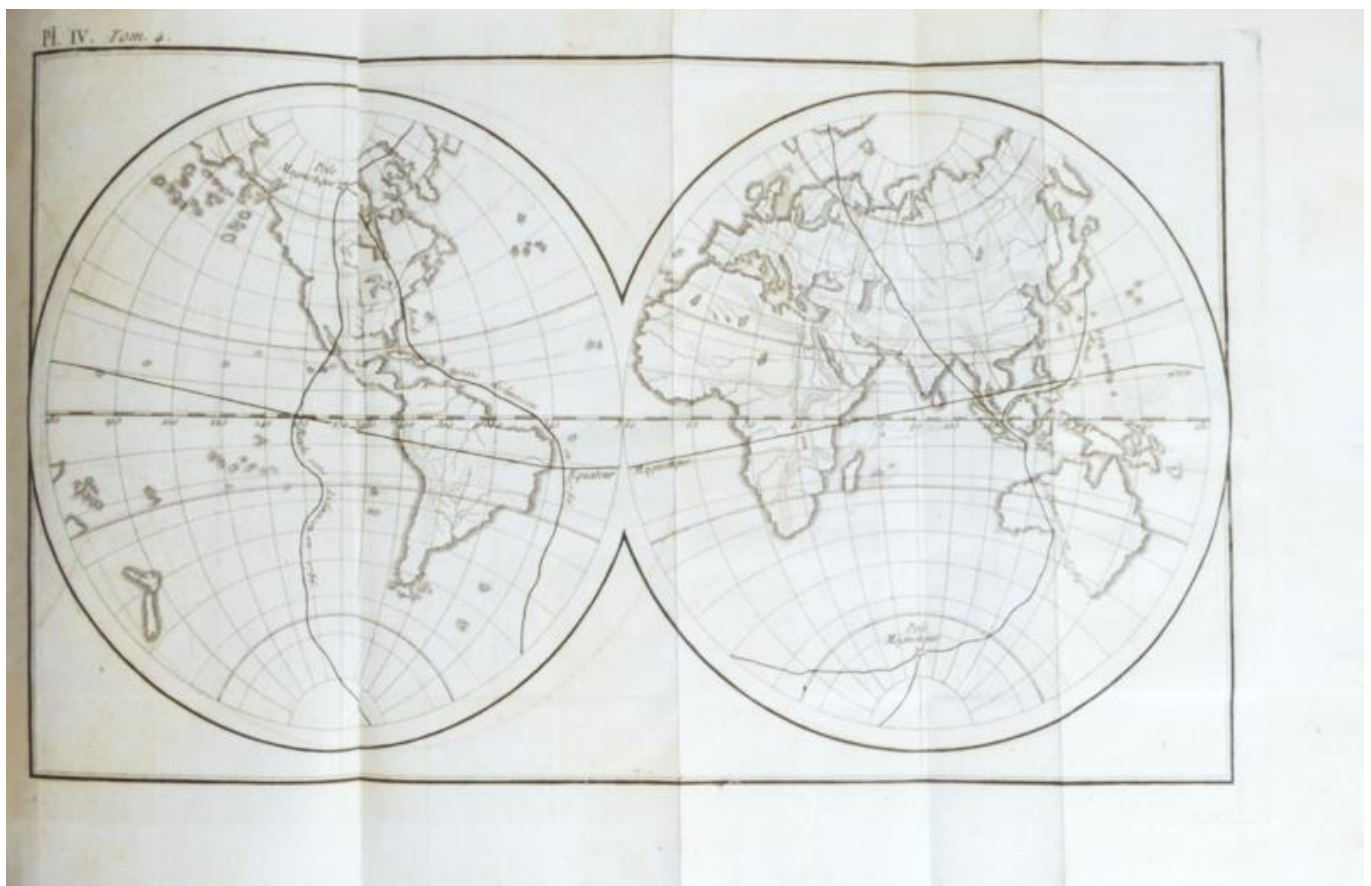
€400



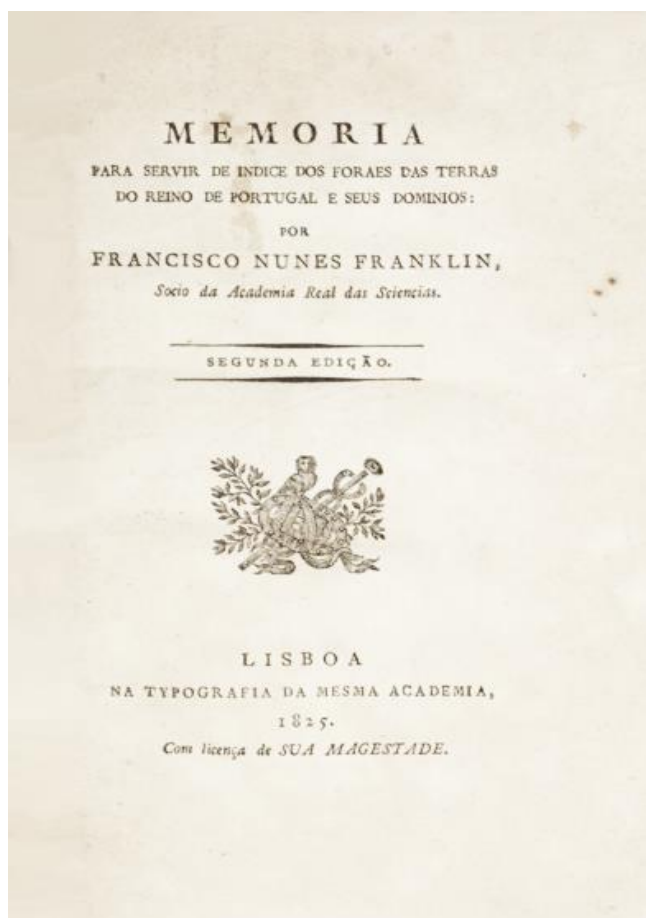
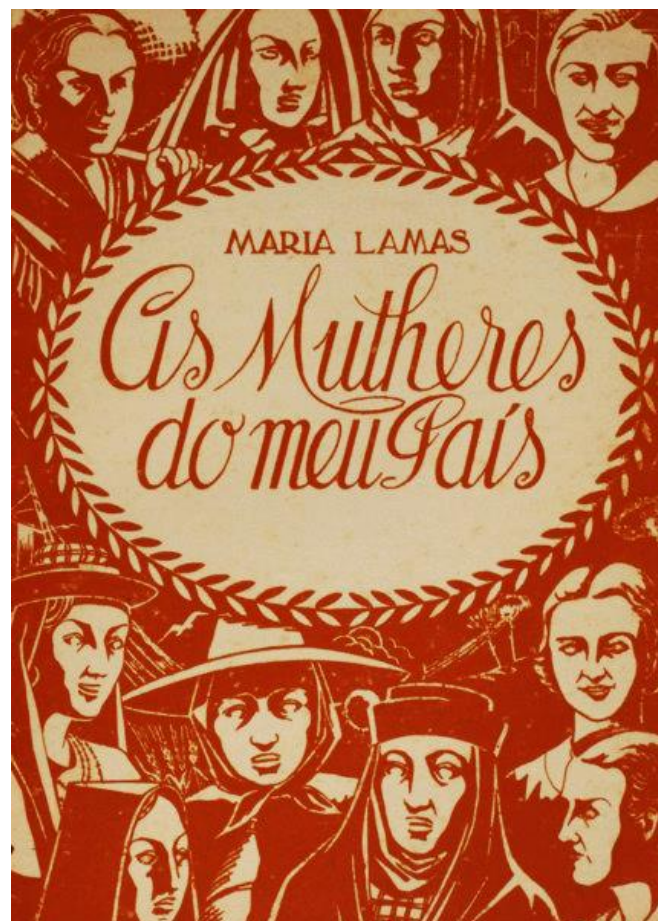
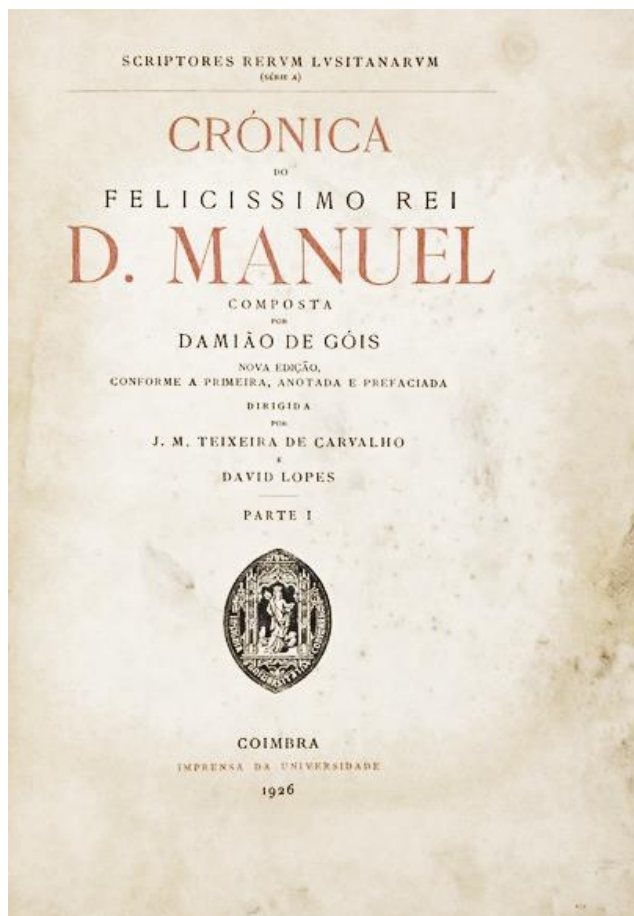
n. 21



n. 25



n. 25



23. GUERREIRO. (José António) e Pedro de Sousa Holstein. **MANIFESTO DOS DIREITOS DE SUA Magestade Fidelíssima, A SENHORA DONA MARIA SEGUNDA; E EXPOSIÇÃO DA QUESTÃO PORTUGUEZA.** [2.^a EDIÇÃO] Rennes: Impresso por J. M. Vatar, 1831. De 21x14 cm. Com 333, [iii em br.] págs. Magnífica encadernação da época inteira de pele, com belos ferros a ouro e a seco na lombada e nas pastas. A lombada apresenta belos motivos florais e as pastas apresentam várias esquadrias a ouro formadas por filetes simples, com ornatos vegetalistas nos cantos, e motivos a seco, com um padrão em moldura losangular ao centro. Corte das folhas marmoreado. Exemplar com monograma de MN ? e carimbo oleográfico da Livraria de José Joaquim Lopes Praça na folha de rosto; etiqueta de cota na capa anterior; vestígios de papel manuscrito colado no verso da guarda anterior; anotação coeva a tinta na guarda posterior. A pasta anterior está parcialmente solta do miolo e apresenta picos de traça na lombada e junto ao fecho das primeiras e das últimas folhas, sem nunca atingir a mancha tipográfica. Tem uma leve mancha de humidade no canto inferior do miolo, junto ao corte das folhas. Segunda edição em português. A primeira foi publicada por Richard Taylor, Londres, 1829. Há ainda uma tradução para o francês prévia a esta edição, por Bobée & Hingray, Paris, 1830. O manifesto está organizado em 5 capítulos, aos quais se segue, a partir da página 87, um anexo com a tradução de documentos citados ao longo do texto, agrupados em 57 provas. Tratam-se maioritariamente de correspondência e decretos. Obra de propaganda política acerca da problemática da sucessão do reino, com os motivos da pretensão ao trono de Portugal da futura Rainha Dona Maria II, nascida no Brasil e filha de D. Pedro I do Brasil (IV de Portugal). Publicada anonimamente, a obra teve autoria conjunta de José António Guerreiro e de Pedro de Sousa Holstein, Marquês de Palmela. José Joaquim Lopes Praça (Alijó, 1844 - Montemor-o-Novo, 1920), ilustre filósofo, historiador, jornalista, ensaísta, constitucionalista, docente da Faculdade de Direito de Coimbra e mestre de Filosofia do malogrado príncipe D. Luís Filipe, iniciou a atividade profissional como docente de estudos secundários em Montemor-o-Novo poucos meses após a sua formatura em Direito. 21x14 cm. 333, [iii bl.] pp. Magnificent conemporary full leather binding, with beautiful gilt and blind toolwork on spine and boards. The spine has beautiful floral motifs and the boards have several gold frames formed by simple fillets, with plant ornaments in the corners, and blind motifs, with a lozenge-framed pattern in the centre. Marbled edges. Copy with oleographic monogram of MN ? and oleographic stamp of José Joaquim Lopes Praça book shop on the title page; shelf mark label on the front pastedown; traces of manuscript paper pasted on the back of the front endpaper; coeval annotation in ink on the verso of back endpaper. The title page is partially detached from the inner hinge and has moth holes on the spine and near the inner hinge of the first and last leaves, without ever reaching the text area. Slight damp stain on the bottom corner of the last leaves, next to the edge. Second edition in Portuguese. The first was published by Richard Taylor, London, 1829. There is also a French translation prior to this edition, by Bobée & Hingray, Paris, 1830. The manifesto is organised into five chapters, followed from page 87 by an appendix with translations of documents quoted throughout the text, grouped into 57 proofs. These are mostly correspondence and decrees. Work of political propaganda on the problem of the succession of the kingdom, with the reasons for the pretension to the throne of Portugal of the future Queen Dona Maria II, born in Brazil and daughter of D. Pedro I of Brazil (IV of Portugal). Published anonymously, the work was jointly authored by José António Guerreiro and Pedro de Sousa Holstein, Marquis of Palmela. José Joaquim Lopes Praça (Alijó, 1844 - Montemor-o-Novo, 1920), illustrious philosopher, historian, journalist, essayist, constitutionalist, lecturer at the Faculty of Law in Coimbra and philosophy teacher to the late Prince Luís Filipe, began his professional activity as a secondary school teacher in Montemor-o-Novo a few months after graduating from law school. Referências/References: Inocência V, 346, 11; XVI, 95.

24. **GUIMARÃES. (Sérgio) DA RESISTÊNCIA À LIBERTAÇÃO. [2 OBRAS - BROCHADOS]** Homónimo da exposição comemorativa do 3.º Aniversário do 25 de Abril — SECS. Criação e arranjo gráfico... Textos: Mil Dias, Editora, coordenação de Orlando Neves. Mil Dias Editora. Lisboa. 1977. De 31,5x23,5 cm. Com 153, [xiv] págs. Brochado. Profusamente ilustrado com fotografias, estampas e fac-símiles. Fotografias de: Abel Fonseca, Alberto Gouveia, Alfredo Cunha, CIDAC, Eduardo Gageiro, Fernando Baião, Francisco Ferreira, Hernando Domingues, João Paiva, José Tavares, SECS. Inclui um índice de fotografias em português e inglês. Álbum fotográfico publicado na sequência de uma exposição comemorativa do 3.º Aniversário do 25 de Abril de 1974, realizada no Mercado do Povo, em Lisboa, consagrada à rememoração dos factos mais significativos do Estado Novo e da Revolução. Fornece pistas para a compreensão da vida política do país e chama a atenção do espectador para temáticas de pendor sociológico, constituindo, por essas razões, um dos repositórios de memórias visuais mais significativos no que concerne à história política portuguesa do século XX, desde a Implantação da Primeira República até pouco depois da Revolução. Junto com: **DA RESISTÊNCIA À LIBERTAÇÃO — BREVE HISTÓRIA POÉTICA ILUSTRADA ACERCA DA PASSAGEM DO SALAZARISMO À LIBERDADE.** Por ocasião da exposição «25 de Abril de 1974 — da Resistência à Libertação» promovida pela Secretaria de Estado da Comunicação Social e patente no Mercado do Povo (Belém). Direcção-Geral da Divulgação. Lisboa. 1977. De 20x20 cm. Com 81, [ii] págs. Brochado. Profusamente ilustrado com desenhos e fotografias. Colaboraram neste livro os fotógrafos: Eduardo Baião, Fernando Baião, Alfredo Cunha, Francisco Ferreira, Eduardo Gageiro, José Carlos do Nascimento, Guilherme Silva. Os desenhos são da autoria de Manuel Dias Coelho, artista assassinado pela PIDE em Dezembro de 1961; Pinto Nogueira (Desenho publicado n' O Jornal em 30-1-1976); e a caricatura de Salazar, de Arnaldo Ressano (1935). Resultante de uma iniciativa institucional, esta obra engrandece o acervo documental da exposição «25 de Abril de 1974 — Da resistência à libertação», recorrendo, para isso, a uma vasta galeria de ilustrações acompanhadas por poemas de alguns dos maiores nomes da lírica portuguesa, de que são exemplos: Sophia de Mello Breyner Andresen, Ary dos Santos, Manuel Alegre, Fernando Pessoa, Miguel Torga e Mário Cesariny. 31.5x23.5 cm. 153, [xiv] pages. Paperback. Profusely illustrated with photographs, prints and facsimiles. Photographs by: Abel Fonseca, Alberto Gouveia, Alfredo Cunha, CIDAC, Eduardo Gageiro, Fernando Baião, Francisco Ferreira, Hernando Domingues, João Paiva, José Tavares, SECS. Index of photographs in Portuguese and English. Photographic album published following an exhibition commemorating the 3rd Anniversary of April 25th., 1974, held at the Mercado do Povo, in Lisbon, dedicated to the remembrance of the most significant facts of the Estado Novo and the April Revolution. Provides clues for understanding the political life of the country and draws the viewer's attention to sociological themes, constituting, for these reasons, one of the most significant repositories of visual memories regarding the Portuguese political history of the 20th century, from the Implantation of the First Republic until shortly after the April Revolution. Together with: **DA RESISTÊNCIA À LIBERTAÇÃO — BREVE HISTÓRIA POÉTICA ILUSTRADA ACERCA DA PASSAGEM DO SALAZARISMO À LIBERDADE.** Por ocasião da exposição «25 de Abril de 1974 — da Resistência à Libertação» promovida pela Secretaria de Estado da Comunicação Social e patente no Mercado do Povo (Belém). Direcção-Geral da Divulgação. Lisboa. 1977. 20x20 cm. 81, [ii] pages. Paperback. Profusely illustrated with drawings and photographs. Photographers who collaborated in this book: Eduardo Baião, Fernando Baião, Alfredo Cunha, Francisco Ferreira, Eduardo Gageiro, José Carlos do Nascimento, Guilherme Silva. The drawings are by Manuel Dias Coelho, an artist murdered by the PIDE in December 1961; Pinto Nogueira (Drawing published in O Jornal in 30-1-1976); and the caricature of Salazar by Arnaldo Ressano (1935). Resulting of an institutional initiative, this work enhances the documentary collection of the exhibition. «25 de Abril de 1974 — Da resistência à libertação» (April 25th, 1974 — From resistance to freedom), uses a vast gallery of illustrations accompanied by poems by some of the greatest names in Portuguese lyric, such as: Sophia de Mello Breyner Andresen, Ary dos Santos, Manuel Alegre, Fernando Pessoa, Miguel Torga and Mário Cesariny.

-
25. **LA MÉTHERIE. (Jean-Claude de) THÉORIE DE LA TERRE**, Par Jean-Claude Delamétherie. Seconde édition, corrigée, et augmentée d'une Minéralogie. TOME PREMIER [À TOME CINQUIÈME]. A PARIS, Chez Maradan, Libraire, rue du Cimetière André-des-Arts, nº. 9. An V = 1797. 5 Volumes de 20,5x13 cm. Com [vi], xli, [i], 477, [iii]; [iv], 548; vii, [i], 493, [v]; viii, 545, [vii]; ix, [i], 535, [vii] págs. Encadernações da época inteiras de pele com ferros a seco em esquadrias nas pastas e ferros a ouro e rótulos nas lombadas. Corte das folhas pintado de amarelo e mosqueado a verde. Ilustrado com um retrato do autor xilogravado em face da folha de rosto do primeiro volume e oito desdobráveis, também xilogravados, com figuras e esquemas, numerados de I a VIII e distribuídos da seguinte forma: 1 no final do primeiro volume; 1 no terceiro; 3 no quarto; 3 no quinto. O retrato foi pintado por Notté e entalhado por Beljambe. Impressão com caracteres redondos e alguns itálicos. Apresenta ocasionalmente alguns filetes simples. Exemplar com carimbos oleográficos de José Joaquim Lopes Praça nas folhas de rosto de todos os volumes. Pequena anotação a tinta coeva na guarda posterior do quinto volume. A lombada do primeiro volume tem pequenos picos de traça. Apresenta um erro tipográfico, com a omissão de algumas palavras no final da errata do primeiro volume, na página xli. As páginas 460 e 461 do primeiro volume encontram-se em duplicado, por forma a completar o texto não impresso nas primeiras por erro tipográfico. Tem a seguinte citação nas folhas de rosto: «Sed quibus ille modis conjectus materiai Fundarit coelum ac terram, pontique profunda, ... ex ordine ponam. Lucretius, lib. V, vers. 397.». Segunda edição aumentada com uma mineralogia em dois volumes da «Théorie de la Terre», que ocupa os dois primeiros volumes. A primeira edição compunha-se de três volumes, que aqui correspondem aos volumes 3 a 5. A extensa parte de Mineralogia anunciada nas folhas de rosto, aborda as diversas características de minerais, desde a sua cor, forma, dureza, até à sua estrutura molecular. O terceiro volume trata dos vários tipos de cristalização e da forma da terra; o quarto contém pormenores extensos sobre rochas compostas e vulcânicas, grutas, lagos, mares, correntes...; o quinto contém uma história completa da formação de montanhas e vales, plantas e animais. Obra clássica de mineralogia, meritória pela grande quantidade de factos que reúne. Desenvolve um sistema unificado segundo o qual todos os corpos da natureza, incluindo os organismos vivos, são o produto da cristalização. Examina todos os sistemas que foram publicados até à data sobre a teoria da Terra. Jean-Claude de La Métherie (ou Delamétherie) (La Clayette, 1743 – Paris, 1817) foi um naturalista, mineralogista, geólogo e paleontólogo. Oriundo de uma família onde vários dos seus membros exerciam a medicina, Métherie começou por estudar teologia na Sorbonne, chegando a receber quatro ordens menores no seminário de Saint-Louis. Contudo, aos vinte e dois anos, envervou pela medicina, obtendo o diploma de médico em 1770. Instala-se em La Clayette, onde exerce até 1780. Paralelamente à carreira profissional, escreveu *Principes de la philosophie naturelle*, que publica em Genebra em 1778. Decide então dedicar-se à investigação, deixando o seu consultório médico e a sua parte da herança ao seu irmão, Antoine — o pai faleceu por volta de 1780 — mudando-se para Paris. A partir de 1780, frequenta o mundo científico, encontrando-se com Diderot e d'Alembert. A partir daí, consagra a vida ao trabalho científico. Foi colaborador do jornal *Observations sur l'histoire naturelle, la physique, et la peinture ou Journal de physique*, tornando-se o seu redator em maio de 1785. De março de 1785 a fevereiro de 1817, Métherie publica cerca de uma centena de artigos sobre as suas próprias investigações. Em 1799 candidata-se ao Collège de France, sendo inicialmente recusado. Contudo, em 1801 é-lhe atribuída uma cadeira de assistente de mineralogia e geologia. Discípulo de Newton e de Locke durante a sua juventude, e sensualista convicto, evoluiu para um materialismo radical e considerou a cristalização como o princípio da reprodução universal. É mais conhecido pela sua longa e infrutífera polémica com Lavoisier. Em 1789, foi inicialmente favorável à Revolução, mas denunciou os seus excessos; as 'Réflexions sur la Révolution française' que publicou de 1789 a 1792 no *Journal de physique* e a sua hostilidade à Constituição de 10 de agosto de 1792 levaram-no à prisão. Escapou à condenação graças à intervenção de um vizinho, alfaiate de profissão e membro do comité da sua comuna. Pierre Guillaume Alexandre Beljambe (Rouen, 1759 – Paris, 1838) foi um prolífico desenhista e entalhador formado na École des Beaux-Arts de Paris, entre 1779 e 1782. Foi membro das Academias de Rouen, de Caen e de Orleães. Claude Jacques Notté (1752? – 1837?), pintor do qual não foi possível obter mais informação biográfica. José Joaquim Lopes Praça (Alijó, 1844 - Montemor-o-Novo, 1920), ilustre

filósofo, historiador, jornalista, ensaísta, constitucionalista, docente da Faculdade de Direito de Coimbra e mestre de Filosofia do malogrado príncipe D. Luís Filipe.  5 Volumes. 20.5x13 cm. [vi], xli, [i], 477, [iii]; [iv], 548; vii, [i], 493, [v]; viii, 545, [vii]; ix, [i], 535, [vii] pp. Contemporary full leather bindings with blind tools on the boards and gilt tools and labels on the spines. Yellow and green mottled edges. Illustrated with a woodcut portrait of the author on the title page of the first volume and eight fold out engravings, also woodcut, with figures and diagrams, numbered from I to VIII and distributed as follows: 1 at the end of the first volume; 1 in the third; 3 in the fourth; 3 in the fifth. The portrait was painted by Notté and carved by Beljambe. Printing with round characters and some italics. Occasionally a few single filets. Copy with oleographic stamps by José Joaquim Lopes Praça on the title pages of all the volumes. Small annotation in ink on the back cover of the fifth volume. The spine of the first volume has small moth spots. There is a typographical error, with the omission of some words at the end of the errata of the first volume, on page xli. Pages 460 and 461 of the first volume are duplicated, in order to complete the text not printed on the first pages due to a typographical error. It has the following quotation on the title page: "Sed quibus ille modis conjectus materiai Fundarit coelum ac terram, pontique profunda, ... ex ordine ponam. Lucretius, lib. V, vers. 397.". Second edition augmented by a two-volume mineralogy of the "Theory of the Earth", which occupied the first two volumes. The first edition consisted of three volumes, which here correspond to volumes 3 to 5. The extensive section on Mineralogy advertised on the title pages deals with the various characteristics of minerals, from their colour, shape, hardness to their molecular structure. The third volume deals with the various types of crystallisation and the shape of the earth; the fourth contains extensive details on composite and volcanic rocks, caves, lakes, seas, streams...; the fifth contains a complete history of the formation of mountains and valleys, plants and animals. A classic work of mineralogy, praiseworthy for the large number of facts it gathers. It develops a unified system according to which all bodies in nature, including living organisms, are the product of crystallisation. It examines all the systems that have been published to date on the theory of the Earth. Jean-Claude de La Métherie (or Delamétherie) (La Clayette, 1743 - Paris, 1817) was a naturalist, mineralogist, geologist and palaeontologist. Coming from a family where several of its members practised medicine, Métherie began by studying theology at the Sorbonne and even took four minor orders at the Saint-Louis seminary. However, at the age of twenty-two, he turned to medicine and obtained his medical degree in 1770. He settled in La Clayette, where he practised until 1780. Alongside his professional career, he wrote *Principes de la philosophie naturelle*, which he published in Geneva in 1778. He then decided to devote himself to research, leaving his medical practice and his share of the inheritance to his brother, Antoine - his father died around 1780 - and moved to Paris. From 1780 onwards, he frequented the scientific world, meeting Diderot and d'Alembert. From then on, he devoted his life to scientific work. He was a contributor to the journal *Observations sur l'histoire naturelle, la physique, et la peinture ou Journal de physique*. He became its editor in May 1785. From March 1785 to February 1817, Métherie published around a hundred articles on his own research. In 1799 he applied to the Collège de France, but was initially rejected. However, in 1801 he was given an assistant chair in mineralogy and geology. A disciple of Newton and Locke during his youth, and a convinced sensualist, he evolved towards radical materialism and considered crystallisation to be the principle of universal reproduction. He is best known for his long and fruitless polemic with Lavoisier. In 1789, he was initially in favour of the Revolution, but denounced its excesses; the 'Réflexions sur la Révolution française' that he published from 1789 to 1792 in the *Journal de physique* and his hostility to the Constitution of 10 August 1792 led to his imprisonment. He escaped conviction thanks to the intervention of a neighbour, a tailor by trade and member of his commune's committee. Pierre Guillaume Alexandre Beljambe (Rouen, 1759 - Paris, 1838) was a prolific draughtsman and carver who trained at the École des Beaux-Arts in Paris between 1779 and 1782. He was a member of the Academies of Rouen, Caen and Orléans. Claude Jacques Notté (1752? - 1837?), a painter about whom no further biographical information could be obtained. José Joaquim Lopes Praça (Alijó, 1844 - Montemor-o-Novo, 1920), illustrious philosopher, historian, journalist, essayist, constitutionalist, lecturer at the Faculty of Law in Coimbra and philosophy teacher to late Prince Luís Filipe, Referências/References: Dictionnaire des journalistes, 449, La Métherie.

-
26. **LAMAS. (Maria) AS MULHERES DO MEU PAÍS.** Edição da autora. Distribuidores Gerais Actuais, Lda. Lisboa. 1948. De 31,5x26 cm. Com 471, [vii] págs. Encadernação inteira de pele, com rótulo azul, nervos, ferros a ouro em casas fechadas na lombada e ferros a seco em ambas as pastas, assim como nas seixas. Apresenta folhas de guarda decorativas, muito encorpadas. Ilustrado com excelentes gravuras litografadas no texto e em extratexto acompanhadas de pormenorizados comentários. As gravuras a cores são colocadas apenas nas folhas de extratexto, sendo estas muito encorpadas. Apresenta ainda cabeções, florões de remate e vinhetas, de Fernando Carlos. Fotogravuras captadas pela autora, por Júlio Vidal e José Rebelo Cardoso, entre outros, e reproduções de obras dos artistas Laura Corado, Manuel Ribeiro de Pavia, Guilherme Filipe, Miguel Angelo Lupi, Abel Manta, Roberto Nobre, Portela Júnior, Alberto de Sousa e Fortunato Anjos, entre outros. Rara 1ª edição impressa sobre papel de elevada qualidade com o texto disposto a duas colunas publicada em 24 fascículos. Preserva as capas de brochura. Obra de vulgarização cultural e pedagógica de grande interesse para o estudo da condição e trabalho feminino em Portugal no século XX, afeta à recolha e comentário crítico das tradições e modos de vida das mulheres em meio rural e urbano, continental e insular. Resulta do convívio da autora com mulheres de todas as classes, do Minho ao Algarve e através das Ilhas da Madeira e dos Açores. Apresenta um impressionante e amplo testemunho da condição feminina no país à época, descrevendo a mulher camponesa, a mulher do mar, a operária, a empregada e a doméstica, seus problemas e mentalidades. Apresenta ainda, apenas, considerações acerca dos direitos políticos da mulher, das mães solteiras, da prostituição feminina, dos desportos, das instituições e das qualidades afetivas e morais da mulher portuguesa. Fundamental para a história do feminismo nacional, exprimindo um voto ardente pela melhoria das condições e dignidade de vida das mulheres portuguesas em época de plena opressão sociopolítica.

€800

-
27. **MANUSCRITO DO SÉCULO XVIII - CARTA DE FORMAL DE PARTILHAS DA RAINHA D. MARIA I, A FAVOR DE ANA FELÍCIA COUTINHO PEREIRA DE SOUSA TAVARES DE HORTA AMADO E CERVEIRA** Para haver, como única Herdeira beneficiária de Seu Pay o Ill.mo Nicolao Pereira Coutinho de Sousa e Meneses de Horta Amado e Cerveira, e de seu Tio o Illustrissimo Conigo Manoel Coutinho Pereira Forjaz, as Heranças de seus Avós os Illustrissimos Manoel Joze Coutinho e D. Dorothea Maria Camello de Souza e Menezes. 1794 De 31,5x22,3 cm. Com 87, [iii], [iv em br.] fólios. Encadernação inteira de pergaminho rígido executada em 16 de Março de 1838, com ferros a seco nas pastas formando uma esquadria. Encadernação com enrugamentos, manchas de humidade de tinta, pequena falta de pergaminho e vestígios de uma etiqueta com o título manuscrito à pena, na lombada. Com vestígios de três dos atilhos. Com quatro pequenos furos junto ao festo vestígios de quando o documento esteve cosido antes de ser encadernado. Pequenos marcadores entre as folhas, em papel e com letra coeva. Texto manuscrito em letra legível com tinta castanha com 25 linhas por página. Com os títulos de cada parte nas margens assim como os valores de cada propriedade em milhares de reis e os respectivos cálculos dos totais. Extenso processo de habilitação e de partilhas da herança de Nicolau Pereira Coutinho de Sousa e Meneses de Horta Amado e Cerveira, do seu tio o Cónego Manuel Coutinho Pereira Forjaz, herança que era proveniente dos seus avós Manuel José Coutinho e D. Doroteia Maria Camelo de Sousa e Menezes. Documento de excepcional importância histórica, cultural, genealógica, económica e sociológica e para a história da região centro do país em especial entre Coimbra e Trancoso, Assim como para a história do Brasil. Efectivamente D. Ana Felícia Coutinho Pereira era filha única e herdeira de um fabuloso património, oriundo inicialmente de um herói da Índia, Francisco Pereira Coutinho, que foi o primeiro capitão donatário da Baía de Todos os Santos no Brasil, sendo ela a sua representante nos direitos concedidos aos seus descendentes por D. João III. Casou com um dos políticos mais importantes do período pombalino, que continuou a exercer funções na fase final do reinado de D. Maria e por sua vez o seu filho primogénito recebeu os títulos de Visconde e depois Conde da Baía, antepassado do actual representante do título, o 4.º Conde da Baía e 3.º Conde de Oliveira dos Arcos, D. João Charters de Almeida e Silva, artista plástico e notável escultor contemporâneo. As principais partes deste extenso documento são as seguintes: Artigos de habilitação, fólio 17 frente;

Acórdão, fólio 19 verso; Embargos, fólio 24 verso; Sentença sobre embargos, fólio 27 verso; Provisão, fólio 29 verso; Notificação, fólio 33 frente; Artigos de habilitação, 34 frente; Acórdão, fólio 37 verso; Curadoria, 38 frente; Requerimento, 43 frente; Determinação, fólio 47; Petição sobre a ementa de partilhas, 51 verso; Declaração da determinação da Partilha, fólio 56 frente; Ementa da partilha, fólio ; 57; Abatimentos, fólio 59 verso; Soutelo (Morgado) 64 verso; S. João da Pesqueira e Nogarelo, fólio 76; Ervedosa, fólio 77 verso; e 89 verso; Móveis da Quinta da Geria, fólio 84; Sentença, fólio 86 frente; Petição, fólio 86 verso; Cumprimento, fólio I frente a II frente; Auto de posse, e Procuração. Algumas das propriedades mais valiosas: Quinta da Portela, em Armamar e as terras de Verride, próximas de Coimbra, prazos em vida. Soutelo (Morgado) S. João da Pesqueira, Nogarelo, Ervedosa e a Quinta da Geria. O pai da herdeira, D. Nicolau Pereira Coutinho de Sousa e Meneses Horta Amado Cerveira, apresentou um requerimento à Torre de Tombo, em 6 de Julho de 1791, solicitando cópias autênticas de documentos que comprovavam os seus direitos a bens e propriedades, certamente para deixar devidamente comprovados os direitos da sua única filha. D. Ana Felícia Coutinho Pereira de Sousa Tavares da Horta Amado Cerveira (Coimbra, 1745 - Lisboa, 1807) era descendente dos primeiros donatários da Baía de Todos os Santos, no Brasil, senhora da casa dos Coutinhos, de Coimbra, do morgado de Soutelo, em Trancoso e do Morgado da redízima da Baía. Casou, em 8 de Junho de 1764, com José Seabra da Silva, na Ermida de Nossa Senhora das Mercês, no Palácio dos Marquês de Pombal, em Oeiras. Oficiou a cerimónia o irmão do Marquês, Paulo de Carvalho e Mendonça, e teve como testemunhas outro irmão do Marquês e Secretário de Estado, Francisco Xavier, o Reitor reformador da Universidade de Coimbra, Gaspar de Saldanha de Albuquerque, e o Desembargador responsável pelo julgamento dos regicidas, Pedro Gonçalves Cordeiro Pereira. O filho primogénito do casal, Manuel Maria da Piedade Coutinho Pereira de Seabra e Sousa Tavares Horta Amado Cerveira e Távora, (Lisboa, 1785 - Santarém, 24 de Outubro de 1833) recebeu, em 16 de Junho de 1796, do Príncipe Regente, D. João, o título de Visconde da Baía, pelos direitos que lhe vinham da sua mãe (como diz o decreto: em memória do seu avô primeiro donatário da Capitânia da Baía de Todos os Santos a quem representa) e casou com uma filha dos Marquês de Rio Maior, em 1803, que era neta do Marquês de Pombal. Em 2 de Outubro de 1833, foi feito 1.º Conde da Baía, por D. Miguel I.º. O filho segundo foi António Coutinho de Seabra, Moço Fidalgo da Casa Real, (Alvará de 1790) morreu em combate na Batalha do Buçaco, em 27 de Setembro de 1810, no comando de uma companhia do Regimento de Infantaria n.º 8. D. Ana Felícia teve uma vida atribulada devido à carreira política muito acidentada do marido que descrevemos a seguir. José Seabra da Silva (Vilela, Tondela, 1732 - Lisboa, 1813) foi um importante estadista do século XVIII, que serviu o Marquês de Pombal e depois a rainha D. Maria e o seu filho D. João, enquanto Príncipe Regente. A sua carreira política teve altos e baixos, desde as elevadas funções junto do Marquês de Pombal, com quem colaborou na perseguição aos Jesuítas, desde 1764 a 1774. Nesse ano caiu em desgraça e incorreu no ódio do Marquês, que o via como um concorrente na luta pelo poder. Mandou-o prender, desterrar para a Ilha das Cobras no Brasil e depois para Pungo Andongo, em Angola, na época quase uma sentença de morte lenta. Regressado a Portugal depois da queda do Marquês, a Rainha D. Maria não mostrou grande simpatia por ele, mas o filho D. João, já nos inícios da doença da mãe, em 1788, nomeou-o Ministro de Estado dos Negócios do Reino funções que exerceu até 1799, quando, por divergir do Príncipe na questão da convocação das cortes, foi demitido e desterrado até 1803. Depois dessa data foi autorizado a voltar a Lisboa, mas com a proibição de frequentar a corte. Viveu, com a sua mulher, alguns dos seus períodos de menor actividade e de desterro, em Portugal, na Quinta do Canal, na freguesia de Alqueidão, Figueira da Foz, que tinha pertencido aos Jesuítas e que adquiriu em 1770. 31.5x22.3 cm. 87, [iii], [iv in bl.] folios. Bound entirely in stiff parchment on 16 March 1838, with blind tools on the folders framing it. Binding with wrinkles, ink damp stains, small lack of parchment and traces of a title label handwritten on the spine. With traces of three of the clasps. With four small holes near the inner hinge, traces of when the document was sewn together before being bound. Small markers between the leaves, on paper and in contemporary handwriting. Manuscript in legible handwriting in brown ink with 25 lines per page. With the titles of each part in the margins as well as the values of each property in thousands of reis (contemporary currency) and the respective calculations of the totals. Extensive process of habilitation and partition of the inheritance of Nicolau Pereira Coutinho de Sousa e Meneses de Horta Amado e

Cerveira, from his uncle Canon Manuel Coutinho Pereira Forjaz, an inheritance that came from his grandparents Manuel José Coutinho and D. Doroteia Maria Camelo de Sousa e Menezes. Doroteia Maria Camelo de Sousa e Menezes. Document of exceptional historical, cultural, genealogical, economic and sociological importance and for the history of the central region of the country, especially between Coimbra and Trancoso, as well as for the history of Brazil. In fact, Ana Felícia Coutinho Pereira was the only daughter and heiress to a fabulous estate, which initially came from a hero of India, Francisco Pereira Coutinho, who was the first captain and donatarie of Baía de Todos os Santos in Brazil, and she was his representative in the rights granted to his descendants by King João III. She married one of the most important politicians of the Pombaline period, who continued to hold office during the final phase of Queen Maria's reign, and in turn her first-born son was given the titles of Viscount and then Count of Baía, ancestor of the current representative of the title, the 4th Count of Baía and 3rd Count of Oliveira dos Arcos, João Charters de Almeida e Silva, an artist and notable contemporary sculptor. The main parts of this extensive document are as follows: Articles of qualification, folio 17 front; Judgement, folio 19 verso; Objections, folio 24 verso; Judgement on objections, folio 27 verso; Provision, folio 29 verso; Notification, folio 33 front; Articles of qualification, 34 front; Judgement, folio 37 verso; Curatorship, folio 38 recto; Application, folio 43 recto; Determination, folio 47 recto; Petition on the menu of partitions, folio 51 verso; Declaration of the determination of the Partition, folio 56 recto; Menu of the partition, folio ; 57; Abatements, folio 59 verso; Soutelo (Morgado) 64 verso; S. João da Pesqueira and Nogueira, folio 76; Ervedosa, folios 77 verso; and 89 verso; Furniture of Quinta da Geria, folio 84; Judgement, folio 86 front; Petition, folio 86 verso; Compliance, folios I front to II front; Writ of possession, and Power of Attorney. Some of the most valuable properties: Quinta da Portela, in Armamar and the lands of Verride, near Coimbra, Soutelo (Morgado) S. João da Pesqueira, Nogarelo, Ervedosa and Quinta da Geria. The heiress's father, Nicolau Pereira Coutinho de Sousa e Menezes Horta Amado Cerveira, submitted a request to the Torre de Tombo on 6 July 1791, asking for authentic copies of documents proving his rights to goods and property, certainly to leave his only daughter's rights duly proven. D. Ana Felícia Coutinho Pereira de Sousa Tavares da Horta Amado Cerveira (Coimbra, 1745 - Lisbon, 1807) was a descendant of the first donatarie of Baía de Todos os Santos in Brazil, lady of the house of the Coutinhos of Coimbra, of the morgado (majorat) of Soutelo in Trancoso and of the Morgado (majorat) da redízima of Baía. She got married on 8 June 1764 to José Seabra da Silva in the Hermitage of Our Lady of Mercy in the Palace of the Marquises of Pombal in Oeiras. The ceremony was officiated by the Marquis' brother, Paulo de Carvalho e Mendonça, and was witnessed by another of the Marquis' brothers and Secretary of State, Francisco Xavier, the reforming Rector of the University of Coimbra, Gaspar de Saldanha de Albuquerque, and the judge responsible for the trial of the regicides, Pedro Gonçalves Cordeiro Pereira. The couple's first-born son, Manuel Maria da Piedade Coutinho Pereira de Seabra e Sousa Tavares Horta Amado Cerveira e Távara, (Lisbon, 1785 - Santarém, 24 October 1833) received the title of Viscount of Baía from the Prince Regent, D. João, on 16 June 1796, from the rights that came to him from his mother (as the decree says: in memory of his grandfather, the first donatarie of the Captaincy of Baía de Todos os Santos, whom he represents) and married a daughter of the Marquises of Rio Maior, in 1803, who was the granddaughter of the Marquis of Pombal. On 2 October 1833, he was made 1st Count of Baía by King Miguel I. The second son was António Coutinho de Seabra, a Moço Fidalgo of the Royal House, (Charter of 1790) who died in combat at the Battle of Buçaco, on 27 September 1810, in command of a company of Infantry Regiment No. 8. D. Ana Felícia had a troubled life due to her husband's very eventful political career, which we'll describe below. José Seabra da Silva (Vilela, Tondela, 1732 - Lisbon, 1813) was an important 18th century statesman who served the Marquis of Pombal and later Queen Maria and her son João as Prince Regent. His political career had its ups and downs, from his high positions with the Marquis of Pombal, with whom he collaborated in the persecution of the Jesuits from 1764 to 1774. That year he fell into disgrace and incurred the hatred of the Marquis, who saw him as a competitor in the struggle for power. He had him arrested, banished to Ilha das Cobras in Brazil and then to Pungo Andongo in Angola, at the time almost a slow death sentence. Returning to Portugal after the fall of the Marquis, Queen Maria did not show much sympathy for him, but her son João, already in the early stages of his mother's illness in 1788, appointed him Minister of State for Kingdom Affairs, a position he held until 1799, when,

for disagreeing with the Prince on the issue of convening the courts, he was dismissed and banished until 1803. After that he was authorised to return to Lisbon, but with a ban on attending court. Together with his wife, he lived some of his less active and banished periods in Portugal at Quinta do Canal, in the parish of Alqueidão, Figueira da Foz, which had belonged to the Jesuits and which he acquired in 1770. Referências/references: CANEDO, Fernando de Castro da Silva - A Descendência Portuguesa De El-Rei D. João II, 2.ª ed. Vol. III, 1993, p. 329. GENEALL - Forum de Genealogia, 2006-2010. Gorjão-Henriques, Miguel. - José de Seabra da Silva e a sua família: iconografia e mobilidade social no antigo regime. em Direito e Justiça (2013) Especial 75-155. Gorjão-Henriques, Nuno e Miguel Gorjão Henriques - Gorjão Henriques. Coimbra: Carvalho & Simões, 2006. Requerimento do pai da herdeira solicitando a transcrição de documentos, em 6 de Julho de 1791. PT/TT/AA/001/0004/00002, Torre do Tombo, Arquivo do Arquivo, Avisos e Ordens, mç. 4, n.º 2. VILHENA, João Jardim de - José de Seabra da Silva, A sua Política e o seu Desterro, Coimbra, Imprensa da Universidade, 1933, p. 79.

€3 000

28. **MANUSCRITO, SÉC. XVII - MANUSCRIPT, 17TH CENTURY. BARGAIN AND SALE BETWEEN PARSONS & MEATE. [HEREFORD - ENGLAND]** Documento redigido a 12 de Março de 1625. (pode ler-se no documento: made the xij th day of March in the xxij yeare of the reigne of our sou[er]aigne Lord James.). Manuscrito de 35x49 cm. Com uma folha de pergaminho escrita com letra cursiva em tinta castanha, ao longo de 38 linhas na frente e com assinaturas no verso. Exemplar com algumas manchas pontuais e algumas palavras desvanecidas, que dificultam a leitura. O selo pendente terá sido removido. Este documento parece funcionar como um híbrido entre uma « bargain and sale » e uma « release », apresentando elementos de ambas, no que parece ser um intrincado contrato com vários intervenientes. Regista uma transacção entre Thomas Parsons e William Meate, no condado de Hereford, e faz referência a pelo menos um outro contrato de lease, onde se envolve um Thomas Harper e um John Parsons. Encontra-se o verso assinado por 5 pessoas, sendo possível que algumas sejam apenas testemunhas. Trata-se também de uma «carta partida». Bargain and sale era um tipo de documento que registava a venda de bens imóveis, tendo existido desde o século XV como alternativa ao feoffment. A lease and release era outra forma de registar vendas de propriedade — a mais popular desde o século XVII, até 1845 — podendo ser utilizada também para fins de hipotecas. Compunha-se de dois documentos, a lease e a release. Uma «carta partida» ou «quirógrafo» (em inglês chirograph), é um termo que designa um documento manuscrito em duplicado, triplicado, ou muito raramente em quaduplicado, numa única folha de pergaminho. As partes eram depois cortadas em linha ondulada, encaixando umas nas outras como peças de um puzzle. Este processo foi utilizado durante séculos como garantia de autenticidade.  Document drawn up on 12 March 1625 (the document reads: made the xij th day of March in the xxij yeare of the reigne of our sou[er]aigne Lord James.). Manuscript. 35x49 cm. With a sheet of parchment written in cursive in brown ink over 38 lines on the front and with signatures on the back. Copy with some occasional stains and some faded words, which make reading difficult. The pending seal has been removed. This document seems to work as a hybrid between a «bargain and sale» and a «release» also showing elements of both, in what appears to be an intricate contract with several parties involved. It records a transaction between Thomas Parsons and William Meate, in the county of Hereford, and refers to at least one other lease contract involving a Thomas Harper and a John Parsons. The verso is signed by 5 people, some of whom may only be witnesses. It is also a chirograph . Bargain and sale was a type of document that recorded the sale of immovable property, having existed since the 15th century as an alternative to the feoffment. The lease and release was another way of registering property sales - the most popular from the 17th century until 1845 - and could also be used for mortgages. It consisted of two documents, the lease and the release. Chirograph, is a term that refers to a handwritten document in duplicate, triplicate, or very rarely quaduplicate, on a single sheet of parchment. The parts were then cut in a wavy line, fitting together like pieces of a jigsaw puzzle. This process was used for centuries as a guarantee of authenticity.

€400

29. **MANUSCRITO, SÉC. XVIII - SORTES CURIOZAS**, com as quais cada hum com facilidade pode achar a boa, ou má sorte, que tem. S.l. [Lisboa?]. S.d. [circa 1760]. De 21x15 cm. Com 104 fólhos não numerados. Encadernação da época inteira de pele com nervos e ferros a ouro na lombada. Corte das folhas carminado. Exemplar com manchas azuladas, ondulamento do papel e pequenas falhas junto à margem lateral por efeitos de humidade. Manuscrito redigido a uma só mão em caligrafia firme e legível. Apresenta um jogo de dados com carácter adivinhatório, no qual o seu lançamento determinará um aspecto relacionado com a vida do jogador, quer seja no campo económico, amoroso, religioso, familiar, etc. O verso de todas as folhas apresenta ao canto superior esquerdo as faces de dois dados, que fazem uma espécie de numeração das folhas: as primeiras duas folhas com os números 6 e 8; seguem-se 8 conjuntos de onze folhas numeradas de 2 a 12; as últimas três folhas com os números 2 a 4. Embora todas as folhas apresentem os símbolos com as faces dos dados, algumas encontram-se por escrever, nomeadamente: as duas primeiras; a que tem o número 2 do quarto conjunto; o verso da que tem o número 8 e a que tem o 9 do sexto conjunto; e todas a partir do verso da que tem o número 4 do oitavo conjunto. As primeiras 35 folhas (até à que tem o número 12 do terceiro conjunto) estão escritas apenas pela frente, com exceção do verso da que tem o número 12 do primeiro conjunto. Nestas são apresentadas um conjunto de 22 «Sortes» e a forma de procurar a sua resposta, consoante o resultado do lançamento de dois dados. Alguns exemplos são: «Se terá Azares na Vida», «Se terá Ventura na Patria, ou fora della», «Se lhe descobrirão seus segredos» ou «Se cazará com Donzella, ou veuva, e q[ue] mulher terá». As restantes folhas, que apresentam as respostas em forma de estrofes, na sua maioria quadras de rima emparelhada mas também com alguns tercetos de rima ABB, estão escritas na frente e no verso. Reúnem um total de 484 estrofes que se dividem em dois grupos de 242 quer o jogador seja homem ou mulher. 21x15 cm. With 104 unnumbered folios. Contemporary full leather binding, with raised bands and gilt tools on spine. Red sprinkled edges. Copy with bluish stains, rippling of the paper and small flaws near the side margin due to humidity effects. Manuscript written by one sole hand, in firm, legible handwriting. It presents a game of dice with a fortune-telling character, in which its throw will determine an aspect related to the player's life, whether in the economic, love, religious, family field, etc. The back of all the sheets shows the faces of two dice in the top left-hand corner, which sort of number the sheets: the first two sheets with the numbers 6 and 8; then 8 sets of eleven sheets numbered from 2 to 12; the last three sheets with the numbers 2 to 4. While all the sheets show the symbols with the faces of the dice, some are still unwritten, namely: the first two; the one with the number 2 from the fourth set; the back of the one with the number 8 and the one with 9 from the sixth set; and all of them from the back of the one with the number 4 from the eighth set. The first 35 sheets (up to the one with the number 12 in the third set) are written on the front only, with the exception of the back of the one with the number 12 in the first set. They show a set of 22 "Chances" and how to find their answer, depending on the result of the throw of two dice. Some examples are: "If he will have misfortunes in life", "If he will have fortune in his country, or outside it", "If he will discover his secrets" or "If he will marry a maiden, or a widow, and what wife he will have". The remaining sheets, which present the answers in the form of stanzas, mostly rhyming quatrains but also with some rhyming tercets ABB, are written on the front and back. They contain a total of 484 stanzas, which are divided into two groups of 242, whether the player is male or female.

€800

-
30. **MOUSINHO DE ALBUQUERQUE. (Joaquim) A PRISÃO DO GUNGUNHANA: RELATORIO.** Apresentado ao Conselheiro Correia e Lança, Governador Geral Interino da Província de Moçambique. Pelo Governador do Districto Militar de Gaza Joaquim Mousinho d'Albuquerque, Capitão de Cavallaria. Typographia Nacional de Sampaio & Carvalho. Lourenço Marques. 1896. De 26x17,5 cm. Com 56 págs. Encadernação da época em tela encerada com ferros a ouro na pasta anterior e folhas de guarda em papel lustro decorado com motivos vegetalistas. Ilustrado com tabela de dados. Exemplar com sinais de manuseamento na lombada e nas pastas, carimbo oleográfico de posse na folha de rosto com indicação de que esta obra foi publicada em Suplemento ao Boletim Official do Governo Geral da Província de Moçambique Numero 9 de 1896, algumas notas e sublinhados a lápis e a tinta no verso da folha de guarda, folha de anterrosto e na página 56. Relatório dividido em quatro partes e com 13 documentos transcritos a seguir ao texto, nas páginas 32 a 56, datado Lourenço Marques, 16 de Janeiro de 1896. É uma fonte muito importante para o estudo dos acontecimentos históricos de fins do Século XIX, que levaram à formação de Moçambique, com as actuais fronteiras. Tem especial importância por Mousinho de Albuquerque expor a sua visão dos acontecimentos, que foram objecto de polémicas desde a época até aos nossos dias. Joaquim Augusto Mouzinho de Albuquerque (Quinta da Várzea, Batalha, 11 de Novembro de 1855 – Lisboa, Estrada das Laranjeiras, 8 de Janeiro de 1902) foi um Oficial de Cavalaria português que ganhou grande fama em Portugal por ter protagonizado a captura do Imperador Nguni Gungunhana em Chaimite (1895) e pela condução da subsequente campanha de pacificação das populações locais, ou da sua conquista e subjugação no território que viria a constituir uma parte das actuais fronteiras de Moçambique. Foi uma das mais conhecidas figuras militares portuguesas, pelas suas vitórias em Chaimite e Gaza, durante campanhas militares em África (1894-1895), e um dos mais famosos administradores coloniais. No ano de 1884 foi promovido a Tenente e nomeado Regente de Estudos no Real Colégio Militar. Dois anos depois, partiu para a Índia, ocupando um lugar na fiscalização do Caminho-de-Ferro de Mormugão, e, em 1888, foi nomeado secretário-geral do governo do Estado da Índia. Em 1890, foi promovido a Capitão, feito Oficial da Real Ordem Militar de São Bento de Avis e nomeado Governador do Distrito de Lourenço Marques, cargo que ocupou até 1892, altura em que regressou a Lisboa. O ano de 1894 marca o regresso de Mouzinho de Albuquerque às Colónias, ao comando de um Esquadrão de Lanceiros que se iriam juntar às forças de expedição militar cujo objectivo era dominar as rebeliões indígenas no Sul de Moçambique. Foi aí que Mouzinho de Albuquerque se destacou nas campanhas de África, nomeadamente a que levaria à prisão do Chefe Vátua Gungunhana. Marcelo Rebelo de Sousa, no seu discurso de tomada de posse do cargo de Presidente da República Portuguesa, em 2016, apresentou-o como um exemplo de virtudes militares características dos portugueses ao longo da sua história. Gungunhana (Margens do Limpopo, entre 1839 e 1850 - Angra do Heroísmo, Açores, 1906) da tribo dos Angunes também designados por Vátuas. Foi o último imperador do chamado Império de Gaza, tendo reinado de 1884 a 28 de dezembro de 1895, quando foi aprisionado por Mouzinho de Albuquerque, na sua aldeia fortificada de Chaimite, local sagrado da linhagem e sítio de residência dos espíritos ancestrais. O seu nome era Mudungazi, ou Mundagaz, sendo Gungunhana um cognome, que passou a usar quando subiu ao trono. Era filho de Muzila, (Mzila) rei de Gaza de 1861 a 1884 e neto de Manicusse (de seu nome Soshangane) fundador do Império de Gaza, que tinha vindo da Zululândia para a região de Gaza, cerca de 1819, após ser derrotada por Shaka, na época de grandes convulsões na África Austral, designada por Mfecane, que foi causada pela introdução do cultivo do milho na região. A cultura do milho aumentou o nível de vida das populações, mas, ao mesmo tempo, provocou disputas pela posse de terras para o cultivar o que acabou por levar à formação de um exército permanente, às ordens de Shaka, o rei Zulu, que unificou os povos de língua nguni e se confederou com outras tribos. Gungunhana, que sobe ao trono depois da eliminação dos seus rivais, em 1884, enfrenta uma situação muito difícil, pois na mesma data realizava-se a Conferência de Berlim, que iria determinar a divisão de África pelas potências europeias. Assim o seu reino ficou a fazer parte dos territórios de Moçambique o que obrigava a aceitar o domínio do Rei de Portugal. Inconformado com a perda de poder e de rendimentos que tal facto lhe iria acarretar, Gungunhana tenta uma estratégia falhada de obter o apoio dos ingleses contra os portugueses. Não tendo tido êxito, na parte final do seu reinado vai seguir uma estratégia ambígua e hesitante que

conjugada com a situação política em Portugal, depois do Ultimato Inglês, caracterizada por elevada tensão e dominada pelo populismo, irá levar ao fim violento do seu reino e ao aprisionamento e desterro. Depois de capturado foi trazido para Portugal onde chegou acompanhado por um numeroso séquito constituído por sete mulheres: Namatuco, Machacha, Patihina, Xisipe, Fussi, Muzamussi e Dabondi, seu filho Godide, o tio Molungo, um cozinheiro de nome Go, a que se juntaram o príncipe ronga, Zixaxa, com três das suas mulheres de nome: Pembane, Oxaca e Debeza. O séquito do Imperador provocou grande curiosidade e posteriormente escândalo pelo grande número de mulheres, tendo sido tomada a decisão, sobre pressão de sectores influentes da opinião pública, de separá-las dos homens e enviá-las para São Tomé. Após ter estado preso alguns meses no Forte de Monsanto, foi desterrado para Angra do Heroísmo, em 23 de Junho de 1896, em companhia do filho Godide, do tio Molungo e de Zixaxa, onde aprendeu a ler e a escrever e foi baptizado com o nome de Reinaldo Frederico Gungunhana. Actualmente, os restos mortais de Gungunhana, que foram devolvidos por Portugal a Moçambique, em 1985, estão colocados num túmulo no interior da Fortaleza de Maputo (antiga Lourenço Marques), tendo junto a estátua equestre de Mousinho de Albuquerque e os painéis em bronze registando a suas façanhas, que foram apeados da praça central da cidade em 1975.  26x17,5 cm. 56 pages. Contemporary binding in canvas with gilt tools on the front pastedown and coated endpapers decorated with plant motifs. Illustrated with data table. Copy with signs of handling on the spine and boards, oleographic ownership stamp on the title page indicating that this work was published in Supplement to the Official Bulletin of the General Government of the Province of Mozambique, Number 9 of 1896. Some notes and underlining in pencil and ink on the back of the front endpaper, half title page and page 56. Report divided into four parts and with 13 transcribed documents following the text on pages 32 to 56, dated Lourenço Marques, 16 January 1896. It is a very important source for the study of the historical events of the late 19th century, which led to the formation of Mozambique, with its current borders. It is particularly important because Mousinho de Albuquerque sets out his view of the events, which have been the subject of controversy from his time to the present day. Joaquim Augusto Mouzinho de Albuquerque (Quinta da Várzea, Batalha, 11 November 1855 - Lisbon, Estrada das Laranjeiras, 8 January 1902) was a Portuguese Cavalry Officer who gained great fame in Portugal for having led the capture of Emperor Nguni Gungunhana in Chaimite (1895) and for conducting the subsequent campaign of pacification of the local populations, or their conquest and subjugation in the territory that would become part of present-day Mozambique. He was one of the best known Portuguese military figures, for his victories at Chaimite and Gaza during military campaigns in Africa (1894-1895), and one of the most famous colonial administrators. In 1884 he was promoted to Lieutenant and appointed Regent of Studies at the Royal Military College. Two years later he left for India, taking up a post in the supervision of the Mormugao Railway, and in 1888 was appointed Secretary-General of the Government of the State of India. In 1890, he was promoted to Captain, made an Officer of the Royal Military Order of São Bento de Avis and appointed Governor of the District of Lourenço Marques, a post he held until 1892, when he returned to Lisbon. The year 1894 marks the return of Mouzinho de Albuquerque to the Colonies, this time commanding a Squadron of Lancers who would join the forces of a military expedition whose objective was to dominate the indigenous rebellions in southern Mozambique. It was there that Mouzinho de Albuquerque distinguished himself in the campaigns of Africa, namely the one that would lead to the arrest of Vátua Chief Gungunhana. Marcelo Rebelo de Sousa, in his inauguration speech as President of the Portuguese Republic in 2016, presented him as an example of military virtues, characteristic of the Portuguese throughout their history. Gungunhana (Limpopo River banks, between 1839 and 1850 - Angra do Heroísmo, Azores, 1906) of the tribe of the Angunes also known as Vátuas. He was the last emperor of the so-called Empire of Gaza, having reigned from 1884 to 28 December 1895, when he was imprisoned by Mouzinho de Albuquerque in his fortified village of Chaimite, sacred village of the lineage and residence of the ancestral spirits. His name was Mudungazi, or Mundagaz, Gungunhana being a cognomen, which he took when he ascended the throne. He was the son of Muzila, (Mzila) king of Gaza from 1861 to 1884 and grandson of Manicusse (birth name Soshangane) founder of the Gaza Empire, who had come to the Gaza region from Zululand about 1819, after being defeated by Shaka, at the time of great upheaval in southern Africa, called Mfecane, which was caused by the introduction of

maize cultivation in the region. Maize cultivation raised the standard of living of the people, but at the same time caused disputes over the ownership of land to grow it, which eventually led to the formation of a standing army at the orders of Shaka, the Zulu king, who unified the Nguni-speaking peoples and confederated with other tribes. Gungunhana, who ascended the throne after the elimination of his rivals, faced a very difficult situation, since at the same time the Berlin Conference was held, which would determine the division of Africa by the European powers. His kingdom thus became part of the territories of Mozambique, which meant that he had to accept the rule of the King of Portugal. Unhappy with the loss of power and income that this would entail, Gungunhana tried a failed strategy of obtaining the support of the English against the Portuguese. In addition, in the final part of his reign, he pursued an ambiguous and hesitant strategy that, combined with the political situation in Portugal after the British Ultimatum, characterised by high tension and dominated by populism, would lead to the violent end of his reign and his imprisonment and banishment. After his capture he was brought to Portugal where he arrived accompanied by a large retinue of seven women: Namatuco, Machacha, Patihina, Xisipe, Fussi, Muzamussi and Dabondi, his son Godide, his uncle Molungo, a cook named Go, joined by the Ronga prince, Zixaxa, with three of his wives named Pembane, Oxaca and Debeza. The Emperor's entourage caused great curiosity and later scandal due to the large number of women, and the decision, under pressure from influential sectors of public opinion, to separate them from the men and send them to São Tomé, was taken. After being imprisoned for a few months in the Monsanto Fort, he was exiled to Angra do Heroísmo on 23 June 1896, where he learned to read and write and was baptised with the christian name Reinaldo Frederico Gungunhana. Currently, Gungunhana's remains, which were returned by Portugal to Mozambique in 1985, are placed in a tomb inside Maputo Fortress (formerly Lourenço Marques), with the equestrian statue of Mousinho de Albuquerque and the bronze panels recording his exploits, which were removed from the city's central square in 1975.

€900

-
31. **MUHAMAD. ALCORÃO.** Versão portuguesa de Bento de Castro. Oficinas Gráficas de J. A. Carvalho. Lourenço Marques. 1964. De 26x17,5 cm. Com 736 págs. Encadernação do editor em tela vermelha, com ferros a ouro na lombada e pasta anterior. Exemplar com desgaste na charneira anterior e nos cantos da encadernação, com carimbo oleográfico de posse e anotação a caneta na folha de guarda anterior. Tem junto um recorte de imprensa sobre as características dos sunitas e dos xiitas. Versão portuguesa elaborada a partir da tradução inglesa de Muhammad Marmaduke Pickthall, na sua 3.^a edição publicada em Basavangadi, Bangalore no ano de 1952. Bento de Castro é pseudónimo de Constantino de Castro Lopo (Valpaços, 1897 - 1995), empresário, escritor e jornalista. Fundador da Companhia Sagal em Porto Amélia e sócio gerente da firma J.A. Carvalho , proprietária da Minerva Central , Casa Bayly , Gráfica Trasmontana , e várias outras livrarias e tipografias localizadas nas principais cidades de Moçambique. Integrou os corpos gerentes da Câmara do Comércio e Indústria de Moçambique. Foi colaborador regular da imprensa portuguesa e foi autor, entre outras, das seguintes obras: : Poemas Bárbaros , 1960; José Ben Jacob , 1960; Sem Rumor , 1961; Câmara de Comércio de Lourenço Marques (1891-1966) , 1966; Terra Mártir , 1971.  26x17.5 cm. 736 pp. Publisher's binding in red canvas, with gold-coloured tools on the spine and front cover. Copy showing signs of wear on the front hinge and on the corners of the binding, with an oleographic ownership stamp and a pen annotation on the front endpaper. It has a press clip on the characteristics of Sunnis and Shiites in portuguese. Portuguese version based on the 1952 English translation by Muhammad Marmaduke Pickthall, in its 3rd edition published in Basavangadi, Bangalore. Bento de Castro is the pseudonym of Constantino de Castro Lopo (Valpaços, 1897 - 1995), businessman, writer and journalist. Founder of Companhia Sagal in Porto Amélia and managing partner of the firm J.A. Carvalho , owner of Minerva Central , Casa Bayly , Gráfica Trasmontana , and several other bookshops and printers located in Mozambique's main cities. He was a member of the management bodies of the Mozambique Chamber of Commerce and Industry. Regular contributor to the Portuguese press, he wrote the following works, among others: Poemas Bárbaros, 1960; José Ben Jacob, 1960; Sem Rumor, 1961; Câmara de Comércio de Lourenço Marques (1891-1966), 1966; Terra Mártir, 1971.

€300

[illegible]

A PRISÃO DO GUNGUNHANA

RELATORIO

APROVADO EM

CONSELHEIRO CORREIA E LANÇA

Secretaria geral interino da Provincia de Beja

PELO GOVERNADOR DO DISTRICTO MILITAR DE GAIA

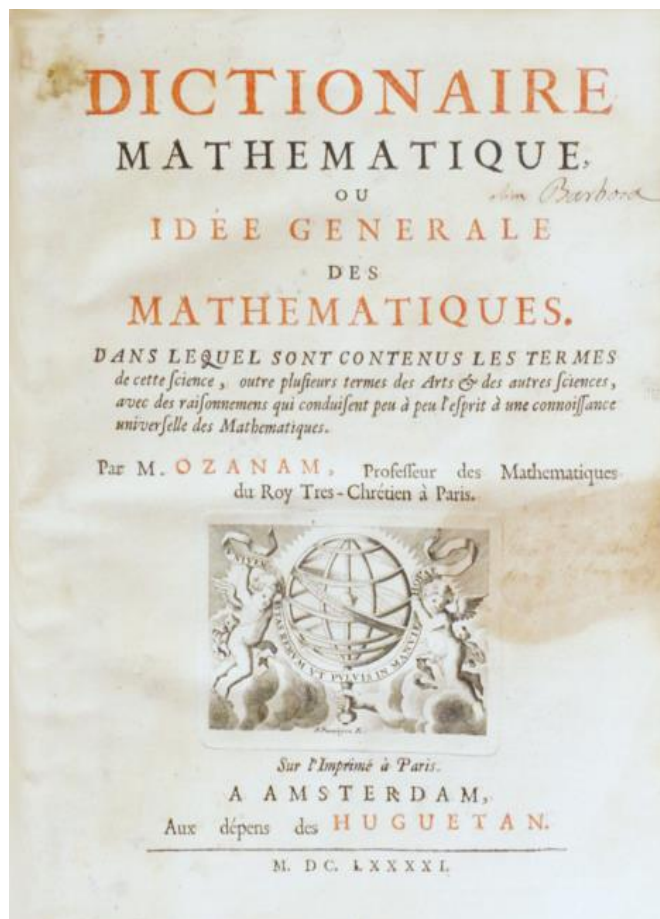
Joãoquim Mousinho d'Albuquerque

EDITA EM ESTAMPA

SUPPLEMENTO
AL BOLETIM OFFICIAL
DO GOV. DA PROV. DE BEJA
(N.º 100) 1.º DE 1906

LORENÇO VARGUES
TIPOGRAPHIA NACIONAL DO JORNAL A CANTARIN
LISBOA

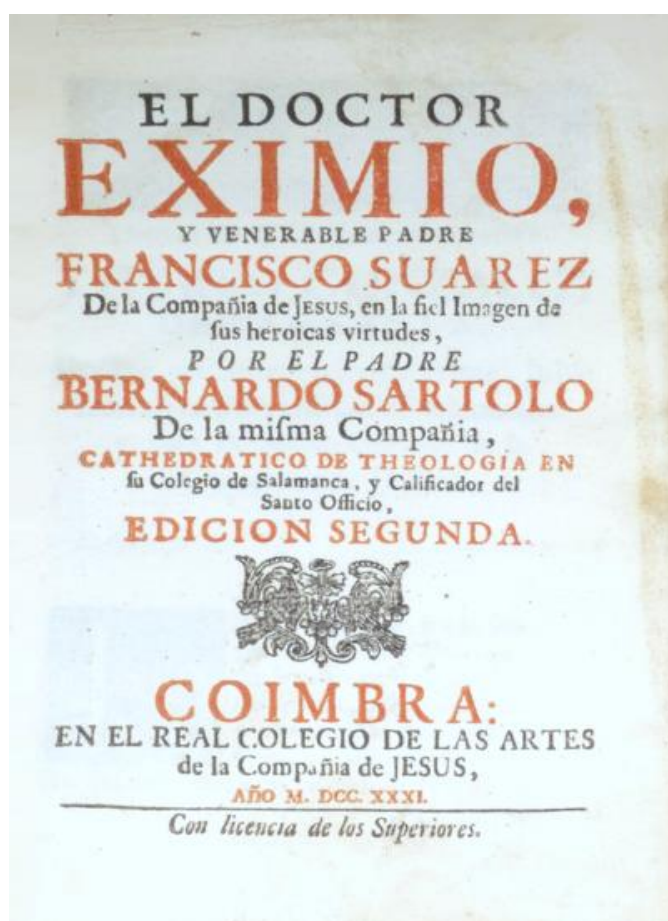
[illegible]



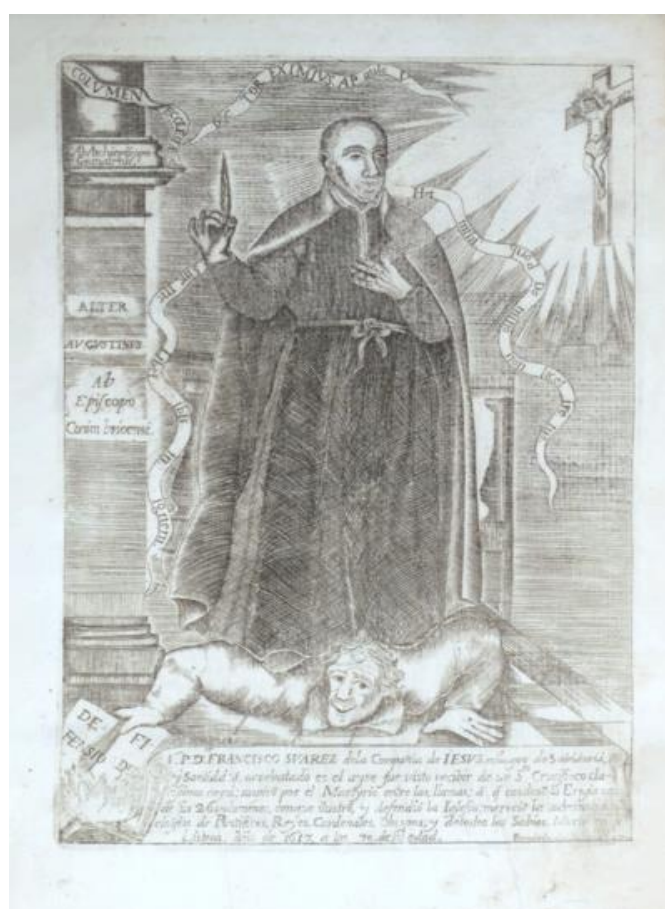
n. 33



n. 33



n. 40



n. 40

32. **NUNES FRANKLIN. (Francisco) MEMORIA PARA SERVIR DE INDICE DOS FORAES DAS TERRAS DO REINO DE PORTUGAL E SEUS DOMINIOS:** Por Francisco Nunes Franklin, Socio da Academia Real das Sciencias. Segunda Edição. LISBOA Na Typografia da Mesma Academia, 1825. Com licença de Sua Magestade. In 8.º gr. de 21x15 cm. Com [iv], vii, [i], 297. [v] págs. Brochado com capas recentes de papel kraft. Exemplar com etiqueta da Livraria Sá da Costa. A primeira edição foi publicada pela mesma Academia, em 1816. As páginas iniciais contêm o Artigo das actas da Academia das Ciências que aprovou a reedição desta obra assinado por José Maria Dantas Pereira, Secretário da Academia. As páginas finais contêm o catálogo das obras impressas e mandadas publicar pela Academia das Ciências. Obra dividida em quatro partes. A primeira é um índice de todas as terras referidas nas restantes partes; a segunda parte contém uma relação alfabética de todas as terras com foral de D. Manuel; a terceira contém uma relação de todas as terras, que têm forais insertos nos forais dados por D. Manuel a outras terras; a quarta parte inclui a relação das terras com foral concedido pelos reis anteriores a D. Manuel e no período anterior à reforma manuelina. Quase todos os forais estavam na Torre do Tombo e para os que não estavam o autor indica os locais onde existiam. Em todos são registadas as cotas arquivísticas, que ainda hoje servem para recuperar os documentos na Torre do Tombo. Muito importante para o estudo da organização do poder local e da economia e organização territorial de Portugal durante o Antigo Regime. Francisco Nunes Franklin (Sacramento do Recife de Pernambuco, 1778 - Lisboa, 1833) Oficial maior do Arquivo Nacional, Cronista da Casa de Bragança, em 1821 e Sócio da Academia R. das Ciências de Lisboa. Após ter militado na sua pátria com praça em tropa de linha, veio para Lisboa, e daqui partiu para Coimbra, com o intento (dizem) de formar-se em Medicina. Parece que cursou por algum tempo as aulas de Filosofia e Matemática, sem completar os cursos, voltou para Lisboa em 1802, onde se tornou empregado no Arquivo da Torre do Tombo. Aprendeu a paleografia com o lente João Pedro Ribeiro; Em 1833 foi provido interinamente no lugar de Guarda-mór do Arquivo. É autor das seguintes obras: *Memória breve de D. Jorge da Costa, cardeal de Lisboa...* vulgo o cardeal de Alpedrinha , inserta no tomo VIII, parte I, das *Memórias da Academia Real das Ciências*; Apresentou também à Academia as seguintes obras, que ficaram manuscritas: *Crónica do primeiro duque de Bragança* ; *Catalogo dos cronistas de Portugal* .  In big octavo. 21x15 cm. [iv], vii, [i], 297. [v] pp. Paperback with recent kraft paper covers. Copy with label from Livraria Sá da Costa. The first edition was published by the same Academy in 1816. The opening pages contain the minutes of the Academy of Sciences which approved the reissue of this work, signed by José Maria Dantas Pereira, Secretary of the Academy. The final pages contain the catalogue of the works printed and ordered to be published by the Academy of Sciences. The work is divided into four parts. The first is an index of all the lands mentioned in the other parts; the second part contains an alphabetical list of all the lands with forais (charters) granted by King Manuel; the third contains a list of all the lands that have forais inserted in the forais given by King Manuel to other lands; the fourth part includes a list of the lands with forais granted by kings prior to King Manuel and in the period before the Manueline reform. Almost all the forais (charters) were in the Torre do Tombo (Portuguese National Archives) and for those that weren't, the author indicates where they existed. In all of them, the archival quotas are recorded, which are still used today to retrieve the documents in the Torre do Tombo. Very important for studying the organisation of local power and the economy and territorial organisation of Portugal during the Ancien Régime. Francisco Nunes Franklin (Sacramento do Recife de Pernambuco, 1778 - Lisbon, 1833) Major Officer of the National Archives, Chronicler of the House of Bragança in 1821 and Member of the Lisbon Academy of Sciences. He seems to have studied philosophy and maths for a while, but without completing his studies, he returned to Lisbon in 1802, where he became a clerk in the Torre do Tombo archives. He learnt palaeography from João Pedro Ribeiro; in 1833, he was appointed to the post of Head Keeper of the Archives on an interim basis. He is the author of the following works: *Memória breve de D. Jorge da Costa, cardeal de Lisboa...* vulgo o cardeal de Alpedrinha , included in volume VIII, part I, of the *Memoirs of the Royal Academy of Sciences*; He also presented the following works to the Academy, which remained in manuscript: *Crónica do primeiro duque de Bragança* ; *Catalogo dos cronistas de Portugal* . Referências/References: Victor Avila Perez 5362. Monteverde 3773. Inocêncio III, 19.

-
33. **OZANAM. (Jaques) DICTIONNAIRE MATHEMATIQUE OU IDÉE GENERALE DES MATHEMATIQUES.** DANS LEQUEL SONT CONTENUS LES TERMES de cette science, outre plusieurs termes des Arts & des autres sciences, avec des raisonnemens qui conduisent peu à peu l'esprit à une connoissance universelle des Mathematiques. Par M. OZANAM, Professeur des Mathematiques du Roy Tres-Chrétien à Paris. Sur l'Imprimé à Paris. A AMSTERDAM, Aux dépens des HUGUETAN. M. DC. LXXXI. [1691]. In 8.º de 25x20 cm. Com [xiv], 739, [iii em br.] págs. Encadernação da época inteira de pele com nervos e ferros a ouro na lombada. Ilustrado em extratexto com um belo frontispício alegórico em face da folha de rosto, da autoria de Johannes van den Aveele. Contém vários símbolos que se relacionam com os temas abordados na obra, desde diversos instrumentos de medição e de observação, nomeadamente o compasso, o transferidor, o esquadro, o telescópio e o astrolábio; o pentagrama; anjos que brincam com um globo terrestre; um plano de uma praça-forte; um conjunto de arcos e outros elementos arquitectónicos, onde se encontra o título da obra; equipamento de artilharia; estrelas cadentes; etc., etc. Apresenta ainda 23 gravuras em metal com esquemas, figuras e problemas matemáticos, sendo uma delas desdobrável. Ao longo do texto encontram-se também diversas xilogravuras com pautas musicais, esquemas e figuras adicionais, que complementam as anteriores, facilitando a compreensão do texto e ilustrando os problemas abordados. Rosto impresso a vermelho e preto, com a marca do impressor, usada por Jean Antoine Huguetan e Guillaume Barbier, gravada em metal, com uma esfera armilar sustentada por uma mão que surge de entre as nuvens e com dois anjos que seguram uma fita com o mote: «Universitas rerum ut pulvis in manu lehovae». Texto composto em caracteres redondos e alguns itálicos pequenos, sendo os problemas e teoremas apresentados em caracteres minúsculos. Inclui belos ornamentos gravados em madeira, nomeadamente: cabeções com motivos florais ao início do prefácio e na primeira página numerada, e outros mais simples, com vinhetas tipográficas, ao longo da obra; inicial decorada no prefácio; e belos florões de remate. Exemplar com falhas de pele junto à lombada e leves manchas de humidade ao longo do miolo. Inclui restauros sobre picos de traça ou falhas por humidade na margem inferior de algumas folhas, nomeadamente a partir da 617. Estes nunca atingem a mancha tipográfica. As folhas que contém as páginas 213 a 216 estão trocadas com as 209 a 212. As 385 a 392 constam em duplicado. Segunda edição. No mesmo ano foi publicada uma edição em Paris e dela foi feita uma edição fac-similada em 1982. Primeiras páginas não numeradas com prefácio do autor, índice de capítulos, índice de teoremas, corolários e problemas (que incidem maioritariamente nos campos da astronomia e das matemáticas puras) e catálogo do editor-livreiro Georgium Gallet (George Gallet). A partir da página 673 apresenta um extenso índice de matérias. Os seguintes temas são abordados: aritmética, álgebra, geometria, cosmografia, astronomia, geografia, náutica e marinha, óptica, mecânica, estática, hidrostática, arquitectura civil e militar e música. Vários dos temas abordados em astronomia baseiam-se na obra e observações de Giovanni Domenico Cassini. Jacques Ozanam (Sainte-Olive, 1640 – Paris, 1718) foi um matemático e popular escritor de livros didáticos. Inicialmente um estudante de teologia, acabaria por se dedicar inteiramente à matemática após a morte do pai, que o incitava aos caminhos religiosos. Fê-lo essencialmente de forma autodidata e acabou por se tornar um professor que dava aulas particulares a alunos estrangeiros em Paris. Embora não tenha sido um matemático de primeira linha, destacou-se pela divulgação da mesma e pelo professorado. Abraham de Moivre, um importante matemático conhecido pela fórmula de De Moivre e pelos seus avanços em teoria das probabilidades, foi seu aluno. Escritor prolífico, tanto na área da matemática pura como aplicada, segue parte da sua bibliografia: *Table des sinus, tangentes, et sécantes* (1670); *Méthode générale pour tracer les cadrans* (1673); *La géométrie pratique du sr Boulenger* (1684); *Traité de la construction des équations pour la solution des problèmes indéterminez* (1687); *Traité des lieux géométriques* (1687); *Traité des lignes du premier genre* (1687); *De l'usage du compas de proportion* (1688); *Méthode de lever les plans et les cartes de terre et de mer* (1691); *Traité de la fortification régulière et irrégulière* (1691); *Méthode facile pour arpenter et mesurer toutes sortes de superficies* (1699); *La perspective théorique et pratique* (1711) e *La géographie et cosmographie qui traite de la sphere* (1711). Os seus livros obtiveram sucesso comercial, com várias edições impressas, sendo de destacar as obras: *Dictionnaire mathématique* (1691), *Cours de mathématiques* (1693) em cinco volumes e *Récréations mathématiques et physiques* (1694) em quatro

volumes. É por esta última obra de matemática recreativa que Ozanam é geralmente reconhecido, (com pelo menos dez edições) precursora dos vários livros escritos nesta matéria durante o século XVIII e XIX. A matemática recreativa compõe-se de diversos puzzles e jogos que vão desde os mais ingênuos passatempos aos mais sofisticados problemas, que requerem, não raras vezes, o conhecimento de matemática avançada para a sua resolução, alguns dos quais nunca foram resolvidos. Johannes van den Aveele (Leiden, c. 1650 – Estocolmo, 1727). Pintor, gravador em chapa de cobre e ilustrador neerlandês do final do século XVII e início do século XVIII. A sua carreira pode ser dividida em dois períodos. Antes de 1698, exerceu a sua atividade no seu país de nascimento, após o que se mudou para a Suécia, onde trabalhou sobretudo em mapas topográficos. Durante o seu período 'holandês', Van den Aveele realizou várias ilustrações sequenciais que são interessantes para os historiadores como protótipos de banda desenhada. Entre elas contam-se uma reportagem gráfica do casamento (1677) e da coroação (1688) de William III e Mary Stuart, uma visualização da oração muçulmana (1681) e uma representação da violência católica contra os protestantes (1698).  In octavo. 25x20 cm. [xiv], 739, [iii bl.] pp. Contemporary full leather binding with raised bands and gilt tools on spine. Illustrated hors-texte with a beautiful allegorical frontispiece on the title page by Johannes van den Aveele. It contains various symbols that relate to the themes covered in the work, from various measuring and observation instruments, namely the compass, protractor, square, telescope and astrolabe; the pentagram; angels playing with a globe; a plan of a fortress; a set of arches and other architectural elements, where the title of the work can be found; artillery equipment; shooting stars; etc., etc. It also features 23 metal etched engravings with diagrams, figures and mathematical problems, one of which can be folded out. Throughout the text there are also several woodcuts with musical scores, diagrams and additional figures, which complement the previous ones, making the text easier to understand and illustrating the matters addressed. Title page printed in red and black, with the printer's device used by Jean Antoine Huguetau and Guillaume Barbier, etched in metal plate, with an armillary sphere supported by a hand emerging from among the clouds and two angels holding a ribbon with the motto: «Universitas rerum ut pulvis in manu lehovae». The text is printed in round characters and some small italics, and the problems and theorems are presented in tiny characters. It includes beautiful woodcut ornaments, namely: headpieces with floral motifs at the beginning of the preface and on the first numbered page, and simpler ones, with typographic vignettes, throughout the work; decorated initial on the preface; and beautiful finishing fleurons. Copy with leather flaws near the spine and slight damp stains along the hinges. Some restorations on moth holes or humidity flaws on the lower margin of some pages, namely from page 617 onwards. These never reach the text area. Pages 213 to 216 are interchanged with pages 209 to 212. Pages 385 to 392 are duplicated. Second edition. In the same year an edition was published in Paris and a facsimile edition was made in 1982. First unnumbered pages with the author's preface, chapter index, index of theorems, corollaries and problems (mostly in the fields of astronomy and pure mathematics) and catalogue of the publisher-bookseller Georgium Gallet (George Gallet). From page 673 onwards there is an extensive subject index. The following subjects are covered: arithmetic, algebra, geometry, cosmography, astronomy, geography, nautical and marine, optics, mechanics, statics, hydrostatics, civil and military architecture and music. Several of the topics covered in astronomy are based on the work and observations of Giovanni Domenico Cassini. Jacques Ozanam (Sainte-Olive, 1640 - Paris, 1718) was a mathematician and popular textbook writer. Initially a theology student, he ended up devoting himself entirely to maths after the death of his father, who urged him to follow religious paths. He did this essentially self-taught and ended up becoming a teacher who gave private lessons to foreign students in Paris. Although he wasn't a top mathematician, he stood out for his dissemination of maths and his teaching. Abraham de Moivre, an important mathematician known for his De Moivre's formula and for his advances in probability theory, was his pupil. A prolific writer in both pure and applied maths, here is part of his bibliography: Table des sinus, tangentes, et sécantes (1670); Méthode générale pour tracer les cadrans (1673); La géométrie pratique du sr Boulenger (1684); Traité de la construction des équations pour la solution des problèmes indéterminez (1687); Traité des lieux géométriques (1687); Traité des lignes du premier genre (1687); De l'usage du compas de proportion (1688); Méthode de lever les plans et les cartes de terre et de mer (1691); Traité de la fortification régulière et irrégulière (1691); Méthode

facile pour arpenter et mesurer toutes sortes de superficies (1699); La perspective théorique et pratique (1711) and La géographie et cosmographie qui traite de la sphere (1711). His books were commercially successful, with several editions in print: Dictionnaire mathématique (1691); Cours de mathématiques (1693) in 5 volumes and Récréations mathématiques et physiques (1694) in 4 volumes. It is for this last work on recreational mathematics that Ozanam is generally recognised, (with at least ten editions) the forerunner of the various books written on this subject during the 18th and 19th centuries. Recreational maths is made up of various puzzles and games that range from the most naive pastimes to the most sophisticated problems, which often require knowledge of advanced maths to solve, some of which have never been solved. Johannes van den Aveele (Leiden, c. 1650 - Stockholm, 1727). Dutch painter, copperplate engraver and illustrator of the late 17th and early 18th centuries. His career can be divided into two periods. Before 1698, he worked in his country of birth, after which he moved to Sweden, where he worked mainly on topographical maps. During his 'Dutch' period, Van den Aveele produced several sequential illustrations that are of interest to historians as prototypes for comic strips. These include a graphic report of the wedding (1677) and coronation (1688) of William III and Mary Stuart, a visualisation of Muslim prayer (1681) and a depiction of Catholic violence against Protestants (1698). Referências/References: BNF: [ark:/12148/cb384963218](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:fr:bnf-12148-cb384963218) + [ark:/12148/cb34000039z](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:fr:bnf-12148-cb34000039z) MacTutor - University of St. Andrews, biografia de J. J. O'Connor e E. F. Robertson. SBN [Servizio Bibliotecario Nazionale] - ITICCUFIE Lambiek Comicipedia, entry by Kjell Knudde.

€800

-
34. **PINA LEITÃO. (António José Osório de) ALFONSIADA.** Poema Heroico da Fundação da Monarquia Portuguesa pelo Senhor Rey D. Alfonso Henriques Offerecido Á Magestade Fidelissima D'El-Rey Nosso Senhor D. JOÃO VI. Por Antonio José Osorio de Pina Leitão Cavalleiro da Ordem de Christo, Dezembargador da Relação da Baía. Bahia: na Typog. de Manoel Antonio da Silva Serva, 1818. Com as licenças necessarias. In 8.º de 20x14 cm. Com 278 págs. Encadernação da época, inteira de pele, com rótulo e ferros a ouro. Cortes das folhas pintados de azul. Ilustrado com três retratos desenhados por A. do Carmo e gravados por J. J. de Sousa: de D. João VI, em face da folha de rosto, de D. Afonso Henriques em face da página 3 e do autor em face da página 169. Impressão toda em caracteres redondos, com excepção dos títulos do autor e do registo das licenças na folha de rosto, que estão em itálico. Pequeno florão decorativo na folha de rosto e cabeções constituídos por pequenas vinhetas tipográficas no início de cada canto. Exemplar com a encadernação desgastada, em especial nos cantos e com restauros na lombada. Com rubrica em letra coeva no pé da gravura de D. João VI, com pequenos picos de traça restaurados no pé das páginas 73 a 88 e junto ao festo desde a página 115 ao fim, que por vezes atingem o texto, mas não impedem a leitura. Muito raro. Não é referido por Borba de Moraes. De grande importância para a história da tipografia e da arte da gravura no Brasil, pois Manuel António da Silva Serva estabeleceu em 1811 a primeira tipografia da Baía e a primeira empresa privada do ramo, no Brasil, onde só existia a Imprensa Régia no Rio de Janeiro. O poema é constituído por doze cantos, com 790 oitavas e 6320 versos. O Poeta usa o maravilhoso cristão, pois é um Arcanjo que vaticina a Afonso Henriques as suas gloriosas empresas. Usando a profecia, descreve muitos dos factos da história de Portugal, até ao tempo do reinado de D. João VI. Joaquim Inácio Ferreira de Sousa (Lisboa, 1781? - Rio de Janeiro? 1820?) Estudou na Aula Pública de Desenho, desde 1796, com Eleutério Manuel de Barros. Trabalhou para a Imprensa Régia e no Brasil gravou uma extensa colecção de retratos de personagens históricas (ver Ernesto Soares, História, n.º 1946 a 2000. António José Osório de Pina Leitão (Manigoto, Pinhel, 1781 - Rio de Janeiro, 1825) Cavaleiro da Ordem de Cristo, Bacharel formado em Direito pela Universidade de Coimbra, foi Desembargador da Relação da Baía e adquiriu a nacionalidade brasileira por ocasião da independência do Brasil. É autor das seguintes obras: Tradução livre, ou imitação das Geórgicas de Virgílio, e outras mais composições poéticas . Lisboa, na Typ. Nunesiana 1794. É uma tradução em verso solto, premiada pela Academia das Ciências de Lisboa, em sessão pública de 12 de Maio de 1790, recebeu elogios de Bocage. Publicou também folhetos com poesias em louvor de D. João VI.  In octavo. 20x14 cm. 278 pp. Contemporary full leather binding with red label and gilt tools on spine. Mottled blue edges. Illustrated with three portraits drawn by A. do Carmo and engraved by J. J. de Sousa: King João VI on the title page, King Afonso

Henriques on page 3 and the author on page 169. Printed entirely in round characters, with the exception of the titles, the author and the register of licences on the title page, which are in italics. Small decorative fleuron on the title page and headpieces made up of small typographic vignettes at the beginning of each canto. Copy with worn binding, especially at the corners and with restorations on the spine. With rubric in coeval lettering at the foot of the engraving of King João VI, with small moth holes restored at the foot of pages 73 to 88 and next to the inner hinge from page 115 to the end, which sometimes affect the text, but do not prevent reading. Very rare. Not mentioned by Borba de Moraes. Of great importance to the history of typography and the art of engraving in Brazil, as Manuel António da Silva Serva established the first printing press in Baía in 1811 and the first private company in the field in Brazil, where only the Imprensa Régia existed in Rio de Janeiro. The poem consists of twelve cantos, with 790 octaves and 6320 verses. The poet uses the “marvellous Christian” ambience, as it is an Archangel who prophesies to Afonso Henriques his glorious undertakings. Using prophecy, he describes many of the facts of Portugal's history up to the time of the reign of King João VI. Joaquim Inácio Ferreira de Sousa (Lisbon, 1781? - Rio de Janeiro? 1820?) Studied at the Aula Pública de Desenho from 1796 with Eleutério Manuel de Barros. He worked for the Imprensa Régia and in Brazil he engraved an extensive collection of portraits of historical figures (see Ernesto Soares, *História*, no. 1946 to 2000. António José Osório de Pina Leitão (Manigoto, Pinhel, 1781 - Rio de Janeiro, 1825) Knight of the Order of Christ, Bachelor of Laws from the University of Coimbra, was a Judge of the Court of Appeal of Baía and acquired Brazilian nationality at the time of Brazil's independence. He is the author of the following works: *Tradução livre, ou imitação das Geórgicas de Virgílio, e outras mais composições poéticas*. Lisboa, in Typ. Nunesiana 1794. It is a translation in blank verse, awarded by the Lisbon Academy of Sciences in a public session on 12 May 1790, and praised by Bocage. He also published pamphlets with poetry in praise of King João VI. Referências/References: Palmira de Moraes Rocha de Almeida. *Dicionário de autores no Brasil colonial*. Colibri, Lisboa. 2010, p. 291. Ernesto Soares - *História da gravura*. Lisboa, 1971, p. 594-598, n.º 2001, a), b) e c). Cabral do Nascimento. *Poemas narrativos*, 1949, p. 44-45, Sacramento Blake, I, p. 219. Monteverde, 3893. Fernandes Tomás, 3916. Inocência, I, p. 174.

€1 300

-
35. **PINHEIRO FERREIRA. (Silvestre) MANUAL DO CIDADÃO EM UM GOVERNO REPRESENTATIVO**, Ou principios de Direito Constitucional, Administrativo e das Gentes; Por Silvestre Pinheiro Ferreira. Tomo I. Direito Constitucional. [Tomo II. e Tomo III] Paris: Rey et Gravier. J. P. Aillaud. 1834. 3 Volumes in 8.º de 21,3x13,4 cm. Com viii, 348 [ii]; vi, 349 a 619, [i em br.]; xvi, 224 págs. Magníficas encadernações da época, inteiras de pele, com dois rótulos em cada volume, o primeiro a vermelho para o título e o segundo a verde-escuro para o número do volume, com elaborados ferros a ouro em casa fechadas compostos por motivos geométricos. Cortes das folhas pintados de amarelo-claro e mosqueados a azul. Folhas de guarda da época muito belas em papel marmoreado iguais em todos os volumes. Exemplar com ligeira acidez e carimbos oleográficos do Dr. Lopes Praça em todas as folhas de rosto. No verso da folha de anterosto do primeiro volume apresenta uma lista de locais onde esta edição podia ser adquirida, em Lisboa e no Rio de Janeiro. Na cidade de Lisboa vendia-se, entre outras, na Livraria Borel & Borel, que estava situada no mesmo local onde hoje existe a Livraria Sá da Costa. Obra rara, que não é mencionada por Borba de Moraes apesar do grande prestígio que o autor goza no Brasil. Obra muito influente no desenvolvimento do direito constitucional, administrativo e internacional em Portugal depois da Revolução Liberal e no Brasil, onde Silvestre Pinheiro Ferreira é considerado como o fundador do liberalismo no país. Os dois primeiros volumes, com numeração seguida, contêm um comentário explicativo do Projecto de Código Geral de leis fundamentais e constitutivas para uma monarquia representativa, publicado no terceiro volume. O comentário é em forma de diálogo e está dividido em 28 Conferências, em que as primeiras doze tratam do Direito Constitucional, as conferências número 13 a número 24 tratam do Direito Administrativo e as últimas quatro do direito Internacional. O referido Projecto baseia-se nas opiniões políticas que o autor defendeu desde 1814 e que eram mais próximas da Carta Constitucional, de 1826 outorgada por D. Pedro IV e da Constituição Brasileira e muito divergentes das ideias políticas que estiveram na base da Constituição de 1823 que o autor descreve da seguinte

forma: «os falsos princípios com que o congresso se deixara alucinar». Lopes Praça cita elogiosamente Silvestre Pinheiro Ferreira, na sua obra *História da Filosofia em Portugal*, Coimbra, 1868. Silvestre Pinheiro Ferreira (Lisboa, 1769 - 1846). Filósofo, e político português, que se interessou por um vasto campo de áreas do saber em especial pelas matérias jurídicas, económicas e sociais e exerceu grande influências sobre o direito Brasileiro. Foi professor na Congregação do Oratório, donde saiu, e na Universidade de Coimbra, exerceu várias funções administrativas e foi Ministro da Guerra e dos Negócios Estrangeiros, no início da década de vinte. Esteve exilado por três vezes, a primeira de 1797 a 1799, na Inglaterra, Holanda, e Prússia, onde conheceu o futuro Conde da Barca e a segunda de 1802 a 1809 em Berlim e a terceira de 1825 a 1842, na França, por motivo da sua defesa de ideias liberais, pois pertenceu à Maçonaria. A sua obra sobre questões políticas e jurídicas é influenciada por Benjamin Constant. Entre 1810 e 1821 viveu no Brasil junto da Corte Portuguesa, onde exerceu o cargo de Deputado da Real Junta do Comércio, Agricultura, Fábricas e Navegação e ministrou um curso de filosofia no Seminário de S. Joaquim, cujas lições foram publicadas com o título de *Prelecções Filosóficas*, que é considerada a sua obra de filosofia mais representativa. Em Portugal, de 1842 a 1846 foi deputado e presidiu à Comissão Parlamentar dos Negócios Estrangeiros. É autor de uma vasta obra escrita em português, francês e inglês, em que trata questões de economia, filologia, pedagogia, direito internacional público, direito constitucional e filosofia do direito, de que se destacam as seguintes: *Parecer sobre um projecto de pacto federativo entre o Império do Brasil e o Reino de Portugal*, 1825; *Précis d'un Cours de Droit Public Interne et Externe*, Paris, Imp. de Casimir, 1830, considerado como um dos primeiros corpos completos de direito público da Europa, abrangendo tanto o direito interno como o direito constitucional; *Projecto de Ordenações para o Reino de Portugal*, Paris, 1831, onde propõe uma reforma das leis fundamentais portuguesas, pela edição de leis orgânicas para a respectiva execução; *Observações sobre a Constituição do Império do Brasil e sobre a Carta Constitucional do Reino de Portugal*, Paris, 1831; *Questões de Direito Público e Administrativo, Filosofia e Literatura*. Lisboa, 1844. No Brasil colaborou no periódico o *Patriota* e, em Portugal, a partir de 1844, publicou numerosos artigos nos jornais: *Revolução de Setembro*, *O Pentágono*, *A Aurora*, *A Restauração* e no *Jornal da Sociedade Católica*.  3 Volumes in octavo. 21,3x13,4 cm. viii, 348 [ii]; vi, 349 to 619, [i bl.]; xvi, 224 pp. Magnificent contemporary full leather bindings, with two labels on each volume, the first in red for the title and the second in dark green for the volume number, with elaborate gilt tools composed of framed geometric motifs on spine. Light yellow, mottled with blue, edges. Beautiful contemporary marbled endpapers, the same in all volumes. Copy with slight signs of acidity on paper and oleographic stamps from Dr Lopes Praça on all the title pages. On the back of the front flyleaf of the first volume there is a list of places where this edition could be bought, in Lisbon and Rio de Janeiro. In Lisbon, it was sold, among others, at *Livraria Borel & Borel*, which was located in the same place where *Livraria Sá da Costa* is today. Rare work, which is not mentioned by Borba de Moraes despite the great prestige the author enjoys in Brazil. Very influential work in the development of constitutional, administrative and international law in Portugal after the Liberal Revolution and in Brazil, where Silvestre Pinheiro Ferreira is considered the founder of liberalism in the country. The first two volumes, numbered consecutively, contain an explanatory commentary on the Project for the General Code of Fundamental and Constitutive Laws for a Representative Monarchy, published in the third volume. The commentary is in the form of a dialogue and is divided into 28 Lectures, the first twelve of which deal with constitutional law, Lectures 13 to 24 deal with administrative law and the last four with international law. This project is based on the political opinions that the author had defended since 1814 and which were closer to the Constitutional Charter of 1826 granted by Pedro IV and the Brazilian Constitution and very different from the political ideas that were at the basis of the Constitution of 1823, which the author describes as follows: 'the false principles with which the congress had allowed itself to be hallucinated'. Lopes Praça praisingly quotes Silvestre Pinheiro Ferreira, in his work *História da Filosofia em Portugal*, Coimbra, 1868. Silvestre Pinheiro Ferreira (Lisbon, 1769 - 1846). Portuguese philosopher and politician who was interested in a wide range of areas of knowledge, especially legal, economic and social matters, and had a major influence on Brazilian law. He was a professor at the Congregation of the Oratory, from where he left, and at the University of Coimbra, held various administrative positions and was Minister of War and Foreign Affairs in the early 1820s. He was

exiled three times, the first from 1797 to 1799 in England, Holland and Prussia, where he met the future Count da Barca, the second from 1802 to 1809 in Berlin and the third from 1825 to 1842 in France for his defence of liberal ideas, as he belonged to the Freemasons. His work on political and legal issues is influenced by Benjamin Constant. Between 1810 and 1821 he lived in Brazil with the Portuguese Court, where he was a member of the Royal Board of Trade, Agriculture, Factories and Navigation and taught a philosophy course at the Seminary of St Joachim, whose lessons were published under the title *Prelecções Filosóficas* (Philosophical Lectures), which is considered to be his most representative work of philosophy. In Portugal, from 1842 to 1846, he was a member of parliament and chaired the Parliamentary Committee on Foreign Affairs. He is the author of a vast body of work written in Portuguese, French and English, dealing with issues of economics, philology, pedagogy, public international law, constitutional law and philosophy of law, including the following: *Parecer sobre um projecto de pacto federativo entre o Império do Brasil e o Reino de Portugal*, 1825; *Précis d'un Cours de Droit Public Interne et Externe*, Paris, Imp. de Casimir, 1830, considered to be one of the first complete bodies of public law in Europe, covering both domestic and constitutional law; *Projecto de Ordenações para o Reino de Portugal*, Paris, 1831, which proposes a reform of Portugal's fundamental laws, by issuing organic laws for their implementation; *Observações sobre a Constituição do Império do Brasil e sobre a Carta Constitucional do Reino de Portugal*, Paris, 1831; *Questões de Direito Público e Administrativo, Filosofia e Literatura*. Lisboa, 1844. In Brazil he collaborated with the periodical *O Patriota* and in Portugal, from 1844 onwards, he published numerous articles in newspapers: *Revolução de Setembro*, *O Pentágono*, *A Aurora*, *A Restauração* and at *Jornal da Sociedade Católica*. Referências/References: José Adelino Maltez - *Biografia de Silvestre Pinheiro Ferreira*, no sítio web - maltez.info Borba, só refere a obra - *Observações sobre a Constituição do Império do Brasil*, Paris, 1835. Inocêncio VII, 259-273, a presente obra na página 264.

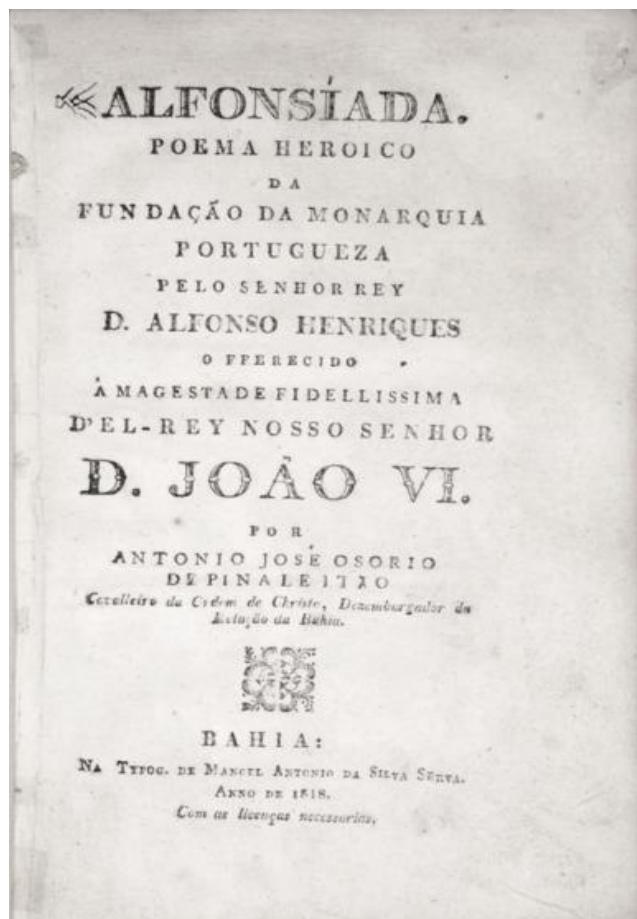
€1 800

-
36. **PORTUGAL ATLAS DO AMBIENTE CNA.** Presidência do Conselho de Ministros. Secretaria de Estado do Ambiente. Comissão Nacional do Ambiente. Lisboa. 1976–1985. De 73x53 cm. Com 42 mapas soltos acondicionados numa pasta do editor em percalina. O processo de implementação de um Sistema de Informação Geográfica (SIG) em Portugal teve como base a informação deste Atlas e foi iniciado em 1987. Surgiu ao público em 1975, altura em que surgem publicados, em separado, doze dos seus mapas. Foram impressos mapas pelo menos até 1996, a ritmo desigual. Em 1984, 36 folhas tinham sido publicadas e era previsto que a publicação atingisse um total de 92. A Universidade de Coimbra tem 59 mapas digitalizados. A obra não inclui qualquer texto que a enquadre ou justifique. Constitui-se apenas de folhas separadas, difundidas à medida que foram sendo elaboradas. Cada folha, com um formato de 72x51 cm., consiste apenas num mapa de Portugal na escala 1:1 000 000 (ocupando aproximadamente 29x58 cm.), retratando um certo tema. O sistema de projecção usado é o de «Gauss/Elipsoide Internacional». Nalguns casos, aparecem acessoriamente algumas áreas em escalas maiores ou o país em formato reduzido (sem indicação de escala). Exceção seja feita ao mapa IV.1, desdobrável com dimensões 72x102 cm., ocupando o mapa a página do lado esquerdo e um vasto índice toponímico a do direito. As folhas agrupam-se em sete grandes conjuntos, designados por ambientes físico, biológico, biofísico, humano, natural protegido, degradado e mundial. Em cada um desses temas maiores, as folhas são numeradas, sem que essa numeração corresponda efectivamente a temas aparentados e previstos. Tendo em conta a importância elementar de textos explicativos em qualquer atlas, a Comissão Nacional do Ambiente decidiu começar a publicar, a partir de 1983, algumas notícias explicativas relativas a mapas já publicados, em pequenos folhetos em separado. O presente exemplar reúne 39 mapas distintos do atlas. Ao longo das sequências é de realçar a duplicação do mapa III.5 - Regiões naturais, caracterização eco-fisionómica; e as faltas dos mapas III.3 - Carta de capacidade de uso do solo e I.14 - Carta de declives. Este último apenas foi publicado em 1987, de forma a colmatar a lacuna na numeração entre os mapas I.13 e I.15, impressos em 1982. Segue-se a lista dos mapas neste exemplar, com nota daqueles que tiveram uma notícia explicativa publicada, embora nenhum se faça acompanhar da mesma: **I - AMBIENTE FÍSICO** I.0 - Divisão em folhas das cartas nas escalas 1:25 000, 1:100 000, 1:250 000. Serviço Cartográfico do Exército e Instituto

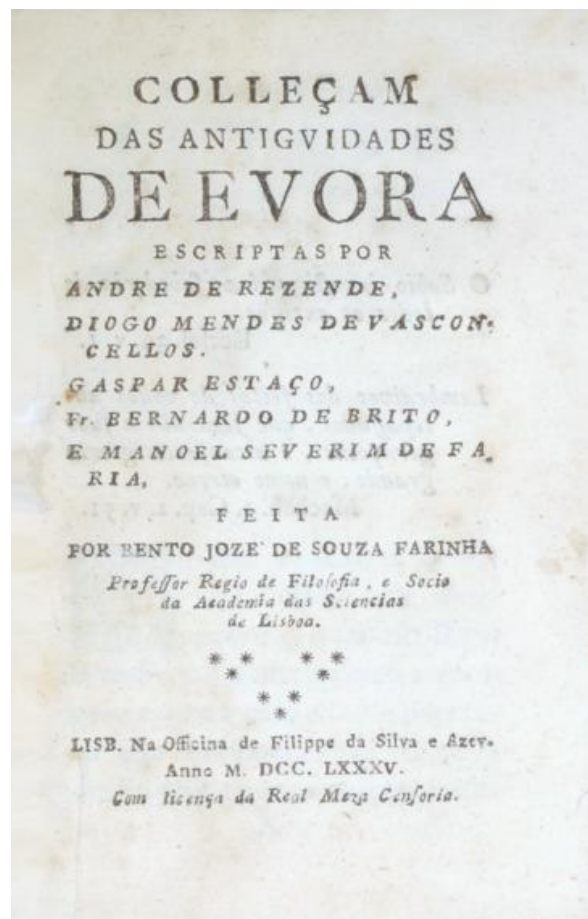
Geográfico e Cadastral. Preparada na Direcção Geral dos Recursos Florestais, 1976. Desenho e montagem: Direcção Geral dos Recursos Florestais. Fotografia: Inst. Hidrográfico. 1976. I.1 - Insolação. Preparada no Serviço Meteorológico Nacional, 1974. Desenho e montagens: D. G. dos Recursos Florestais. Fotografia e impressão: Inst. Hidrográfico. 1975. Contempla valores médios anuais com referência ao período de 1931-1960. I.2 - Temperatura: temperatura média diária do ar. Preparada no Serviço Meteorológico Nacional, 1974. Desenho e montagem: D. G. dos Recursos Florestais. Fotografia e impressão: Inst. Hidrográfico. 1975. Contempla valores médios anuais com referência ao período de 1931-1960. I.3 - Radiação solar: quantidade total de radiação global. Preparada no Serviço Meteorológico Nacional, 1974. Desenho e montagens: D. G. dos Recursos Florestais. Fotografia e impressão: Inst. Hidrográfico. 1975. Contempla valores médios anuais com referência ao período de 1938-1970. I.4.1 - Precipitação: quantidade total. Preparada no Serviço Meteorológico Nacional, 1974. Desenho e montagens D. G. dos Recursos Florestais. Fotografia e impressão: Inst. Hidrográfico. 1975. Contempla valores médios anuais com referência ao período de 1931-1960. I.4.2 - Precipitação: número de dias no ano (precipitação igual ou superior a 1,0 mm). Preparada no Serviço Meteorológico Nacional, 1974. Desenho e montagem D. G. dos Recursos Florestais. Fotografia e impressão: Inst. Hidrográfico. 1975. Contempla valores médios anuais com referência ao período de 1931-1960. Notícia explicativa publicada em 1984, referente aos mapas nos I.4.2 e I.4.1. I.5.1 - Geada: duração da época no ano agrícola (Outubro a Setembro). Preparada no Serviço Meteorológico Nacional, 1974. Desenho e montagens D. G. dos Recursos Florestais. Fotografia e impressão: Inst. Hidrográfico. 1975. Contempla valores médios anuais com referência ao período de 1941-1960. I.5.2 - Geada: Número de dias no ano. Preparada no Serviço Meteorológico Nacional, 1974. Desenho e montagens D. G. dos Recursos Florestais. Fotografia e impressão: Inst. Hidrográfico. 1975. Contempla valores médios anuais com referência ao período de 1941-1960. Notícia explicativa dos mapas I.5.1 e I.5.2, publicada em 1986. I.6 - Humidade do ar: humidade relativa às 9 T. M. G. Preparada no Serviço Meteorológico Nacional, 1974. Desenho e montagens: D. G. dos Recursos Florestais. Fotografia e impressão: Inst. Hidrográfico. 1975. Contempla valores médios anuais com referência ao período de 1931-1960. Notícia explicativa publicada em 1985. I.7 - Vento: frequência do rumo e da velocidade (18 T.M.G.) Preparada no Serviço Meteorológico Nacional, 1974: Desenho e montagem: D. G. dos Recursos Florestais. Fotografia e impressão: Inst. Hidrográfico. 1975. Contempla valores médios anuais com referência ao período de 1951-1960. I.8 - Escoamento: quantidade de água na rede hidrográfica. Preparada por António Carvalho Quintela (Prof. do I.S.T.), 1974. Desenho e montagens: D. G. dos Recursos Florestais. Fotografia e impressão: Inst. Hidrográfico. 1975. I.9 - Evapotranspiração: quantidade de água devolvida à atmosfera. Preparada por António Carvalho Quintela (Prof. do I.S.T.), 1974. Desenho e montagens: D. G. dos Recursos Florestais. Fotografia e impressão: Inst. Hidrográfico. 1975. I.10 - Intensidade sísmica: zonas de intensidade máxima. Preparada no Serviço Meteorológico Nacional, 1974: Desenho e montagem: D. G. dos Recursos Florestais. Fotografia e impressão: Inst. Hidrográfico. 1975. Contempla valores com referência ao período de 1901-1972. Notícia explicativa publicada em 1985. I.11 - Recursos aquíferos subterrâneos: produtividade. Preparada na Direcção de Saneamento Básico por Pedro Lopes Paradela (Eng. de Minas), 1975. Desenho e montagem: D. G. dos Recursos Florestais. Fotografia e impressão: Inst. Hidrográfico. 1976. Notícia explicativa publicada em 1984. I.12 - Carta geológica. Preparada com base na Carta 1:500 000 dos Serviços Geológicos de Portugal por F. C. de Sousa Real (Geólogo), 1981. Impressa no Inst. Hidrográfico. 1982. Notícia explicativa publicada em 1987. I.13 - Carta litológica. Preparada na Estação Agronómica Nacional por A. M. Soares da Silva (Lic. Ciências Geológicas), 1982. Impressa no Inst. Hidrográfico. 1982. Notícia explicativa publicada em 1983. I.15 - Carta hipsométrica. Preparada na Comissão Nacional do Ambiente. Impressa no Inst. Hidrográfico. 1982. **II - AMBIENTE BIOLÓGICO** II.1 - Carta agrícola e florestal: grandes grupos de utilização do solo. Preparada com base em elementos coligidos no Serviço de Reconhecimento e de Ordenamento Agrário, 1979. Impressa no Inst. Hidrográfico. 1980. Notícia explicativa publicada em 1985. II.2 - Carta da distribuição de azinheira e sobreiro. Preparada com base em elementos coligidos no Serviço de Reconhecimento e de Ordenamento Agrário, 1977. Impressa no Inst. Hidrográfico. 1978. II.3 - Carta da distribuição de carvalhos e castanheiro. Preparada com base em elementos coligidos no Serviço de Reconhecimento e de Ordenamento Agrário, 1977. Impressa no Inst. Hidrográfico. 1978. II.4 - Carta da

distribuição de acácias e eucaliptos. Preparada com base em elementos coligidos no Serviço de Reconhecimento e de Ordenamento Agrário, 1977. Impressa no Inst. Hidrográfico. 1978. II.5 - Carta da distribuição de alfarrobeira e amendoeira. Preparada com base em elementos coligidos no Serviço de Reconhecimento e de Ordenamento Agrário, 1978. Impressa no Inst. Hidrográfico. 1979. II.6 - Carta da distribuição de figueira e medronheiro. Preparada com base em elementos coligidos no Serviço de Reconhecimento e de Ordenamento Agrário, 1978. Impressa no Inst. Hidrográfico. 1979. II.7 - Carta da distribuição de oliveira e zambujeiro. Preparada com base em elementos coligidos no Serviço de Reconhecimento e de Ordenamento Agrário, 1978. Impressa no Inst. Hidrográfico. 1979. II.8 - Carta da distribuição da videira. Preparada com base em elementos coligidos no Serviço de Reconhecimento e de Ordenamento Agrário, 1978. Impressa no Inst. Hidrográfico. 1979. II.9 - Carta da distribuição de pomares. Preparada com base em elementos coligidos no Serviço de Reconhecimento e de Ordenamento Agrário, 1978. Impressa no Inst. Hidrográfico. 1979. II.10 - Carta da distribuição de pinheiro bravo e pinheiro silvestre. Preparada com base em elementos coligidos no SROA e actualizada com elementos da DGOGF, 1980. Impressa no Inst. Hidrográfico. 1981. II.11 - Carta da distribuição de pinheiro manso, pinheiro de alepo e outros. Preparada com base em elementos coligidos no SROA e actualizada com elementos da DGOGF, 1980. Impressa no Inst. Hidrográfico. 1981. II.12 - Carta da distribuição de resinosas. Preparada com base em elementos coligidos no SROA e actualizada com elementos da DGOGF, 1980. Impressa no Inst. Hidrográfico. 1981. II.13 - Carta da distribuição de folhosas: betuláceas, salicáceas, oleáceas e “outras”. Preparada com base em elementos coligidos no SROA e actualizada com elementos da DGOGF, 1980. Impressa no Inst. Hidrográfico. 1981. II.14 - Carta da distribuição de culturas arvenses de regadio. Preparada com base em elementos coligidos no Serviço de Reconhecimento e de Ordenamento Agrário, 1982. Impressa no Inst. Hidrográfico. 1984. II.15 - Carta da distribuição de culturas arvenses de sequeiro. Preparada com base em elementos coligidos no Serviço de Reconhecimento e de Ordenamento Agrário, 1982. Impressa no Inst. Hidrográfico. 1985. **III - AMBIENTE BIOFÍSICO** III.1 - Carta dos solos. Reprodução da carta dos solos do Serviço de Reconhecimento e de Ordenamento Agrário, delineada por J. Carvalho Cardoso, M. Teixeira Bessa e M. Branco Marado (Eng.os Agrón.os), 1971. Adaptação à base cartográfica do Atlas: C. N. A. Fotografia e impressão: Inst. Hidrográfico. 1978. III.2 - Acidez e alcalinidade dos solos. Preparada na Estação Agonomica Nacional por F. Câmara Freitas (Eng.º Agrónomo), 1979. Impressa no Inst. Hidrográfico. 1980. III.4 - Carta ecológica: fito-edafo-climática. Preparada por J. de Pina Manique de Albuquerque (Eng.º Agrónomo e Silvicultor da Estação Agronómica Nacional), 1982. Impressa no Inst. Hidrográfico. 1984. III.5 - Regiões naturais, caracterização eco-fisionómica. Preparada por J. de Pina Manique de Albuquerque (Eng.º Agrónomo e Silvicultor da Estação Agronómica Nacional), 1984. Impressa no Inst. Hidrográfico. 1985. [Duplicado]. **IV - AMBIENTE HUMANO** IV.1 - Carta administrativa. Preparado com base em elementos cedidos pelo IGC ou obtidos por uma equipa orientada por José Correia da Cunha (Geógrafo e Eng.º Agrónomo), 1980. Impresso no Inst. Hidrográfico. 1982. Notícia explicativa publicada em 1988. IV.2 - Áreas: freguesias e concelhos. Preparado com base nas áreas cedidas pelo IGC ou medidas directamente na CNA, 1980. Impresso no Inst. Hidrográfico. 1981. IV.3 - Densidade da população: freguesias e concelho. Preparado com base nos resultados do INE — XI Recenseamento da População (1970) — e nas áreas cedidas pelo IGC ou mediadas directamente na CNA. Impresso no Inst. Hidrográfico. 1981. Além dos mapas pertencentes ao Atlas do Ambiente este conjunto inclui outros dois mapas elaborados também pela Comissão Nacional do Ambiente: 1 - Carta Administrativa de Portugal. Escala 1: 500 000. Elaborada na Comissão Nacional do Ambiente com base em elementos cedidos pelo Instituto Geográfico e Cadastral (área com Cadastro), ou nos obtidos por uma equipa orientada por José Correia da Cunha (Geógrafo e Eng.º Agrónomo). Impresso no Inst. Hidrográfico. 1982. De 68x121,5 cm. Desdobrável. 2 - Carta Administrativa do Arquipélago dos Açores (região autónoma). Escala 1: 250 000. Elaborada na Comissão Nacional do Ambiente sob a orientação de José Correia da Cunha (Geógrafo e Eng.º Agrónomo). Impresso no Inst. Hidrográfico. 1982. De 64x107,5 cm. Desdobrável. Referências/References: DIAS. (Maria Helena) Um novo Atlas de Portugal. O Atlas do Ambiente, Finisterra, Revista Portuguesa de Geografia. Vol. 19, N.º 37, 1984; Registo Nacional de Objetos Digitais; Porbase.

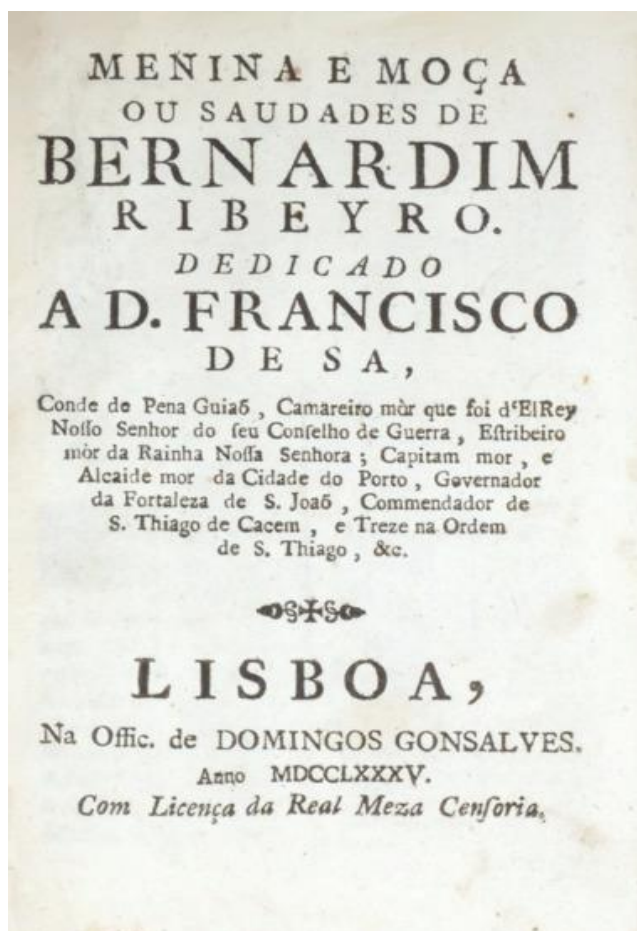
37. **RESENDE. (André de) e outros. COLLEÇAM DAS ANTIGVIDADES DE EVORA.** Escriptas por Andre de Rezende, Diogo Mendes de Vasconcellos, Gaspar Estaço, Fr. Bernardo de Brito, e Manoel Severim de Faria, feita por Bento Jozé de Souza Farinha Professor Regio de Filosofia, e Socio da Academia das Sciencias de Lisboa. LISB. Na Officina de Filippe da Silva e Azev. Anno M. DCC. LXXXV. [1785]. Com licença da Real Meza Censoria. In 8.º de 14,5x10,5 cm. Com 180 [i.e. 190], [ii em br.]. Encadernação do século XIX com rótulo vermelho e ferros a ouro na lombada, incluindo a data 1685 no pé. Cortes das folhas mosqueados a azul e folhas de guarda marmoreadas. Impressão com caracteres redondos e itálicos, alguns dos quais muito pequenos. Inclui algumas iniciais decoradas com paisagens da cidade de Évora, no início da dedicatória do editor e da biografia de Resende. Exemplar com falha superficial de pele no canto superior da pasta anterior e anotações a tinta na folha de guarda anterior. Restauro amador na margem lateral da folha com as págs. 131-132. A página 160 tem por erro 150, seguindo a paginação errada em diante. Páginas preliminares com nota do editor Bento José de Sousa Farinha, seguido de um índice das obras que compõem a publicação. Tanto na dedicatória como no pequeno índice da página 10 é apresentado o conjunto de obras que compõem este livro, a saber: Vida do Lecenciado Andre de Rezende por Diogo Mendes de Vasconcelos, págs. 11 - 36; Livro V. do Mvncipio Eborenses , por Diogo Mendes de Vasconcelos, págs. 37 - 111; Varias Antigvidades de Portvgal , por Gaspar Estácio, págs. 112 - 155; Chronica de Cister. Livro V. Cap. XII - Como a Cidade de Evora foi ganhada aos Mouros, e por ordem del Rei Dom Affonso se passou a ella a nova ordem de Cavallaria , por Frei Bernardo de Brito , págs. 156 [i.e. 166] - 176; Elogio de Evora por Manuel Severim de Faria. págs. 177 [i.e. 187] - 180; Historia da antiguidade da Cidade de Euora , por André de Resende, 109 págs. não numeradas. Farinha é autor da dedicatória ao Senado de Évora nas páginas 3 a 9 e responsável pela tradução a partir do latim da biografia de Resende bem como pela do livro do Município Eborenses, ambos escritos por Diogo Mendes de Vasconcelos. Vale notar que a obra História da Antiguidade da Cidade de Évora, cuja terceira edição foi realizada por Farinha, já estava impressa desde 1783 na Oficina de Simão Tadeu Ferreira (tal como na segunda edição, as páginas não são numeradas). É exatamente esta mesma edição que faz parte desta antologia, mantendo na íntegra a sua composição tipográfica, incluindo até a folha de rosto. É, portanto, possível encontrar esta obra em separado da antologia, existindo, curiosamente, também alguns exemplares que apenas apresentam as páginas numeradas da antologia e excluem a obra de Resende. Tem junto: **RESENDE. (André de) HISTORIA DA ANTIGUIDADE DA CIDADE DE EUORA.** fecta per meestre Andree de Reesende. Terceira Edição fielmente copiada da segunda, que se fez em Euora em 1576, a qual foy ainda emendada pelo mesmo autor. Lisboa Na Of. de Simão Thaddeo Ferreira. Anno 1783. Com licença da Real Meza Censoria. Com [cix], [i em br.] págs. Folha de rosto com o texto emoldurado por uma cercadura com elementos vegetalistas. Tem uma inicial decorada na folha aiiii. Exemplar com as margens cortadas justas. O verso do rosto tem licenças de Pero Luis, Lião Anriquez e Manoel de Coadros. As últimas páginas têm um índice temático, organizado por ordem alfabética. Inocêncio chama a atenção para a singularidade da construção sintática e da ortografia nesta obra. André de Resende (Évora, circa 1498 – Évora, 1573). Frade dominicano, teólogo, arqueólogo, e grande intelectual humanista, especialista da Grécia e da Roma antiga. Estudou e viajou por vários países europeus, nomeadamente em Espanha, França, Bélgica e Países-Baixos. As suas obras muito ricas e numerosas reflectem uma vida movimentada e cosmopolita, escritas na maior parte em latim de forma a garantir a sua divulgação pela Europa culta. Exerceu extraordinária influência na cultura europeia e portuguesa — criou a lenda de Viriato como antecessor de Portugal, assim como a palavra Lusíadas, mais tarde usada por Camões. Foi também mestre do infante D. Duarte. Bento José de Sousa Farinha (Alandroal, 1740 – Lisboa, 1820) foi um filósofo, pedagogo e escritor prolífico. Formado em Direito Canónico pela Universidade de Coimbra, tornou-se professor régio de Filosofia. Foi sócio da Academia Real de Ciências de Lisboa, delegado do Cardeal Patriarca de Lisboa e encarregado do governo espiritual e temporal do Seminário de Nossa Senhora da Conceição em Santarém. Tinha um benefício na Igreja de S. João Baptista de Coruche e foi Bibliotecário da Biblioteca Real da Ajuda. A sua vasta obra influenciou a evolução do ensino da Filosofia em Portugal ao longo do século XIX. Inocêncio I, 65-67, 318; I, 346-349, 124; VIII, 64.



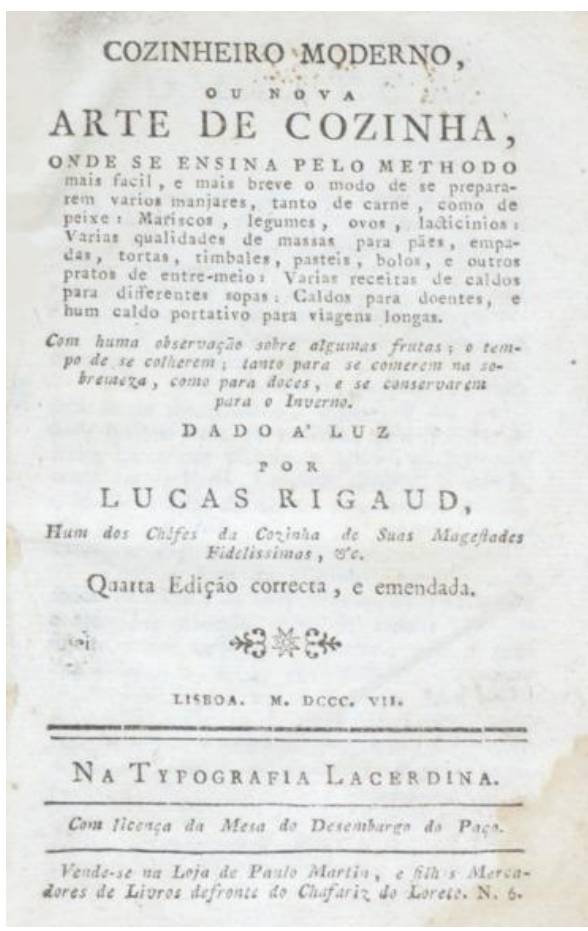
n. 34



n. 37



n. 38



n. 39

38. **RIBEIRO. (Bernardim) MENINA E MOÇA OU SAUDADES DE BERNARDIM RIBEYRO.** Dedicado A D. FRANCISCO DE SA, Conde de Pena Guaiã, Camareiro mór que foi d'El Rey Nosso Senhor do seu Conselho de Guerra, Estribeiro mór da Rainha Nossa Senhora; Capitam mor, e Alcaide mor da Cidade do Porto, Governador da Fortaleza de S. João, Commendador de S. Thiago de Cacem, e Treza na Ordem de S. Thiago, &c. LISBOA, Na Offic. de Domingos Gonsalves, Anno MDCCLXXXV. [1785]. Com Licença da Real Meza Censoria. In 8.º de 15x10,5 cm. Com [viii], 358, [ii em br.] págs. Encadernação da época, inteira de pele, com rótulo, nervos e ferros a ouro. Cortes das folhas mosqueados. Impressão nítida, sobre papel de linho ornamentada com algumas iniciais decoradas, assim como com cabeções decorativos e florões de remate no início e no fim de cada um dos dois livros. Exemplar com pequena falta de pele na coifa e alguns picos de humidade no interior das pastas. As páginas preliminares reproduzem as seguintes peças que constavam da quarta edição: A dedicatória, uma poesia laudatória e o prólogo. Rara quinta edição, conforme a quarta importante para o estudo da tradição textual da obra sobre a qual existem complexas questões de autoria e de integridade do texto. A primeira edição foi publicada em Ferrara, no ano de 1554; a segunda em Évora, 1557; terceira em Colónia, 1559; e a quarta em Lisboa, 1645. Menina e Moça é uma obra-prima da literatura portuguesa, marco notável do desenvolvimento da prosa literária em Portugal, com um estilo de grande originalidade e que veio a exercer grande influência na cultura portuguesa, em especial a partir do Romantismo. O seu carácter de obra inacabada e o mistério que rodeia a vida do autor confere-lhe um fascínio adicional e elementos percursivos da modernidade. Maria Leonor Carvalhão Buescu considera a obra - «talvez a mais típica da mentalidade portuguesa» e um documento das características permanentes de um universo psicológico, com uma estrutura desconcertante e impenetrável. João Gaspar Simões considera que a obra é a expressão de «uma subjectividade especificamente portuguesa». Uma das hipóteses prováveis, é que a obra seja um roman à clef, em que o autor narra factos autobiográficos, disfarçando os nomes reais das pessoas envolvidas por anagramas, sendo que na sociedade da época eram conhecidas, o que pode explicar a colocação da obra no índice de livros proibidos de 1581, proibição levantada anos depois. Bernardim de Ribeiro (Torrão, Alentejo, 1482? - Lisboa, antes de 1536) Escritor e poeta português do ciclo do Cancioneiro de Resende. Os seus dados biográficos são muito incompletos e o pouco que se conhece deriva de vagas referências de contemporâneos e de ilações de investigadores. Por exemplo: a data da sua morte é estabelecida por uma referência de Sá de Miranda que fala dele, em 1544, como já tendo morrido. 🇬🇧 In octavo. 15x10,5 cm. [viii], 358, [ii bl.] pp. Contemporary full leather binding, with labels, raised bands and gilt tools at spine. Mottled edges. Clear print on linen paper with a few decorated initials, as well as decorative headpieces and finishing fleurons at the beginning and end of each of the two books. Copy with a small lack of leather on the headcap and some damp stains on the pastedowns. The preliminary pages reproduce the following pieces from the fourth edition: the dedication, a laudatory poem and the prologue. Rare fifth edition, according to the fourth, important for the study of the textual tradition of the work, over which there are complex questions of authorship, and the integrity of the text. The first edition was published in Ferrara in 1554, the second in Évora in 1557, the third in Cologne in 1559 and the fourth in Lisbon in 1645. Menina e Moça is a masterpiece of Portuguese literature, a remarkable milestone in the development of literary prose in Portugal, with a style of great originality that came to exert great influence on Portuguese culture, especially from Romanticism onwards. Its character as an unfinished work and the mystery that surrounds the author's life gives it an additional fascination and forerunners of modernity. Maria Leonor Carvalhão Buescu considers the work - "perhaps the most typical of the Portuguese mentality" and a document of the permanent characteristics of a psychological universe, with a disconcerting and impenetrable structure. João Gaspar Simões considers the work to be the expression of "a specifically Portuguese subjectivity". One of the likely hypotheses is that the work is a roman à clef, in which the author narrates autobiographical facts, disguising the real names of the people involved by anagrams, since they were known in the contemporary society, which may explain the work's placement on the index of forbidden books in 1581, a ban lifted years later. Bernardim de Ribeiro (Torrão, Alentejo, 1482? - Lisbon, before 1536). Portuguese writer and poet from the Cancioneiro de Resende cycle. His biographical details are very incomplete and the little that is known is based on vague

references from contemporaries and inferences from researchers. For example: the date of his death is established by a reference by Sá de Miranda who speaks of him in 1544 as having already died. Referências/References: María Rosa Álvarez Sellers - Texto e estrutura em Menina e moça de Bernardim Ribeiro. Cuadernos de Filología. Anejo L Universitat de València (2002) 417-430. Avila Perez, 6469. Azevedo e Samodães, II, 2793. Monteverde, 4527. Fernandes Ribeiro, 4369. Inocência, I, p. 358.

€300

39. **RIGAUD. (Lucas) COZINHEIRO MODERNO, OU NOVA ARTE DE COZINHA, [4.ª EDIÇÃO - SEM ENCADERNAÇÃO]** ONDE SE ENSINA PELO METHODO mais facil, e mais breve o modo de se prepararem varios manjares, tanto de carne, como de peixe: Mariscos, legumes, ovos, lactínicos: Varias qualidades de massas para pães, empadas, tortas, timbales, pasteis, bolos, e outros pratos de entre-meio: Varias receitas de caldos para diferentes sopas: Caldos para doentes, e hum caldo portativo para viagens longas. Com huma observação sobre algumas frutas; o tempo de se colherem; tanto para se comerem na sobremeza, como para doces, e se conservarem para o Inverno. DADO A' LUZ Por LUCAS RIGAUD, Hum dos Chefes da Cozinha de Suas Magestades Fidelíssimas, &c. Quarta Edição correcta, e emendada. LISBOA M. DCCC. VII. [1807]. Na Typografia Lacerdina. Com licença da Mesa de Desembargo do Paço. Vende-se na Loja de Paulo Martin, e filhos Mercadores de Livros defronte do Chafariz do Loreto. N. 6. In 8.º de 15x9,5 cm. Com [iv], 459 págs. Desencadernado, empastado e cosido, com o corte das folhas mosqueado de azul. Exemplar com leves manchas de humidade no canto das primeiras e das últimas folhas. Tem pequenos rasgos no pé de algumas folhas, afetando as últimas linhas, nomeadamente nas que contêm as páginas 5/6, 11/12, 21/22, 27/28, 37/38. Apresenta ainda picos de traça desde a página 225 até à 372, atingindo o texto a partir da 353, mas sem condicionar a leitura. Publicado em Lisboa no ano de 1780, o Cozinheiro Moderno de Lucas Rigaud foi a segunda obra de teor culinário a ser impressa em território português. Elaborada, segundo o autor, como antítese da Arte de Cozinha de Domingos Rodrigues, tentou estabelecer na sociedade portuguesa do final de Setecentos um novo modelo de gosto e cozinha. Certamente inspirado pela fama alcançada pelo seu companheiro de profissão, Lucas Rigaud faria uma obra à imagem e semelhança do Le Cuisinier Moderne de Vincent La Chappelle, com o claro intuito de introduzir definitivamente a nouvelle cuisine francesa em Portugal, bem como toda a variedade de receitas estrangeiras que a caracterizava. Das 715 receitas apresentadas, onde 146 são assinaladas como preparações "à moda" de determinado país, região ou personalidade, inclui 14 receitas de pratos "à Portuguesa" e cuja análise permite, em certa medida, conhecer e compreender a persistência de determinadas práticas alimentares, de origens recuadas, e que compõem o que hoje podemos denominar de identidade alimentar portuguesa. Não utilizava o gengibre, cominhos, anis ou açafrão nas suas receitas, advogando que os alimentos deveriam ter o seu gosto "natural". Em substituição destes temperos usava diferentes ervas, como o manjeriço, alecrim, cebolinho, funcho, coentros e trufas brancas. Dada a sua origem francesa, o azeite não consta de nenhuma das suas receitas, sendo a manteiga utilizada na sua substituição. Do seu autor pouco se sabe: de provável origem francesa, terá contado com uma larga atividade profissional em várias cortes europeias ao longo de trinta anos, após a qual fixou residência em Portugal em data indeterminada e tornou-se um dos cozinheiros reais de D. José I e, após a morte deste, de D. Maria I.  In octavo. 15x9,5 cm. [iv], 459 pages. Unbound, glued and sewn, with blue mottled edges. Copy with slight damp stains in the corners of the first and last pages. Small tears at the foot of some pages, affecting the last lines, namely those on pages 5/6, 11/12, 21/22, 27/28, 37/38. There are also moth spots from page 225 to 372, reaching the text from 353 onwards, but without affecting reading. Published in Lisbon in 1780, the Cozinheiro Moderno by Lucas Rigaud was the second culinary work to be printed in Portugal. According to the author, it was written as the antithesis of Arte de Cozinha by Domingos Rodrigues, trying to establish a new model of taste and cuisine in Portuguese society at the end of the 18th century. Certainly inspired by the fame achieved by his professional companion, Lucas Rigaud would create a work in the image and likeness of Le Cuisinier Moderne by Vincent La Chappelle, with the clear intention of introducing the French nouvelle cuisine in Portugal, as well as all the variety of foreign recipes that characterized it. Of the 715 recipes presented, 146 are marked as preparations 'in the style' of a particular country, region or personality. It includes 14

recipes for 'Portuguese-style' dishes, the analysis of which allows us, to a certain extent, to get to know and understand the persistence of certain food practices, dating back a long way, which make up what we can now call Portuguese food identity. He didn't use ginger, cumin, aniseed or saffron in his recipes, advocating that food should taste 'natural'. Instead, he used different herbs, such as basil, rosemary, chives, fennel, coriander and white truffles. Given his French origins, olive oil does not feature in any of his recipes, but butter is used instead. Little is known about the author: of probable French origin, he had worked extensively in various European courts for thirty years, after which he settled in Portugal at an undetermined date and became one of the royal cooks of King José I and, after his death, of Queen Maria I. Referências/References: Inocêncio V, 203-204, 188. GOMES. (João Pedro) Cozinhar “à Portuguesa” com Lucas Rigaud: identidade alimentar portuguesa no Cozinheiro Moderno.

€500

-
40. **SARTOLO. (Padre Bernardo) EL DOCTOR EXIMIO, Y VENERABLE PADRE FRANCISCO SUAREZ DE LA COMPAÑIA DE JESUS** en la fiel Imagen de sus heroicas virtudes, Por el Padre BERNARDO SARTOLO De la misma Compañia, Cathedratico de Theologia en su Colegio de Salamanca, y Calificador del Santo Oficio, Edicion Segunda. COIMBRA: En el Real Colegio de las Artes de la Compañia de Jesus, Año M. DCC. XXXI. [1731]. Con licencia de los Superiores. In 4.º de 21x15 cm. Com [xxiv], 503, [i br.] págs. Encadernação da época, inteira de pele, com rótulo vermelho, nervos e ferros a ouro. Ilustrado com uma gravura com retrato do biografado, aos 70 anos, da autoria de Bernardo dos Santos, datada de 1730. Folha de rosto a preto e vermelho, com pequeno florão decorativo ao centro. Impressão em caracteres pequenos e muito nítidos, ornamentado com belos cabeções com o trigrama sagrado, característico da Companhia de Jesus ao centro, enquadrado por ramagens, cornucópias e frutos, com iniciais decoradas e belos florões de remate. Exemplar muito valorizado pela assinatura de posse de Rita Amada de Jesus, (Beatificada por Bento XVI, em 28 de Maio de 2006 e com o processo de canonização a decorrer). A assinatura foi feita em Lourical do Campo, localidade onde se situou, entre 1900 e 1910, o Noviciado e a Casa Mãe da congregação que fundou. As páginas preliminares contêm uma extensa dedicatória ao Padre Tirso Gonzalez de Santalla, Doutor, Catedrático de Prima jubilado na Universidade de Salamanca e proposito Geral da Companhia de Jesus. Licença da Companhia de Jesus, Bilbao, 26 de Setembro, de 1692; Aprovação de D. Ignácio de Arrelus y Vidaurre, em 26 de Setembro de 1693; Licença do Arcebispo de Toledo, em 28 de Setembro, de 1693 Aprovação do Padre Juan de Palazol, S. J. em 7 de Março, de 1693; Carta ao autor do Catedrático da Universidade de Granada, Eustáquio de Perea y Porras, 28 de Abril, de 1693. Protestação do autor sobre o respeito pelos decretos de Urbano VIII, de 1625, relativos às biografias de pessoas não canonizadas; e licenças portuguesas da segunda edição, de 20 de Junho, de 1730 a 15 de Fevereiro, de 1731. Edição conimbricense, rara, de uma obra originalmente publicada em Salamanca, em 1693. É a obra mais célebre de Bernardo Sartolo, em que fica patente o seu estilo cuidado e a sua argumentação de grande lucidez. Composta por um total de 87 capítulos distribuídos por quatro livros. No fim, da página 497 à 503, tem um índice dos capítulos. O autor narra pormenorizadamente a biografia de Francisco Suarez, padre da Companhia de Jesus, que foi um grande teólogo, jurista e filósofo político, precursor da modernidade pela reformulação da teoria do poder que expõe nas suas obras. Na sua perspectiva, o poder do rei era transmitido imediatamente pelo povo, que o recebia de Deus, mas na condição de servir o bem comum. Era por isso um poder revogável, se não fosse utilizado para o fim que legitimara a sua transmissão. Ao povo organizado em comunidade política, (não um conjunto de indivíduos, como defendido posteriormente por Rousseau) assistia, pois, o direito de deposição do rei quando este não cumpria os termos do contrato de sujeição estabelecido no acto da sua atribuição. Em síntese, ao povo organizado em comunidade política assistia o direito de revolta contra a tirania. O seu pensamento foi uma das bases da Revolução de Dezembro de 1640, em que Portugal escolheu um rei Português e depôs o rei espanhol Filipe III, por este não estar a usar o poder para os fins a que estava obrigado. Assim, a sua obra, apesar da grande divulgação que conheceu em todo o mundo, foi ignorada em Portugal devido à perseguição do Marquês de Pombal aos jesuítas e em especial a Suarez, que punha em causa a teoria da Monarquia de Direito Divino defendida pelo Marquês, em que o rei recebia o poder directamente de Deus e por isso não tinha de prestar contas a ninguém e nunca poderia ser deposto ou

julgado. Ou seja, as posições do Marquês foram um retrocesso em relação à modernidade do pensamento de Suarez, que está na base dos princípios democráticos e do moderno direito internacional. Pelos mesmos motivos, exemplares da sua obra, *Defensio Fidei*, Coimbra, 1613, foram queimados em público na cidade de Londres, em 1 de Dezembro de 1613, foi condenada pelo Parlamento de Paris (era um tribunal) e também queimada na mesma cidade em 26 de Junho de 1614. FRANCISCO SUÁREZ, S.J. (Granada, 1548 - Lisboa, 1617), jesuíta, teólogo, jurista e filósofo espanhol, conhecido como Doutor Exímio, professor em Coimbra entre 1597 e 1615, está sepultado na Igreja de S. Roque, em Lisboa. Foi admitido na Companhia de Jesus em 16 de Junho de 1564, ensinou nos colégios da Companhia de Valladolid (1574-1575); Segóvia e Ávila (1575-1576); Roma (1580-1585); Alcalá de Henares (1585-1593) e na Universidade de Salamanca (1593-1597). A sua obra é um dos cumes da tradição tomista jesuíta e um dos maiores representantes da chamada segunda escolástica que teve um grande desenvolvimento em Portugal. É autor de grande número de obras, entre as quais se destacam as seguintes: *De Verbo Incarnato*, Alcalá de Henares, 1590; *Disputationes Metaphysicae*, Salamanca, 1597; *Varia Opuscula Theologica*, Madrid, 1599; *De Virtute et Statu Religionis*, Coimbra, 1608-1609; *Tractatus De legibus*, Coimbra, 1612; *Defensio Fidei Catholicae*, Coimbra, 1613; *De Fide*, Coimbra, 1615; *De Gratia*, Coimbra, 1619; e *De Opere Sex Dierum*, Lyon, 1621. BEATA RITA AMADA DE JESUS (Casalmendinho, Ribafeita, 1848 - Ribafeita, 1913) Fundadora do Instituto das Irmãs de Jesus Maria José. Beatificada pelo Papa Bento XVI, em 28 de Maio de 2006, a sua festa litúrgica ocorre a 24 de Setembro. Segundo Maria de Lurdes Rosa pertenceu a um importante grupo constituído pelas figuras femininas fundadoras e reorganizadoras de uma Igreja clandestina e perseguida ou em recomposição e também participantes, a seu modo, de um protagonismo feminino generalizado noutros sectores da sociedade. Desde jovem sentiu uma forte vocação para uma vida religiosa e para a ajuda e educação de raparigas jovens. Aos 29 anos entrou num convento das Irmãs de Misericórdia, autorizada em Portugal por ser estrangeira (de origem Irlandesa). Em 1880 deixa a congregação e fundou um colégio para meninas abandonadas em Ribafeita. Posteriormente instalou o Noviciado para a Formação das Irmãs, no ano de 1892, em Tourais, transferido em 1900 para Louriçal do Campo (segunda propriedade adquirida pela Fundadora) onde se instalou também a Casa Mãe. A aprovação do Instituto pela Santa Sé deu-se a 10 de Maio de 1902, por decisão do Papa Leão XIII; fundou novas casas (Paramos 1905, Castelo Branco, 1907 e 1908). A Proclamação da República em Portugal à 5 de outubro de 1910 promoveu a perseguição e extinção das Congregações Religiosas. Madre Rita Amada de Jesus não foi poupada e viu as suas obras serem fechadas e as suas Irmãs dispersas. A 31 de outubro de 1912 logrou enviar um grupo de 6 Irmãs para o Brasil, ao qual se seguirem outros 7 grupos, totalizando 51 Irmãs. A Providência Divina salvou o Carisma e a Obra de Rita Amada de Jesus, com esta transferência da congregação para o Brasil, até ser possível regressar a Portugal. Esta história de inquebrantável fé, de autêntico compromisso cristão e de permanente busca da Santa Vontade de Deus continua até aos dias de hoje, em que a congregação está presente em Portugal, (comunidades em Coimbra, Guarda, Lisboa, Porto, Viseu e um Centro Social em Ovar) Brasil, Bolívia, Peru, Paraguai, México, Moçambique, Angola e Cabo Verde. BERNARDO SARTOLO (Tudela, 1654 - 1700) Jesuíta da província de Castela, ensinou teologia nos colégios de Valladolid e Salamanca e distinguiu-se como orador. Da sua extensa obra foram publicados os seguintes trabalhos: *Tractatus III, De Scientia Dei*, Villagarcía de Campos, 1766; *Epítome de la vida del venerable P. Luis de la Puente*, resumen de la bibliografía redactada por Francisco Cachupín, Madrid, 1690, nas obras do Padre de Luis de la Puente, Pamplona, 1767; *Vida admirable y muerte prodigiosa de Nicolás de Ayllón*, Barcelona, 1680; *Sermón de S. Francisco de Paula, tenido en la catedral de Palencia*, Valladolid, 1697; *Oración penagórica del día festivo de S. Gregorio el Magno*, Segovia, 1681.  In quarto. 21x15 cm. [xxiv], 503, [i bl.] pp. Contemporary full leather binding, with red label, raised bands and gilt tools on spine. Illustrated with an engraving of a portrait of the biographer, aged 70, by Bernardo dos Santos, dated 1730. Title page in black and red, with a small decorative fleuron in the centre. Printed in small, very clear characters, decorated with beautiful headpieces with the sacred trigram, characteristic of the Society of Jesus in the centre, framed by branches, cornucopias and fruit, with decorated initials and beautiful finishing fleurons. Copy highly valued by the handwritten ownership title of Rita Amada de Jesus, (beatified by Benedict XVI on 28 May 2006 and with the process of canonisation underway). The signature was made in Louriçal do

Campo, where the Novitiate and Mother House of the congregation she founded were located between 1900 and 1910. The preliminary pages contain an extensive dedication to Father Tirso Gonzalez de Santalla, Doctor, retired Professor of Prima at the University of Salamanca and Superior General of the Society of Jesus. Licence from the Society of Jesus, Bilbao, 26th September 1692; Approval from Bishop Ignacio de Arrelus y Vidaurre, 26th September 1693; Licence from the Archbishop of Toledo, 28th September 1693; Approval from Father Juan de Palazol, S. J., 7th March 1693; Letter to the author from the Professor of the University of Granada, Eustaquio de Perea y Porras, 28th April 1693. Protestation by the author about respect for the decrees of Urban VIII of 1625 concerning the biographies of non-canonised persons; and Portuguese licences for the second edition from 20 June 1730 to 15 February 1731. A rare edition from Coimbra of a work originally published in Salamanca in 1693. It is Bernardo Sartolo's most famous work, which shows his careful style and lucid argumentation. It comprises a total of 87 chapters spread over four books. At the end, from page 497 to 503, there is an index of the chapters. The author gives a detailed account of the biography of Francisco Suarez, a priest of the Society of Jesus, who was a great theologian, jurist and political philosopher, a forerunner of modernity for his reformulation of the theory of power set out in his works. In his view, the king's power was transmitted immediately by the people, who received it from God, but on condition that it served the common good. It was therefore a power that could be revoked if it was not used for the purpose that legitimised its transmission. The people organised as a political community (not a group of individuals, as Rousseau later argued) therefore had the right to depose the king when he failed to comply with the terms of the contract of subjection established when he was appointed. In short, the people organised as a political community had the right to revolt against tyranny. His thinking was one of the foundations of the Revolution of December 1640, in which Portugal chose a Portuguese king and deposed the Spanish king, Philip III, because he was not using power for the purposes he was obliged to. Thus, his work, despite its widespread dissemination around the world, was ignored in Portugal due to the Marquis of Pombal's persecution of the Jesuits and especially Suarez, who questioned the theory of the Monarchy of Divine Right defended by the Marquis, in which the king received power directly from God and therefore had no accountability to anyone and could never be deposed or judged. In other words, the Marquis' positions were a step backwards in relation to the modernity of Suarez's thinking, which underpins democratic principles and modern international law. For the same reasons, copies of his work, *Defensio Fidei*, Coimbra, 1613, were burned in public in the city of London on 1 December 1613, were condemned by the Parliament of Paris (it was a court) and also burned in the same city on 26 June 1614. FRANCISCO SUÁREZ, S.J. (Granada, 1548 - Lisbon, 1617), Spanish Jesuit, theologian, jurist and philosopher, known as Doctor Exímio, professor in Coimbra between 1597 and 1615, is buried in the Church of St Roque in Lisbon. He was admitted to the Society of Jesus on 16 June 1564 and taught at the Society's colleges in Valladolid (1574-1575); Segovia and Ávila (1575-1576); Rome (1580-1585); Alcalá de Henares (1585-1593) and the University of Salamanca (1593-1597). His work is one of the pinnacles of the Jesuit Thomist tradition and one of the greatest representatives of the so-called second scholasticism, which developed greatly in Portugal. He is the author of a large number of works, including the following: *De Verbo Incarnato*, Alcalá de Henares, 1590; *Disputationes Metaphysicae*, Salamanca, 1597; *Varia Opuscula Theologica*, Madrid, 1599; *De Virtute et Statu Religionis*, Coimbra, 1608-1609; *Tractatus De legibus*, Coimbra, 1612; *Defensio Fidei Catholicae*, Coimbra, 1613; *De Fide*, Coimbra, 1615; *De Gratia*, Coimbra, 1619; e *De Opere Sex Dierum*, Lyon, 1621. BEATHER RITA AMADA DE JESUS (Casalmendinho, Ribafeita, 1848 - Ribafeita, 1913) Foundress of the Institute of the Sisters of Jesus Mary Joseph. Beatified by Pope Benedict XVI on 28 May 2006, her liturgical feast falls on 24 September. According to Maria de Lurdes Rosa, she belonged to an important group made up of female founders and reorganisers of a clandestine and persecuted Church or one that was being re-established, and also participants, in their own way, in a widespread female protagonism in other sectors of society. From a young age, she felt a strong vocation to religious life and to helping and educating young girls. At the age of 29 she entered a convent of the Sisters of Mercy, authorised in Portugal because she was a foreigner (of Irish origin). In 1880 she left the congregation and founded a school for abandoned girls in Ribafeita. She then set up the Novitiate for the formation of the Sisters in 1892 in Tourais, which was transferred in 1900 to Lourical do

Campo (the second property acquired by the Foundress) where the Mother House was also set up. The Institute was approved by the Holy See on 10 May 1902, by decision of Pope Leo XIII; new houses were founded (Paramos 1905, Castelo Branco, 1907 and 1908). The Proclamation of the Republic in Portugal on 5 October 1910 led to the persecution and extinction of religious congregations. Mother Rita Amada de Jesus was not spared and saw her works closed and her Sisters dispersed. On 31 October 1912, she managed to send a group of six Sisters to Brazil, followed by another seven groups, totalling 51 Sisters. Divine Providence saved the charism and work of Rita Amada de Jesus with this transfer of the congregation to Brazil, until it was possible to return to Portugal. This story of unbreakable faith, authentic Christian commitment and constant search for God's Holy Will continues to this day, when the congregation is present in Portugal (communities in Coimbra, Guarda, Lisbon, Porto, Viseu and a Social Centre in Ovar), Brazil, Bolivia, Peru, Paraguay, Mexico, Mozambique, Angola and Cape Verde. BERNARDO SARTOLO (Tudela, 1654 - 1700) A Jesuit from the province of Castile, he taught theology at the colleges of Valladolid and Salamanca and distinguished himself as an orator. His extensive oeuvre included the following works: *Tractatus III, De Scientia Dei*, Villagarcía de Campos , 1766; *Epítome de la vida del venerable P. Luis de la Puente*, resumen de la bibliografía redactada por Francisco Cachupín, Madrid , 1690, in the works of Padre de Luis de la Puente, Pamplona, 1767; *Vida admirable y muerte prodigiosa de Nicolás de Ayllón* , Barcelona, 1680; *Sermón de S. Francisco de Paula*, tenido en la catedral de Palencia , Valladolid, 1697; *Oración penegírica del día festivo de S. Gregorio el Magno* , Segovia, 1681. Referências/References: Maria de Lurdes Rosa - Hagiografia e Santidade. In: Dicionário de História Religiosa de Portugal, II.º Vol. Círculo de Leitores, Lisboa, 2000, p. 347 e 357. Gran Enciclopedia de Navarra. (Recurso "online") Palau (1990) VI, 469. Ernesto Soares, Hist. da Gravura, 1796. Palau, 302645. Nepomuceno 1686.

€3 000

-
41. **SEBOTH. (Joseph), Jenny Schermaul, Ferdinand Graf e Joh Petrasch. DIE ALPENPFLANZEN NACH DER NATUR GEMALT.** Von Jos. Seboth und Jenny Schermaul. Mit text von Ferdinand Graf und einer anleitung zur cultur der alpenpflanzen von Joh. Petrasch, K. K. Hofgärtner im botanischen garten in graz. I. Band. Zweite Verbesserte Auflage. [II. Band; III. Band; IV. Band]. F. Tempsky / G. Freytag. Prag / Leipzig. 1886, 1880, 1881, 1884. 4 Volumes de 16x15 cm. Com [v], 106, [cc]; [i], iv, 68, [cc]; [i], iv, 63, [cc]; [v], 70, [ccii] págs. Encadernações do editor com gravações a ouro e motivos vegetais em dourado, rosa e verde alusivos ao tema da obra na pasta anterior e na lombada. Profusamente ilustrado sobre papel encorpado em extratexto com gravuras a cores e legendas, protegidas com papel vegetal. Exemplar com desgaste nas pastas, corte das folhas escurecido à cabeça, falta das páginas 5 e 6 do primeiro volume, folhas soltas, manchas de humidade nas páginas preliminares e picos de humidade em todos os volumes. O primeiro volume desta obra é uma segunda edição melhorada, sendo que os volumes restantes são da primeira edição.  4 Volumes. 16x15 cm. [v], 106, [cc]; [i], iv, 68, [cc]; [i], iv, 63, [cc]; [v], 70, [ccii] pp. Publisher's binding with gold engravings and plant motifs in gold, pink and green alluding to the theme of the work on the front board and spine. Profusely illustrated hors-texte , on very thick paper, with colour engravings and captions, protected with tracing paper. Copy showing signs of wear on the folders, darkened edges at the head, pages 5 and 6 of the first volume missing, loose pages, damp stains on the preliminary pages and damp spots on all the volumes. The first volume of this work is an improved second edition, with the remaining volumes being from the first edition.

€500

42. **SELDENI. (Ioannis) MARE CLAUSUM SEU De Dominio Maris Libri Duo.** Primo, Mare, ex lure Naturæ seu Gentium, omnium hominum non esse Commune, sed Dominii privati seu Proprietatis capax, pariter ac Tellurem, esse demonstratur. Secundo, Serenissimum Magnæ Britanniae Regem Maris circumflui, ut individuae atque perpetuae Imperii Britanici appendiciis, Dominum esse, afferitur. – Pointus quoque Serviet Illi. LONDINI, Excudebat Will. Stanesbaius, pro Richardo Meighen, MDCXXXV. [1635]. In 4º (28x 18,5 cm). Col: [26], 304, [12], [2] págs. Encadernação da época renovada e com lombada restaurada. Exemplar apresenta ligeiros picos de humidade e de oxidação, de resto exemplar limpo e sonante. Ilustrado no texto com 2 belos mapas (páginas 122 e 239) da Europa Ocidental (Inglaterra, França, Bélgica, Holanda e Noruega) e de Inglaterra. Reproduções de moedas no texto (páginas 141, 157, 260) mostrando os símbolos do domínio dos mares em tempos antigos. Tabelas com as denominações das direcções das cartas marítimas. Gravuras alusivas ao domínio dos mares na página 147 e na página não numerada [4]. No final contém duas páginas não numeradas com as erratas da obra. O texto encontra-se impresso em latim e, ao correr do mesmo, encontramos comentários em grego, hebreu/caldaico e árabe. Raríssima 1ª edição de uma obra jurídica sobre o direito jurisdicional e comercial dos monarcas sobre os mares da Europa, do Oriente e da América onde se refuta a obra do holandês Hugo Grocius «Mare Liberum», publicada na Holanda em 1608. Esta polémica gerou uma discussão europeia em torno dos direitos adquiridos pelos portugueses com os Descobrimentos marítimos. As várias bulas papais concedidas a favor do «Mare Clausum» e sobretudo sobre a circulação de mercadorias e capitais no mundo, influenciaram de forma decisiva o «Direito das Gentes». A polémica ganhou nova importância quando em 1635 John Selden publica esta obra "Mare Clausum Seu De Dominio Maris", defendendo os interesses ingleses, quando os seus monarcas quiseram proibir os pescadores holandeses de utilizar a suas águas para pescar.  In quarto. 28x 18.5 cm. [26], 304, [12], [2] pp. Contemporary full calf, perfectly rebound and restored at spine, some minor soiling and tanning to the margins, else text block clean and crisp. Very rare 1st edition of this juridical work on international law on the freedom of commerce and on the right to navigate in international waters without the deterrence strategy intended by many countries (as Holland) to discourage their adversaries to compete on the old usual maritime routes to Western and Eastern Indies. Illustrated in text with 2 stunning engraved maps (pp. 122 & 239) showing western Europe (England, France, Belgium, Holland and Norway) and the other map showing England; engravings of coins in the text (pp. 141, 157, 260) showing the dominium of the seas since ancient times; tables naming the coordinates of sea charts (pp. 24-241); engravings illustrating the dominion of the seas on pages 147 and [4] . The last two unnumbered pages contain the errata. The text is printed in Latin and with several notes across the book in Greek, Hebrew/Chaldaic, and Arabic. This controversy generated a discussion around Europe on the rights acquired by the Portuguese due to the Discoveries. The several papal bulls granted in favour of «Mare Clausum» and mainly of the free circulation of goods and capitals around the world considerably influenced the "Rights of the People". The controversy gained a new importance when, in 1635, John Selden publishes this work "Mare Clausum Seu De Dominio Maris", defending the English interests when the King decided to forbid Dutch fishermen to fish in British waters. "Mare Clausum" was probably the most widely read of all of Selden's treatises. The work discusses the issue of the dominion of the seas. The title, translated literally from Latin, means enclosed sea, in pointed opposition to the work Mare Liberum, or free sea, published by Hugo Grotius in 1609. While Grotius, a prominent Dutch legal scholar, argued that the sea was openly navigable by all countries for trade, Selden countered that the sea was as subject to a country's private dominion as land. Mare Clausum provided the basis of England's official position on the seas for over 100 years. Although in time Selden's argument failed, his participation in the debate helped launch the field of modern international law. Mare Clausum has a secure place in the canon of classic legal texts.' - in Tarlton Law Library, Univ. of Texas. Referências/References: STC 22175.3. Kress Lib., 512. Goldsmiths' - Kress library of economic literature, no. 666.2. Sabin 78971: «Written in reply to the «Mare Liberum» of Hugo Grotius

€10 000

43. **SILVA LOPES. (João Batista da) ISTORIA DO CATIVEIRO DOS PREZOS D'ESTADO NA TORRE DE S. JULIÃO DA BARRA DE LISBOA** Durante a dezastróza epoca da usurpação do Legitimo Governo Constitucional deste Reino de Portugal. Por João Batista da Silva Lopes. Um dos martires da referida Torre. TOMO I [a TOMO IV.]. LISBOA. Na Imprensa Nacional. 1833-1834. 4 Volumes in 8.^o encadernados em dois de 15x10,5 cm. Com vi, lxxiii, [i em br.], 212, [iv]; 355, [i]; 271, [i], 48; 223, [i] págs. Encadernações da época com lombadas e cantos em pele com ferros a ouro e rótulos pretos com título e número. Cortes das folhas mosqueados a azul. Inclui fita marcadora em tecido. Ilustrado no texto com partituras na página 127 do segundo volume. Intitulam-se «Telegrafo d'asobiu» e constituem uma forma de código com o qual os reclusos comunicavam entre si e cuja explicação se encontra na página 128. Exemplar com etiqueta de cota na lombada do primeiro volume e carimbo oleográfico de cota da biblioteca de «F. C. Guilherme, Régua» na folha de rosto do primeiro e do terceiro volume. Não apresenta as duas gravuras desdobráveis que em raríssimos exemplares aparecem no primeiro volume. Não são referidas por Inocêncio. Citação de Filangieri no verso das folhas de rosto em italiano e português. Primeiras 6 páginas em numeração romana do primeiro volume com advertência sobre as escolhas ortográficas e prefácio do autor. Segue-se a lista dos presos de estado que passaram pela Torre de S. Julião da Barra, nas 73 páginas em numeração romana. As últimas páginas não numeradas de todos os volumes incluem erratas, tendo a do primeiro também um pequeno compêndio de termos em calão utilizados pelos reclusos e o seu significado. O terceiro volume e o quarto volume incluem em apêndice (48 páginas com numeração própria no terceiro e páginas 186-222 do quarto) diversos documentos ilustrativos, nomeadamente: bilhetes, requerimentos, despachos, listas, entre outros. Obra importante para o estudo das lutas liberais, constituindo uma fonte primária dos principais acontecimentos da prisão da Torre de São Julião da Barra de Lisboa, elaborada com o intuito de apresentar a memória dos tormentos e martírios sofridos pelas vítimas acusadas pelo governo absolutista. Estruturada em forma de memória cronológica, começa por contar a história da prisão do autor em Lagos até ser remetido para Lisboa, passando então à descrição da sua estadia na Torre, que passou pelos governos de Inácio Joaquim de Castro, José Joaquim Simões, Joaquim Teles Jordão (ao qual se dedica especial atenção, ocupando metade do primeiro volume e a totalidade do segundo), Diogo da Cunha Souto-Maior, Raimundo José Pinheiro, Pedro José Santa Bárbara, Teles Jordão e Tiago Pedro Martins. Inclui no final um capítulo dedicado aos passatempos dos presos. João Baptista da Silva Lopes (Lagos, 1781 – (?), 1850) foi um advogado, político e escritor português, formado pela Universidade de Coimbra. Simpatizante das doutrinas liberais e da Maçonaria, viu-se forçado a emigrar em 1823 e em 1828, por ordem do governo miguelista, foi preso no Forte de São Julião da Barra, onde jazeu até 1833, aquando da tomada de Lisboa por parte dos liberais. Entrou depois no serviço do Estado na qualidade de Chefe da 1.^a Repartição do Arsenal do Exército e foi eleito deputado nas legislaturas de 1842 e 1848. Foi também Sócio da Academia Real das Ciências de Lisboa e da de Turim, e do Instituto Histórico e Geográfico do Rio de Janeiro.  4 Volumes in octavo bound in two. 15x10,5 cm. vi, lxxiii, [i in bl.], 212, [iv]; 355, [i]; 271, [i], 48; 223, [i] pp. Contemporary bindings with leather spines and corners with gold tool and black labels with title and numbers of volumes. Blue mottled edges. Cloth ribbon marker. Illustrated in text with sheet music on page 127 of the second volume. Entitled "Telegrafo d'asobiu" (whistle telegraph) it constitutes a form of code with which the inmates communicated with each other, the explanation of which can be found on page 128. Copy with shelf mark label on the spine of the first volume and oleographic library stamp of "F. C. Guilherme, Régua" on the title page of the first and third volumes. It doesn't have the two fold-out engravings of the first volume that appear in very few copies. They are not mentioned by Inocêncio. Quote from Filangieri on the back of the title pages in Italian and Portuguese. First 6 pages in Roman numerals of the first volume with a warning about spelling choices and a preface by the author. This is followed by a list of the prisoners of state who passed through the Torre de S. Julião da Barra, on 73 Roman numeral pages. The last unnumbered pages of all the volumes include errata, and the first volume also includes a small compendium of slang terms used by the prisoners and their meaning. The third and fourth volumes include a number of illustrative documents in the appendix (48 pages with their own numbering in the third volume and pages 186-222 in the fourth volume), including tickets, requests, orders, lists, etc. Important work for the study of the liberal fights, it

constitutes a primary source of the main events of the prison of the Tower of São Julião da Barra in Lisbon, elaborated with the intention of presenting the memory of the torments and martyrdom suffered by the victims accused by the absolutist government. Structured in the form of a chronological memoir, it begins by telling the story of the author's imprisonment in Lagos until he was sent to Lisbon, and then goes on to describe his stay in the Tower, which was spent under the governments of Inácio Joaquim de Castro, José Joaquim Simões, Joaquim Teles Jordão (to whom special attention is devoted, occupying half of the first volume and the whole of the second), Diogo da Cunha Souto-Maior, Raimundo José Pinheiro, Pedro José Santa Bárbara, Teles Jordão and Tiago Pedro Martins. At the end, it includes a chapter dedicated to the prisoners' hobbies. João Baptista da Silva Lopes (Lagos, 1781 - (?), 1850) was a Portuguese lawyer, politician and writer who graduated at the University of Coimbra. A sympathiser of liberal doctrines and Freemasonry, he was forced to emigrate in 1823 and in 1828, by order of the Miguelist government, he was imprisoned in the Fort of São Julião da Barra, where he lay until 1833, when the liberals took Lisbon. He then entered the State service as Head of the 1st Department of the Army Arsenal and was elected a member of parliament in the 1842 and 1848 legislatures. He was also a member of the Royal Academy of Sciences in Lisbon and Turin, and of the Historical and Geographical Institute of Rio de Janeiro. Referências/References: Inocência III, 316, 457.

€400

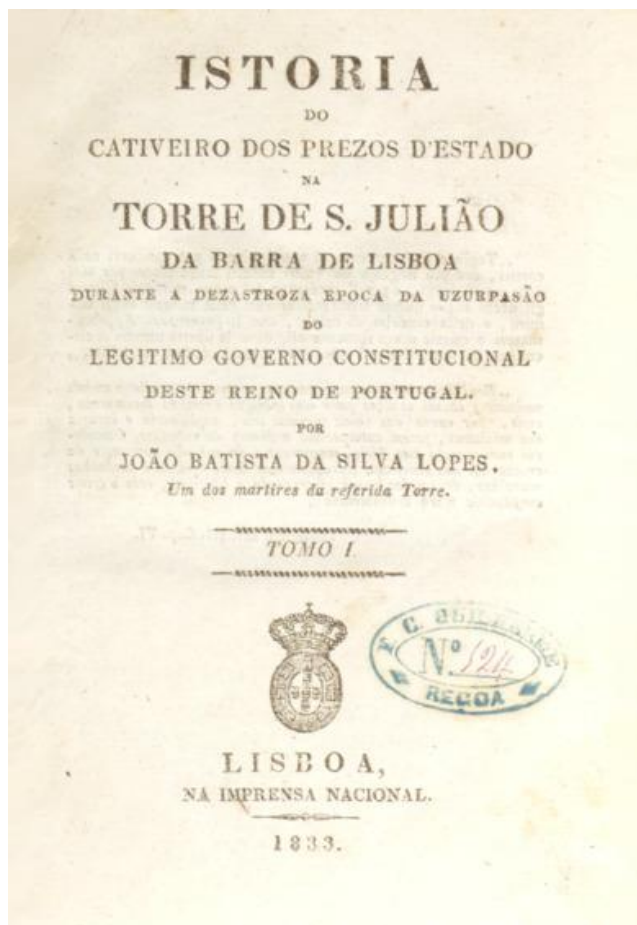
44. **SILVEIRA ALMENDRO. (Dionísio António da) MANUSCRITO, SÉC XIX - COLLECÇÃO DE ADAGIOS, PROVERBIOS, ANEXINS, RIFÕES, DICTADOS, EXEMPLOS, MAXIMAS, SENTENÇAS, APHORISMOS DA LINGUA PORTUGUEZA.** Dispostos em ordem alfabética e aumentados por Dionísio António da Silveira Almendro. Tomo I [Tomo II]. Lisboa. 1885. 2 Volumes de 19x14 cm. Com 622; 642 págs. Encadernações com lombadas em pele com ferros a ouro. Folhas de guarda decorativas. Ilustrado com uma fotografia do autor colada na folha que antecede o rosto do primeiro volume, com legenda manuscrita no verso da folha de guarda anterior, onde se data a mesma de 11-06-1887. Exemplar com dedicatória de Carlos António da Silveira Almendro, sobrinho do autor, a Joaquim Sardinha Durão, datada de Lisboa, 07-06-1924; na folha de guarda do primeiro volume e na segunda página do segundo. Tem anotações e sublinhados a lápis de cor e preto. Obra inédita, nunca publicada ou dada à imprensa. Não é referida por nenhum dos principais bibliógrafos. Tem cerca de 4000 entradas, com uma análise e explicação prévia da distinção entre os adágios, os provérbios, os anexins, etc. O autor começou por usar, como fontes, os dicionários de Bluteau, de Moraes e de Fonseca, e muitas obras de Padre António Vieira, Frei Luís de Sousa, João de Barros, Camões, D. Francisco Manuel II, Duarte Ribeiro de Macedo, entre outros. O primeiro volume inicia-se com um prólogo até à página 24, seguindo-se o compêndio propriamente dito, da página 29 até à 599. A página 29 tem a data de 18/07/84 e a 599 de 11/11/84. O índice finaliza este volume nas páginas 604 a 621. O segundo volume continua o compêndio nas páginas 5 a 617, datadas de 12/11/84 e 15/01/85 respectivamente, e apresenta o seu índice nas 621 a 642. Ambos os volumes apresentam páginas destinadas a erratas nomeadamente, no primeiro, as 25-28, 600-603 e 622; e no segundo as 618-620. Nenhuma delas foi preenchida. Dionísio António da Silveira Almendro (18--? – 19--?) foi nomeado tesoureiro da Imprensa Nacional em 11 de Janeiro de 1876. Consta como jurista elegível (n.º 1236) para os cargos da Junta do Crédito Público no Diário do Governo N.º 179 de 1911. Em 01-02-1913, segundo documento na DGCI, consta que pagou o imposto sucessório relativo a uma herança que recebeu. Nessa data residia na Rua de Santana à Lapa, 50.  2 Volumes. 19x14 cm. With 622; 642 pp. Bound with blue leather spines with gilt tooling. Decorative endpapers. Illustrated with a photograph of the author pasted on the page preceeding the title page of the first volume, with a handwritten caption dating it from 11-06-1887 on the verso of the front endpaper. Copy with dedication from Carlos António da Silveira Almendro, the author's nephew, to Joaquim Sardinha Durão, dated Lisbon, 07-06-1924; on the title page of the first volume and on the second page of the second. There are annotations and underlining in coloured and black pencil. Unpublished work, never printed or given to the press. It is not referred to by any of the main bibliographers. There are around 4,000 entries, with a previous analysis and explanation of the distinction between adages, proverbs, adnexins, etc. The author began by using as sources the dictionaries of Bluteau, Moraes and Fonseca, and many works by Father António Vieira, Frei

Luís de Sousa, João de Barros, Camões, D. Francisco Manuel II, Duarte Ribeiro de Macedo, among others. The first volume begins with a prologue up to page 24, followed by the compendium itself, from page 29 to 599. Page 29 is dated 18/07/84 and page 599 is dated 11/11/84. The index finalises this volume on pages 604 to 621. The second volume continues the compendium on pages 5 to 617, dated 12/11/84 and 15/01/85 respectively, and presents its table of contents on pages 621 to 642. Both volumes have pages for errata, namely 25-28, 600-603 and 622 in the first, and 618-620 in the second. None of them have been filled in. Dionísio António da Silveira Almendro (18--? - 19--?) was appointed treasurer of the National Press on 11 January 1876. He was listed as an eligible jurist (no. 1236) for the positions of the Public Credit Board in Government Gazette No. 179 of 1911. On 01-02-1913, according to a document held by the DGCI, he paid inheritance tax on an inheritance he had received. On that date he lived at Rua de Santana à Lapa, 50. Referências/References: Arquivo INCM/Arquivo Histórico da Imprensa Nacional. Cota: Correspondência Expedida - Ministérios. 1875-1880 - cx. 5; s.c.; Fundo DGCI [Direcção-Geral dos Impostos], Secção Lisboa, SubSecção Lisboa 8-A. PT/ACMF/DGCI/LIS/LIS8A/IS/04231.

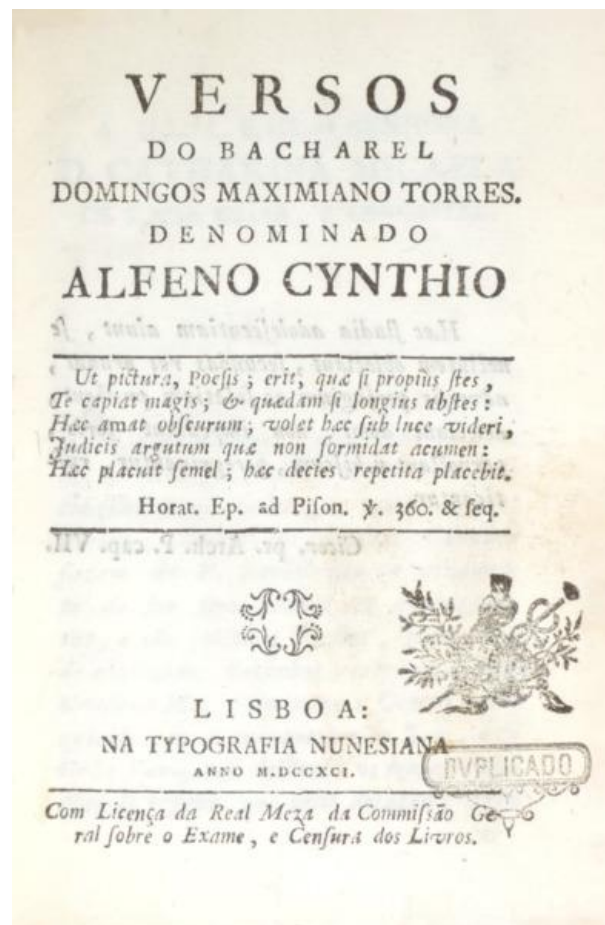
€1 500

-
45. **SOARES JUNIOR. (Pedro Celestino) ENSAIO SOBRE O PROVETE-BALANÇA**, oferecido ao Ill.mo e Ex.mo Sr. Agostinho José Freire, Ministro, e secretariado d'Estado dos Negócios do Reino. Por..., Cavalleiro na Ordem de Christo, Tenente de Infanteria ás ordens do Sr. Brigadeiro Director Geral da Real Fabrica da Polvora. Lisboa. Na Typografia de A. I. S. de Bulhões. Anno 1835. Na Calçada de Santa Anna N.º 74. De 25,5x19 cm. Com 15, [i] págs. Brochado. Ilustrado com um desdobrável a preto e branco com um desenho técnico do instrumento. Exemplar com carimbo oleográfico dos Duques de Palmela na folha de rosto, assinatura de posse do Duque de Palmela no verso da capa anterior, folhas e capas soltas, com vincos e falhas, anotações a lápis e manchas de humidade na capa anterior e na folha de rosto. Obra em português com extensas citações em francês. O presente ensaio visa oferecer fundamentos para o uso da denominada 'Provete-Balança', um instrumento que segundo o autor permite a exatidão das cargas de pólvora nas diversas armas de fogo relativamente aos seus calibres. Ensaio sobre uma nova tecnologia de uso militar apresentado ao Sr. Agostinho José Freire, Ministro e secretariado d'Estado dos Negócios do Reino. Pedro Celestino Soares (Lisboa, 1790 - Lisboa, 1845), Cavaleiro da Ordem de Cristo, Capitão de infantaria do exército, com exercício de Ajudante do Director da Fábrica da Pólvora. Como fruto do seu estudo deixou concluída uma «Pyrotechnia Portuguesa» em manuscrito e vários trabalhos sobre assuntos próprios da sua profissão. Agostinho José Freire (Évora, 1780 - Lisboa, 1836). Cumpriu regime militar, com participação na Guerra Peninsular e diversos cargos políticos, como Ministro da Guerra e da marinha na regência de D. Pedro em 1832, Ministro do Reino do Governo de Palmela em 1835. Ministro do Reino em 1836. Murdered durante a Belenzada, em 4 de novembro de 1836.  25.5x19 cm. 15, [i] pp. Paperback. Illustrated with a black and white foldout technical drawing of the instrument. Copy with oleographic stamp of the Dukes of Palmela on the title page, handwritten ownership title of the Duke of Palmela on the back of the front cover, loose pages and covers, with creases and faults, pencil annotations and damp stains on the front cover and title page. Work in Portuguese with extensive quotations in French. This essay aims to provide a basis for the use of the so-called 'Provete-Balança', an instrument which, according to the author, allows the accuracy of powder charges in various firearms in relation to their calibres. An essay on a new technology for military use presented to Mr Agostinho José Freire, Minister and Secretary of State for Kingdom Affairs. Pedro Celestino Soares (Lisbon, 1790 - Lisbon, 1845), Knight of the Order of Christ, army infantry captain, serving as Assistant to the Director of the Gunpowder Factory. As a result of his studies, he completed 'Pyrotechnia Portuguesa' (Portuguese Pyrotechnics) in manuscript and several works on subjects specific to his profession. Agostinho José Freire (Évora, 1780 - Lisbon, 1836). He served in the military regime, taking part in the Peninsular War and various political posts, such as Minister of War and the Navy in the regency of King Pedro in 1832, Minister of the Kingdom in the Palmela Government in 1835. Minister of the Kingdom in 1836. Assassinated during the Belenzada, on 4th November 1836. Referências/References: Inocência VI, 398-399, 229.

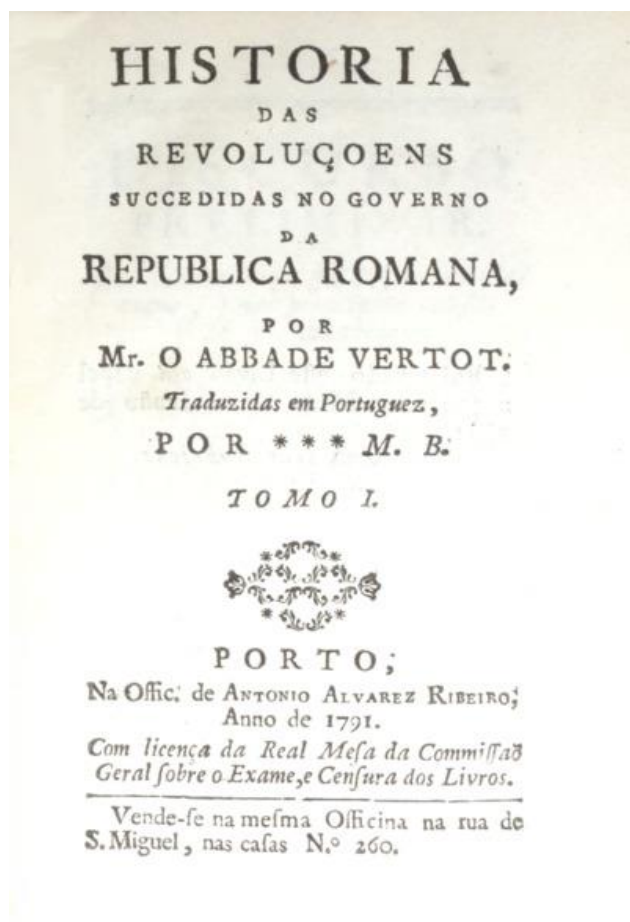
€200



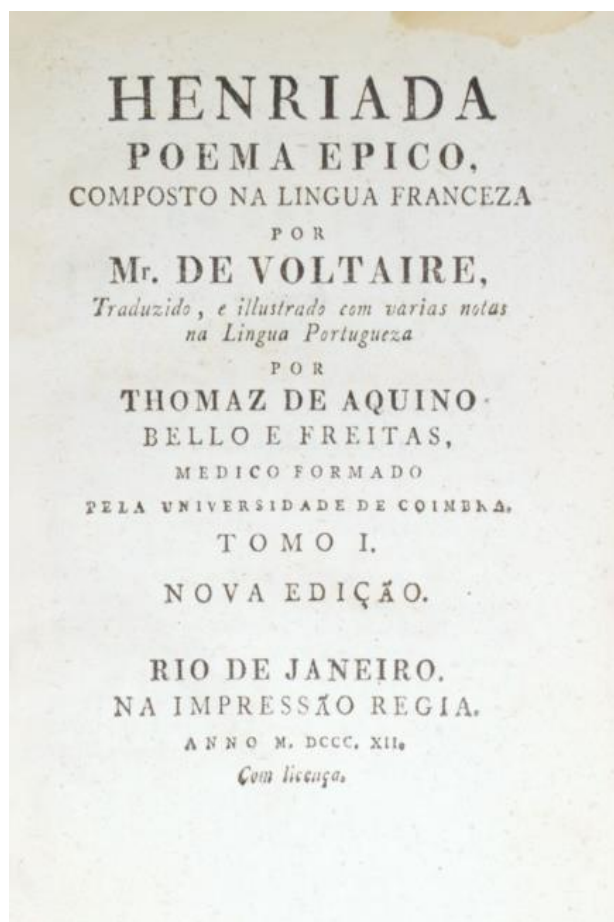
n. 43



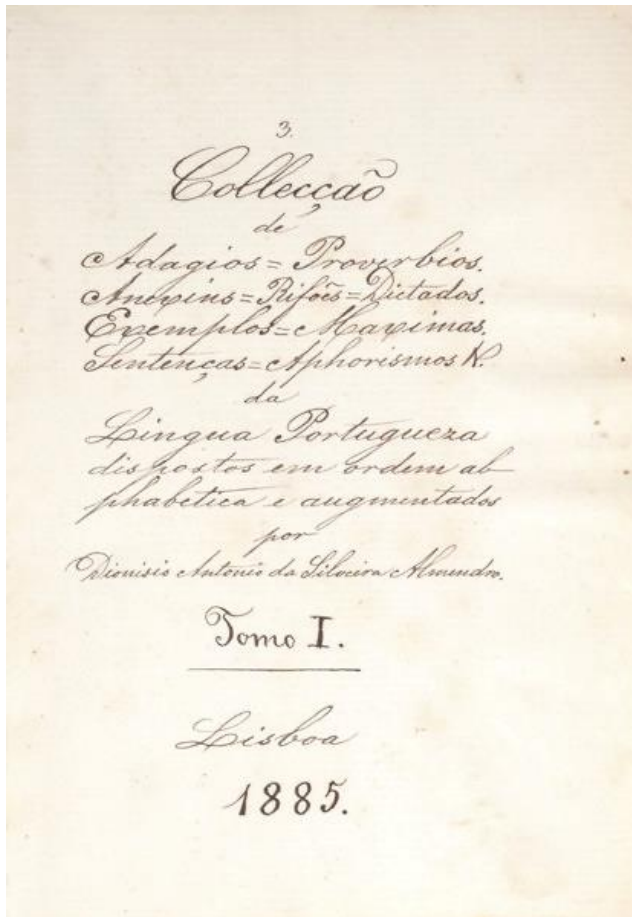
n. 46



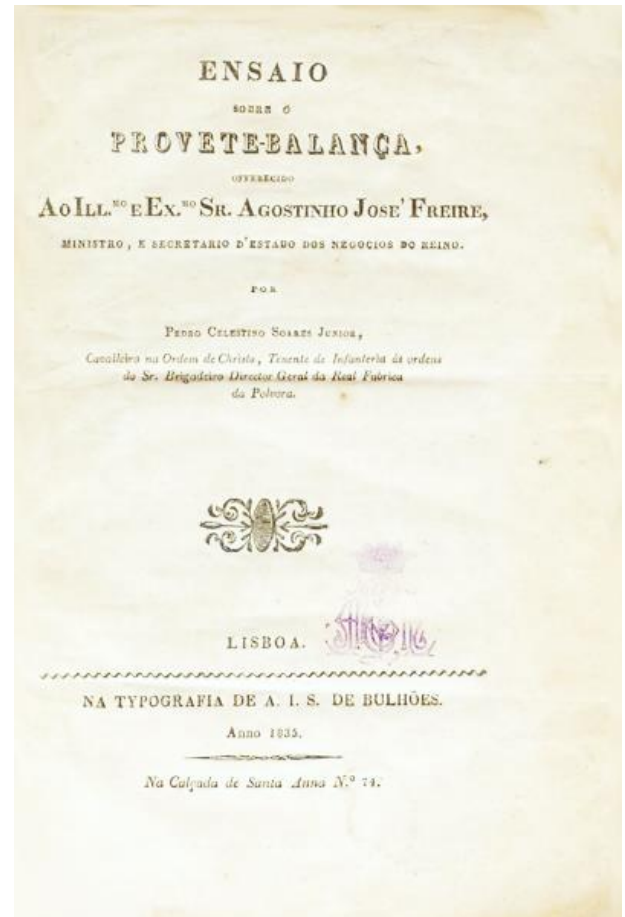
n. 48



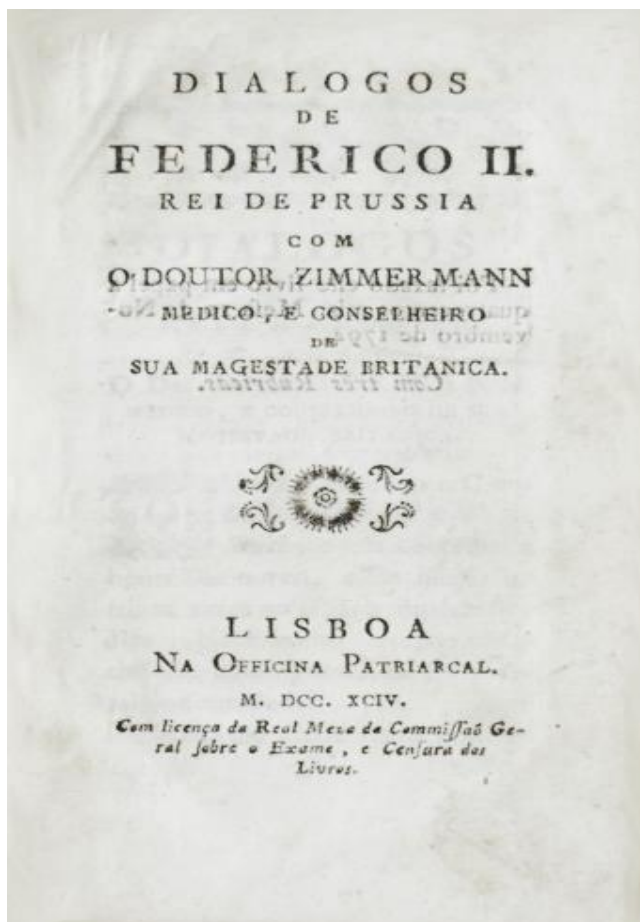
n. 49



n. 44



n. 45



n. 50



n. 50

46. **TORRES. (Domingos Maximiano) VERSOS DO BACHAREL DOMINGOS MAXIMIANO TORRES** Denominado Alfeno Cynthio Lisboa: na Typografia Nunesiana Anno M. DCCXCI. [1791] Com Licença da Real Meza da Comissão Geral sobre o Exame, e Censura dos Livros. . In 8.^o de 15x cm. Com xv, [i], 303, [i em br.] págs. Encadernação da época, inteira de pele, com rótulo vermelho e ferros a ouro. Cortes das folhas mosqueados. Impressão nítida e ornamentada com elegantes florões de remate no fim dos poemas da página 144 ao fim. Exemplar com carimbo oleográfico na folha de rosto, com a menção de duplicado, com selo branco da Livraria de J. G. Mazziotti Salema Garção na folha de rosto e ex libris do mesmo no interior da encadernação, onde apresenta também cotas de biblioteca manuscritas em letra coeva e a lápis, assim como tiras de papel de reforço coladas no pé e junto ao festo. Edição rara e única deste conjunto de poesias líricas. Importante para o estudo deste poeta, que não tem sido estudado e editado como merece. Contém 79 sonetos, um madrigal, seis Éclogas, duas cantatas, uma Canção; dez Cançonetas e umas Quintilhas. As páginas preliminares contêm uma citação do Discurso de Cícero a favor de Árquias, no verso da folha de rosto, uma dedicatória a D. Catarina Micaela de Sousa César e Lencastre; o Prólogo, o valor da taxa, o índice de primeiros versos de cada género e as erratas. Domingos Maximiano Torres (Rio de Mouro, 1748 - Trafaria, 1810), formado em leis pela Universidade de Coimbra, foi Guarda de Número da Casa da Índia, função em que sucedeu ao pai. Poeta árcade com o nome poético de Alfeno Cynthio pertenceu à Academia de Humanidades, convertida depois em Academia das Belas Letras de Lisboa, onde foi colega de Bocage, Caldas Barbosa, Joaquim Severino, José Agostinho, e outros. Foi também correspondente da Academia Real das Ciências de Lisboa, eleito em 1798, sendo já desde alguns anos antes, corrector ou revisor da Oficina tipográfica da mesma Academia. Depois da Primeira Invasões Francesa foi acusado de apoio aos invasores e de ser jacobino, tendo sido encarcerado no presídio da Trafaria onde morreu de doença. Além do presente volume é autor de muitas mais poesias, umas publicadas em numerosos folhetos e as restantes ficaram inéditas. D. Catarina Micaela de Sousa César e Lencastre (Guimarães, 1749 - 1824) 1.^a Viscondessa de Balsemão, desde 14 de Agosto de 1801, por seu marido. Luís Pinto de Sousa Coutinho ter sido recompensado com o referido título pelos serviços prestados à coroa em cargos diplomáticos em Londres e Madrid e por ter exercido as funções de Ministro da Guerra e dos Negócios Estrangeiros, em 1778 e dos Negócios do Reino em 1800. Foi uma excelente poetisa, e protectora de muitos poetas do seu tempo. Durante a sua vida as suas produções circularam manuscritas, como era hábito na época, mas nos nossos dias está a ser feito um esforço de estudar e divulgar a obra poética da Viscondessa de Balsemão. Inocência, II, p. 191.

€500

47. **TORRES. (João Carlos Feio de Cardoso Castelo Branco) e Visconde de Sanches de Baena. MEMÓRIAS HISTORICO-GENEALOGICAS DOS DUQUES PORTUGUEZES DO SECULO XIX.** Por João Carlos Feo Cardoso de Castello Branco e Torres e Visconde de Sanches de Baêna. Academia Real das Sciencias. Lisboa. 1883. De 28x20,7 cm. Com [x], 807 págs. Encadernação com a lombada em pele com nervos e ferros a ouro. Com corte das folhas carminado à cabeça. Ilustrado em extratexto com duas árvores genealógicas desdobráveis. Exemplar com um pequeno furo de traça no pé da lombada, danos ligeiros à cabeça da charneira da pasta posterior e alguns picos de humidade no texto. A obra, devido à sua extensão, ultrapassou a possibilidade material e temporal dos autores. Além da genealogia, inclui a história e a política portuguesa no século XIX. Após a morte de João Carlos Feo a obra foi continuada por Sanches de Baena que emigrou para o Brasil onde se casou em 1859, voltando a Portugal posteriormente. A parte mais focada desta obra é a história e a genealogia das casas ducais portuguesas existentes no século XIX que deu a justificação aos autores para escreverem sobre todas as restantes famílias titulares suas contemporâneas nesse século. Os titulares (marqueses, condes, viscondes e barões) citados ao longo desta extensa obra, encontram-se num índice. O assunto principal - os duques portugueses - inclui o Duque de Vitória, descendente de Arthur Wellesly, também duque de Wellington. As outras casas ducais mencionadas são: Cadaval, Lafões, Terceira, Palmela, Saldanha, Loulé e Ávila e Bolama. João Carlos Feo Cardoso de Castello Branco e Torres (1798-1868), Fidalgo da Casa Real, Comendador da Ordem de Avis, Tenente-Coronel reformado, sócio correspondente da Academia Real das Ciências de Lisboa. Era filho de

Luís da Mota Fêo e da sua mulher D. Leocádia Teresa Possidónia de Lima e Melo Falcão Van-Zeller. Visconde de Sanches de Baena, D. Augusto Romano Sanches de Baena e Farinha de Almeida Portugal da Silva e Sousa (Vila do Conde, 1822 - 1909). Moço fidalgo com exercício no Paço e de cota de armas, cavaleiro de Honra e Devoção da Ordem de Malta, comendador da Ordem do Santo Sepulcro e da Ordem de São Gregório Magno. Formado em Farmácia pela Universidade de Coimbra. Emigrou para o Brasil onde casou em 1859, voltou a Portugal e foi feito Visconde em 1869 por D. Luís. É considerado um dos mais conscienciosos investigadores genealógicos. Propôs-se continuar o trabalho de João Carlos Feo, o que a Academia Real das Sciencias aceitou, deliberando que a impressão corresse por sua conta e saísse dos seus prelos.  28x20.7 cm. [x], 807 pp. Bound with leather spine, with raised bands and gilt tools. Red top edges. Illustrated hors-texte with two fold-out family trees. Copy with a small moth hole at the foot of the spine, slight damage to the head of the hinge of the rear board and some damp stains in the text. The work, due to its length, exceeded the material and temporal possibilities of the authors. As well as genealogy, it includes Portuguese history and politics in the 19th century. After the death of João Carlos Feo, the work was continued by Sanches de Baena, who emigrated to Brazil where he married in 1859, returning to Portugal later. The most focussed part of this work is the history and genealogy of the Portuguese ducal houses that existed in the 19th century, which gave the authors the justification to write about all the other titular families that were their contemporaries in that century. The titulars (marquises, counts, viscounts and barons) cited throughout this extensive work can be found in an index. The main subject - the Portuguese dukes - includes the Duke of Victoria, a descendant of Arthur Wellesly, also Duke of Wellington. The other ducal houses mentioned are: Cadaval, Lafões, Terceira, Palmela, Saldanha, Loulé and Ávila e Bolama. João Carlos Feo Cardoso de Castello Branco e Torres (1798-1868), Nobleman of the Royal Household, Commander of the Order of Avis, retired Lieutenant-Colonel, corresponding member of the Royal Academy of Sciences of Lisbon. He was the son of Luís da Mota Fêo and his wife Leocádia Teresa Possidónia de Lima e Melo Falcão Van-Zeller. Visconde de Sanches de Baena, D. Augusto Romano Sanches de Baena e Farinha de Almeida Portugal da Silva e Sousa (Vila do Conde, 1822 - 1909). Nobleman who held office in the Palace, he was a Knight of Honour and Devotion of the Order of Malta, a Commander of the Order of the Holy Sepulchre and of the Order of Saint Gregory the Great, graduated in Pharmacy at the University of Coimbra. He emigrated to Brazil where he married in 1859, returned to Portugal and was made a Viscount in 1869 by King Luís. He is considered one of the most conscientious genealogical researchers. He proposed to continue João Carlos Feo's work, which the Royal Academy of Sciences accepted, deciding that the printing should be done on his behalf and come from their presses. Referências/References: INOCÊNCIO III, 339 e III, 204.

€300

-
48. VERTOT. (Abbé René Aubert de) HISTORIA DAS REVOLUÇOENS SUCCEDIDAS NO GOVERNO DA REPUBLICA ROMANA. [3 VOLS.] Por Mr. O Abbade Vertot. Traduzidas em Portuguez, por *** M. B. Tomo I [Tomo II e Tomo III]. Porto; Na Offic. de Antonio Alvarez Ribeiro; Anno de 1791. [e 1792] Com licença da Real Mesa da Comissão Geral sobre o Exame, e Censura dos Livros. Vende-se na mesma Officina na rua de S. Miguel, nas casas N.º 260. 3 Volumes de 15x10,5 cm. Com xxii, 466; [iv], 533, [v em br.]; [iv], 510, [ii em br.] págs. Encadernações com as lombadas em pele, com ferros a ouro, corte das folhas marmoreado. Exemplar com pequenos furos de traça nas lombadas, sinais de desgastes nos cantos das pastas e etiqueta da Manuel Ferreira Alfarrabista no verso da pasta anterior do volume I. Obra menos conhecida em Portugal do Abade Vertot, popularizado entre nós pela sua «Histoire des Revolutions de Portugal», tantas vezes traduzida e reeditada. Tradução muito rara desconhecida de Inocêncio e de que não existem exemplares catalogados na Porbase. Publicada com as iniciais M. B. - um Monge Beneditino, que se referem ao seu autor, Frei Mateus da Assunção Brandão. Inocêncio refere a existência de uma tradução em dois volumes publicados em 1783 (Lisboa, na Offic. de José de Aquino Bulhões) da autoria de Vicente Carlos de Oliveira, poeta e tradutor muito conhecido na época e autor de diversos poemas e traduções. O mesmo Inocêncio afirma que foi publicado um terceiro volume em que a tradução é da autoria de M. B., ou seja, Inocêncio viu um terceiro volume solto pertencente a esta edição em três volumes e pensou erradamente que seria o complemento da edição de 1783, quando se trata de edições e traduções diferentes, sendo a segunda

de Frei Mateus da Assunção Brandão. Só o continuador de Inocêncio, Brito Aranha, no volume XVII do Dicionário, fez a atribuição correcta da autoria da tradução. Obra composta por um discurso preliminar e catorze capítulos, que descreve a história da República Romana, desde a sua fundação, (após derrubada a Monarquia) até ao seu fim com a subida ao poder de Júlio César. Todos os volumes incluem índices de assuntos e o último contém uma memória de Lord Stanhope, sobre a composição do Senado Romano e a resposta do autor. René Aubert de Vertot (Castelo Bennetot, 1655 - Paris, 1735) Eclesiástico francês e historiador. Após estudar com os jesuítas, no Colégio de Rouen, ingressou na Ordem Franciscana dos Capuchinhos, donde saiu por motivos de saúde. A seguir ingressou na Ordem Premonstratense, onde exerceu as funções de secretário do Geral da Ordem e foi nomeado Prior de Joyenval. Devido a conflitos com outros membros da sua ordem e desistiu das suas funções e acabou por se tornar Prior de Croissy-sur-Seine. É autor das seguintes obras: *Traité historique de la mouvance de la Bretagne, dans lequel on justifie que cette province, dès le commencement de la monarchie, a toujours relevé, ou immédiatement ou en arrière- fief de la couronne de France*, Paris, Pierre Cot, 1710; *Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la République romaine*, Paris, Barois, 1719; *Histoire critique de l'établissement des Bretons dans les Gaules et de leur dépendance des Rois de France & des Ducs de Normandie*, Paris, Barois, 1720; *Histoire des révolutions de Suède*, Paris, François Barois, 1722; *Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jerusalem, appelez depuis les chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les chevaliers de Malte*, Paris, Rollins, Quillau, Desaint, 1726; *Histoire des révolutions de Portugal*, 1689, Paris, Michel Brunet, 1711; *Origine de la grandeur de la cour de Rome et de la nomination aux évêchés et aux abbayes de France*, Haia, 1737; *Ambassades de messieurs de Noailles en Angleterre*, Leyden, 1763.  3 Volumes. 15x10.5 cm. xxii, 466; [iv], 533, [v in bl.]; [iv], 510, [ii in bl.] pp. Bound with leather spines, gilt tooled, marbled edges. Copy with small moth holes on the spines, signs of wear on the corners of the boards and a label from Manuel Ferreira Alfarrabista on the front pastedown of volume I. Abbot Vertot's lesser-known work in Portugal, where he was popularised by his "História das Revoluções de Portugal", so often translated and reissued. A very rare translation unknown to Inocêncio and of which there are no copies catalogued in Porbase. Published with the initials M. B. - a Benedictine Monk, which refer to its author, Friar Mateus da Assunção Brandão. Inocêncio mentions the existence of a two-volume translation published in 1783 (Lisbon, Offic. de José de Aquino Bulhões) by Vicente Carlos de Oliveira, a well-known poet and translator at the time and author of several poems and translations. In other words, Inocêncio saw a third loose volume belonging to this three-volume edition and mistakenly thought it was a complement to the 1783 edition, when they were different editions and translations, the second being by Friar Mateus da Assunção Brandão. Only Inocêncio's continuator, Brito Aranha, in volume XVII of the Dictionary, correctly attributed the authorship of the translation. Work consisting of a preliminary speech and fourteen chapters, which describes the history of the Roman Republic, from its foundation (after the overthrow of the Monarchy) to its end with the rise to power of Julius Caesar. All volumes include subject indexes and the last one contains a memoir by Lord Stanhope on the composition of the Roman Senate and the author's response. René Aubert de Vertot (Bennetot Castle, 1655 - Paris, 1735) French ecclesiastic and historian. After studying with the Jesuits at the College of Rouen, he joined the Franciscan Capuchin Order, which he left for health reasons. He then joined the Premonstratensian Order, where he served as secretary to the General of the Order and was appointed Prior of Joyenval. Due to conflicts with other members of his order, he gave up his duties and ended up becoming Prior of Croissy-sur-Seine. Please see the list of his works in the above description in Portuguese. Referências/References: Gonçalves Rodrigues (Tradução, 1886) não identifica o tradutor. Monteverde 5532. Inocêncio VII, 421-422 e XVII, 9.

€300

49. **VOLTAIRE. (François Marie Arouet) HENRIADA.** POEMA EPICO, Composto na Lingua Franceza por Mr. DE VOLTAIRE, Traduzido, e illustrado com varias notas na Lingua Portuguesa por THOMAZ DE AQUINO BELLO E FREITAS, Medico Formado pela Universidade de Coimbra. Tomo I [Tomo II]. Nova Edição. RIO DE JANEIRO. Na impressão Regia. Anno M. DCCC. XII [1812]. Com licença. 2 Volumes in 16.^o de 14x10,5 cm. Com xix, [i em br], 193; [ii], 179 págs. Encadernações da época inteiras de pele, com ferros a ouro em esquadrias com três filetes nas pastas e ferros a ouro e rótulos nas lombadas. Cortes das folhas marmoreados e folhas de guarda decorativos. Incluem uma fita em cetim verde-claro. Exemplar assinatura de posse coeva acompanhada da rubrica de António Justiniano Baptista Botelho em Escalos de Cima, Comarca de Castelo Branco e notas a lápis na folha de guarda anterior dos volumes. Com nota a tinta coeva na página 32 dos dois volumes a explicar o erro na encadernação. Por erro de encadernação as páginas do segundo volume, a partir da página 33, encontra-se no primeiro volume depois da página 32 e vice-versa. Nova edição muito rara, com notas de rodapé por Tomás de Aquino e Freitas, prefacio do editor e história abreviada dos acontecimentos que deram origem ao poema. A primeira edição foi impressa no Porto, 1789, na Officina de Antonio Alvares Ribeiro. François-Marie Arouet (Paris, Reino da França, 1694 - Paris, Reino da França, 1778) foi um escritor, filósofo e historiador do Iluminismo francês, conhecido por seu pseudónimo M. de Voltaire, foi defensor da liberdade de expressão, da liberdade de religião e da separação entre a igreja e estado. Estudou no Colégio Louis-le-Grand, em 1713 seu pai conseguiu-lhe um emprego como secretário do novo embaixador francês na Holanda, o marquês de Châteauneuf. Escritor versátil e prolífico, produzindo obras em quase todas as formas literárias, incluindo peças de teatro com mais de 50 peças incluindo inacabadas, entre elas: Édipo (1717), Irène (1778); poemas como: Henriade (1723, Le Mondain (1736); romances, ensaios, histórias, exposições científicas, escreveu também mais de 20 mil cartas e 2 mil livros e panfletos. Tomás de Aquino Bello e Freitas (Ribeirão do Carmo, Minas Gerais, 1744 - Coimbra, 1835) foi tradutor, bacharelou-se em Artes em Coimbra em 1744, graduou-se em Filosofia no mesmo ano e em medicina em 1746. Foi médico do Hospital Militar de Vila Rica. Seu nome é mencionado nas Cartas Chilenas: Frondélio, bom médico.  2 Volumes in Sextodecimo (sixteenmo). 14x10,5 cm. xix, [i bl.], 193; [ii], 179 pp. Contemporary full leather bindings, with gilt frames with three fillets on the boards and gilt tools and labels on the spines. Marbled edges and decorative endpapers. Includes a light green satin ribbon marker. Copy with handwritten coeval ownership title, accompanied by the rubric of António Justiniano Baptista Botelho in Escalos de Cima, district of Castelo Branco and notes in pencil on the front flyleaf of the volumes. With a note in ink on page 32 of both volumes explaining the error in the binding. Due to a binding error, the pages of the second volume, from page 33 onwards, are in the first volume after page 32 and vice versa. Very rare new edition, with footnotes by Tomás de Aquino e Freitas, a preface by the editor and an abbreviated history of the events that gave rise to the poem. The first edition was printed in Porto, 1789, at the Officina de Antonio Alvares Ribeiro. François-Marie Arouet (Paris, Kingdom of France, 1694 - Paris, Kingdom of France, 1778) was a writer, philosopher and historian of the French Enlightenment, known by his pseudonym M. de Voltaire. He was a defender of freedom of expression, freedom of religion and the separation of church and state. He studied at the Collège Louis-le-Grand and in 1713 his father got him a job as secretary to the new French ambassador to Holland, the Marquis de Châteauneuf. Versatile and prolific writer, producing works in almost all literary forms, including theatre plays with more than 50 plays including unfinished ones, among them: Édipo (1717), Irène (1778); poems such as: Henriade (1723, Le Mondain (1736); novels, essays, histories, scientific expositions, he also wrote more than 20,000 letters and 2,000 books and pamphlets. Tomás de Aquino Bello e Freitas (Ribeirão do Carmo, Minas Gerais, 1744 - Coimbra, 1835) was a translator who graduated in Arts from Coimbra in 1744, in Philosophy in the same year and in Medicine in 1746. He was a doctor at the Vila Rica Military Hospital. His name is mentioned in the Cartas Chilenas: Frondélio, good doctor. Referências/References: Inocência, VII, p. 336. Ana Maria Camargo, 303 e 304. Borba de Moraes, Vol II, 327.

€3 000

-
50. **ZIMMERMANN. (Johann Georg) e Frederico II. DIALOGOS DE FEDERICO II. REI DE PRUSSIA COM O DOUTOR ZIMMERMANN MEDICO, E CONSELHEIRO DE SUA Magesta de Britanica.** LISBOA Na Officina Patriarcal. M. DCC. XCIV. [1794]. Com licença da Real Meza da Comissão Geral sobre o Exame, e Censura dos Livros. De 17x10,5 cm. Com [ii], 333, [i] págs. Encadernação da época inteira de pele, com rótulo e ferros a ouro na lombada. Corte das folhas carminado. Ilustrado com uma gravura em face da folha de rosto, sobre papel muito encorpado. Exemplar com ex-libris de Fernando d'Abreu. Tem ligeiro desgaste na lombada e uma pequena mancha de humidade junto ao festo.

€400

Suplemento

-
51. **ABBAGNANO. (Nicola) HISTÓRIA DA FILOSOFIA. [14 VOLS. BROC.]** Volume I [ao Volume XIV]. Editorial Presença. Lisboa. 1977-88. 14 Volumes de 20x12,5 cm. Com 256, [v]; 253, [ii]; 237, [ii]; 242, [i]; 316, [vii]; 174, [iii]; 217, [vi]; 279, [i]; 190, [i]; 260, [i]; 239, [i]; 273, [ii]; 274, [i]; 249, [ii] págs. Brochados. Ilustrados no texto, e em extratexto sobre papel couché. Exemplar com assinaturas de posse nas folhas preliminares, miolo parcialmente solto no primeiro volume. Conjunto de edições mestas; o 1.º, 3.º, 5.º, 6.º, 7.º, 9.º e 14.º volumes, que pertencem à 3.ª Edição, sendo os restantes da 2.ª; contêm notas bibliográficas.

€150

-
52. **ABRANCHES-FERRÃO. (Fernando de) ANTÓNIO GAIVOTA.** Movimento Novela, n.º 5. Edição do autor. Lisboa. 1972. De 17x13 cm. Com 29, [ii] págs. Brochado. Exemplar com picos de humidade.

€40

-
53. **ABREU. (Antero) A TUA VOZ ANGOLA.** 1.ª Edição. Cadernos Lavra & Oficina, 11. União dos Escritores Angolanos. Luanda. 1978. De 18x14 cm. Com 22, [i] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto e manchas de humidade no corte superior das folhas.

€25

-
54. **ACCIDENT PREVENTION MANUAL FOR INDUSTRIAL OPERATIONS: ADMINISTRATION AND PROGRAMS.** Ninth Edition. National Safety Council. Chicago, Illinois. 1988. De 28x29 cm. Com vii, [i], 504 págs. Encadernação do editor. Ilustrado no texto com gravuras, fac-símile de documentos e fotografias a preto e branco. Exemplar com etiqueta de Luis Manuel H. Sousa Xavier colada à folha de anterrosto e de rosto.

€40

-
55. **ACTAS DAS SESSÕES: III COLÓQUIO TEMÁTICO, «LISBOA - UTOPIAS NA VIRAGEM DO MILÉNIO».** Forum Lisboa - Edifício Roma - 30 de Junho a 2 de Julho de 1999. Câmara Municipal de Lisboa. Departamento de Património Cultural. Divisão de Arquivos. 2001. De 28x22 cm. Com 479 págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras e fotografias a cores e a preto e branco. Exemplar com excedente de talão comercial do editor na folha de rosto.

€50

-
56. **ACTAS DO COLÓQUIO INTERNACIONAL PIEDADE POPULAR.** Sociabilidades, Representações, Espiritualidades. Terramar. Centro de História da Cultura. História das Ideias. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Porto. 1999. De 23x16 cm. Com 620, [iii] págs. Brochado. Ilustrado com gráficos, tabelas e fotos a preto e branco. Etiqueta comercial na capa posterior.

€50

-
57. **ACTON. (Harry B.) CONHECER MARX.** Edições Ática. Lisboa. 1977. De 20x15 cm. Com 123, [xiii] págs. Brochado. Exemplar com manchas de manuseamento na lombada e nas capas de brochura. €20
-
58. **AFINIDADES, REVISTA DE CULTURA LUSO-FRANCESA, N.º 6, JUNHO 1944.** Director: Dr. Francisco Fernandes Lopes. Instituto Francês em Portugal. Lisboa. 1944. De 23,5x16,5 cm. Com 106, [xviii] págs. Brochado. Exemplar com ligeiras manchas de humidade. €25
-
59. **AGOSTINHO BAPTISTA. (José) QUATRO LUAS.** Poesia Inédita Portuguesa / 100. Assírio & Alvim. Lisboa. 2006. De 21x15 cm. Com 123, [v] págs. Brochado. €25
-
60. **AGUALUSA. (José Eduardo) A VIDA NO CÉU.** 1.ª Edição. Queztal Língua Comum. Queztal Editores. Lisboa. 2013. De 24x15 cm. Com 1836, [vi] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta comercial na capa posterior. €25
-
61. **AGUALUZA. (Mário J. F.) MEMÓRIAS DO MEU TEMPO.** 1.ª Edição. CELOM - Centro Editor Livreiro da Ordem dos Médicos, Sociedade Unipessoal. Lisboa. 2004. De 23x15 cm. Com 159 págs. Brochado. €20
-
62. **AL-MANÁK DE GAIA, 1989.** Ano do Centenário da morte do escultor Soares dos Reis (1847-1889) e do nascimento dos Escultores António de Azevedo, Carlos Meireles e Diogo de Macedo. Afons'eiro, Edições. Vila Nova de Gaia. 1989. De 30x21 cm. Com 123, [x] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Exemplar com manchas de humidade nas capas de brochura. €40
-
63. **ALARCÃO. (Adília) O PATRIMÓNIO É MEU, É TEU, É NOSSO, VAMOS CUIDÁ-LO.** Fundação Bissaya Barreto. Coimbra. 2022. De 24x17,5 cm. Com 75, [iv] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar de uma tiragem de 200. €35
-
64. **ÁLAVA REYES. (María Jesús) AS 3 CHAVES PARA A FELICIDADE.** Perdoa-te, Agarra as Rédeas da Tua Vida e Aprende a Gostar de Ti. Tradução de Carlos Aboim de Brito. 1.ª Edição. A Esfera dos Livros. Lisboa. 2014. De 23x15 cm. Com 238, [v] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta comercial na capa posterior, algumas anotações e sublinhados a lápis. Tem junto um marcador. Nas últimas duas páginas com autocolantes, ilustrado de chaves. €30
-
65. **ALBARELLO. (Luc) e outros. PRÁTICAS E MÉTODOS DE INVESTIGAÇÃO EM CIÊNCIAS SOCIAIS.** Tradução de Luísa Baptista. 1.ª Edição. Trajectos, 40. Gradiva. Lisboa. 1997. De 20x13,5 cm. Com 245 págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Exemplar com excedente de talão comercial do editor na primeira página e assinatura de posse na folha de rosto. €20

-
66. **ÁLBUM FOTOGRÁFICO, 1937-1939.** Livro oblongo de 17,5x25,5 cm. Com 23 folhas cartonadas, presas por um cordão de tecido, intercaladas por folhas de papel vegetal para protecção das ampliações. Encadernação com lombada e cantos em tela. Ilustrado com 100 ampliações fotográficas a preto e branco, realizadas maioritariamente em papel com acabamento brilhante, nomeadamente em Agfa Lupex, com dimensões 8x5,5 cm. e quatro em 11x8 cm. Exemplar com etiqueta da encadernação «Papellaria Progresso» no verso da pasta anterior. Álbum fotográfico que documenta vivências familiares, com alguns retratos; festividades, nomeadamente a festa da mocidade portuguesa no Jockey Club em 1939; diversas touradas e também paisagens, com grande incidência em praias ou locais junto à costa marítima. As localizações são das mais variadas, do norte ao sul de Portugal, passando de Coimbra a Lisboa, de Alcains a Silveiras, da Serra da Estrela à Praia das Maças.

€200

-
67. **ALBUQUERQUE. (Luís de) e Maria Emília Madeira Santos. [Dir.]. HISTÓRIA GERAL DE CABO VERDE. CORPO DOCUMENTAL.** Directores do Projecto... Instituto de Investigação Científica Tropical. Direcção-Geral do Património Cultural de Cabo Verde. Lisboa. Praia. 1988 e 1990. 2 Volumes de 25x17 cm. Com 323, [ii] e 369, [iv] págs. Encadernações do editor com sobrecapas de protecção ilustradas com a reprodução da Carta de Sebastião Lopes de 1558. Exemplar com sinais de manuseamento nas sobrecapas. Publicação de um vasto conjunto de documentos (cerca de 400) dos séculos XV e XVI, que serviram de base à História Geral de Cabo Verde. O segundo volume contem a transcrição dos documentos incluídos no códice n.º 757 do Arquivo Nacional da Torre do Tombo e um pormenorizado índice analítico sistemático dos termos usados nos documentos. Muito importante para o estudo do primeiro século da história de Cabo Verde. Foram publicados antes da história propriamente dita, para que os autores pudessem receber contributos de outros investigadores que analisassem este corpus documental. Muitos são inéditos e os restantes foram submetidos a revisão e novas leituras. Assim o afirma Luís de Albuquerque na nota introdutória do primeiro volume: «Depois de diligências oficiais imprescindíveis, coube ao Centro de Estudos de História e Cartografia Antiga (instituto de Investigação Científica Tropical) e à Direcção-Geral do Património Cultural de Cabo Verde o honroso encargo de preparar uma História Geral da República de Cabo Verde, com a colaboração de historiadores cabo-verdianos e portugueses. Não é esta a oportunidade para fazer o relato dos antecedentes que levaram o projecto à fase de concretização, iniciada em Janeiro de 1988, mas é sem dúvida o momento de explicar que no desenvolvimento do processo se veio a reconhecer a necessidade de publicitar o corpo documental em que os investigadores se apoiaram. Mais ainda: pensou-se que o conjunto da documentação utilizada devia ser colocado ao dispor dos interessados antes de se encontrar concluído o primeiro volume da História, pois está nos planos dos responsáveis pelo projecto submeter os textos nele integrados à crítica de historiadores alheios ao plano, de modo a aperfeiçoar até o limite do possível o trabalho em curso de execução.» Também transcrito em: Livroditera.

€180

-
68. **ALÇADA BAPTISTA. (António) e Marcelo Caetano. CONVERSAS COM MARCELLO CAETANO.** Moraes editores. Lisboa. 1973. De 20x14 cm. Com 274, [ii] págs. Brochado. Tem junto uma carta de Francisco Lucas Pires Presidente do CDS, dirigida a D. M. Lourdes Lima. Exemplar com sinal manuseamento na lombada e na capa posterior.

€30

-
69. **ALÇADA BAPTISTA. (António) CATARINA OU O SABOR DA MAÇÃ. [3.ª EDIÇÃO]** 3.ª Edição. Colecção Aura, 4. Editorial Presença. Lisboa. 1989. De 21x13 cm. Com 86 págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da editora na folha de guarda anterior.

€20

-
70. **ALEGRE DONÁRIO. (Arlindo) ECONOMIA.** 1.^a Edição. Universidade Autónoma de Lisboa. Departamento de Direito. Departamento de Ciências Económicas e Empresariais. Lisboa. 2009. De 25x18 cm. Com 414 págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco com gráficos. Exemplar com assinatura de posse na folha de guarda anterior, etiquetas na lateral das folhas com os tópicos, sublinhados e anotações a lápis no texto. €25
-
71. **ALENCOA. (Rodrigo de) O SORRISO.** Capa e ilustrações de J. Cambraia. Comp. e imp. na Scarpa. S.L. [D.L. 1965] De 21x14,5 cm. Com 149 págs. Brochado. Exemplar com danos na lombada e nas capas. Data tirada da BNP. €35
-
72. **ALEXANDRE. (Salvador) TRÊS NOVELAS PROIBIDAS.** 2.^a Edição. S.n. Lisboa. 1979. De 20x12 cm. Com 165 págs. Brochado. Capa: Pintor Manuel Lúcio. €35
-
73. **ALFANDARI. (Elie) AIDE SOCIALE, ACTION SOCIALE.** [Par]... Professeur à l'Université d'Orléans, Membre du Conseil Supérieur de l'aide sociale. Deuxième édition. Précis Dalloz. Dalloz. Paris. 1977. De 18x12 cm. Com vi, 709, [xiii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com tabelas. Exemplar com etiqueta comercial na capa posterior. €25
-
74. **ALI. (Monica) ALENTEJO BLUE.** Fiction. Scribner. New York. 2007. De 20,5x13,5 cm. Com [ix], 226, [iii] págs. Brochado. Exemplar com picos de acidez. €25
-
75. **ALLAN POË. (Edgar) UM HOMEM NA LUA.** E outros Contos. Tradução de Domingos Monteiro. Editorial "Inquérito". Lisboa. 1943. De 19x12 cm. Com 256, [viii] págs. Brochado. €25
-
76. **ALLEN GOMES. (Francisco) PAIXÃO, AMOR E SEXO.** 2.^a Edição revista. Prefácio de José Pacheco. Dom Quixote Lisboa. 2006. De 23,5x16 cm. Com 245 págs. Brochado. Exemplar com carimbo oleográfico de posse rasurada na primeira página. €20
-
77. **ALMADA. (José de) A ALIANÇA INGLESA. SUBSÍDIOS PARA O SEU ESTUDO. [2 VOLS.]** Volume I [Volume II. Compilados e anotados por...] Ministério dos Negócios Estrangeiros. Imprensa Nacional de Lisboa. 1946 e 1947. 2 Volumes de 26x20 cm. Com 307, [i]; 369, [i] págs. Brochados. Exemplar com sinais manuseada nas lombadas e carimbo oleográfico da Livraria Sá da Costa na capa posterior do volume I. Obra com toda a cronologia até à época da sua publicação e contendo o Tratado de Windsor de 1373, bem como todos os tratados de paz e de defesa e convenções secretas dos séculos XVII e XVIII. €70
-
78. **ALMAGRO. (Martin) EL HOMBRE ANTE LA HISTORIA.** Colección Biblioteca Del Pensamiento Actual, N.º 82. Ediciones Rialp, S.A. Madrid. 1957. De 19x12 cm. Com 151, [iv] págs. Brochado, com sobrecapa. Exemplar com danos de manuseamento na sobrecapa, alguns sublinhados a lápis e a tinta e anotações a lápis na penúltima folha. €25

-
79. **ALMEIDA FIGUEIREDO. (António de) GASES DE COMBATE.** Patologia, Clínica e Terapêutica Defesa Passiva, adquirido pelo Estado Maior do Exército para as Bibliotecas Regimentais. 2.ª edição corrigida e aumentada. [Por] António d'Almeida Figueiredo, Médico da Estância Sanatorial do Caramulo, Ex-assistente da Faculdade de Medicina de Coimbra. Coimbra Editora. Coimbra. 1939. De 26,5x18 cm. Com [viii], 216 págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com dano manuseada na lombada, parcialmente por abrir e etiqueta no verso da capa anterior.

€90

-
80. **ALMEIDA LOPES. (J. J.) TRATADOS EUROPEUS EXPLICADOS.** 2.ª Edição. Roma-1957, Maastricht-1992, Amesterdão-1997, Nice-2001. Vislis Editores. Lisboa. 2002. De 24x17 cm. Com 575 págs. Brochado.

€50

-
81. **ALMEIDA ROLO. (P. Frei Raul de) O BISPO E A SUA MISSÃO PASTORAL SEGUNDO D. FREI BARTOLOMEU DOS MÁRTIRES.** [Por]... Bolseiro da Fundação Gulbenkian. Biblioteca Verdade e Vida. 2. Estudos, Volume primeiro. Edição do Movimento Bartolomeano. Porto. 1964. De 23,5x16,5 cm. Com 15, [i], 387, [i] págs. Brochado. Exemplar por abrir e com dedicatória do autor na folha de guarda anterior. Estudo fundamental para o conhecimento de uma das mais extraordinárias figuras da igreja no Portugal do século XVI, que se distinguiu pela sua participação no Concílio de Trento, por uma vida de total dedicação à reforma da Igreja e por um trabalho desenvolvido na evangelização e no acompanhamento pastoral dos povos da Arquidiocese de Braga que, na altura, se estendia por todo o norte de Portugal. Frei Bartolomeu dos Mártires (Mártires, Lisboa, 03-03-1514 –Viana do Castelo, 16-07-1590) entrou para a Ordem Dominicana no Convento de S. Domingos de Lisboa, tendo professado a 20-11-1529. Formou-se em filosofia e teologia, que ensinou em Évora, Batalha, Salamanca e S. Domingos de Benfica durante mais de 20 anos. Foi nomeado Arcebispo de Braga e entrou na sua diocese em Outubro de 1559. Participou de forma brilhante na fase conclusiva do Concílio de Trento (1562-1563). Exerceu o seu múnus de bispo com grande dedicação e deu especial atenção à educação e aperfeiçoamento do clero e à assistência social aos mais pobres e desprotegidos. É autor de uma vasta obra filosófica e teológica de grande qualidade e fundou o Convento de S. Domingos em Viana do Castelo, onde viveu os últimos anos de vida e faleceu. Foi Beatificado por João Paulo II, no dia 04-11-2002 e canonizado pelo Papa Francisco em 2016.

€50

-
82. **ALMEIDA SILVANO. O MARQUEZ DE POMBAL. [ENCADERNADO]** Celebrado por um grupo de distintos escriptores liberaes. [Por]... Bacharel formado pela Universidade Pombalina. Empresa de O Bem Publico. Lisboa. 1906. De 20x12,5 cm. Com 295 págs. Cartonagem do editor. Com cortes das folhas mosqueados. Ilustrado no texto com gravuras e cabeções ornamentais a preto e branco.

€60

-
83. **ALMEIDA. (Alcides de) e Miranda Duarte. LEGISLAÇÃO MARÍTIMA, ANOTADA. [2 VOLS.]** I Volume [II Volume]. [Por]... Juizes de Direito. Livraria Almedina. Coimbra. 1971. 2 Volumes de 24,5x17 cm. Com 695, [viii]; 783 págs. Brochados. Exemplar parcialmente por abrir, com carimbo oleográfico de posse nas capas, folhas de anterosto e de rosto, sinais de traça e picos de acidez nas capas.

€120

-
84. **ÁLVARES. (Carlos Patrício) CENTENÁRIA: FEIRA DE MAIO, AZAMBUJA.** Câmara Municipal de Azambuja. 2006. De 26x22 cm. Com págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Ilustrado no texto com fotografias a cores.

€30

85. **ALVES TERÇAS. (Padre J.) A CAMINHO DA TERRA SANTA.** Edição e propriedade do Auctor. Lisboa. 1929. De 21x15 cm. Com [vi], x, 272, 32 págs. Brochado. Profusamente ilustrado no texto com gravuras, fotografias e mapas. Inclui em extratexto 2 mapas desdobráveis. Exemplar com danos ligeiros de manuseamento na lombada e à cabeça da charneira da capa anterior. Guia de viagem em peregrinação à Terra Santa com informação sobre os pontos mais importantes do itinerário, de natureza etnográfica, económica, social, política e religiosa. Tem junto nas últimas 32 págs.: Panaghia Capuli e Anna Catharina Emmerich .

€40

86. **AMADO. (Jorge) FARDA FARDÃO, CAMISOLA DE DORMIR.** Fábula para acender uma esperança. Romance. Editora Record. Rio de Janeiro. S.d. De 21x14 cm. Com 239, [i] págs. Brochado. Capa de Jenner Augusto. Ilustrado com desenhos e retrato do autor, da autoria de Otávio Araújo e Jordão de Oliveira, respetivamente. Exemplar com carimbo oleográfico da Libral na folha de guarda anterior.

€25

87. **AMALRIK. (Andrei) 1984: CHEGARÁ A URSS ATÉ LÁ?** Tradução de Leonardo Goulart. 1.ª Edição. Edições Bloch. Rio de Janeiro. 1971. De 20,5x14 cm. Com 116, [i] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco.

€35

88. **AMARAL. (Domingos) ENQUANTO SALAZAR DORMIA. [16.ª EDIÇÃO, CASA DAS LETRAS]** Memórias de um espião em Lisboa. 16.ª Edição. Casa das Letras. Alfragide. 2009. De 23x15 cm. Com 467, [ii] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da edição na capa anterior. Tem marcador de páginas da editora.

€25

89. **AMARO MONTEIRO. (Fernando) SALAZAR E O REI (QUE NÃO FOI).** [Por]... Com a colaboração de Andreia Montenegro de Albuquerque, Miguel Amaro Monteiro, Clara Fialho Soares. 1.ª Edição. Editora Livros do Brasil. Lisboa. 2009. De 23x15 cm. Com [iii], iv, 8-583, [i] págs. Brochado. Capa Rodrigo Lucas. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco.

€60

90. **ANCLIFFE. (Charles) NIGHTS OF GLANDNESS. [11 PARTITURAS]** Hawkes & Son. London. 1912. De 35x26 cm. Com cerca de 80 págs. com diversas numerações. Encadernação em tela flexível. Exemplar com manchas nas pastas e ocasionais carimbos oleográficos de posse. Inclui textos em inglês, francês e alemão. Conjunto de 11 valsas para piano, publicadas por diversos editores: Nights of Glandness, por Charles Ancliffe; Destiny, por Sydney Baynes; Where my Caravan has Rested, por Herman Löhr; Songe d'Automne (Herbsttraum), por Archibald Joyce; The Evening News Waltz, por Ivan C. Maclean; Vision of Salome, por Archibald Joyce; Passing of Salome, por Archibald Joyce; Dreaming, por Archibald Joyce; Prière..., por Octave Cremieux; The Quaker Girl, por Lionel Monckton e arranjado por Carl Kiefert; Un peu d'Amour, por Lao Silésu e arranjado por H. M. Higgs.

€60

91. **ANDERSON. (Stephanie) LE DISCOURS FÉMININ DE MARGUERITE DURAS.** Un désir pervers et ses métamorphoses. Histoire des Idées et Critique Littéraire, Vol. 341. Librairie Droz S.A. Genève. 1995. De 22x15 cm. Com 205 págs. Brochado.

€35

92. **ANDRADE. (Garibaldino de) SETE ESPIGAS VAZIAS.** Romance. Ilustrações de Manuel Ribeiro de Pavia. Orion. Lisboa. [D. L. 1956]. De 19,5x13 cm. Com 362, [v] págs. Brochado. Ilustrado com gravuras a preto e branco. Exemplar com manchas de oxidação na lombada e ex-libris de António Sousa Falcão na folha de guarda anterior. Data indicada remete para o depósito legal da obra; consultada na Porbase.

€30

-
93. **ANET. (Claude) ARIANE, RAPARIGA RUSSA.** Romance. Tradução de Ana Maria Tavares. Coleção Diamante, 2. Editorial Organizações. Lisboa. 1960. De 20x14 cm. Com 189, [ii] págs. Brochado. Capa de Paulo Guilherme. Exemplar com sinais de manuseamento e rasgo na capa posterior. Claude Anet é pseudónimo do escritor, tenista, colecionado Jean Schopfer (Morges, Suíça, 1868 - Paris, 1931), Sua carreira como escritor começou em 1899, e publicou muitos livros, incluindo *La révolution russe* (Payot, 1917), escritos após uma viagem à Rússia durante a Primeira Guerra Mundial.

€25

-
94. **ANGOLA, ANUÁRIO TURÍSTICO. ANNUAIRE TOURISTIQUE. TOURIST YEAR-BOOK.** Número Dois. Editorial de Publicações Turísticas. Lisboa. 1966-1967. De 26x19 cm. Com 250 págs. Brochado. Capa e desenho de J. Manuel Lapa. Ilustrado a preto e branco no texto e em extratexto com fotografias e mapas desdobráveis a cores sobre papel encorpado. Exemplar com danos na lombada e nas capas. Obra trilingue em português, inglês e Francês. Primeiro fólio contém índice das secções em três línguas, a saber: Informações; Transportes; Desportos; Distritos e Cidades; e Hotéis.

€120

-
95. **ANIANTE. (António) VIE ET AVENTURES DE MARCO POLO.** Deuxième Édition. Les Voyages Merveilleux. Mercvire de France. Paris. MCMXXXVII [1937]. De 19x12 cm. Com 306, [viii] págs. Brochado. Exemplar com danos na lombada e picos de acidez nas capas.

€30

-
96. **ANTIQUE (THE) DEALER AND COLLECTORS GUIDE, 1971. [12 NÚMEROS, 2 VOLS]** Volume I: January a June de 1971 [Volume II: July a December de 1971]. Editor: Alison Brand. Assistant Editor: Noel Riley. City Magazines. London. 1971. 12 Números encadernados em 2 de 28,5x23 cm. Com cerca de 1200 págs. Encadernações com lombadas em pele e nervos e ferros a ouro, cortes das folhas pintadas em azul à cabeça. Profusamente ilustrados com fotografias a preto e branco e a cores. Exemplar preserva as capas de brochura em todos os números, com ex-libris de Celestino de Matos Domingues no verso da pasta anterior de ambos os volumes, leve perda de pele nas lombadas.

€150

-
97. **ANTOLOGIA DE AUTORES PORTUGUESES E BRASILEIROS DOS SÉCULOS XIX E XX.** Coordenação de Uniluso. Coleção «Clássicos», 1. Distri Editora. Lisboa. 1983. De 21x15 cm. Com 347, [v] págs. Brochado. Exemplar com desgaste de manuseamento nas capas e dedicatória de oferta no verso da folha de anterrosto. Com prefácio do Dr. Álvaro Salema.

€30

-
98. **ANTONIONI. (Michelangelo) OS FILMES NA GAVETA.** Arte & Comunicação, N.º 73. Edições 70. Lisboa. 2001. De 21x13 cm. Com 205, [ii] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta comercial na capa posterior e etiqueta da editora na folha de guarda anterior.

€30

-
99. **ANTUNES MONTEIRO. (António José) ÁLGEBRA LINEAR E GEOMETRIA ANALÍTICA.** [Por]... Professor na Faculdade de Ciências de Lisboa. N.º 7. Associação dos Estudantes da Faculdade de Ciências de Lisboa. 1981. De 24x17 cm. Com [i], iv, [iii], 434, [xiv] págs. Brochado. Ilustrado com figuras geométricas e esquemas. Exemplar com manchas de humidade nas capas.

€30

-
100. **ARAÚJO CORREIA. (João de) SEM MÉTODO. [2.ª EDIÇÃO]** Notas Sertanejas. 2.ª Edição, revista pelo autor. [Por]... Obras Completas. Editorial Estampa. Lisboa. 1983. De 21x14,5 cm. Com 232, [i] págs. Brochado.

€40

101. **ARAÚJO OLIVEIRA. (Hermes de) A GUERRILHA NA GUERRA MODERNA.** Capitão d C.E.M... Prefácio do General Couceiro D'Albuquerque. Papelaria Fernandes. Lisboa. 1949. De 23x17 cm. Com 111 págs. Brochado. Exemplar N.º 120 de uma tiragem não declarada e rubricada pelo autor, com danos de manuseamento e manchas de humidade nas capas de brochura.

€60

102. **ARAÚJO. (Mercês) SABORES ANTIGOS, RECEITAS DO TEMPO DE MINHA AVÓ.** Texto, recolha de receitas... Estuário. Setúbal. 1998. De 21,5x21,5 cm. Com 165, [ii] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Ilustrado a cores e a preto e branco com Fotografias de Flávio Andrade.

€40

103. **ARAÚJO. (Norberto de) ALFAMA.** Edição da Câmara Municipal de Lisboa. Repartição de Informação, Espetáculos e Turismo. Lisboa. 1982. Livro oblongo de 24,5x34 cm. Com [lxxxvi] págs. sem numeração. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado com desenhos e fotografias a cores de Armando Serôdio, Horácio Novais e desenhos de Ingeborg von Erlach.

€70

104. **ARBIOL. (Antonio) DESENGANOS MYSTICOS PARA AS ALMAS DETIDAS OU ENGANADAS NO CAMINHO DA PERFEIÇÃO.** Discorrem-se as mais principaes causas, ou razoens, [...]. Seu author na lingua espanhola OR.P.Fr. ANTONIO ARBIOL, [...]. Traductor na lingua portuguesa Fr. JOAM PACHECO, [...] COIMBRA: Na Officina de Luis Seco Ferreyra, Anno de M. DCCXLVI. [1746] Com todas as Licenças necessarias, e à sua custa. De 20x15 cm. Com [xxxii], 655 págs. Encadernação da época inteira de pele, com rótulo e ferros a ouro na lombada. Cortado com margens muito estreitas que, por vezes, afetam a mancha tipográfica das citações e anotações impressas à margem. Exemplar com falhas superficiais na lombada e ocasionais picos de acidez. Tem assinatura de posse coeva no verso da pasta anterior. A folha de rosto apresenta uma pequena apresentação da obra e títulos do autor e tradutor na folha de rosto. Obra rara que não é referida por Inocêncio. Fr. João Pacheco (Aldeia Galega, 1677 - c. 1747) da OSA - Ordem dos Eremitas de Santo Agostinho, professou no Convento da Graça, em Lisboa, a 2 de Fevereiro de 1694. Foi Superior do Convento de Nossa Senhora da Penha de França, Mestre de Noviços do Convento da Graça, Prior dos conventos de Lamego, de Vila Viçosa e de Lisboa. É autor da obra: Divertimento erudito, 4 volumes, 1734 a 1744; e traduziu, além da presente obra, o Promptuário de Teologia Moral, de Fr. Francisco Larraga, Lisboa, 1739. António Arbiol (1651 - 1726) OFM - Inocêncio III, 430-431. Barbosa Machado II, 715-716 e IV, 188 onde refere outra edição da presente tradução: Lisboa. António Pedroso Galvão. 1736.

€90

105. **ARCHITECTURAL RECORD, N.ºS 1 A 12, JANUARY/DECEMBER 1982. [12 VOLS.]** Volume 170. Editor: Walter F. Wagner, Jr. McGraw-Hill. New York. 1982. 12 Volumes de 30x23,5 cm. Com 158, [ii]; 149, [iii]; 179, [i]; 214, [iv]; 194, [iv]; 190, [ii]; 176, [iv]; 186, [iv]; 215, [iii]; 208, [ii]; 180, [iv]; 218, [ii] págs. Brochados. Profusamente ilustrados. Exemplar com leves sinais de desgaste nas capas de brochura e lombada. O presente conjunto corresponde aos doze volumes publicados ao longo do ano 1982. 🇵🇹 O conjunto pesa mais de 5 kg. e está sujeito à cobrança de portes de transporte adicionais. 🇬🇧 This set weighs more than 5 kgs. and is subject to additional transportation fees.

€200

106. **ARCOS. (Javier Melgosa) et al. SUSTAINABLE TOURISM LAW.** Vincenzo Franceschelli, Francesco Morandi [and] Carlos Torres (Editors). Second Edition. ESHTe - Estoril Higher Institute for Tourism and Hotel Studies. INATEL Foundation. Estoril Lisboa. 2019. De 25x19 cm. Com 837 págs. Encadernação do editor com ferros a ouro na pasta e na lombada, marcador de páginas em fita de cetim. Contém na pasta anterior e na folha de rosto a lista de todos os autores que participam nesta obra.

€60

107. **AREAL. (Américo) MANUAL DE REPARAÇÃO DE AVARIAS DO AUTOMÓVEL (AO ALCANCE DE TODOS).** 5.^a Edição. Coleção Automobilismo. Edições Asa. Porto. 1982. De 18x12 cm. Com [iv], 188 págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco no texto.

€35

108. **ARENDT. (Hannah) A CONDIÇÃO HUMANA.** Tradução de Roberto Raposo. Antropos. Relógio d'Água Editores. Lisboa. 2001. De 21x14 cm. Com 406, [iv] págs. Brochado.

€25

109. **ARISTÓTELES. ÉTICA A NICÓMACO. [4.^a EDIÇÃO]** Tradução do grego de António de Castro Caeiro. 4.^a Edição. Quetzal texto clássicos. Lisboa. 2012. De 23x15 cm. Com 315, [v] págs. Brochado. Ilustrado.

€30

110. **ARITMÉTICA PARA TÔDAS AS CLASSES.** Aprovada oficialmente. Nova edição. Série Escolar Educação. Editora Educação Nacional de Adolfo Machado. Porto. S.d. De 17x11 cm. Com 165, [ii] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com dano ligeiro no pé da lombada.

€20

111. **AROUCA. (Manuel) FILHOS DA COSTA DO SOL.** 1.^a Tiragem. Oficina do Livro. Lisboa. 2002. De 23x15 cm. Com 310 págs. Brochado. Exemplar com excedente de talão comercial do editor, dedicatória na folha de guarda anterior e picos de acidez no corte central das folhas. Tem junto marcador de páginas do editor.

€25

112. **ARPAD SZENES. VIEIRA DA SILVA.** Coordenação executiva João Marujo. Câmara Municipal de Aveiro. 2001. De 31x29 cm. Com 109, [ii]; 100, [ii] págs. Encadernação do editor em tela com sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado a cores com pinturas dos autores. Obra bilingue em português e inglês, em dois volumes, uma de reverso da outra.

€150

113. **ARQUIVO DE CASCAIS, BOLETIM CULTURAL DO MUNICÍPIO, N.º 8.** Direcção: Presidente da Câmara Municipal de Cascais, Dr. Georges Silveira Dargent. Câmara Municipal de Cascais. 1989. De 25x18 cm. Com 221, [ii] págs. Brochado. Ilustrado no texto e em extratexto sobre papel couché com fotografias a preto e branco. Exemplar com ex-libris de Celestino de Matos Domingues no verso da capa anterior.

€35

114. **ARRABAL. CARTA AOS MILITANTES COMUNISTAS ESPANHÓIS.** Sonho e mentira do eurocomunismo. Tradução Abel Prazer. Via Editora. Lisboa. 1979. De 17x11 cm. Com 161, [iii] págs. Brochado. Ilustrado.

€25

115. **ART DE CULTIVER LES JARDINS, OU ANNUAIRE DU BON JARDINIER.** Par un Jardinier-Agronome. A la Librairie Encyclopédique de Roret. Paris. 1835. De 15x9,5 cm. Com [vi], ii, 556 cm. Encadernação inteira de pele com rótulo e ferros a ouro. Corte das folhas marmoreado. Ilustrado com gravuras sobre 5 folhas desdobráveis. Exemplar com uma das gravuras, entre as páginas 18 e 19, colocada ao contrário. Tem marcas superficiais causadas por lepismas, principalmente no corte das folhas e na última página, causadas por insectos bibliófagos. Tem a seguinte descrição da obra na folha de rosto: «Renfermant : Un Calendrier indiquant mois par mois tous les travaux à faire en jardinage; les principes généraux d'horticulture, tels que connaissance et composition des terres, multiplication des plantes par semis, marcotter, boutures, greffes, etc.; la Culture et la Description de toutes les espèces et variétés d'arbres fruitiers et plantes potagères, ainsi que toutes les espèces et variétés de plantes utiles ou d'agrément».

€200

-
116. **ARTE (A) DE BEM COZINHAR.** Impala. Sintra. S.d. [199?] De 28x21 cm. Com cerca de 450 págs. sem numeração. Encadernação em percalina com rótulo em pele com ferros a ouro na lombada. Profusamente ilustrado a cores. Exemplar com páginas numeradas a tinta pelo antigo proprietário. Inclui fascículos de 1 a 99 com bastantes em falta e outros números especiais, entre eles Cozinha de Ouro.
- €35
-
117. **ASIMOV. (Isaac) O PLANETA DOS DEUSES.** Tradução de Eurico Fonseca. Coleção Argonauta, 277. Edição «Livros do Brasil». Lisboa. 1972. De 17x11 cm. Com 243, [vi], vii, [i] págs. Encadernação do editor. Exemplar com lombada descolada. Data do copyright.
- €25
-
118. **ASLIN. (Elizabeth) e Paul Atterbury MINTON 1798-1910.** Exhibition August-October 1976. Victoria and Albert Museum. Thomas Goode & Company Limited. London. 1976. De 20x21 cm. Com 111 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografia a preto e branco. Exemplar com ex-libris de Celestino de Matos Domingues na folha de rosto.
- €25
-
119. **ASSIS BRASIL. (Luiz António de) A MARGEM IMÓVEL DO RIO.** L & PM Editores. Porto Alegre. 2003. De 21x14 cm. Com 167, [ix] págs. Brochado.
- €25
-
120. **ATENCIA. (María Victoria) EXÍLIO.** Selecção e tradução de José Bento. Assírio e Alvim. Lisboa. 1986. De 18x12,5 cm. Com 11 págs. não numeradas. Brochado.
- €25
-
121. **ATLAS NATIONAL GEOGRAPHIC, 10 E 11. [2 VOLS.]** 10 - Oceânia, Polos, Oceanos [11 - A Terra e o Universo]. RBA Coleccionables. S.l. 2005. 2 Volumes de 37x27 cm. Com 93, [iii]; 95, [i] págs. Encadernações do editor com folhas de guarda ilustradas com mapas. Profusamente ilustrados a cores.
- €25
-
122. **ATLAS NATIONAL GEOGRAPHIC, 8 E 9. [2 VOLS.]** 8 - América do Norte [9 - América do Sul]. RBA Coleccionables. S.l. 2005. 2 Volumes de 37x27 cm. Com 111, [i]; 111 [i] págs. Encadernações do editor com folhas de guarda ilustradas com mapas. Profusamente ilustrados a cores.
- €25
-
123. **ATLAS NATIONAL GEOGRAPHIC, ÁFRICA I-II, 6 E 7. [2 VOLS.]** 6 - África I [7 - África II]. RBA Coleccionables. S.l. 2005. 2 Volumes de 37x27 cm. Com 95, [i]; 95 [i] págs. Encadernações do editor com folhas de guarda ilustradas com mapas. Profusamente ilustrados a cores.
- €25
-
124. **ATLAS NATIONAL GEOGRAPHIC, ÁSIA I-II, 4 E 5. [2 VOLS.]** 4 - Ásia I [5 - Ásia II]. RBA Coleccionables. S.l. 2005. 2 Volumes de 37x27 cm. Com 95, [i]; 95 [i] págs. Encadernações do editor com folhas de guarda ilustradas com mapas. Profusamente ilustrados. Tem junto um folheto de publicidade do Atlas de 23 páginas presas por agrafos.
- €25
-
125. **ATLAS NATIONAL GEOGRAPHIC, EUROPA. [3 VOLS.]** Europa I, [II, III]. RBA Coleccionables. S.l. 2005. 3 Volumes de 37x27 cm. Com 95, [i]; 111, [i]; 119, [i] págs. Encadernações do editor. Profusamente ilustrados com mapas, gráficos e fotografias a cores.
- €35

126. **ATTERBURY. (Paul) e Lars Tharp. ENCICLOPÉDIA ILUSTRADA DE ANTIGUIDADES. [2.ª EDIÇÃO]** Consultores... Editorial Estampa. Lisboa. 1996. De 30x24 cm. Com 332 págs. Encadernação de editor com sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado a cores.

€50

127. **AULT. (Leslie H.) THE CHESS TUTOR: ELEMENTS OF COMBINATIONS.** Barrie & Jenkins. London. 1976. De 22x14 cm. Com xvi, 329 págs. Encadernação em tela encerada com ferros a ouro na lombada e sobrecapa. Ilustrado no texto. Exemplar com danos de manuseamento na sobrecapa e assinatura de posse na folha de rosto.

€70

128. **AUTO DO BEMAVENTURADO SENHOR SANTO ANTÓNIO.** Edições Fac-Similadas. Livraria Civilização, Editora. Porto. 1962. De 26x20 cm. Com 24 págs. não numeradas. Brochado. Exemplar n.º 384 de uma tiragem de 500, com ex-libris Celestino de Matos Domingues.

€70

129. **AUVERT. (J.), L. Durand e J. Vaysse. TRAITEMENT CHIRURGICAL DE L'HYPERTENSION ARTÉRIELLE, INDICATIONS ET RÉSULTATS.** Par..., (Paris); ... (Lyon); ... (Paris). Rapport présenté au 74e Congrès Français de Chirurgie, Paris, 25 au 28 Septembre 1972. Monographies de l'Association Française de Chirurgie. Masson & Cie, Éditeurs. Paris. 1972. De 24,5x16,5 cm. Com [iv], 155, [i] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Exemplar com leve desgaste nas capas de brochura.

€25

130. **AVENTURAS DE POLICHINÉLO.** Versão de D. Emília de Sousa Costa. Ilustrações de Alfredo de Moraes. Livraria Clássica Editora de A. M. Teixeira. Lisboa. 1915. De 22x15,5 cm. Com 239, [i] págs. Encadernação do editor com gravações nas pastas. Ilustrado a preto e branco. Exemplar com desgaste na encadernação, miolo descolado das pastas, com lombada partida e cadernos parcialmente soltos.

€50

131. **AVILLEZ. (José) JOSÉ AVILLEZ, UM CHEF EM SUA CASA.** 1.ª Edição. A Esfera dos Livros. Lisboa. 2006. De 25x21 cm. Com 208 págs. Brochado. Ilustrado com fotografias a cores. Exemplar com etiqueta da Bulhosa Livreiros na folha de rosto.

€30

132. **AZEVEDO COUTINHO. (João de) MEMÓRIAS DE UM VELHO MARINHEIRO E SOLDADO DE ÁFRICA.** Livraria Bertrand. Lisboa. S.d. [1941?] De 24x18 cm. Com 674 págs. Brochado. Ilustrado com retrato do autor em face da folha de rosto, impresso sobre papel couché. Exemplar com sinais de manuseamento. Data segundo o registo da BNP. João de Azevedo Coutinho (Alter do Chão 1865 - 1944) foi um político e militar português, figura conhecida por termo a inúmeras revoltas de povos africano, tendo sido mais tarde nomeado governador de Moçambique.

€180

133. **AZEVEDO PIRES. (António de) UM HOMEM QUE É DEUS: A PESSOA DE JESUS.** Carta-prefácio de sua ex.ª revm.ª o senhor D. Manuel Trindade Salgueiro. 2.ª Edição. Tip. União Gráfica. Lisboa. 1967. De 20x13,5 cm. Com xix, 309, [iii] págs. Brochado. Capa de Júlio Gil. Exemplar por abrir.

€30

134. **AZEVEDO. (Aluísio) O TOURO NEGRO.** Obras Completas... Livraria Martins Editôra. São Paulo. 1961. De 21x14 cm. Com [vi], 218, [ii] págs. Brochado. Exemplar com danos à cabeça e no pé da lombada, miolo parcialmente solta à cabeça e carimbo oleográfico na folha de guarda posterior. Introdução de Adonias Filho.

€25

135. **BACHELARD. (Gaston) O MATERIALISMO RACIONAL.** Tradução João Gama. Textos Filosóficos, 27. Edições 70. Lisboa. 1990. De 21,5x13,5 cm. Com 261, [ii] págs. Brochado. Ilustrado com gravuras e estruturas químicas. Exemplar com etiqueta da editora na folha de guarda.

€25

136. **BAIRRÃO RUIVA. (Marina), Sandra Santos e Joana Baião. FUNDAÇÃO ARPAD SZENES - VIEIRA DA SILVA, 20 ANOS, 1994-2014.** Coordenação... Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva. Lisboa. 2014. De 26,5x21 cm. Com 359, [i] págs. Brochado. Profusamente ilustrado.

€40

137. **BALIBAR. (Étienne) e outros. LITERATURA SIGNIFICAÇÃO E IDEOLOGIA.** Artigos de... e Pierre Macherey, Julia Kristeva, Jean-Louis Schefer, Per Aage Brandt. 2.^a Edição. Coleção Práticas de Leitura. Arcádia. Lisboa. 1979. De 18x13 cm. Com 140, [iii] págs. Brochado.

€25

138. **BALSAN. (François) DANS LE SECRET DU BELOUTCHISTAN.** Éditions Bernard Grasset. Paris. 1946. De 20x14 cm. Com 314, [i] págs. Encadernação com lombada em pele com ferros a ouro. Corte das folhas carminado e aparado à cabeça. Ilustrado no texto e em extratexto com gravuras, mapas e fotografias. Exemplar preserva as capas de brochura.

€50

139. **BALZAC. (Honoré de) ILUSÕES PERDIDAS.** Tradução de Isabel St. Aubyn. Dom Quixote. Alfragide. 2009. De 23,5x15,5 cm. Com xi, 719, [iv] págs. Brochado.

€35

140. **BAPTISTA BARREIROS. (José) CORRESPONDÊNCIA INÉDITA ENTRE O CONDE DA BARCA E JOSÉ EGÍDIO ÁLVARES DE ALMEIDA, SECRETÁRIO PARTICULAR DE EL-REI D. JOÃO VI.** Com um estudo prévio. Documentos para a História Política e Diplomática de Portugal. [Por]... Coronel. Delegação Bracarense da Sociedade Histórica da Independência de Portugal. Lisboa. 1962. De 23,5x16,5 cm. Com 153 págs. Brochado. Exemplar com manchas de oxidação e excedente de talão comercial da Livraria Sá da Costa na capa anterior, e sublinhados e anotações a lápis no texto. Separata da «Revista Militar» (Fascículo de Novembro de 1961 a Março de 1962).

€50

141. **BAQUERO MORENO. (Humberto) OS ITINERÁRIOS DE EL-REI DOM JOÃO I, (1384-1433).** Identidade. Série Cultura Portuguesa. 1.^a Edição. ICALP (Instituto de Cultura e Língua Portuguesa). Ministério da Educação. Lisboa. 1988. De 24x16,5 cm. Com 384 págs. Brochado. Ilustrado no texto com mapa de Portugal onde figuram os itinerários do monarca após a sua coroação. Exemplar com dedicatória do autor na folha de guarda anterior, e com lombada manuseada.

€80

142. **BARATIER. (Albert) A TRAVERS L'AFRIQUE.** [Por] Lieutenant-Colonel... Liillustré d'après les dessins de Gaston de Burggraff photographies, cartes et croquis de l'auteur. Les Inédits de Modern-Bibliothèque Arthème Fayard, Éditeur. Paris. S.d. De 25x17,5 cm. Com 206, [ii] págs. Encadernação em tela. Ilustrado com fotografias, mapas e gravuras. Exemplar preserva as capas de brochura, com danos no pé da primeira folha com perda de papel, falhas na impressão na página 100, sublinhados e notas marginais a lápis. Albert Ernest Augustin Baratier (Belfort, 1864 - Courcy, Marne, 1917) foi um major-general francês cujo nome está associado à Primeira Guerra Mundial.

€50

143. **BARBOSA DU BOCAGE. (Manuel Maria) LÍRICAS E SÁTIRAS DE BOCAGE.** Introdução e notas Joaquim Ferreira. Colecção Portugal, N.º 35. Editorial Domingos Barreira. Porto. S.D. De 18,5x12,5 cm. Com 260, [iii] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na folha de anterrosto e página 5.

€30

144. **BARNES. (J. A.) UM MONTE DE MENTIRAS PARA UMA SOCIOLOGIA DA MENTIRA.** Tradução Sónia M. M. Panadés. Revisão da tradução: Alípio Correia de Franca Neto. Papyrus Editora. Campinas, São Paulo. 1996. De 21x14 cm. Com 299, [i] págs. Brochado.

€40

145. **BARREIRA. (Isaque) PASSOU FAZENDO BEM.** Vice-Postulação da Causa do Padre Cruz. Lisboa. 1964. De 17x13 cm. Com 252, [iv] págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras. Exemplar parcialmente por abrir e com sinais de manuseamento nas capas. Consta no pé da lombada a data de 1965 apesar da folha de rosto apresentar a de 1964.

€35

146. **BARREIROS. (Fortunato Jose) MEMORIA SOBRE OS PESOS E MEDIDAS DE PORTUGAL, ESPANHA, INGLATERRA, E FRANÇA.** Que se Empregão nos Trabalhos do CORPO DE ENGENHEIROS e da ARMA DE ARTILHERIA; E noticia das principaes medidas da mesma especie, usadas para fins militares em outras nações. Por FORTUNATO JOSE BARREIROS, Cavalleiro da Torre-e-Espada, e da Ordem de S. Bento de Aviz, major de Artilheria, Lente da 3.ª Cadeira da Escola do Exercito, e Socio da Academia Real das Sciencias. Na Typografia da Mesma Academia. Lisboa. 1838. De 21,5x15,5 cm. Com xi, [i], 80 págs. Brochado. Ilustrado com tabelas. Exemplar com danos e rasgos na lombada e nas capas, manchas de humidade, sinais de manuseamento nas folhas e alguns sublinhados a lápis. Fortunato Jose Barreiros, como militar iniciou a sua carreira com apenas nove anos, em 25 de Abril de 1806, no Regimento de Artilharia n.º 3. A 23 de Janeiro de 1821, foi promovido a capitão para o Estado-maior do Exército. Em 1824 participou da Abrilada, tendo sido preso no Castelo de S. Jorge. No ano de 1876, assume o cargo de Comandante da Escola do Exército e, no ano seguinte, é nomeado Presidente da Comissão de reforma da mesma escola. Termina a sua carreira no posto de General de Divisão (1870), reformando-se em 1884. Ao longo da sua vida como militar, Fortunato Barreiros recebeu diversos títulos e medalhas, tais como Cavaleiro da Torre e Espada (1833), Cavaleiro de Aviz (1834), Comendador de Aviz (1847), Comendador de Leopoldo I da Bélgica (1856), medalha D. Pedro e D. Maria n.º 5 e Gran Cruz da Ordem Militar de S. Bento de Aviz (1869). Publicou diversas obras, de carácter militar, das quais se destacam: Considerações sobre a defesa do porto de Lisboa, Nota acerca do emprego dos odres nas pontes militares, Memória descritiva da praça de Elvas e seus fortes adjacentes* Nacionalidade Portuguesa, Milícia Romana, Ensaio sobre os princípios gerais de estratégia e de grande táctica, (1837), Princípios gerais de castrametação, aplicados ao acampamento das tropas portuguesas, (1838), Memória sobre os pesos e medidas em Portugal, Espanha, Inglaterra e França, Instrução teórico-prática de artilharia, Compêndio de Artilharia, Memória sobre os principais melhoramentos que têm recebido a espingarda de infantaria desde 1815. Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.

€200

147. **BARRETO. (Luís S.) O AMBIENTE E A ECONOMIA.** Secretaria de Estafo do Ambiente. Lisboa. 1977. De 21x15 cm. Com 48, [iii] págs. Brochado. Exemplar com danos na lombada.

€25

148. **BARROIS. (Claude) LES NÉVROSES TRAUMATIQUES.** Le psychothérapeute face aux détresses des chocs psychiques. Collection «Psychismes», collection dirigée par Didier Anzieu. Dunod. Paris. 1988. De 24x16 cm. Com xi, 244 págs. Brochado. Exemplar com etiqueta de alarme no verso da capa posterior e perda de cor na lombada.

€25

149. **BARROS DUARTE. (Jorge) EM TERRAS DE TIMOR. [DEDICATÓRIA DO AUTOR]** Comp. e imp. Tiposet - Sociedade de Tipografia e Offset. Lisboa. 1987. De 21x16 cm. Com 174, [ii] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória do autor na folha de rosto e alguns sublinhados a lápis.

€50

150. **BARROS LOBO. (Francisco) O TIO JOÃO GIL.** Chronica d'aldeia. Viuva Tavares Cardoso. Lisboa. 1906. De 18x12 cm. Com 627 págs. Encadernação com lombada em tela com rótulo de pele com ferros a ouro. Exemplar com pequeno dano na lombada, preserva as capas de brochura, com dedicatória manuscrita do autor a Albino Forjaz de Sampaio na folha de rosto e algumas manchas de oxidação

€60

151. **BARROS. (Henrique de) UM AGRÓNOMO PORTUGUÊS VISITA A GRÃ-BRETANHA.** Conferência proferida no Instituto Britânico, em Lisboa, na tarde de 9 de Maio de 1951. Editorial Inquérito Limitada. Lisboa. 1951. De 19,5x12,5 cm. Com 63, [i] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fotografias a preto e branco, sobre papel mais encorpado. Exemplar com manchas de humidade na capa anterior.

€30

152. **BARROS. (João de) A REVOLUÇÃO DE 1820, A SUA OBRA E OS SEUS HOMENS.** Prefácio António Leite da Costa. Colecção Caixotim MemóriasEdições Caixotim. Porto. 2001. De 21x14 cm. Com 106, [v] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta comercial na capa anterior.

€35

153. **BARTHES. (Roland) O PRAZER DO TEXTO. [EDIÇÃO 1974]** Tradução de Margarida Barahona. Prefácio de Eduardo Prado Coelho. Colecção Signos, N.º 5. Edições 70. Lisboa. 1974. De 20x14 cm. Com 119, [i] págs. Brochado. Exemplar com danos ligeiros à cabeça da lombada, manchas de humidade e alguns sublinhados a lápis no texto.

€25

154. **BARTHES. (Roland) ROLAND BARTHES POR ROLAND BARTHES.** Colecção Signos, 10. Edições 70. Lisboa. 1976. De 20x14 cm. Com 217, [xxv] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Exemplar com lombada manuseada e assinatura de posse na folha de guarda posterior.

€25

155. **BARTHOLOMEW. (John) THE POCKET ATLAS OF THE WORLD.** By..., F. R. G. S. With index and statistical notes. John Walker & Co. London. 1891. De 12,5x8,5 cm. Com 24, [cclxxviii], 72 págs. Encadernação do editor em tela, com o corte das folhas carminado. Profusamente ilustrado com mapas geográficos dos países do mundo. Exemplar com danos de desgaste nas pastas e na lombada, com partes da costura solta em algumas páginas, carimbo oleográfico na folha de anterrosto. Contém um índice no final.

€80

156. **BASTO. (Rosa) COMECE A VIVER AGORA.** Tudo o que precisa de saber para lidar com a Ansiedade. 12.^a Edição. Planeta de Livros Portugal. Lisboa. 2022. De 24x16 cm. Com 295, [vi] págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras.

€25

157. **BATALHA. (Ladislau) GOMES LEAL NA INTIMIDADE.** Com um Preâmbulo Sintético por Albino Forjaz de Sampaio. Livraria Peninsular Editora de José da Silva Oliveira. Lisboa. 1933. De 18,5x12 cm. Com xv, 207, [i] págs. Encadernação com lombada e cantos em pele, com rótulo e ferros a ouro. Ilustrado em extratexto sobre papel couché. Exemplar com carimbos oleográficos de cota na guarda anterior. Ex-libris na primeira página numerada. Preserva as capas de brochura.

€50

158. **BAUDRILLARD. (Jean) e outros. ARTE E DINHEIRO.** Organização Alexandre Melo. Arte e Produção, 5. Assírio & Alvim. Lisboa. 1994. De 20,5x14,5 cm. Com 189, [ii] págs. Brochado. Ilustrado no texto sobre papel couché com fotografias a preto e branco.

€25

159. **BAUMAN. (Zygmunt) MODERNIDADE E AMBIVALÊNCIA.** Tradução de Marcus Penchel. Antropos. Relógio D'Água. Lisboa. 2007. De 23x15 cm. Com 288, [vi] págs. Brochado.

€35

160. **BÄUMLER. (Ernst) UM SÉCULO DE QUÍMICA.** Com duas contribuições: Cem Anos de Pesquisa pelo Prof. Dr. Gustav Ehrhart e Do Florim ao Marco Alemão pelo Dr. Volkmar Muthesius. Econ-Verlag. Düsseldorf. 1963. De 19x12 cm. Com 360, [xxxii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com estruturas químicas e em extratexto com fotografias a cores, impressas em papel couché. Exemplar com danos de manuseamento na lombada. Tradução por Guenther Petersen.

€30

161. **BEARD. (Mary) POMPEIA.** O dia-a-dia da mítica cidade romana. Tradução de João Bernardo Paiva Boléo. 1.^a Edição. A Esfera dos Livros. Lisboa. 2010. De 24x16 cm. Com 447 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Ilustrado com fotografias no texto a preto e em extratexto sobre papel couché.

€30

162. **BEDIER. (Joseph) TRISTÃO E ISEU.** Traduzido do arranjo de... por João Barreira. Edições Excelsior. Lisboa. S.d. De 19,5x12,5 cm. Com 212, [iv] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto, em face da folha de rosto, com desenho de Álvaro Duarte de Almeida, sobre papel couché. Exemplar com assinatura de posse na folha de anterrosto.

€25

163. **BEECHER STOWE. (Harriet) A CABANA DO PAI TOMÁS.** Versão Portuguesa de Ricardo Alberty. Clássicos Juvenis. Editorial Verbo. Lisboa. S. d. De 26x19 cm. Com 170, [ii] págs. Encadernação do editor. Ilustrado a cores em extratexto. Exemplar com rasgo à cabeça da charneira da pasta posterior e assinaturas de posse na folha de anterrosto e na última página.

€20

-
164. **BEJA. (Filomena) e outros. MUITOS ANOS DE ESCOLAS. EDIFÍCIOS PARA O ENSINO INFANTIL E PRIMÁRIO ATÉ 1941.** [Por]... Júlia Serra, Estella Machás e Isabel Saldanha. Volume I. Centro de Documentação e Informação. Direcção-Geral dos Equipamentos Educativos. Ministério da Educação - Direcção-Geral de Administração Escolar. Lisboa. 1990. De 25x24,5 cm. Com 344 págs. Encadernações do editor em tecido. Profusamente ilustrado no texto com quadros de dados, desenhos, plantas arquitectónicas e fotografias a preto e branco. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto.
- €50
-
165. **BELLOTO. (Sonia) COMO ESCREVER UM LIVRO...** 1.ª Edição. Textos Editores. Lisboa. 2005. De 23x15 cm. Com 112 págs. Brochado. Ilustrado com esquema.
- €25
-
166. **BENALCANFÔR. (Ricardo Augusto Pereira Guimarães, Visconde de) NA ITALIA.** Livraria Internacional de Ernesto Chardron e Eugenio Chardron. Porto. Braga. 1876. De 18,5x12 cm. Com xiv, 254 págs. Encadernação com lombada em tela com ferros a ouro. Ricardo Augusto Pereira Guimarães (Porto, 1830 — Lisboa, 1889), primeiro Visconde de Benalcanfôr, foi um brilhante escritor, jornalista e político português. Foi criado Visconde por D. Luís I de Portugal, por Decreto de 14 de Julho de 1870 e Carta de 6 de Maio de 1871.
- €80
-
167. **BENEDICT. (Ralph C.), Warren W. Knox e George K. Stone. MARAVILHAS DA BIOLOGIA.** A Ciência dos Seres Vivos. Tradução de Elias Davidovich. Revisão de José Marinho e Alberto Candeias. Colecção Vida e Cultura. Edição «Livros do Brasil». Lisboa. S.d. [D.L. 1960] De 22x15 cm. Com 545, [vii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras e fotografias a preto e branco. Exemplar por abrir. Data retirada da PorBase.
- €35
-
168. **BENTO DA MAIA. (Carlos) TRATADO COMPLETO DE COZINHA E DE COPA.** Por... Livraria Guimarães & C.ª Lisboa. S.d. De 23x16 cm. Com [iv], 726, [i] págs. Encadernação do editor em tela, com gravações. Ilustrado com gravuras e fotografias. Exemplar com o miolo separado em duas partes, presas apenas pelas charneiras. Alguns cadernos estão em vias de se soltar.
- €150
-
169. **BERGER. (John) CONFABULAÇÕES.** Tradução de Maria Eduardo Cardoso. Fora de Colecção. Relógio D'Água Editores. Lisboa. 2018. De 23,5x15,5 cm. Com 117, [iv] págs. Brochado. Ilustrado a cores.
- €20
-
170. **BERGER. (Peter L.) e Thomas Luckmann. A CONSTRUÇÃO SOCIAL DA REALIDADE.** Um livro sobre sociologia do conhecimento. 1.ª Edição. Colecção Saber Mais. Dinalivro. Lisboa. 1999. De 23x15 cm. Com 207 págs. Brochado. Exemplar com etiqueta de cota no pé da lombada.
- €25
-
171. **BERGREEN. (Laurence) FERNÃO DE MAGALHÃES. [2.ª EDIÇÃO]** Para além do fim do Mundo. A extraordinária viagem de circum-navegação. Tradução Inês Castro. 2.ª Edição. Bertrand Editora. Chiado. 2005. De 23x15,5 cm. Com 441, [ii] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fotografias a preto e branco sobre papel couché. Exemplar com etiqueta da editora na folha de guarda anterior. Tem junto um marcador de páginas do editor.
- €35

172. **BERINGER. (Oscar) DAILY TECHNICAL STUDIES FOR THE PIANOFORTE.** By... 11.th Edition. Stanley Lucas, Weber & C.º. London. S.d. De 33x26,5 cm. Com [ii], 105; 7 págs. Encadernação em tela flexível com gravações a ouro. Exemplar com etiqueta do encadernador no verso da folha de guarda e carimbo oleográfico na folha de rosto. Tem em apêndice um conjunto de exercícios e exemplos de modelações sobre 7 páginas numeradas intitulado: «Modulatory Examples / Beispiele Examples». Obra bilingue em inglês e alemão.

€50

173. **BERLIN. (Isaiah) O PODER DAS IDÉIAS.** Organização de Henry Hardy. Tradução de Miguel Serras Pereira. Antropos. Relógio D'Água. Lisboa. 2006. De 23,5x15,5 cm. Com 292, [v] págs. Brochado.

€35

174. **BERMAN. (Jacob Kohn) SINOPSIS DE CIRUGIA.** Por..., Bach. en A., Dr. en Med., F.A.C.S. Profesor Adjunto de Cirugía en la Facultad de Medicina de la Universidad de Indiana, Indianápolis, E.U.A. Traducida en Español por Oscar G. Carrera, Dr. en Med. Con 274 Grabados. Primera Edición Inglesa. Primera Edición en Español. Union Tipografica Editorial Hispano-Americana. Mexico. 1941. De 25x18 cm. Com xvi, 622 págs. Encadernação em tela encerada, com ferros a ouro na pasta anterior e na lombada. Ilustrado no texto com gravuras e fotografias a preto e branco. Exemplar n.º 6897 de uma tiragem não declarada.

€70

175. **BERNARD. (Jean) ENTÃO E A ALMA?** Estudos e Documentos, 245. Publicações Europa-América. Mem Martins. 1988. De 21x14 cm. Com 176, [vi] págs. Brochado.

€30

176. **BERNARDES. (Julião) LAPAS, VIVÊNCIAS DA JUVENTUDE.** 1.ª Edição. Universitária Poesia, 29. Universitária Poesia. Lisboa. 1999. De 20,5x12,5 cm. Com 25 págs. Brochado. Exemplar com miolo descolado das capas.

€25

177. **BEZERRA DE MENEZES. (Adolpho Justo) O BRASIL E O MUNDO ÁSIO-AFRICANO.** (2.ª Edição, revista e aumentada). Edição GRD. Rio de Janeiro. 1960. De 22x15 cm. Com 363, [viii] págs. Encadernação com a lombada e os cantos em pele, nervos e ferros a ouro na lombada, corte das folhas carminado à cabeça. Ilustrado em extratexto com fotografias e um quadro desdobrável com dados estatísticos relativos aos países da África e da Ásia. Exemplar preserva as capas de brochura, ex-libris de Celestino de Matos Domingues no verso da pasta anterior. Interessante reflexão sobre os desafios colocados pelo grande número de países que ascendeu à independência depois da Segunda Guerra Mundial. Contém descrições e apreciações sobre Portugal, a sua política ultramarina, os territórios administrados por Portugal e os que têm influência portuguesa, como Malaca. Defende a criação de uma comunidade dos países de língua portuguesa liderada pelo Brasil.

€70

178. **BIANCHI. (Gianfranco) ASCENSÃO E QUEDA DO FASCISMO. [2 VOLS.]** Tradução de Alfredo Margarido. Primeiro Volume [Segundo Volume]. Coleção Vida e Cultura. Edição «Livros do Brasil». Lisboa. S/d. 2 Volumes de 22x15,5 cm. Com 1048, [vii] págs. numeradas do 1.º ao 2.º volume. Encadernações com lombadas e cantos em pele, com nervos, rótulos vermelhos e ferros a ouro na lombada. Ilustrados em extratexto sobre papel couché com fac-símile de documentos, retratos e fotografias a preto e branco. Exemplar preserva as capas de brochura originais, com leves perdas de pele nas lombadas.

€70

179. **BIRD. (Michael J.) O BATALHÃO SECRETO.** Tradução de Fernanda Pinto Rodrigues. Coleção Vida e Aventura, n.º 8. Edição «Livros do Brasil». Lisboa. 1964. De 22x15,5 cm. Com 200, [vii] págs. Brochado. Ilustrado com fotografias a preto e branco. Exemplar com etiqueta de referência na folha de guarda. Data retirada do copyright.

€25

180. **BIVORT DE LA SAUDÉE. (Jacques de) DEUS, O HOMEM E O UNIVERSO. [3.ª EDIÇÃO]** Publicado sob a direcção e com introdução de... Doutor em Teologia, Doutor em Letras. 3.ª Edição, revista e corrigida pelo Tradutor e aumentada de acordo com a 4.ª edição francesa de 1957. Filosofia e Religião, Nova Série, 10.º Volume. Livraria Tavares Martins. Porto. 1957. De 21x15 cm. Com xiv, 774, [i] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Exemplar parcialmente por abrir.

€35

181. **BIZET. (Georges) CARMEN.** Opéra en 4 actes, tire de la nouvelle de Prosper Mérimée, poème de H. Meilhac et L. Halévy. Musique de Georges Bizet. Partition Chant et Piano arrangee par l'Auteur. Choudens Père & Fils, Editeurs. Paris. S.d. [1877]. De 27x19 cm. Com [iv], 375 págs. Encadernado em tecido, com rótulo e ferros a ouro na lombada. Exemplar com falta de 2 folhas entre as páginas 6 e 11. Apresenta restauros amadores no pé das primeiras folhas. Tem ocasionais sublinhados e anotações a lápis e caneta. Esta partitura foi arranjada para coro, com acompanhamento ao piano. Insere-se numa colecção direccionada, segundo os editores, para pequenas cidades incapazes de formar uma orquestra completa. A grande obra-prima e última ópera de Georges Bizet (Paris, 1838 — Bougival, 1875), Carmen, em quatro atos, com libreto de Henri Meilhac e Ludovic Halévy, baseado no romance homónimo de Prosper Mérimée, estreou em 1875, no Opéra-Comique de Paris. Retrata uma cigana femme fatale que preza a liberdade acima de tudo e para quem o amor é como um pássaro selvagem, que não pode ser aprisionado. Data com base na BNF ([ark:/12148/cb428544634](https://nbn-resolving.org/urn:bnf:12148/cb428544634)).

€90

182. **BLACKBURN. (Simon) VAIDADE E GANÂNCIA NO SÉCULO XXI.** Os Usos e Absurdos do Amor-Próprio. 1.ª Edição. Tradução de Jorge Pereirinha Pires. Temas e Debates. Círculo de Leitores. Lisboa. 2014. De 23x15 cm. Com 242 págs. Brochado. Ilustrado.

€25

183. **BLANC. (Louis) HISTORIA DA REVOLUÇÃO FRANCEZA. [2 VOLS.]** Por Luiz Blanc. João Romano Torres & C.ª. Lisboa. 1908-1910. 2 Volumes de 29,5x21,5 cm. Com 751, [iii]; 803, [v] págs. Encadernações com lombadas em pele e ferros a ouro. Ilustrado com retratos e gravuras a preto e branco. Exemplar com danos nas margens das pastas, assinaturas de posse nas folhas de rosto e na página 5, em ambos os volumes; segundo volume com fólio com as págs. 9/10 soltas.

€90

184. **BLANCHOT. (Maurice) O LIVRO POR VIR.** Tradução de Maria Regina Louro. Prefácio de Francisco Vale. À Volta da Literatura. Relógio D'Água Editores. Lisboa. 2018. De 23x15 cm. Com 279, [v] págs. Brochado.

€25

185. **BLAND. (Jane) e William Davidson. MANUAL PRÁTICO DE PLANTAS DE INTERIOR.** Como manter saudáveis as suas plantas de interior. Editorial Estampa. Lisboa. 1996. De 25,5x20 cm. Com 176 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Ilustrado no texto com fotografias a cores.

€25

186. **BLOOM. (Harold) COMO LER E PORQUÊ.** Tradução de Clara Rowland. Caminho. Lisboa. 2001. De 21x14 cm. Com 275 págs. Brochado. Exemplar com etiqueta e cartão do editor.

€20

187. **BLOOM. (Harold) ONDE ESTÁ A SABEDORIA?** Tradução de Miguel Serras Pereira. Antropos. Relógio D'Água Editores. Lisboa. 2008. De 23x15 cm. Com 245, [iii] págs. Brochado.

€25

188. **BOGGS. (James) RACISMO E LUTA DE CLASSES.** Tradução de Henrique Garcia Pereira. O Tempo e o Medo. Moraes Editores. Rio de Janeiro. 1969. De 18,5x12 cm. Com 238, [ii] págs. Brochado. Capa de Mendes de Oliveira. Exemplar com danos na capa anterior junto a lombada.

€30

189. **BOISSEL. (Pascal) CAFE DE LA PAIX.** Du second empire à nos jours, 130 ans de vie parisiene. Le Grand Hotel, Un Hotel Inter-Continental. Paris. 1990. De 31x25 cm. Com 255, [i] págs. Encadernação do editor, com sobrecapa. Profusamente ilustrado. Exemplar com sobrecapa manuseada e ex-libris de «Celestino de Matos Domingues» no verso da pasta anterior.

€50

190. **BOLETIM DA SOCIEDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA, ANO XVII, 1966 - ANO XVIII, 1967.** Ano XVI, n.º 1, Janeiro de 1966 [ao n.º 12, Dezembro de 1967]. Director: Hernâni Cidade. Sociedade de Língua Portuguesa. Lisboa. 1966-67. 2 Volumes encadernados em um de 22x16,5 cm. Com 407, [i], v-viii; iv, 439, [i], v-viii, [ii] págs. Encadernação inteira em tela com rótulo em pele e ferros a ouro na lombada. Exemplar com algumas folhas soltos.

€60

191. **BOLETIM DO SCE, NÚMERO 29, JULHO/AGOSTO 1970.** Publicação bimestral, Volume V. Serviço Cartográfico do Exército. Lisboa. 1970. De 29,5x21 cm. Com 60 págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Exemplar com rasgos na lombada, estas com cadernos expostos, título de posse na primeira página e sublinhados a lápis.

€30

192. **BOLETIM DO SCE, NÚMERO 46, JANEIRO/DEZEMBRO 1977.** Publicação eventual, Volume VIII. Serviço Cartográfico do Exército. Lisboa. 1977. De 29,5x21 cm. Com 67 págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco no texto e em extratexto, os últimos impressos em papel encorpado. Exemplar com rasgos na lombada e título de posse na primeira página.

€30

193. **BOLETIM DO SCE, NÚMERO 48, JANEIRO/DEZEMBRO 1979.** Publicação eventual, Volume VIII. Serviço Cartográfico do Exército. Lisboa. 1979. De 29,5x21 cm. Com 88, [iii] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco no texto e em extratexto, os últimos impressos em papel encorpado. Exemplar com título de posse na primeira página e sublinhados a lápis. O Presente volume contém um erro na numeração da edição na página 1.

€35

194. **BOLETIM MENSAL DA SOCIEDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA, ANO III, 1952.** Ano III, n.º 1, Janeiro de 1952 [ao n.º 12, Dezembro de 1952]. Director: Raul Machado. Sociedade de Língua Portuguesa. Lisboa. 1952. De 22x16,5 cm. Com 480 págs. Encadernação inteira em tela com rótulo em pele e ferros a ouro na lombada. Exemplar com rasgos na capa anterior do primeiro número.

€40

-
195. **BOLETIM MENSAL DA SOCIEDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA, ANO IV, 1953.** Ano IV, n.º 1, Janeiro de 1953 [ao n.º 12, Dezembro de 1953]. Director: Raul Machado. Sociedade de Língua Portuguesa. Lisboa. 1953. De 22x16,5 cm. Com 576 págs. Encadernação inteira em tela com rótulo em pele e ferros a ouro na lombada. Exemplar com capa anterior do primeiro número solta.
- €40
-
196. **BONACINA. (Irène) OS NOSSOS CAMINHOS.** 1.ª Edição. Edicare Editora. Lisboa. 2019. De 32x24 cm. Com 42 págs. sem numeração. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado.
- €25
-
197. **BORGES. (Jorge Luis) e Margarita Guerrero. O LIVRO DOS SERES IMAGINÁRIOS.** Tradução de Cristina Rodriguez e Artur Guerra. 2.ª Edição. Quetzal, Série Jorge Luis Borges. Quetzal. Lisboa. 2021. De 20x13 cm. Com 229, [iii] págs. Brochado.
- €25
-
198. **BORGES. (Jorge Luís) e outros. EU, BORGES: IMAGENS, MEMÓRIAS, DIÁLOGOS.** [Por] María Esther Vázquez. Segunda edição revista e aumentada. Tradução: Eduardo Saló. Editorial Labirinto. Lisboa. 1985. De 20,5x14 cm. Com 241 págs. Brochado. Capa José António Flores. Colectânea de entrevistas feitas a Jorge Luis Borges, apresentado por María Esther Vázquez com o papel de fundamental na formulação verbal dos vários elos entre os pensamentos expressos por Borges de si próprio.
- €30
-
199. **BOSANKO. (W.) COLLECTING OLD LUSTRE WARE.** By... George H. Doran Company. New York. MCMXVI [1916]. De 18x12 cm. Com xv, 111, [i] págs. Encadernação em tela encerada. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Exemplar com leves danos no pé e à cabeça da lombada, desgaste nas pastas, picos de humidade no corte lateral, ex-libris de Celestino de Matos Domingues no verso da pasta anterior e etiqueta da livraria «Chas. E. Lauriat Co.» na folha de guarda anterior.
- €40
-
200. **BOSCHKE. (F. L.) OS SETE DIAS DA CRIAÇÃO.** Tradução de Marina Guaspari. Revisão de Luís de Castro. 3.ª Edição. Colecção: Enigmas de Todos os Tempos. Livraria Bertrand. Amadora. 1976. De 20x15 cm. Com 330, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras e em extratexto com fotografias a preto e branco sobre papel couché. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto. «A Génese à prova da ciência... A partir dos textos simbólicos dos primeiros versículos da Bíblia, o autor de revela, uma prodigiosa síntese, tudo o que as investigações obstinadas dos sábios do nosso tempo conseguiram arrancar aos segredos milenários da Terra e do Universo que o rodeia». (Badana anterior e posterior)
- €30
-
201. **BOSQUET. (Alain) DIÁLOGOS COM SALVADOR DALÍ.** Tradução de Isaac e Irène Cubric. Coleção Idéias, 2. Editora Mundo Musical. Rio de Janeiro. 1970. De 21x14 cm. Com [v], 124, [iii] págs. Brochado. Exemplar com sinais de manuseamento, rasura na folha de guarda anterior, caderno preliminar solto e miolo parcialmente descolado nas capas.
- €25
-
202. **BOUCHOT. (Auguste) HISTOIRE DU PORTUGAL ET DE SES COLONIES.** Par..., Professeur d'histoire au lycée Napoléon. Librairie de L. Hachette et Cie. Paris. 1854. De 18x11,5 cm. Com xvi, [iv], 432, [iii] págs. Encadernação com a lombada em pele e ferros a ouro, folhas de guarda em papel decorativo. Ilustrado em extratexto com mapas. Exemplar com danos à cabeça da lombada e na charneira da pasta posterior, desgaste nas margens das pastas, manchas de acidez e oxidação nas folhas.
- €120

203. **BOUCHUT. (E.) TRAITÉ DE DIAGNOSTIC ET DE SÉMIOLOGIE.** Comprenant l'exposé des procédés physiques et chimiques d'exploration médicale, auscultation, percussion, cérebroscopie, sphygmographie, laryngoscopie, microscopie, analyse chimique, et l'étude des symptômes fournis par les troubles fonctionnels. Par..., Professeur agrégé de la Faculté de Médecine de Paris, [...]. Avec 160 figures intercalées dans le texte. Librairie J.-B. Baillière et Fils. Paris. 1883. De 24,5x17,5 cm. Com xi, 692 págs. Encadernação com lombada em pele e ferros a ouro, cortes das folhas mosqueados. Ilustrado a preto e branco. Exemplar com desgaste nas margens das pastas, picos de traça no pé e a cabeça da lombada, assinatura de posse coeva na folha de anterrosto e na página 1, manchas no corte superior das folhas.

€90

204. **BOXER. (Charles Ralph) A IDADE DE OURO DO BRASIL.** (Dores de Crescimento de uma Sociedade Colonial). [Por] C. R. Boxer, professor Camoneano de Português, King's College, Universidade de Londres. Tradução de Nair de Lacerda. Prefácio de Carlos Rizzini. Companhia Editora Nacional. São Paulo. 1963. De 23x19 cm. Com 374 págs. Brochado. Ilustrado no texto com quatro mapas, e em extratexto com fotografias a preto e branco sobre papel couché. Exemplar com capas e lombada manuseadas e manchas de oxidação nas folhas preliminares. Charles Ralph Boxer (Sandown, ilha de Wight, 8 de março de 1904 — St. Albans, Hertfordshire, 27 de abril de 2000) foi um historiador britânico, notável conhecedor da história colonial portuguesa e holandesa. Filho do coronel Hugh Boxer e de sua esposa Jane Patterson, Charles Boxer foi educado no Wellington College e no Royal Military College, em Sandhurst. Tenente no Regimento do Lincolnshire em 1923, serviu naquele regimento durante 24 anos, até 1947. Serviu na Irlanda do Norte e, de 1930 a 1933, tradutor no Japão alocado ao Regimento de Infantaria n.º 38 com base em Nara. Em 1933, formou-se como intérprete oficial da língua japonesa. Removido para Hong Kong em 1936, serviu como oficial nas tropas britânicas na China em Hong Kong, em serviços de inteligência. Em 1940, foi promovido. Ferido em ação durante o ataque japonês a Hong Kong em 8 de dezembro de 1941, foi levado pelos japoneses como prisioneiro de guerra e mantido no cativeiro até 1945. Solto, voltou ao Japão como membro da Comissão Britânica no Extremo Oriente em 1946-1947. Durante sua carreira militar, publicou cerca de 86 livros e opúsculos sobre a história do Oriente, sobretudo dos séculos XVI e XVII: S. George West, *A List of the Writings of Charles Ralph Boxer Published Between 1926 and 1984*, Compiled for his Eightieth Birthday (London: Tamesis Books Ltd, 1984); *Jan Compagnie in Japan, 1660-1817* (1936); *Fidalgos in the Far East, 1550-1770. Fact and Fancy in the History of Macao* (1948); *The Christian Century in Japan* (1951); *Salvador de Sá and the Struggle for Brazil and Angola, 1602-1686* (1952); *South China in the Sixteenth century* (1953); *The Dutch in Brazil* (1957); *The Great Ship from Amacon* (1959); *The Tragic History of the Sea* (1959); *The Golden Age of Brazil, 1695-1750* (1962); *The Dutch Seaborne Empire* (1965); *The Portuguese Seaborne Empire* (1969) traduzido como *Império Marítimo Português* (edição brasileira). Ref.: Wikipédia, a enciclopédia livre.

€150

205. **BOXER. (Charles Ralph) MACAU NA ÉPOCA DA RESTAURAÇÃO. (MACAU THREE HUNDRED YEARS AGO).** [II VOL.] II Volume. Obras completas de... Fundação Oriente. Lisboa. 1993. De 24x17 cm. Com [xvii], 231, [ii] págs. Brochado. Ilustrado no texto e em extratexto com uma gravura desdobrável de Macau no tempo da Restauração, fotogravura a cores de Charles Boxer durante a sua condecoração em 1990. Esta segunda edição é o fac-símile da primeira editada em 1942 pela Imprensa Nacional de Macau.

€60

206. **BRADO D'INDIGNAÇÃO A PROPOSITO DA SENTENÇA PROFERIDA CONTRA JOSÉ CARDOSO VIEIRA DE CASTRO.** Por um portuense. Typographia de Silva & Valbom. Porto. 1870. De 17x12,5 cm. Com 15 págs. Encadernação recente em percalina com gravações a ouro na pasta anterior. Acerca da condenação de José Cardoso Vieira de Castro (1837 – 1872) ao degredo em Angola, pelo assassinio da sua esposa.

€60

207. **BRAGA DA CRUZ. (Manuel) e Natália Correia Guedes. A IGREJA E A CULTURA CONTEMPORÂNEA EM PORTUGAL 1950-2000.** Coordenação... Comissão Executiva do Grande Jubileu. Diocese do Porto. Universidade Católica Portuguesa. Lisboa. 2001. De 31x23,5 cm. Com 410, [i] págs. Encadernação do editor. Ilustrado no texto a cores e a preto e branco. Obra que procura retratar o investimento que a Igreja Católica efetuou em Portugal no património cultural: nas áreas da arquitectura, recuperação dos órgãos das igrejas, filmografia, pintura, escultura, etc.

€70

208. **BRAGA. (Teófilo) HISTÓRIA DA POESIA POPULAR PORTUGUEZA.** As Origens [Cyclos Épicas]. [Por] Teophilo Braga. 3.ª Edição reescrita. Bibliotheca das Tradições Portuguezas. I. Manuel Gomes, Editor. Lisboa. 1902, 1905. 2 Volumes de 20x13 cm. Com xiii, [iii], 480; [vi], 569 págs. Brochados. Exemplar com pequenos rasgos e falhas nas capas e lombadas. O último caderno do segundo volume está em vias de se soltar.

€120

209. **BRANDÃO. (Raúl) HÚMUS.** Edição Maria João Reynaud. Obras Completas. Vol. X. Obras Clássicas de Literatura Portuguesa Séc. XX n.º128. Relógio D'Água Editores. Lisboa. 2015. De 23,5x15,5 cm. Com 256, [v] págs. Brochado. Ilustrado com fac-símile.

€35

210. **BRANDÃO. (Raul) VIDA E MORTE DE GOMES FREIRE.** Quem matou Gomes Freire - Beresford, D. Miguel Forjaz, o Principal Souza - Mathilde de Faria e Mello - Cartas e documentos inéditos. Prefácio de Victor de Sá. 1.ª Edição. Obras Completas de... Editorial Comunicação. Lisboa. 1988. De 21x14 cm. Com 241, [ii] págs. Brochado. Ilustrado com fac-símiles desdobráveis. Exemplar com etiqueta comercial na folha de guarda anterior.

€25

211. **BRANDÃO. (Teresa) AS ONDAS ME LEVAM.** Edição de autor. Lisboa. 1996. De 20,5x15 cm. Com 109, [iii] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco no texto com desenhos de Eugénia Tomaz. Exemplar com dedicatória da autora na folha de guarda anterior.

€30

212. **BRANQUINHO PAIS. (Jorge) UM HOMEM DE PALAVRA.** 1.ª Edição. Edição do Autor. S.l. [Nelas]. 2017. De 22x14 cm. Com 114, [i] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória do autor a Alice Faria na folha de rosto.

€50

213. **BRÁS. (João Maurício) O MUNDO ÀS AVESSAS.** O manicómio contemporâneo. Opera Omnia. Guimarães. 2018. De 23x15,5 cm. Com 162 págs. Brochado.

€25

214. **BRASILIA, REVISTA DO INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS DA FACULDADE DE LETRAS DE COIMBRA, VOLUME II.** Director: Professor Doutor Rebêlo Gonçalves. Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Instituto de Estudos Brasileiros. Coimbra. 1943. De 27x20,5 cm. Com [x], xxii, 922, 4 págs. Encadernação com lombada e cantos em pele, rótulo preto e ferros a ouro na lombada. Ilustrado no texto e em extratexto, os últimos impressos em papéis desdobrável e couché, contendo fac-símiles de publicações, mapas, gravuras, entre outros. Exemplar preserva as capas de brochura originais, com ex-libris de José Carlos Travassos Cortez no verso da pasta anterior. Contém extensa lista de artigos, conferências, antologias, documentação, crónicas, crítica, entre outros assuntos.

€150

215. **BRASILIA, REVISTA DO INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS DA FACULDADE DE LETRAS DE COIMBRA, VOLUME III.** Director: Professor Doutor Rebêlo Gonçalves. Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Instituto de Estudos Brasileiros. Coimbra. 1946. De 27x20,5 cm. Com [iv], xxii, 963, ii págs. Encadernação com lombada e cantos em pele, rótulo preto e ferros a ouro. Ilustrado no texto e em extratexto, os últimos impressos em papéis desdobrável e couché, contendo fac-símiles de publicações, mapas, gravuras, entre outros. Exemplar preserva as capas de brochura originais, com ex-libris de José Carlos Travassos Cortez no verso da pasta anterior e manchas de oxidação nas capas de brochura. Contém extensa lista de artigos, conferências, antologias, documentação, crónicas, crítica, entre outros assuntos.

€150

216. **BRAUN. (Peter) WRISTWACH ANNUAL 2005.** The Catalog of Producers, Models, and Specifications by... Abbeville Press Publishers. New York, London. 2004. De 30x21 cm. Com 400 págs. Brochado. Ilustrado no texto a cores. Data do copyright.

€25

217. **BRAZ TEIXEIRA. (António) PRINCÍPIOS DE DIREITO FISCAL. [3.ª EDIÇÃO, REIMPRESSÃO DE 1991]** Volume I (Reimpressão). 3.ª edição, actualizada e revista. [Por]... Assistente da Faculdade de Direito de Lisboa. Livraria Almedina. Coimbra. 1991. De 23x16 cm. Com 345, [ii] págs. Brochado. Exemplar com sobrecapa de plástico, assinatura de posse na folha de rosto e sublinhados a tinta.

€25

218. **BRAZ. (António) COMO OS PRISIONEIRO PORTUGUESES FORAM TRATADOS NA ALEMANHA.** Apontamentos para a história da Grande Guerra. [Por] Capitão... Tipografia Popular. Elvas. 1935. De 17,5x11,5 cm. Com xl, 135, [i] págs. Brochado. Ilustrado com fotografias sobre papel couché. Exemplar com assinatura de posse nas capas e ligeiro desgaste na lombada e na capa posterior. António Braz (Elvas, 1877 – 1968) dedicou mais de 30 anos ao Exército Português e, como Capitão de Infantaria do Batalhão de Infantaria 23, foi feito prisioneiro de guerra a 9 de Abril de 1918, em La Lys. O relato dos dias vividos em cativeiro deram origem à presente obra.

€150

219. **BRAZELTON. (T. Berry) e Joshua D. Sparrow. A CRIANÇA DOS 3 AOS 6 ANOS.** O desenvolvimento emocional e do comportamento. Tradução de Sílvia Serrano Santos. 5.ª Edição. Editorial Presença. Queluz de Baixo. 2010. De 25x18 cm. Com 447 págs. Encadernação do editor. Ilustrado a preto e branco. Exemplar a primeira folha com rasgo e perda de papel.

€40

220. **BRETTELL. (Caroline B.) HOMENS QUE PARTEM, MULHERES QUE ESPERAM.** Consequências da emigração numa freguesia minhota. Tradução de Ana Mafalda Tello. 1.ª Edição. Biblioteca de Etnografia e Antropologia, 23. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 1991. De 23,5x15,5 cm. Com 317 págs. Brochado. Ilustrado em extratexto sobre papel couché com fotografias a preto e branco.

€40

221. **BREYNER ANDRESEN. (Sophia de Mello) O NU NA ANTIGUIDADE CLÁSSICA. ANTOLOGIA DE POEMAS SOBRE A GRÉCIA E ROMA.** Prefácio de José Pedro Serra. Edição e notas de Maria Andresen de Sousa Tavares. 1.ª Edição. Assírio & Alvim. Lisboa 2019. De 20x14,5 cm. Com 214, [ix] págs. Brochado. Ilustrado.

€30

-
222. **BRITO E CUNHA. (Isabel de) SABER SER, SABER ESTAR E SABER VIVER.** Comportamentos Sociais. Prefácio de Diogo de Lucena. 1.^a Edição. Bertrand Editora. Lisboa. 2013. De 22x18 cm. Com 179, [i] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Exemplar tem junto marcador de páginas do editor.

€25

-
223. **BRITO. (Frei Bernardo de) et al. MONARQUIA LUSITANA. [EDIÇÃO FAC-SÍMILE, 7 VOLS.]** Introdução de A. da Silva Rego. Notas de A. A. Banha de Andrade e M. dos Santos Alves. Imprensa Nacional-Casa da Moeda. Lisboa. 1973, 1975, 1973, 1974, 1976, 1980, 1985. 7 Volumes de 30x21 cm. Com xxx págs., [i], 416, 6, [ii] fólhos, 191, [ii] págs.; xix, [ix], 393, [xvi] fólhos, 128, [i] págs.; xxxii págs., [xii], 300, [xx] fólhos, 215, [iii] págs.; xx págs., 286, [xx] fólhos, 220, [i] págs.; xxi págs. [viii], 332, [xviii] fólhos, 205, [ii] págs.; xxii, 601, [ii] págs.; xv, [xiii], 622, 201, [ii] págs. Brochados. Ilustrados com os frontispícios das edições de 1597, 1609, 1632 (2 volumes), 1650, 1672, 1682. Obra monumental redigida pelos historiógrafos alcobacenses ao longo de 130 anos. Exemplar com manchas de humidade na lombada e na capa anterior da parte primeira, etiquetas de referência biblioteca nas lombadas e ex-libris no verso das capas anteriores. Tem em falta o oitavo volume. Com bibliografia e índices de autores, antroponímico, toponímico e ideográfico. Inocêncio I, 372; I, 98; II, 360; VII, 48 e VI, 102: "FR. BERNARDO DE BRITO, chamado no seculo BALTHASAR DE BRITO DE ANDRADE, Monge Cisterciense, cuja cogula vestiu no mosteiro de Alcobaça em 1585, Doutor em Theologia pela Univ. de Coimbra, Chronista da sua Congregação, e Chronista mór do Reino, nomeado por Filippe II de Portugal em 1616 por obito de Francisco de Andrade. - N. na villa e praça d'Almeida a 20 de Agosto de 1569, e m. em Alcobaça a 27 de Fevereiro de 1617. FR. ANTONIO BRANDÃO, Monge Cisterciense da Congregação de S. Bernardo em Portugal, cuja regra professou a 27 de Outubro de 1599. Foi Doutor em Theologia pela Univ. de Coimbra, Abbade do mosteiro do Desterro em Lisboa, e exerceu na sua Ordem outros cargos, inclusivè o de Geral para que foi eleito a 1 de Maio de 1636. - Chronista mór do Reino, por carta regia de Filippe III de Portugal de 19 de Maio de 1630. - N. em Alcobaça a 25 de Abril de 1584, e m. no mosteiro da mesma villa a 27 de Novembro de 1637. FR. FRANCISCO BRANDÃO, Monge Cisterciense, Doutor em Theologia pela Univ. de Coimbra, Geral da sua Congregação, e Chronista mór do Reino, cargo em que succedeu a seu tio Fr. Antonio Brandão. N. na villa do Alcobaça em 1601, e m. em Lisboa a 28 de Abril de 1680. FR. RAPHAEL DE JESUS, Monge Benedictino, Procurador geral e D. Abbade em varios mosteiros da sua congregação, e Chronista mór do reino por alvará de 11 de Novembro de 1681. - Foi natural de Guimarães, e m. no convento de S. Bento de Lisboa a 23 de Dezembro de 1693, contando 79 annos de idade e 64 de religioso. FR. MANUEL DOS SANCTOS, Monge Cisterciense, Chronista mór do reino e da sua congregação, etc. - Foi natural do termo de Cantanhede, bispado de Coimbra, e nascido a 8 de Novembro de 1672. M. no mosteiro de Alcobaça a 29 de Abril de 1740'. Esta obra pesa mais de 5 Kg. e está sujeita a cobrança de portes adicionais. / This work weighs more than 5 Kg. and is subject to extra shipping charges.

€350

-
224. **BRITO. (Manuela) e Manuel Esteves. CONSUMOS QUE NOS CONSOMEM.** Toxicodependências e Toxicodependentes. Colecção Eu Também Existo. Ambar. Porto. 2001. De 21x14,5 cm. Com 124 págs. Brochado. Exemplar com etiqueta comercial do editor na primeira página e tem junto marcador de páginas do editor.

€25

-
225. **BRUNEAU. (Thomas) e Mário Bacalhau. OS PORTUGUESES E A POLÍTICA QUATRO ANOS DEPOIS DO 25 DE ABRIL.** Sondagem à Opinião Pública. IFOP, Instituto de Estudos de Desenvolvimento. Editorial Meseta. S.l. 1978. De 23x16,5 cm. Com 172, [ii] págs. Brochado. Ilustrado com gráficos e tabelas de dados. Exemplar com manchas de oxidação nas capas de brochura.

€35

226. **BUARQUE. (Chico) BENJAMIM.** Romance. 1.^a Edição. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 2010. De 23,5x15,5 cm. Com 167 págs. Brochado.

€25

227. **BUCK. (Pearl S.) HÁ SEMPRE UM AMANHÃ.** Tradução de Fernanda Pinto Rodrigues. Coleção dois Mundos, N.º 99. Edição «Livros do Brasil». Lisboa. S.d. De 21x14 cm. Com 379, [iii] págs. Brochado. Exemplar assinatura de posse na folha de anterosto.

€25

228. **BUCK. (Pearl) A VELHA ÁRVORE E DOIS CONTOS DE NATAL.** Versão portuguesa de Maria Isabel de Mendonça Soares. Ilustrações de Marcel Marlier. Biblioteca Infantil, 5. Verbo. Lisboa. [D. L. 1969]. De 24x19 cm. Com 58, [iii] págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado. Exemplar com tinta correctora e excedente de talão comercial das Livrarias Estante e Paisagem na folha de guarda anterior. Data remete para o depósito legal da obra; consultado na BNP.

€30

229. **BUGALHÃO. (Jacinta) NÚCLEO ARQUEOLÓGICO DA RUA DOS CORREIROS | RUA DOS CORREIROS ARCHAEOLOGICAL SITE.** Fundação Millennium BCP (Banco Comercial de Portugal). Lisboa. 2021. De 30x21 cm. Com 155, [v] págs. Brochado. Profusamente ilustrado no texto a cores. Exemplar sem a lombada. Obra bilingue em português e inglês.

€40

230. **CABRAL COUTO. (Abel) ESTRATÉGIA. [2 VOLS.]** I Volume [II Volume]. Coordenação... Instituto de Altos Estudos Militares. Lisboa. 1981. 2 Volumes de 30x22 cm. Com cerca de 600 folhas dactilopolicopiadas e com numeração variada. Encadernações com lombadas e cantos em pele, nervos e ferros a ouro nas lombadas e nas pastas, cortes das folhas carminados à cabeça e marcador de página em fita de cetim vermelho. Exemplar preserva as capas de brochura anteriores originais em ambos os volumes. Este conjunto trata-se de uma 2.^a edição, tendo a 1.^a sido publicada em 1968. Cada volume contém, ao fim de cada parte, uma bibliografia dedicada ao tema a tratar.

€200

231. **CABRAL DE MONCADA. (Luis S.) DIREITO ECONÓMICO. [7.ª EDIÇÃO]** [Por]... Professor de Direito, Advogado. 7.^a Edição. Coleção Manuais Universitários. Almedina. Coimbra. 2018. De 23x16 cm. Com 640 págs. Brochado.

€35

232. **CABRAL. (Roque de Aguiar Pereira) TEMAS DE ÉTICA.** [Por]..., S.J. 1.^a Reimpressão. Coleção «Pensamento Filosófico», 20. Publicações da Faculdade de Filosofia. Universidade Católica Portuguesa. Braga. 2003. De 23x16 cm. Com 358 págs. Brochado. Exemplar de uma tiragem de 500, com danos na charneira da capa posterior.

€30

233. **CABREIRA. (Estefânia) e Oliveira Cabral. CANÇÕES DO AMOR À TERRA.** (Para crianças de 10 a 12 anos). Música de... e Letra de... Ilustrações do pintor António Carneiro e de Carlos Carneiro. Biblioteca dos pequenos, n.º 24. Edição da Empresa Nacional de Publicidade Sucessora da Empresa Diário de Notícias. Tip. da Empresa do Anuário Comercial. Lisboa. 1929. De 20x14,5 cm. Com 105, [iv] págs. Brochado. Ilustrado no texto com pautas musicais e gravuras, em extratexto sobre papel couché com estampas a cores. Exemplar com sinais de manuseamento na lombada e por abrir. Tem junto nota catalográfica

€70

234. **CABRERA INFANTE. (Guillermo) TRÊS TRISTES TIGRES.** 1.^a Edição. Tradução J. Teixeira de Aguiar. Biblioteca Arcádia: Ficção. Arcádia. Lisboa. 1975. De 20,5x13,5 cm. Com 481, [ii] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da Livraria Tentação na folha de guarda, assinatura de posse na folha de anterrosto.

€30

235. **CADAVEZ. (Cândida) A BEM DA NAÇÃO.** As representações turísticas no Estado Novo entre 1933 e 1940. Edições 70. Lisboa. 2017. De 24x16 cm. Com 351 págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fotografias a preto e branco, impressas sobre papel couché. Exemplar com dedicatória da autora na folha de rosto, e tem junto um marcador da editora.

€50

236. **CADERNOS DE ESTUDOS AFRICANOS, N.º 1, JULHO/DEZEMBRO 2001.** Coordenador editorial: Rui Mateus Pereira. Centro de Estudos Africanos. Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa. Lisboa. 2001. De 24x17 cm. Com 177, [iv] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta com cota de biblioteca no pé da lombada.

€35

237. **CADILHE. (Miguel) MATEMÁTICA FINANCEIRA APLICADA.** Reedição revista, acrescida e actualizada com a colaboração de Rosas do Lago. Edições Asa. Porto. 1993. De 24x17,5 cm. Com 256 págs. Brochado. Ilustrado no texto com gráficos, tabelas e quadros.

€25

238. **CAEIRO. (António) PELA CHINA DENTRO. [1.ª EDIÇÃO]** [Uma Viagem de 12 Anos]. 1.^a Edição. Dom Quixote. Lisboa. 2004. De 23,5x16 cm. Com 297, [vi] págs. Brochado.

€25

239. **CAETANO. (António) AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO: METÁFORAS, CONCEITOS E PRÁTICAS.** Reimpressão. Editora RH. Lisboa. 2008. De 24x17 cm. Com xi, 397, [ii] págs. Brochado. Ilustrado com tabelas e esquemas. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto.

€50

240. **CAETANO. (Marcelo) ACÇÃO NACIONAL POPULAR. DISCURSOS.** [Por] Marcello Caetano. Edições A.N.P. Lisboa. 1973. De 18x12 cm. Com xxxvii, 227, [i] págs. Brochado. Exemplar com mancha de humidade nas capas.

€50

241. **CAETANO. (Marcelo) LIBERALISMO E ESTADO SOCIAL.** [Por] Marcello Caetano. (Prefácio escrito por Sua Excelência o Presidente do Conselho para o III volume dos seus discursos, sob o título «Renovação da Continuidade» . Publicado pela Editorial Verbo. Lisboa. 1971). Edições A.N.P. Lisboa. 1973. De 18x12 cm. Com 27, [ii] págs. Brochado.

€30

242. **CAHIERS D'ÉTUDES AFRICAINES - 21, VOLUME VI, MCMLXVI.** Revue trimestrelle. 1er Cahier. 1er Cahier. Éditions Mouton. Paris. MCMLXVI [1966]. De 24,5x16,5 cm. Com 151, [i] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco no texto e em extratexto, os últimos impressos em papel couché. Exemplar com carimbo oleográfico de posse de Augusto Guilherme de Mesquita Lima na folha de anterrosto.

€20

243. **CAIO. (Horácio) ANGOLA, OS DIAS DO DESESPERO.** Depositário e distribuidores Grupo de Publicações Periódicas. Lisboa. S.D. [1961] De 19x14 cm. Com 142, [xix] págs. Encadernação do editor com lombada em tela e ferros a ouro. Capa de Marcello de Moraes. Ilustrado em extratexto sobre papel couché com fotografias a preto e branco e um mapa desdobrável do norte de Angola. Exemplar preserva a capa de brochura anterior, com assinatura de posse na folha de guarda anterior e na folha de rosto. Tem junto marcador de páginas com fotografia e biografia do autor. Pormenorizada reportagem dos ataques terroristas lançados pela UPA - União das Populações de Angola, que depois passou a designar-se por FNLA - Frente Nacional de Libertação de Angola, no norte de Angola em 1961.

€60

244. **CALDER. (Pere) PERE CALDER.** Selecção, tradução e prefácio de Manuel de Seabra. Antologia do Conto Moderno. Atlântida, Livraria Editora. Coimbra. 1961. De 21x15 cm. Com 262, [v] págs. Brochado. Ilustrado com uma fotografia do autor em face da folha de rosto, sobre papel couché. Exemplar por abrir.

€35

245. **CALLADO. (António) A MADONA DE CEDRO.** Romance. Colecção Livros do Brasil, 54. Edição «Livros do Brasil». Lisboa. [D.L. 1962]. De 22x15 cm. Com 270, [ii] págs. Brochado. Exemplar parcialmente por abrir, com sinais de manuseamento na lombada e ligeiros rasgos na capa anterior junto a lombada. Data consultada na Porbase.

€25

246. **CALLE. (Ramiro A.) O FAQUIR.** Tradução: Carlos Aboim de Brito. 1.ª Edição. Temas de Hoje, Território Pessoal. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 2007. De 23,5x15,5 cm. Com 297 págs. Brochado.

€25

247. **CALVÃO DA SILVA. (João) TITUL[ARIZ]AÇÃO DE CRÉDITOS, SECURITIZATION. [2.ª EDIÇÃO]** 2.ª Edição - revista e aumentada. Texto correspondente à Lição Oral nas provas de Agregação (Ciências Jurídicas) na Faculdade de Direito de Coimbra, em 6 e 7 de Junho de 2002. [Por]..., Professor Catedrático da Faculdade de Direito de Coimbra. Almedina. Coimbra. 2005. De 23,5x16,5 cm. Com 248 págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na folha de anterrosto, etiqueta comercial no verso da capa posterior.

€70

248. **CALVINO. (Italo) O BARÃO TREPADOR.** Tradução de José Manuel Calafate. O Livro de Bolso, 48/49. Os Nossos Antepassados, 2. Portugália Editora. Lisboa. S.d. De 16,5x11 cm. Com 297, [vi] págs. Brochado. Capa de João da Câmara Leme.

€25

249. **CAMACHO. (Santiago) A TROIKA E OS 40 LADRÕES.** Tradução de João Bernardo Paiva Boléo. 1.ª Edição. A Esfera dos Livros. Lisboa. 2012. De 23,5x16,5 cm. Com 335 págs. Brochado.

€20

250. **CÂMARA MUNICIPAL DO PORTO. [ACTAS]** Acta da Reunião Extraordinária de homenagem à memória do presidente da Câmara Exm.º Senhor Doutor Nuno Maria de Figueiredo Cabral Pinheiro Torres, realizada no dia 13 de Março de 1969. (Separata do Boletim n.º 1721, 5 de Abril de 1969). S. n. Porto. 1969. De 26x20,5 cm. Com 47, [xxvi] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com 23 fotografias a preto e branco sobre papel couché. Exemplar com rasgos nas margens das capas e à cabeça da lombada.

€40

251. **CÂMARA. (D. João da) CONTOS.** Prefácio de Albino Forjaz Sampaio. 2.^a Edição. Guimarães & C.^a Editores. Lisboa. 1920. De 19x12,5 cm. Com 150, [i] págs. Brochado. Exemplar com sinais de desgaste nas capas de brochura.

€50

252. **CÂMARA. (Xisto) A UNIÃO IBERICA. [2 OBRAS]** Por... traduzida litteralmente por Rodrigo Paganino, e precedida de um prologo por José Maria Latino Coelho, [...]. Segunda edição. Typographia Universal. Lisboa. 1859. 2 Obras encadernadas num volume de 21x13 cm. Com xiii, 59; 79 págs. Encadernação com lombada em pele com ferros a ouro. Exemplar com ex-libris de Henrique Botelho na pasta anterior., danos na lombada e falhas de pele. Xisto Cámara é o pseudónimo com que Rodrigo Paganino publicou a União Ibérica, que saiu inicialmente no «Archivo Universal, revista hebdomadaria dirigida por A. P. de Carvalho I. F. Silveira da Motta, e R. Paganino.» nos números 6 a 13 Tem junto: **A UNIÃO IBERICA É IMPOSSIVEL.** Por Viriato. Resposta ao folheto intitulado União Iberica, ultimamente publicado. Typ. de Domingos Luiz dos Santos. Rio de Janeiro. 1869. Inocência VII, 178, 343.

€200

253. **CAMELO. (José António) e Maria Helena Pecante. O JUDEU DE BERNARDO SANTARENO.** Subsídios de leitura. Porto Editora. Porto. 1988. De 21x15 cm. Com 374, [ii] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto e alguns sublinhados.

€25

254. **CAMÕES. (Luís de) SÔBOLOS RIOS QUE VÃO.** Texto fac-similado da edição de 1595; introdução, leitura, notas, rimas e vocabulário por Sebastião Pestana. Instituto Português do Património Cultural. Lisboa. 1981. De 24,5x17 cm. Com 153, [vi] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória do editor na folha de rosto.

€50

255. **CAMÕES. (Luís Vaz de) LUSIADAE. [2.^a EDIÇÃO]** [Por] Ludovici Camonii. Clemente de Oliveira, O.P., interprete. Editio Secunda. Bibliopolam Fluminenses. Olisipone. MCMLXXXVIII [1988]. De 25x18 cm. Com 394, [v] págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras, e em extratexto com um retrato do autor e do tradutor. Exemplar por abrir, com lombada manuseada e danos ligeiro no pé da lombada.

€60

256. **CAMÕES. (Luís Vaz de) OBRAS COMPLETAS, VOLUME II: GÊNEROS LÍRICOS MAIORES. [2.^a EDIÇÃO]** [Por] Luis de Camões. Com prefácio e notas do professor Hernâni Cidade. 2.^a Edição, corrigida. Coleção de Clássicos Sá da Costa. Livraria Sá da Costa - Editora. Lisboa. 1955. De 24,5x17 cm. Com viii, 319 págs. Brochado.

€30

257. **CAMÕES. (Luís Vaz de) OBRAS COMPLETAS, VOLUME III: AUTOS E CARTAS. [2.^a EDIÇÃO]** [Por] Luis de Camões. Com prefácio e notas do professor Hernâni Cidade. 2.^a Edição. Coleção de Clássicos Sá da Costa. Livraria Sá da Costa - Editora. Lisboa. 1956. De 24,5x17 cm. Com xxviii, 368, [iii] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da Livraria Universitária na badana anterior.

€30

258. **CAMÕES. (Luís Vaz de) OBRAS ESCOLHIDAS, VOLUME I: REDONDILHAS E SONETOS. [2.^a EDIÇÃO]** (A Lição das primeiras edições e variantes). [Por] Luis de Camões. Com prefácio e notas do professor Hernâni Cidade. 2.^a Edição. Coleção Clássicos Sá da Costa. Livraria Sá da Costa. Lisboa. 1954. De 24,5x16,5 cm. Com liv, [i], 359 págs. Brochado. Ilustrado.

€30

259. **CAMÕES. (Luís Vaz de) OS LUSÍADAS, ABREVIADOS. [IMPRESA NACIONAL-CASA DA MOEDA 1972]** Sem perdas o texto poético nem cortes a história dos factos por Hernâni Cidade. Imprensa Nacional-Casa da Moeda. Lisboa. 1972. De 23x17 cm. Com xix, 263, [ii] págs. Brochado, com sobrecapa de proteção. Exemplar por abrir, com danos de manuseamento na sobrecapa e ex-libris de Celestino de Matos Domingues no verso da capa anterior.

€50

260. **CAMÕES. (Luís Vaz de) OS LUSÍADAS.** Coleção Clássicos, 5. Livraria Civilização Editora. Porto. 1999. De 22x16 cm. Com 396 págs. Encadernação do editor em percalina com gravações a ouro na pasta anterior e na lombada. Ilustrado com gravura do retrato do autor em face da folha de rosto. Exemplar com etiqueta da editora na folha de guarda.

€50

261. **CAMPANELLA. (Tomás) A CIDADE DO SOL. [EDIÇÃO DE 1996]** Tradução do italiano de Álvaro Ribeiro. Coleção Filosofia & Ensaios. Guimarães Editores. Lisboa. 1996. De 19x12 cm. Com 134, [i] págs. Brochado com sobrecapa de proteção. Exemplar com etiqueta da editora na folha de anterrosto.

€20

262. **CAMPINHO. (Alberto) REGIME JURÍDICO DO CONTRATO DE TRABALHO DE MENORES.** História, Legislação, Anotações, Convenções Internacionais. [Por]... Juiz de Direito. 1.ª Edição. Editora Correio do Minho. Braga. 1995. De 21x14 cm. Com 115, [i] págs. Brochado.

€30

263. **CAMPOS JUNIOR. (António Maria de) LUIZ DE CAMÕES. [4.ª EDIÇÃO]** Romance Histórico. [Por] Antonio de Campos Junior. Volume I [Volume II, Volume III e Volume IV]. 4.ª Edição. João Romano Torres & C.ª - Editores. Lisboa. S.d. [1929]. 4 Volumes de 19x13 cm. Com 490, [ii]; 483, [iv]; 475, [iv]; 470, [ii] págs. Encadernações em tela encerada com gravações a ouro na lombada. Ilustrado com gravuras em extratexto sobre papel couché. Inclui cabeções e iniciais decoradas. Data retirada da Porbase.

€70

264. **CAMPOS. (Álvaro De) POESIA.** Edição Teresa Rita Lopes. Obras de Fernando Pessoa, N.º 16. Assírio & Alvim. Lisboa. 2002. De 21x15 cm. Com 671, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto com uma fotografia do autor Fernando Pessoa, em face da folha de rosto.

€60

265. **CAMPOS. (António de) O MARQUÊS DE POMBAL. [5.ª EDIÇÃO, 2 VOLS.]** Romance histórico. [Por]... Júnior. Vol. I [Vol. II]. 5.ª Edição. João Romano Torres & C.ª, Livraria Editora. Lisboa. 1938. 2 Volumes de 19,5x13 cm. Com 385, [vii]; 389, [ii] págs. Brochados. Ilustrado com gravuras. Exemplar com manchas de acidez nas capas, assinaturas de posse na folha de anterrosto.

€50

266. **CAMPOS. (Fernando) O PRISIONEIRO DA TORRE VELHA.** Quare? Coleção Literatura Portuguesa. Difel. Algés. 2004. De 23x15 cm. Com 415 págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da editora na folha de anterrosto e etiqueta comercial na capa posterior.

€30

267. **CAMUS. (Albert) BODAS EM TIPASA.** Tradução de Sérgio Milliet. Capa de Mira Schendel. Difusão Européia do Livro. São Paulo. 1964. De 19,5x13 cm. Com 121, [iv] págs. Brochado. Exemplar com sinais de manuseamento na lombada.

€40

268. **CÂNDIDO DE FIGUEIREDO. (António Pereira) DICIONÁRIO DA LÍNGUA PORTUGUESA. [2 VOLS.]** Volume I (A a G) [Volume II (H a Z)]. 23.^a Edição. Bertrand Editora. Venda Nova. 1986. 2 Volumes de 26,5x19 cm. Com xv, 1361; 1347 págs. Encadernações do editor. Exemplar com sinais de manuseamento nas lombadas, danos no canto da pasta posterior do volume II. Prefaciado por Júlio Dantas.

€60

269. **CÂNDIDO DE FIGUEIREDO. (António Pereira) DICIONÁRIO DA LÍNGUA PORTUGUESA. [VOLUME II]** 14.^a Edição. Actualizada segundo as regras do Acordo Ortográfico Luso-Brasileiro de 1945 e em perfeita harmonia com o Vocabulário resumido de 1947 da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras. Volume II. Livraria Bertrand. Lisboa. S. d. De 26,5x19 cm. Com 1347 págs. Encadernação do editor. Exemplar com danos nas charneiras das pastas, as últimas parcialmente soltas, manchas nas pastas, e rasgo no corte central das folhas finais. Com texto em duas colunas.

€25

270. **CÂNDIDO DE MEDEIROS. (Armando) A FÉ QUE SE RENDE.** Centro de Estudos Político-Sociais. Lisboa. 1966. De 22x16 cm. Com 144, [xi] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória do autor ao Dr. Barradas de Oliveira, e tem junto um cartão do autor na folha de anterrosto.

€25

271. **CANFORA. (Luciano) UM OFÍCIO PERIGOSO.** A Vida quotidiana dos filósofos gregos. Tradução de Manuel Ruas. Colecção Teorema, série especial, 51. Teorema. Lisboa. 2003. De 23,5x17 cm. Com 181 págs. Brochado. Capa de Fernando Mateus. Exemplar com assinatura de posse na folha de guarda posterior.

€25

272. **CAPATTI. (Alberto) et al. À TABLE AU XIX^e SIÈCLE.** Paris, musée d'Orsay, 4 décembre 2001-3 mars 2002. Flammarion. Paris. 2001. De 29x23 cm. Com 226 págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado.

€50

273. **CAPOTE. (Truman) A ÁRVORE DA NOITE.** Tradução de Cabral do Nascimento. Colecção dos Mundos. Edição «Livros do Brasil». Lisboa. S.D. De 19,5x14,5 cm. Com 169, [vi] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da editora na folha de anterrosto.

€20

274. **CAPRIO. (Frank S.) HOMOSSEXUALIDADE FEMININA. [2.^a EDIÇÃO]** Introdução de Karl M. Bowman, M. D. Tradução e notas de Frederico Branco. 2.^a Edição. Ibrasa, Instituto Brasileiro de Difusão Cultural. São Paulo. 1965. De 21x14 cm. Com xx, 323, [i] págs. Brochado. Capa de J. M. Franco. Exemplar com danos na lombada e manchas no corte das folhas.

€30

275. **CARAMELO. (Agostinho) FABRICANTES DE INFERNOS.** Romance-Documento. Moçambique. 2.^a Edição (com o mapa da África novamente actualizada). Comp. e imp. Gráfica de Santa Clara. Vila do Conde. 1970. De 21,5x15 cm. Com 541, [iii] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com manchas de acidez nas capas e nas folhas preliminares. Edição do autor segundo a BNP.

€35

276. **CARDINAL. (Marie) PALAVRAS POR DIZER.** Tradução de Rachel Jardim. Coleção Romance e Psicanálise. Direção de Jayme Salomão. Imago Editora. Rio de Janeiro. 1976. De 20,5x14 cm. Com 179, [i] págs. Brochado.

€25

277. **CARDOSO DA COSTA. (José Manuel M.) CURSO DE DIREITO FISCAL. [2.ª EDIÇÃO]** 2.ª Edição actualizada. [Por]... Assistente da Faculdade de Direito de Coimbra. Livraria Almedina. Coimbra. 1972. De 23x16 cm. Com [vii], 499, [ii] págs. Encadernação em percalina com ferros a ouro na lombada. Exemplar com etiqueta comercial da Livraria Petrony na folha de rosto.

€60

278. **CARDOSO GONÇALVES. (Alfredo José) HERANÇA CAMARIDO: A USURPAÇÃO D'UMA FORTUNA POR FRADES E FREIRAS ESTRANGEIROS.** Imprensa Académica. Coimbra. 1906. De 25x17,5 cm. Com 53, [ii] págs. Encadernação em tela com gravações a ouro capa anterior. Ilustrado com duas reproduções a preto e branco de uma das carteirinhas a que se refere o artigo 76 da petição. Exemplar preserva as capas de brochura com rasgos nas mesmas.

€90

279. **CARDOSO GONÇALVES. (Alfredo José) HERANÇA CAMARIDO: A USURPAÇÃO D'UMA FORTUNA POR FRADES E FREIRAS ESTRANGEIROS.** Imprensa Académica. Coimbra. 1906. De 25,5x17,5 cm. Com 53, [ii] págs. Encadernação em percalina com rótulo vermelho e gravações a ouro na lombada. Ilustrado com duas reproduções a preto e branco de uma das carteirinhas a que se refere o artigo 76 da petição. Exemplar preserva as capas de brochura com picos de humidade e rasgos nas mesmas.

€90

280. **CARDOSO PIRES. (José) CARTILHA DO MARIALVA OU DAS NEGAÇÕES LIBERTINAS. [7.ª EDIÇÃO]** Redigida a propósito de alguns provincianismos comuns e ilustrada com exemplos reais. Agora em sétima edição com capas e guachos de Costa Pinheiro. Publicações Dom Quixote/Círculo de Leitores. Lisboa. 1989. De 29x22 cm. Com 172, [v] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção e folhas de guarda ilustradas. Ilustrado no texto a preto e branco. Na lombada da sobrecapa o título está: A Cartilha Do Marialva.

€35

281. **CARDOSO PIRES. (José) LISBOA, LIVRO DE BORDO.** Vozes, olhares, memorações. Expo " 98. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 1997. De 29x25,5 cm. Com 123, [iii] págs. Encadernação em tela. Ilustrado.

€20

282. **CARDOSO. (Fernando) O CLICO DA VIDA EM VERSOS AMIGOS E POSTAIS ANTINGOS.** Portugalundo. Lisboa. 1995. De 30x22 cm. Com 75, [ii] págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado a cores. Exemplar com dedicatória do autor na folha de rosto.

€40

283. **CARDOSO. (Guilherme), Jorge Miranda e Carlos A. Teixeira. REGISTO FOTOGRÁFICO DE ALCABIDECHE E ALGUNS APONTAMENTOS HISTÓRICO-ADMINISTRATIVOS.** Junta de Freguesia de Alcabideche. 2009. De 25,5x19,5 cm. Com 468 págs. Brochado. Profusamente ilustrado com mapas, fotografias e gravuras.

€70

284. **CARLOS CARVALHO, ARTE CONTEMPORÂNEA.** Carlos Carvalho. Lisboa. 2005. De 22x17 cm. Com 59, [ii] págs. Brochado. Ilustrado a cores. Catálogo trilingue, com texto em inglês, português e espanhol; tradução de Elena Expósito e David Prescott.

€30

285. **CARNEIRO. (Alberto) e outros. DIRECÇÃO: ESCULTURA, TOWARDS SCULPTURE.** [Por]..., John Chamberlain, Richard Deacon, Anish Kapoor, Claes Oldenburg, Richard Serra e Rachel Whiteread. Lisboa, 28 de Maio a 6 de Setembro de 1998. Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. 1998. De 28,5x24,5 cm. Com 70, [ii] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Catálogo bilingue que pretende dar a ver a obra de sete escultores, com texto em português e inglês em duas colunas. Texto de Rui Sanches e tradução de José Gabriel Flores.

€50

286. **CARNEIRO. (Alberto) e outros. DIRECÇÃO: ESCULTURA, TOWARDS SCULPTURE. [SEM SOBRECAPA]** [Por]..., John Chamberlain, Richard Deacon, Anish Kapoor, Claes Oldenburg, Richard Serra e Rachel Whiteread. Lisboa, 28 de Maio a 6 de Setembro de 1998. Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. 1998. De 28,5x24,5 cm. Com 70, [ii] págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado. Catálogo bilingue que pretende dar a ver a obra de sete escultores, com texto em português e inglês em duas colunas. Texto de Rui Sanches e tradução de José Gabriel Flores.

€40

287. **CARNEIRO. (Alberto) SOBRE OS ELEMENTOS.** 6 de Novembro a 6 de Dezembro de 1998. Galeria Quadrado Azul. Porto. 1998. De 21x21 cm. Com 35, [i] págs. Brochado. Profusamente ilustrado com fotografias a cores das obras de escultura do autor. Exemplar de uma tiragem de 600. Obra com textos em português e inglês do autor e João Lima Pinharanda.

€35

288. **CARNEIRO. (Roberto) et al. REIS DE PORTUGAL. [COMPLETO - ED. MISTAS]** Direcção:.... Coordenação Científica: Artur Teodoro de Matos e João Paulo Oliveira e Costa. Temas e Debates. Lisboa. 2007-2012. 34 Volumes de 25x17 cm. Com 432; 400; 384; 400; 384; 384; 368; 384; 384; 448; 416; 448; 416; 448; 416; 384; 368; 384; 384; 448; 384; 416; 400; 368; 384; 368; 448; 384; 448; 384; 384; 368; 512; 384 págs. Brochados. Ilustrados em no texto com mapas, gráficos e árvores genealógicas, e em extratexto com gravuras e fotografias a cores, impressas sobre papel couché. Exemplar com alguns sublinhados a lápis nas margens, assinatura de posse a lápis na folha de rosto em quase todos os vols., etiqueta da editora na folha de guarda anterior nos vols. VIII, XI e XX. tem junto um marcador e folha de anotações bibliográficas. Coleção completa composta por 34 Biografias, que contém os seguintes volumes: Primeira Dinastia - Afonsina: Vol. I - «D. Afonso Henriques, 1109-1185» de José Mattoso; Vol. II - «D. Sancho I, 1154-1211» de Maria João Violante Branco; Vol. III - «D. Afonso II, 1186-1223» de Hermínia Vasconcelos Vilar; Vol. IV - «D. Sancho II, 1209-1248» de Hermenegildo Fernandes 1.ª edição; Vol. V - «D. Afonso III, [1212-1217]-1279» de Leontina Ventura; Vol. VI - «D. Dinis, 1261-1325» de José Augusto de Sotto Mayor Pizarro, 2.ª edição; Vol. VII - «D. Afonso IV, 1291-1357» de Bernardo Vasconcelos e Sousa, 1.ª edição; Vol. VIII - «D. Pedro I, 1320-1367» de Cristina Pimenta; Vol. IX - «D. Fernando, 1345-1383» de Rita Costa Gomes, 1.ª edição. Segunda Dinastia - Aviz: Vol. X - «D. João I, 1357-1433» de Maria Helena da Cruz Coelho; Vol. XI - «D. Duarte, 1391-1438» de Luís Miguel Duarte; Vol. XII - «D. Afonso V, 1432-1481» de Saul António Gomes; Vol. XIII - «D. João II, 1455-1495» de Luís Adão da Fonseca, 2.ª edição; Vol. XIV - «D. Manuel I, 1469-1521» de João Paulo Oliveira e Costa; Vol. XV - «D. João III» de Ana Isabel Buescu; Vol. XVI - «D. Sebastião, 1554-1578» de Maria Augusta Lima Cruz; Vol. XVII - «D. Henrique, 1512-1580» de Amélia Polónia. Terceira Dinastia - Filipina: Vol. XVIII - «D. Filipe I, 1527-1598» de Fernando Bouza; Vol. XIX - «D. Filipe II, 1578-1621» de Fernanda Olival; Vol. XX - «D. Filipe III, 1605-1665» de António de Oliveira. Quarta Dinastia - Bragança: Vol. XXI - «D. João IV, 1604-1656» de Leonor Freire Costa e Mafalda Soares da Cunha; Vol. XXII - «D. Afonso VI, 1643-1683» de Ângela Barreto Xavier e Pedro Cardim; Vol. XXIII - «D. Pedro II, 1648-1706» de Maria Paula Marçal Lourenço; Vol. XXIV - «D. João V, 1689-1750» de Maria Beatriz Nizza da Silva; Vol. XXV - «D. José, 1714-1777» de Nuno Gonçalo Monteiro; Vol. XXVI - «D. Maria I, 1734-1816» de Luís de Oliveira Ramos; Vol. XXVII - «D. João VI, 1767-1826» de Jorge Pedreira e Fernando Dores Costa; Vol. XXVIII - «D. Pedro IV, 1798-1834» de Eugénio dos Santos; Vol. XXIX - «D. Miguel, 1802-1866» de

Maria Alexandre Lousada e Maria de Fátima Sá e Melo Ferreira; Vol. XXX - «D. Maria II, 1819-1853» de Maria de Fátima Bonifácio, 2.ª edição; Vol. XXXI - «D. Pedro V, 1837-1861» de Maria Filomena Mónica; Vol. XXXII - «D. Luís, 1838-1889» de Luís Nuno Espinha da Silveira e Paulo Jorge Fernandes; Vol. XXXIII - «D. Carlos, 1863-1908» de Rui Ramos; Vol. XXXIV - «D. Manuel II, 1889-1932» de Maria Cândida Proença. Obra extensa e relevante para os estudos biográficos dos monarcas que governaram Portugal desde do reinado de D. Afonso Henriques «O Conquistador» a D. Manuel II «O Rei Saudade». Contendo o contributo de diversos historiadores portugueses na publicação desta grande obra destinada aos estudantes e curiosos pela História de Portugal. Esta obra pesa mais de 5 kg e está sujeita a custos extra de envio. 🇬🇧 This work weighs more than 5kg. It is subject to extra shipping costs.

€1 200

-
289. **CAROSSA. (Hans) O DOUTOR GION.** (Romance). Tradução de Armando de Moraes. Edições Quadrante. Lisboa. S. d. De 22,5x15,5 cm. Com 280, [iv] págs. Brochado. Exemplar por abrir, sinais de manuseamento.

€35

-
290. **CARQUEIJEIRO. (Manuel) POEMAS DO MUNDO FUGITIVO.** Ilustrações Eduardo Carqueijeiro. 1.ª Edição. Coleção Prazeres Poéticos. Chiado Editora. Lisboa. 2013. De 20,5x20,5 cm. Com 214, [v] págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras a cores.

€30

-
291. **CARREIRA. (António) DEMOGRAFIA CABOVERDEANA.** Subsídio para o seu estudo, 1807/1983. 1.ª Edição. Edição do Instituto Caboverdeano do Livro. Mem Martins. 1985. De 21x14 cm. Com 56 págs. Brochado. Ilustrado no texto com mapas e tabelas de dados estatísticos. Exemplar com assinatura de posse na folha de anterosto.

€30

-
292. **CARRILHO. (Maria) FORÇAS ARMADAS E MUDANÇA POLÍTICA EM PORTUGAL NO SÉC. XX.** Para uma explicação sociológica do papel dos militares. Estudos Gerais, Série Universitária. Imprensa Nacional-Casa da Moeda. Lisboa. 1985. De 24x15 cm. Com 521, [xi] págs. Brochado. Ilustrado com tabelas de dados. Exemplar com ex-libris de António Miguel Lobão de Mascarenhas na capa anterior e assinatura de posse deste na folha de rosto, e sublinhado a lápis no texto.

€30

-
293. **CARRILHO. (Paulo) TEATRO MUSICAL: UMA BREVE EXPOSIÇÃO. [2 VOLS.]** 1.º Volume [2.º Volume]. 2.ª Edição. Coleção Compendium. Chiado Editora. Lisboa. 2014. 2 Volumes de 23x17 cm. Com 138, [ii]; 295, [iii] págs. Brochados. Ilustrados no texto com gravuras e fotografais a preto e branco. Exemplar com dedicatória do autor na folha de anterosto de ambos volumes.

€60

-
294. **CARTAS DE ESTALINEGRADO.** Prefácio de Mário Sacramento. Tradução de Helena Rosado. Coleção Arcádia, Série Documentos Vivos, 8. Arcádia. Lisboa. 1960. De 18,5x10,5 cm. Com 159, [i] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto a preto e branco, sobre papel couché; tem junto fichas literárias publicitárias de obras publicadas na coleção.

€25

-
295. **CARVALHO DAS NEVES. (João) ANÁLISE FINANCEIRA, MÉTODOS E TÉCNICAS. [5.ª EDIÇÃO]** 5.ª Edição. Texto Editora. Lisboa. 1991. De 22x15 cm. Com 294, [ii] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com talão comercial do editor na capa anterior.

€20

296. **CARVALHO FERREIRA (J. M.), Rafael Marques, João Peixoto e Rita Raposo. ENTRE A ECONOMIA E A SOCIOLOGIA.** Organizadores... Coleção Economia e Sociedade. Celta Editora. Oeiras. 1996. De 24x16 cm. Com viii, 270 págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na folha de anterosto e sublinhados e notas marginais a lápis.

€30

297. **CARVALHO. (Filipe de) Á MEMORIA DE ANTONIO MARIA DE FONTES PEREIRA DE MELLO.** Resenha Succinta dos seus méritos e serviços ao paiz, testemunhados unanimemente por toda a imprensa de Lisboa. Trabalho dedicado á Excelentíssima Senhora D. Maria Henriqueta de Fontes Pereira de Mello por Filippe de Carvalho, Antigo deputado. Imprensa Nacional. Lisboa. 1887. De 23,5x15,5 cm. Com 108 págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com gravuras a preto e branco. Exemplar com danos na lombada, e nas margens das capas de brochura com alguma falha de papel. Deve ser encadernado.

€40

298. **CARVALHO. (Frederico) RECEITAS GO NATURAL.** Por... Fotografias de João Lança de Moraes. 1.^a Edição. Tinta-da-China. Lisboa. 2008. De 25,5x20,5 cm. Com 188, [iv] págs. Brochado. Profusamente ilustrado com fotografias a cores de João Lança de Moraes.

€30

299. **CARVALHO. (Márcio) CIDADES HISTÓRICAS MINEIRAS. HISTORIC CITIES OF MINAS. [2.^a EDIÇÃO]** 2.^a Edição. Edição do Autor. Itaúna. 2011. De 32x22 cm. Com 159, [i] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado no texto com fotografias a cores.

€30

300. **CARVALHO. (Mário de) CONTOS DA SÉTIMA ESFERA.** Coleção O Chão da Palavra. Editorial Vega. Lisboa. [1980]. De 20,5x14,5 cm. Com 200, [iii] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória na folha de guarda anterior. Data indicada consultada na Porbase.

€30

301. **CARVALHO. (Rómulo de) FÍSICA PARA O POVO. [VOL. I]** Volume I. Atlântida Editora. Coimbra. 1968. De 18,5x13,5 cm. Com 253, [ii] págs. Brochado. Capa de Gil Perdigão. Ilustrado no texto com desenhos a preto e branco.

€30

302. **CASA (A) DE BRAGANÇA, HISTÓRIA E POLÉMICO.** Portugália Editora. Lisboa. 1940. De 19,5x13 cm. Com 149, [i] págs. Brochado. Exemplar por abrir, com danos nas capas de brochura anterior e nas extremidades da lombada.

€50

303. **CASALINO. (Daniele) SAINT-PIERRE DE ROME.** Sous la direction de... Présentation de S. Em. Cardinal Virgilio Noè, Président de la Fabbrica di San Pietro. Traduit de l'italien par Daniel Arasse. Citadelles & Mazenod. Paris. 2000. De 32x25,5 cm. Com 319, [i] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado a cores. Exemplar com etiqueta da Livraria Ferin no verso da folha de guarda anterior.

€60

304. **CASTELO BRANCO. (Camilo) [Tradutor] A FREIRA NO SUBTERRÂNEO.** Romance histórico. Traduzido por... Coleção Clássicos, 10. Publicações Anagrama. Porto. [S.L. 1982] De 21x13 cm. Com 158, [i] págs. Brochado. Data tirada da Porbase.

€30

305. **CASTELO BRANCO. (Camilo) A QUEDA DUM ANJO. [11.ª EDIÇÃO]** Romance. 11.ª Edição, conforme a 2.ª e a 3.ª última revistas pelo autor. Obras de..., Edição Popular LXIII. Parceira A. M. Pereira. Lisboa. 1970. De 19,5x12,5 cm. Com 266, [iv] págs. Brochado.

€25

306. **CASTELO BRANCO. (Camilo) AS POLÉMICAS DE CAMILO - IV.** Recolha, introduções e notas de Alexandre Cabral. Colecção Portugália, 30. Literatura, 7. Portugália Editora. Lisboa. 1970. De 20,5x13,5 cm. Com 467, [v] págs. Brochados. Ilustrados em extratexto sobre papel couché com fotografias a preto e branco. Exemplar com rasgo na capa anterior junto a lombada, sinais de manuseamento na lombada e nas capas e etiqueta da editora na folha de guarda. Capa de João da Câmara Leme. Contém índices das ilustrações. Primeiro volume não indica data de publicação.

€30

307. **CASTELO BRANCO. (Camilo) ECOS HUMORÍSTICOS DO MINHO. [2.ª EDIÇÃO]** 2.ª Edição (1.ª ed. 1880). Prefácio de Viale Moutinho. Editorial Labirinto. Amadora. 1985. De 21x14 cm. Com [iv], viii, [i], 61, [ii] págs. Brochado. Ilustrado com fac-símile das folhas de rosto da 1.ª edição.

€40

308. **CASTELO BRANCO. (Camilo) NOITES DE INSOMNIA: OFFERECIDAS A QUEM NÃO PODE DORMIR.** Por Camillo Castello Branco. Publicação Mensal. N.º 7, Julho, Volume Terceiro [N.º 10, Outubro, Volume Quarto]. Bibliotheca de Algibeira. Livraria Chardron, de Lélo & Irmão. Porto. 1929. 2 Volumes encadernados em um de 18,5x11,5 cm. Com 258, [i]; 274 págs. Encadernação em tela encerada com ferros a ouro na lomba e na pasta anterior. Exemplar com miolo parcialmente solto.

€60

309. **CASTELO BRANCO. (Camilo) OBRAS ESCOLHIDAS. [24 VOLS.]** Obras Escolhidas de Camilo Castelo Branco. Prefácio, selecção e notas de Alexandre Cabral. Círculo de Leitores. Lisboa. 1981-1983. 24 Volumes de 20,5x13 cm. Com 371, [iii]; 241, [iii]; 242, [ii]; 245, [iii]; 262, [ii]; 174, [ii]; 190, [ii]; 186, [ii]; 179, [iii]; 188, [ii]; 205, [iii]; 196, [iv]; 199, [iii]; 182, [ii]; 183, [iii]; 187, [iii]; 210, [ii]; 202, [ii]; 160, [iv]; 256, [ii]; 228, [ii]; 252, [ii]; 222, [ii]; 151, [iii] págs. Encadernações do editor com estampagens a ouro nas pastas anteriores e lombadas. Exemplar com alguns picos de humidade e leve desgaste na impressão nas folhas preliminares sem afectar o texto no Vol. XVIII. Contém os seguintes volumes: **Vol. I** - Anátema; **Vol. II** - Mistérios de Lisboa I; **Vol. III** - Mistérios de Lisboa II; **Vol. IV** - Mistérios de Lisboa III; **Vol. V** - Onde Está a Felicidade?; **Vol. VI** - Vingança; **Vol. VII** - O Romance Dum Homem Rico; **Vol. VIII** - Amor de Perdição; **Vol. IX** - Coisas Espantosas; **Vol. X** - Coração, Cabeça e Estômago; **Vol. XI** - O Bem e o Mal; **Vol. XII** - A Queda Dum Anjo; **Vol. XIII** - A Bruxa de Monte Córdova; **Vol. XIV** - O Judeu I; **Vol. XV** - O Judeu II; **Vol. XVI** - O Senhor do Paço de Ninães; **Vol. XVII** - O Retrato de Ricardina; **Vol. XVIII** - Os Brilhantes do Brasileiro; **Vol. XIX** - O Carrasco de Vítor Hugo José Alves; **Vol. XX** - Novelas do Minho I; **Vol. XXI** - Novelas do Minho II; **Vol. XXII** - Eusébio Macário, A Corja; **Vol. XXIII** - A Brasileira de Prazins: Cenas do Minho; **Vol. XXIV** - Vulcões de Lama. Camilo Ferreira Botelho Castelo Branco (1825-1890), nasceu em Lisboa em 1825. É um dos maiores romancistas e novelistas do século XIX e autor de diversas obras de erudição, crítica literária, poesia, teatro e polémica, deixando um vasto epistolário. O seu estilo caracteriza-se por uma prosa muito rica, tendo como influências os grandes escritores portugueses do séc. XVI e XVII. Situa-se numa linha da prosa portuguesa que influenciou escritores como Agustina Bessa Luís. Com uma vida bastante dificultada pelas complexidades da época para os autores. Suicidou-se em 1890 após sofrer de cegueira. Esta obra pesa mais de 5 kg e está sujeita a custos extra de envio.  This work weights more than 5kg. It is subject to extra shipping costs.

€150

-
310. **CASTELO BRANCO. (Camilo) SENTIMENTALISMO E HISTÓRIA. [2 VOLS.]** I - Eusébio Macário. [II - A Corja: Poetas e Raças Finas]. Biblioteca Iniciação Literária, 7 e 8. Lello & Irmão, Editores. Porto. 1980. 2 Volumes de 16,5x12 cm. Com 305, [ii]; 270, [i] págs. Brochados.
- €35
-
311. **CASTILHO. (Paulo) LETRA E MÚSICA.** 1.^a Edição. Oceanos. Alfragide. 2008. De 23,5x15 cm. Com 265, [iii] págs. Brochado.
- €25
-
312. **CASTRO ALVES. (Rina Bonadies de) SONHAR... PARA QUÊ?!...** Universitária Editora. Lisboa. 1997. De 21x15 cm. Com [ii], 285 págs. Brochado. Exemplar com dedicatória do autor na folha de anterrosto.
- €30
-
313. **CASTRO E ALMEIDA. (D. Virginia) COMO DEVO GOVERNAR A MINHA CASA. [3.^a EDIÇÃO]** Modificação e adaptação do livro italiano de Giulia Ferraris Tamburini. 3.^a Edição. Livraria Clássica Editora de A.M. Teixeira & C.^a (Filhos). Lisboa. 1924. De 19x13 cm. Com 456 págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com a capa posterior solta, capa anterior parcialmente soltar, danos de manuseamento na lombada, rasura a tinta e esferográfica na capa anterior, parcialmente por abrir e cadernos finais soltos.
- €30
-
314. **CASTRO E ALMEIDA. (Virginia de) COISAS QUE EU PENSO...** Por... Livraria Classica Editora de A.M. Teixeira. Lisboa. 1913. De 19,5x13,5 cm. Com 280, [iii] págs. Brochado. Exemplar com as capas manuseadas e falta de papel na lombada.
- €70
-
315. **CASTRO PINTO. (José Manuel de) NOVO PRONTUÁRIO ORTOGRÁFICO. [2.^a EDIÇÃO]** 2.^a Edição revista. Plátano Editora. Lisboa. 2000. De 22,5x14 cm. Com 480 págs. Encadernação do editor. Exemplar com etiqueta comercial do editor na folha de guarda anterior.
- €20
-
316. **CASTRO. (Josué de) DOCUMENTÁRIO DO NORDESTE.** Prefácio de Olívio Montenegro. Ilustrações de Darel. Editôra Brasiliense. São Paulo. 1957. De 21x15,5 cm. Com [i], 281, [iv] págs. Encadernação inteira de pele com nervos, dois rótulos e ferros a ouro na lombada, corte de folhas carminado à cabeça. Preserva capas de brochura. Ex-libris de Celestino de Matos Domingues no verso da pasta anterior.
- €90
-
317. **CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO BÍBLIO-ICONOGRÁFICA ANTONIANA.** Comemorativa do 7.^o centenário da morte de Santo Antonio. Realizada em 1931 pela Associação dos Arqueólogos Portugueses. Associação dos Arqueólogos Portugueses. Lisboa. 1932. De 27,5x19,5 cm. Com 40 págs. Encadernação com lombada em pele e ferros a ouro. Ilustrado em extratexto a preto e branco. Exemplar com sublinhados a lápis na folha de rosto; preserva as capas de brochura originais.
- €70
-
318. **CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO ICONOGRÁFICA E BIBLIOGRÁFICA DE SANTO ANTÓNIO.** Colecção de Júlio Eduardo dos Santos. 8 a 20 de Junho de 1963. Junta de Turismo da Cosa do Sol. Estoril. 1963. De 25x18 cm. Com 65, [ii] págs. Encadernação com lombada em pele e ferros a ouro. Ilustrado a preto e branco no texto e em extratexto, os últimos impressos em papel couché. Exemplar preserva as capas de brochura originais, com anotações a lápis na capa de brochura anterior e na folha de anterrosto.
- €60

319. **CAUSA SOBRE NULLIDADE DE MATRIMONIO ENTRE PARTES.** de uma, como auctora, a Sereníssima Rainha D. Maria Francisca Isabel de Saboya, Nossa Senhora, e da outra o Procurador da Justiça Ecclesiastica em falta de procuração de Sua Magestade El-Rei D. Affonso VI, Nosso Senhor. Imprensa União-Typographica. Lisboa. 1858. De 21x13,5 cm. Com xv, [i], 133 págs. Encadernação da época com lombada em pele com ferros a ouro. Exemplar com pastas desgastadas, notas na folha de guarda anterior e assinatura de posse em letra coeva na folha de rosto. Processo de divórcio entre o rei e rainha de Portugal, publicado em 19 de Fevereiro de 1669. Inocência: IX "Achando-se, como disse, de todo exausta a edição de 1843, não faltou quem emprehendesse outra, como de obra que convidava a especulação commercial. Sahiu com o mesmo titulo: Lisboa, Typ. Universal 1859. 8.º gr. de XV-133 pag. - Não se declara porem ser segunda nem tão pouco se faz n'ella referencia alguma a anterior. Tem um prologo dos editores que, segundo presumo, foi escripto pelo falecido Sebastião José Ribeiro de Sá. Apoz esta, que da mesma sorte se extrahiu em pouco tempo, se fez na mesma Typ. uma terceira edição a qual, pelo que me dizem, tambem já desapareceu do mercado. Pena é que, tractando-se de dar á luz este inedito (se andaram n'isso bem ou mal os editores, não me toca avalial-o), não procurassem para estas edições um transumpto mais correcto. Ha, entre outras, na Bibl. de Évora uma antiga copia d'este processo, mui mais exacta e perfeita em todo o sentido, e contendo além d'isso mais o depoimento de uma vigesima terceira testemunha, que não apparece nas impressas. Ácerca do assumpto, recommenda-se por mui curiosa uma carta do proprio rei D. Affonso VI ao Papa, e outra a sua irmã a Rainha de Inglaterra, nas quaes relata a sua prisão e as circumstancias do seu divorcio. Estes dous documentos, que lançam alguma luz sobre os factos, appareceram pela primeira vez a publico nas Memorias para a vida e reinado de D. Pedro V, escriptas e publicadas pelo falecido Francisco Antonio Martins Bastos".

€150

320. **CAUWELAERT. (Frans van) ENSAIO SÔBRE AS PEQUENAS NAÇÕES.** Edições da Revista Belga. Nova York. 1945. De 26x18 cm. Com 72 págs. Brochado. Exemplar com danos na lombada.

€30

321. **CAVALEIRO DE OLIVEIRA. CARTAS FAMILIARES: HISTÓRICAS, POLÍTICAS E CRÍTICAS (1738).** Fim do Terceiro Volume, Eliminado pelo Santo Ofício. Publicadas com prefácio de A. A. Gonçalves Rodrigues. Coimbra Editora. 1963. De 27x19,5 cm. Com [vi], 102 págs. Encadernação preserva a capa de brochura anterior original, com lombada e cantos em pele, e ferros a ouro na lombada. Exemplar com título de posse a lápis na folha de guarda anterior.

€60

322. **CAZEAUX. (P.) TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE DE L'ART DES ACCOUCHEMENTS.** Par... Membre de "Académie impériale de médecine, Professeur agrégé à la Faculté de médecine de Paris, Membre de la Société de chirurgie, de la Société de biologie, Chevalier de la Légion d'honneur, etc., etc. Ouvrage adopté par le Conseil supérieur de l'Instruction publique et placé, par décision ministérielle, Au rang des livres classiques destinés aux élèves sages-femmes de la Maternité de Paris. Septième édition, revue et annotée par S. Tarnier, Professeur agrégé à la Faculté de médecine de Paris, Chirurgien des Hôpitaux, Ancien chef de clinique d'accouchements, Membre de la Société de chirurgie, de la Société anatomique. Avec 5 planches sur acier et 159 figures intercalées dans le texte. Dessinées d'après nature par Léveillé, gravées par Badoureau. Librairie Chamerot et Lauwereyns. Paris. 1867. De 23,5x15,5 cm. Com xi, 1152, 4 págs. Encadernação com lombada em pele com ferros a ouro, folhas de guarda em papel decorativo. Ilustrado no texto com gravuras e em extratexto sobre papel assaz encorpado. Exemplar com danos, picos de traça e sinais de desgaste na lombada e nas pastas, etiqueta da Livraria Olisipo, assinatura de posse na folha de anterrosto, manchas de oxidação nas folhas de rosto.

€60

323. **CEIA. (Leandro) POUCA SORTE COM GILBERTOS.** S.n. S.l. 2020. De 21x15 cm. Com 154, [x] págs. Brochado. Exemplar de uma tiragem de 500.

€25

324. **CELA. (Camilo José) A CATIRA.** Coleção Atlântida, 4. Editora Ulisseia. Lisboa. [D.L. 1958] De 20x13,5cm. Com 267, [v] págs. Brochado. Exemplar com sinais de manuseamento nas capas e manchas de humidade nas folhas de guarda. Data retirada da BNP.

€25

325. **CELINE. (Louis-Ferdinand) VIAGEM AO FIM DA NOITE.** Romance. Tradução do dr. Campos Lima. As Maiores Obras do Nosso Tempo. Editorial Século. Lisboa. 1944. De 19x13 cm. Com 551, [i] págs. Brochado. Exemplar com desgaste notável nas margens e charneiras das capas e nas extremidades da lombada, manchas de oxidação nas folhas, caderno preliminar solto e miolo partido a meio.

€35

326. **CELORICO PALMA. (Clotilde) INTRODUÇÃO AO IMPOSTO SOBRE O VALOR ACRESCENTADO. [6.ª EDIÇÃO]** 6.ª Edição. Coleção Cadernos IDEFF, N.º 1. Almedina. Coimbra. 2014. De 23x16 cm. Com 384 págs. Brochado.

€35

327. **CERIANI. (Graziozo) e outros. HERESIAS DO NOSSO TEMPO.** Prefácio de Dom Giovanni Rossi. Filosofia e Religião, Nova Série, Volume 11. Livraria Tavares Martins. Porto. 1956. De 20,5x15 cm. Com 378, [i] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da Livraria Sá da Costa na badana anterior.

€25

328. **CERON. (Toni) RÉFÉRENCES THÉRAPEUTIQUES DE 210 ÉLIXIRS SPAGYRIQUES.** (180 Unitaires et 30 complexes). Étymologie & Historique. Propriétés & Indications Phytothérapeutiques. Approche Anthroposophique. Relations Psycho-Existentielles. Repères en Spagyrie. Éditions Col du Feu. Orcier. 1997. De 23x16,5 cm. Com 486, [i] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Exemplar com cota de biblioteca no pé da lombada, ex-libris de Eduardo de Sousa Ferreira no verso da capa de brochura anterior, e assinatura de posse na folha de rosto.

€120

329. **CERVANTES SAAVEDRA. (Miguel de) DOM QUICHOTE DE LA MANCHA.** Por... Volume I [Volume II, Volume III]. Obras Primas. Ferreira & Oliveira, L.da Editores. Lisboa. S.d. [19--]. 3 Volumes de 19,5x13 cm. Com vi, 283, [iii]; 270; 286, [xvi] págs. Encadernações do editor em tela encerada, com gravações a ouro. Ilustrados em extratexto com gravuras. Exemplar com assinatura de posse e carimbo oleográfico na folha de rosto do terceiro volume.

€70

330. **CESÁRIO VERDE. (José Joaquim) O LIVRO DE CESÁRIO VERDE. [ED. 1999, ÁTICA]** Prefácio de Silva Pinto. Coleção 'Poesia'. Edições Nova Ática. Lisboa. 1999. De 20x14 cm. Com 217 págs. Brochado. Capa de Almada Negreiros.

€20

331. **CÉU E SILVA. (João) UMA LONGA VIAGEM COM VASCO PULIDO VALENTE.** 3.ª Edição. Contraponto. Lisboa. 2021. De 23x15 cm. Com 294, [ii] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta comercial na capa anterior de referência a 3.ª Edição. 1.ª Edição, fevereiro de 2001, reimpresso em maio de 2021.

€30

332. **CHABEUR. (Isabelle) e Nathalie Valax. 100 CANETAS DE SEMPRE.** Textos... Prefácio: Bruno Lussato. Editorial Estampa. Lisboa. 2005. De 30x25 cm. Com 143 págs. Encadernação do editor. Ilustrado a cores. Com texto em duas colunas.

€40

333. **CHAKALL. COZINHAR COM PRAZER.** Fotografia Julia Nowak-Katz. 1.^a Edição. Civilização Editora. Lisboa. 2011 De 23x19 cm. Com 191, [i] págs. Brochado. Profusamente ilustrado com fotografias a cores.

€30

334. **CHAKRAVORTY SPIVAK. (Gayatri) PODE A SUBALTERNA TOMAR A PALAVRA?** Tradução e prefácio António Sousa Ribeiro. 1.^a Edição. Orfeu Negro. Lisboa. 2021. De 16x12 cm. Com 133, [i] págs. Brochado. Ilustrado. Tem junto marcador de páginas da editora.

€25

335. **CHAMBERLAIN. (Houston Stewart) LA GENÈSE DU XIXme SIÈCLE. [2 VOLS.]** Édition Française par Robert Godet. Tome premier [Tome II]. Deuxième Édition. Librairie Payot et Cie. Paris. 1913. 2 Volumes de 18,5x13,5 cm. Com lxx, [i], 726; [iv], 727-1551 págs. Encadernações com lombadas em pele e ferros a ouro, cortes das folhas mosqueados. Exemplar com danos no revestimento das pastas, assinaturas de posse coevas nas folhas de rosto, caderno solto no final do primeiro volume.

€250

336. **CHARLOTTE. e Peter Fiell. DESIGN INDUSTRIAL A-Z.** Taschen. Köln. 2000. De 20x14 cm. Com 768 págs. Brochado. Profusamente ilustrado a cores.

€30

337. **CHATWIN. (Bruce) NA PATAGÓNIA. [5.^a EDIÇÃO]** Tradução de José Luís Luna. 5.^a Edição. Serpente Emplumada. Quetzal Editores. Lisboa. 2001. De 23x13 cm. Com 286 págs. Brochado. Ilustrado com um mapa da Patagónia.

€25

338. **CHAUVIERRE. (Patrice) DICTIONNAIRE PRATIQUE DE L'ANTIQUITÉ.** Précédé D'une introduction à l'étude des ouvrages anciens et mis en rapport avec les connaissances mode nés. Par... Bibliophile et antiquaire [...]. Ouvrage également utile aux hommes du monde, aux élèves des lycées, des collèges et autres maisons d'éducation. Librairie Classique d'Eugène Belin. Paris. 1876. De 16x11 cm. Com xxxv, 493 págs. Encadernação cartonada do editor com lombada em tela encerada e rótulo. Exemplar com ex-libris de Celestino D. Matos Domingues no verso da pasta anterior, manchas de acidez nas folhas preliminares e finais.

€50

339. **CHAUVOIS. (L.) LA CONSTIPATION, UN DANGER SOCIAL.** [Par]... Ancien interne pr. des Hopitaux de Paris. Dix-Sept Figures. A. Maloine & Fils, Éditeurs. Paris. 1923. De 19,5x14 cm. Com [iv], 123, [i] págs. Brochado. Ilustrado com 17 gravuras. Exemplar com sinais de manuseamento na lombada e picos de acidez nas capas e nas folhas.

€25

340. **CHÉREL. (A.) O FRANCÊS SEM CUSTO.** Por... Ilustrações de Pierre Soymier e Robert Gring. Método Diário Assimil. Assimil. Paris. 1972. De 18x12 cm. Com vii, [i], 504, [i] págs. Encadernação do editor. Ilustrado com desenhos de Pierre Soymier e Robert Gring. Exemplar com sinais de manuseamento nas capas.

€25

341. **CHESTERTON. (G. K.) FICAR NA CAMA E OUTROS ENSAIOS.** Tradução de Frederico Pedreira. Seleção e Introdução de Alberto Manguel. Relógio D'Água Editores. Lisboa. 2016. De 23,5x15,5 cm. Com 506, [iii] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta comercial na capa posterior.

€35

342. **CHEVALLIER. (Andrew) ENCICLOPÉDIA DE PLANTAS MEDICINAIS.** Selecções do Reader's Digest. Milão. 1998. De 28,5x22 cm. Com 336 págs. Encadernação do editor. Ilustrado a cores.

€40

343. **CHIAVENATO. (Idalberto) PLANEJAMENTO, RECRUTAMENTO E SELEÇÃO DE PESSOAL.** Como Agregar Talentos à Empresa. [Por]..., Mestre e Doutor em Administração de Empresas pela City University of Los Angeles, Consultor de Empresas. 4.ª Edição. Editora Atlas, São Paulo. 1999. De 24x17 cm. Com 138, [vi] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Exemplar com assinatura de posse na folha de anterrosto e sublinhados a tinta no texto.

€30

344. **CHIAVENATO. (Idalberto) RECURSOS HUMANOS. [2.ª EDIÇÃO]** Edição Compacta. 2.ª Edição. [Por]... Mestre e Doutor em Administração pela City University of Los Angeles, California. Editora Atlas. São Paulo. 1993. De 21,5x15 cm. Com 523, [v] págs. Brochado. Ilustrado no texto com tabelas e esquemas. Exemplar com etiquetas comerciais da Livraria do Centro-Comercial Arco-Íris e Dinalivro e assinatura de posse na folha de anterrosto, sublinhados a lápis no texto.

€35

345. **CHIAVENATO. (Idalberto) TEORIA GERAL DA ADMINISTRAÇÃO. [2 VOLS.]** Volume 1 [Volume 2]. 3.ª Edição. [Por]... Mestre e Doutor em Administração de Empresas pela City University of Los Angeles, California. Abordagens prescritivas e normativas da administração. McGraw-Hill. São Paulo. 1987. 2 Volumes de 24x17 cm. Com xvi, 487, [i]; xiv, 606, [ii] págs. Brochados. Ilustrado com gráficos e esquemas. Exemplar com assinaturas de posse nas folhas de anterrosto, sublinhados a tinta no texto e manchas de oxidação nas folhas e cortes destas; volume 2 com rasgo na charneira da capa anterior e mancha na lombada.

€30

346. **CHOUCROUN. (Isaac Marc) LE JUDAÏSME A RAISON.** (Deuxième édition). Fondation Sefer. Paris. 1956. De 23x14,5 cm. Com [iv], 160, [i] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na folha de anterrosto.

€120

347. **CHUECA. (Fernando) LA CATEDRAL NUEVA DE SALAMANCA.** Historia Documental de Su Construcción. Preambulo por D. Manuel Gomez-Moreno. Filosofia y Letras, Tomo IV, núm. 3. Acta Salmanticensia Iussu Senatus Universalistas Edita. Universidad de Salamanca. Madrid. 1951. De 24x17 cm. Com xi, 287 págs. Brochado. Ilustrado em extratexto sobre papel couché com fotografias a preto e branco. Exemplar com assinatura nas duas primeiras folhas. Obra com duas folhas de rosto.

€35

348. **CINCOTTA. (Hector Dante) A MEMÓRIA DOS AREAIS.** Tradução de António Tavares Teles. Kapa Editora. Lisboa. [D. L. 1982]. De 28x22 cm. Com 124, [ii] págs. Brochado. Ilustrado com desenhos a preto e branco de Romeu Costa. Exemplar com rasgos notáveis na lombada, miolo partido e parcialmente descolado.

€50

349. **CINQUENTA ANOS NO MAR.** A todos os obreiros da CNN. Edição da Companhia Nacional de Navegação. Lisboa. S.D. [196?] De 26x20,5 cm. Com cerca de 50 págs. não numeradas. Encadernação do editor com sobreca de proteção.

€80

350. **CIRNE-LIMA. (Carlos) DIALÉTICA PARA PRINCIPIANTES.** 2.^a Edição. Coleção: Filosofia, 48. Edipucrs. Porto Alegre. 1997. De 21x14,5 cm. Com 239 págs. Brochado. Capa de Maria Tomaselli Cirne-Lima. Exemplar com talão comercial do editor e carimbo oleográfico de posse de Mateus Giacomet na folha de anterosto e manchas de oxidação nas folhas.

€25

351. **CITATI. (Pietro) HISTÓRIA PRIMEIRO FELIZ, DEPOIS DOLOROSA E FUNESTA.** Tradução de Maria Jorge Vilar de Figueiredo. Cotovia. Lisboa. 1998. De 20,5x13 cm. Com 208, [i] págs. Brochado.

€30

352. **CLARKE. (Arthur C.) TERRA IMPERIAL. [2 VOLS.]** Tradução de Eurico Fonseca. Coleção Argonauta, 281 e 282. Edições Livros do Brasil. Lisboa. 1975. 2 Volumes de 17x11 cm. Com 170, [v], xiv, [ii]; 173, [vi], ix, [ii] págs. Encadernações do editor com gravações a ouro nas lombadas e nas pastas anteriores.

€35

353. **COCHAT OSÓRIO. (Ernesto) CIDADE.** Desenhos de Neves e Sousa. Edição do Rotary Club de Luanda. 1960. De 24x18 cm. Com 72, [v] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Exemplar com oxidação nas capas de brochura e nas folhas, e dedicatória do ilustrador a Elísio Santos Silva na folha de guarda anterior.

€90

354. **CODIGO CIVIL PORTUGUEZ: APPROVADO POR CARTA DE LEI DE 1 DE JULHO DE 1867. [CÓDIGO SEABRA, 4.^a EDIÇÃO]** Quarta edição official. Imprensa da Universidade. Lisboa. 1907. De 23x16 cm. Com 432 págs. Encadernação com lombada em pele e ferros a ouro. Exemplar com leve perda de pele na lombada, leves danos na lombada e nas pastas, carimbo oleográfico do encadernador A. M. Correia de Coimbra, no verso da pasta anterior, sublinhados e notas a lápis e a tinta. Tem junto um recorte do Jornal do Comércio de 15 de Junho 1917.

€80

355. **CÓDIGO DE PROCESSO CIVIL PORTUGUÊS.** Edição revista pelo prof. Alberto dos Reis, com Epígrafes aos artigos, remissões e índice alfabético. Coimbra Editora, Lim. Coimbra. 1944. De 21x15 cm. Com [iv], 596 págs. Encadernação em tela, com rótulo com ferros a ouro na lombada, corte de folhas carminado à cabeça e folhas de guarda em papel decorativo. Exemplar com etiqueta da «Imprensa Africana» no verso da pasta anterior, desgaste nas pastas, miolo parcialmente solto, assinatura de posse na folha de rosto, muitos sublinhados e notas marginais a tinta e a lápis, algumas folhas soltas.

€30

356. **CÓDIGO DO PROCEDIMENTO ADMINISTRATIVO, ANOTADO. [EDIÇÃO DE 2015]** (Aprovado pelo Decreto-Lei n.º 4/2015, de 7 de Janeiro) Código de Processo nos tribunais Administrativos, Estatuto dos Tribunais Administrativos e Fiscais, Legislação Complementar Adicional. Coleção Direito, Jurisprudência e Doutrina. Data Juris, Base de Dados Jurídicos. Imprensa Nacional Casa da Moeda. Lisboa. 2015. De 23x16 cm. Com 534, [x] págs. Brochado.

€30

357. **COE. (Michael), Dean Snow e Elizabeth Benson. ANTIGAS AMÉRICAS, MOSAICO DE CULTURAS.** Círculo de Leitores. Lisboa. 1991. De 31x24,5 cm. Com 230, [i] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Ilustrado a cores.

€25

358. **COELHO NETO. (Henrique Maximiano) FOGO FÁTUO.** [Por] Coelho Netto. Livraria Chardron, de Lello & Irmão. Porto. 1929. De 19x12 cm. Com 403 págs. Brochado. Ilustrado com um retrato do autor em face da folha de rosto. Exemplar com manchas e sinais de manuseamento nas capas.

€30

359. **COELHO NETO. (Henrique Maximiano) INVERNO EM FLOR. [4.ª EDIÇÃO]** [Por] Coelho Netto. Quarta edição. Livraria Chardron, de Lello & Irmão. Porto. 1928. De 19x12 cm. Com 376 págs. Brochado. Exemplar com danos e manchas na lombada e nas capas.

€30

360. **COELHO. (Alexandra Lucas) VIVA MÉXICO.** 1.ª Edição. Coordenador da colecção Carlos Vaz Marques. Tinta-da-China. Lisboa. MMX [2010]. De 20x15 cm. Com 369, [iv] págs. Encadernação do editor, com marcador de páginas em fita de cetim. Exemplar com etiqueta da Bulhosa na folha de guarda anterior.

€30

361. **COELHO. (Rui) ALBUM PARA A JUVENTUDE PORTUGUEZA.** [Por] Ruy Coelho. Depôt: Casa de Musicas Oliveira. Lisbonne. MCMXXXIII [1933]. De 34x27 cm. Com [ii], 23 págs. Brochado. Conjunto de 15 pequenas composições para piano.

€40

362. **COLCOCK. (Bentley P.) e John W. Braasch. SURGERY OF THE SMALL INTESTINE IN THE ADULT.** By..., M. D., and..., M. D., Department of Surgery, Lahey Clinic Foundation, Boston, Massachusetts. Volume VII in the Series Major Problems in Clinical Surgery. W. B. Saunders Company. Philadelphia. 1968. De 23,5x16 cm. Com xii, 220 págs. Encadernação em tela. Ilustrado no texto com gravuras e fotografias a preto e branco. Exemplar com sublinhados e notas marginais a tinta.

€25

363. **COLLINS. (Robert O.) EUROPEANS IN AFRICA.** [By]... University of California, Santa Barbara. Studies in World Civilization, Consulting Editor: Eugene Rice, Columbia University. First edition. Alfred A. Knopf. New York. S.d. [1971?] De 20x13 cm. Com xiii, [i], 167, [i], vii, [i] págs. Brochado. Data retirada da WorldCat.

€35

364. **COLUMBANO BORDALO PINHEIRO.** Organização: Leal Senado de Macau. Museu Luis de Camões. Secretaria de Estado da Cultura. Instituto Português do Património Cultural. Fundação Calouste Gulbenkian. Museu Nacional de Arte Contemporânea. Galeria do Leal Senado. Lisboa. 1986. De 28,5x21 cm. Com 59 págs. não numeradas. Brochado. Profusamente ilustrado com fotografias das pinturas de Columbano Bordalo Pinheiro. Fotografias sobre a responsabilidade de Henry Ma e Van Cheng Yi. Obra trilingue em português, chinês e inglês. As páginas finais apresentam uma lista de 32 obras de Bordalo Pinheiro.

€40

365. **CONGRESSO INTERNACIONAL PENSAMENTO E TESTEMUNHO, 8.º CENTENÁRIO DO NASCIMENTO DE SANTO ANTÓNIO. [2 VOLS.]** Actas. Volume I [Volume II]. Coleção Memorabilia Cristiana, 7. Universidade Católica Portuguesa. Família Franciscana Portuguesa. Braga. 1996. 2 Volumes de 26x19 cm. Com 1321, [ii] págs. Brochados. Ilustrados no texto com fotografias a preto e branco. Exemplar por abrir.

€120

366. **CONNAISSANCE DES ARTS, 15 JANVIER 1954, NUMÉRO 23 - 15 DÉCEMBRE, N.º 34, 1954. [ANO 1954, COMPLETO]** Revue Mensuelle. Humbert Frerejean, D.-W. Rémon, Directeurs. Connaissance des Arts. Paris. 1954. 2 Volumes de 32x26 cm. Com cerca de 720 págs. Encadernações com lombadas e cantos em pele, e nervos e ferros a ouro nas lombadas, cortes das folhas carminados à cabeça e folhas de guarda marmoreadas. Profusamente ilustrados a preto e branco e a cores no texto. Exemplar com desgaste nas charneiras das pastas e nas extremidades das lombadas, e ex-libris de Celestino de Matos Domingues nos versos das pastas anteriores; os números preservam as capas de brochura originais. O presente conjunto contém todos os números correspondentes ao ano de 1954.

€120

367. **CONSOLIDADO DE 3-½ POR CENTO — TÍTULO DE DEZ OBRIGAÇÕES ESC.OS 10.000\$00 — N.º 0053613.** Este título vence o juro anual de 3 pagável aos trimestre, em 1 de Março, 1 de Junho, 1 de Setembro e 1 de Dezembro. Renovado. Junta do Crédito Público. Casa da Moeda. 1941. De 29,5x21 cm. Com 2 folhas. Ilustrado por Almada Negreiros. Tem fac-símile das assinaturas do Ministro das Finanças e de um vogal da Junta do Crédito Público e leva o selo branco da mesma Junta. Exemplar preserva 50 cupões que não foram levantados, pagáveis de 1 de Setembro de 1996 a 1 de Dezembro de 2008. Preserva também o talão do título de obrigações onde se lê: «Talão do título de 10 obrigações, 0053613, 6.ª renovação». Uma lista de 8 artigos acerca das Garantias, Isenções e Direitos consta do verso da primeira folha. O Consolidado de 3-½ por cento foi emitido em 1941 como uma das formas de captação de recursos financeiros de forma a satisfazer a dívida pública. A Junta do Crédito Público foi criada pelo diploma de 16 de Maio de 1832 com vista a administrar e arrecadar os fundos destinados ao pagamento dos juros e amortização da dívida consolidada do Reino, bem como a administrar o papel selado.

€150

368. **CONSOLIDADO DE 3-½ POR CENTO — TÍTULO DE UMA OBRIGAÇÃO ESC.OS 1.000\$00 — N.º 0000213.** Este título vence o juro anual de 3,5%, pagável aos trimestre, em 1 de Março, 1 de Junho, 1 de Setembro e 1 de Dezembro. Renovado. Junta do Crédito Público. Casa da Moeda. 1941. De 29,5x21 cm. Com 1 folha. Ilustrado por Almada Negreiros. Tem fac-símile das assinaturas do Ministro das Finanças e do Plano, pelo presidente e por um dos vogais da Junta do Crédito Público e leva o selo branco da mesma Junta. Exemplar tem um pequeno talão agrafado ao canto superior, que pertence a outra obrigação, e onde se lê: «Talão do título de 1 obrigação, 0000214, 5.ª renovação». Uma lista de 8 artigos acerca das Garantias, Isenções e Direitos consta do verso da folha. O Consolidado de 3-½ por cento foi emitido em 1941 como uma das formas de captação de recursos financeiros de forma a satisfazer a dívida pública. A Junta do Crédito Público foi criada pelo diploma de 16 de Maio de 1832 com vista a administrar e arrecadar os fundos destinados ao pagamento dos juros e amortização da dívida consolidada do Reino, bem como a administrar o papel selado.

€60

369. **CONSOLIDADO DE 3-½ POR CENTO — TÍTULO DE UMA OBRIGAÇÃO ESC.OS 1.000\$00 — N.º 0000216.** Este título vence o juro anual de 3,5% pagável aos trimestre, em 1 de Março, 1 de Junho, 1 de Setembro e 1 de Dezembro. Renovado. Junta do Crédito Público. Casa da Moeda. 1941. De 29,5x21 cm. Com 1 folha. Ilustrado por Almada Negreiros. Tem fac-símile das assinaturas do Ministro das Finanças e do Plano, pelo presidente e por um dos vogais da Junta do Crédito Público e leva o selo branco da mesma Junta. Exemplar tem um pequeno talão agrafado ao canto superior, que pertence a outra obrigação, e onde se

lê: «Talão do título de 1 obrigação, 0000215, 5.ª renovação». Uma lista de 8 artigos acerca das Garantias, Isenções e Direitos consta do verso da folha. O Consolidado de 3-½ por cento foi emitido em 1941 como uma das formas de captação de recursos financeiros de forma a satisfazer a dívida pública. A Junta do Crédito Público foi criada pelo diploma de 16 de Maio de 1832 com vista a administrar e arrecadar os fundos destinados ao pagamento dos juros e amortização da dívida consolidada do Reino, bem como a administrar o papel selado.

€60

-
370. **CONSOLIDADO DE 3-½ POR CENTO — TÍTULO DE UMA OBRIGAÇÃO ESC.OS 1.000\$00 — N.º 0000217.** Este título vence o juro anual de 3,5%, pagável aos trimestres, em 1 de Março, 1 de Junho, 1 de Setembro e 1 de Dezembro. Renovado. Junta do Crédito Público. Casa da Moeda. Lisboa. 1941. De 29,5x21 cm. Com 1 folha. Ilustrado por Almada Negreiros. Tem fac-símile das assinaturas do Ministro das Finanças e do Plano, pelo presidente e por um dos vogais da Junta do Crédito Público e leva o selo branco da mesma Junta. Exemplar tem um pequeno talão agraphado ao canto superior, que pertence a outra obrigação, e onde se lê: «Talão do título de 1 obrigação, 0000213, 5.ª renovação». Uma lista de 8 artigos acerca das Garantias, Isenções e Direitos consta do verso da folha. O Consolidado de 3-½ por cento foi emitido em 1941 como uma das formas de captação de recursos financeiros de forma a satisfazer a dívida pública. A Junta do Crédito Público foi criada pelo diploma de 16 de Maio de 1832 com vista a administrar e arrecadar os fundos destinados ao pagamento dos juros e amortização da dívida consolidada do Reino, bem como a administrar o papel selado.

€60

-
371. **CONTOS POPULARES PORTUGUESES, ANTOLOGIA.** Organização e prefácio de Viale Moutinho. 2.ª Edição. Coleção «Livros de bolso Europa-América», 271. Publicações Europa-América. Mem Martins. 1987. De 18x12 cm. Com 171, [i] págs. Brochado. Exemplar com danos de manuseamento, etiqueta da editora na folha de guarda anterior e tem junto um postal do editor.

€20

-
372. **COPPÉE. (François) RIVALES.** Illustrations de Moissand Gravées par Ruffe. Alphonse Lemerre, Éditeur. Paris. 1893. De 14,5x10 cm. Com [v], 143, [ii] págs. Encadernação com lombada em tela e ferros a ouro. Ilustrado no texto com gravuras a preto e branco. Exemplar preserva as capas de brochura, com manchas de acidez nas capas de brochura e nas folhas preliminares, desgaste nas seixas das pastas, dedicatória na folha de guarda anterior.

€40

-
373. **CORDEIRO. (Isabel) INVENTÁRIO DO MUSEU DE ÉVORA: COLECÇÃO DE OURIVESARIA 1993.** Coordenação Editorial... 1.ª Edição. Secretaria de Estado da Cultura. Instituto Português de Museus. Inventário do Património Cultural Móvel. Presidência do Conselho de Ministros. Lisboa. 1993. De 30,5x23,5 cm. Com 416 págs. Brochado. Profusamente ilustrado no texto a cores. Contém bibliografia, lista das fontes impressas, índices onomástico, de locais e instituições citadas no texto, e iconográfico.

€70

-
374. **CORRÊA DE OLIVEIRA. (Plínio) A IGREJA ANTE A ESCALADA DA AMEAÇA COMUNISTA, APELO AOS BISPOS SILENCIOSOS.** A Igreja do Silêncio no Chile. A TFP andina proclama a verdade inteira. 4.ª Edição. Editora Vera Cruz. São Paulo. 1977. De 21x14 cm. Com 223 págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Exemplar com etiqueta comercial da Livraria Ferin na folha de guarda anterior.

€35

375. **CORREIA. (Araújo) O TEJO. [SOBRECAPA]** Coleção Grandes Estudos Contemporâneos. Editorial Verbo. Lisboa. 1967. De 26x19 cm. Com xii, [i], 19-131, [vi] págs. Encadernação em tela com gravações a ouro na lombada e sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado com fotografias a preto e branco e a cores, com 4 desdobráveis com os Planos da Bacia Hidrográfica do Tejo mostrando estado atual do seu aproveitamento do Tejo em Portugal e em Espanha, com uma foto plano da confluência da Ribeira do Alvito com o Rio Ocreza, e o Perfil do Tejo entre Talavera de la Reina e Almourol. Exemplar com danos de manuseamento na sobrecapa.

€60

376. **CÔRTE-REAL. (João Afonso) UTILISATION DES POSSIBILITÉS TECHNIQUES ET ÉCONOMIQUES SUR LA PROPRIÉTÉ FONCIÈRE BÂTIE.** Planification de la Construction et de L'Habitation. [Par]... President de la Direction de l'«Associação Lisbonense de Proprietários», Instituto da Propriedade de Lisboa, Directeur du Bulletin «A Propriedade Urbana. S. n. Montreux. 1966. De 25x17,5 cm. Com 107 págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco no texto. Exemplar com dedicatória do autor no verso da capa de brochura anterior.

€50

377. **CORTEZ PINTO. (Francisco) IMPRESSÕES SOBRE O JAPÃO E ALGUMAS REGIÕES DO ORIENTE.** [S.n.]. Sociedade Industrial Gráfica. Lisboa. 1957. De 25x18 cm. Com 112, [i] págs. Encadernação com a lombada em pele, ferros a prata e a seco, com o corte das folhas azul à cabeça. Exemplar com dedicatória do autor a Anibal David na folha de guarda anterior. Preserva as capas de brochura. Apresenta leves desgastes e pequenos danos na lombada. Nesta obra o autor reformula duas conferências: uma sobre o Japão, que teve lugar na Sociedade de Geografia, e outra sobre o Iraque, Paquistão, Índia, Sião, Vietnam e Hong-Kong efetuada no Rotary Clube de Lisboa.

€80

378. **CORTICOTERAPIA.** Um serviço Diproros Seringa. Essex Farmacéutica Portuguesa, Lda. Cacém. S.d. De 27x21 cm. Com 91, [ii] págs. Brochado. Tem uma errata colada na primeira folha.

€25

379. **COSTA E SILVA. (Manuel) e Teresa Borges. DO ANIMATÓGRAFO LUSITANO AO CINEMA PORTUGUÊS.** Pesquisa de textos... Colaboração na pesquisa de textos... Festas de Lisboa'96. Câmara Municipal de Lisboa. Pelouro do Turismo. Lisboa. 1996. De 30x21 cm. Com 83, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias e cartazes publicitários a preto e branco. Exemplar com autógrafo de um dos autores na folha de rosto.

€60

380. **COSTA GOMES. (Rita) CASTELOS DA RAIA: VOL. II TRÁS-OS-MONTES.** Coleção Arte e Património. Ministério da Cultura. Instituto Português do Património Arquitectónico. Lisboa. 2003. De 32,5x27,5 cm. Com xii, [ii], 218 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado a cores.

€70

381. **COSTA PINHEIRO. O MODELO E O PINTOR, PAISAGENS DO ATELIER, PAISAGENS DO PINTOR.** Guacho, pastel, desenho. Galeria 111. Lisboa. 1987. De 27,5x19 cm. Com 32 págs. sem numeração. Brochado. Ilustrado a preto e branco e a cores. Exemplar com miolo descolado das capas de brochura.

€30

382. **COSTA RAMALHO. (Américo da) PORTUGUESE ESSAYS.** By... National Secretariat of Information. Lisbon. S.d. De 18x12 cm. Com 112 págs. Brochado.

€50

383. **COSTA SALEMA. (Vasco da) PELOURINHOS E AGUARELAS.** Separata de Estudos de Castelo Branco. Presidência do Conselho. Secretaria de Estado da Cultura. Direcção-Geral do Património Cultural. Museu Francisco Tavares Proença Júnior. Castelo Branco. 1977. De 23x16 cm. Com 15 págs. e xv fólios não numerados e impressos apenas na frente. Ilustrado a preto e branco.

€40

384. **COSTA. (Eugénio) ESCOLA DE MECANISMO. EXERCICIOS PARA PIANO.** Parte originaes e parte coordenados. Por... Professor de piano da Real Academia de Amadores de Musica. Curso de Piano da Real Academia de Amadores de Musica. 2.ª Edição. Sassetti & C.ª Editores de música, unicos representantes em Portugal da casa G. Ricordi & C.ª de Milão. Lisboa. S.d. [1894?]. De 34x26,5 cm. Com [ii], 61 págs. Encadernação com lombada e cantos em tela, com as iniciais «S. P. B.» gravadas a ouro na pasta anterior. Ilustrado com figuras representativas da correcta posição das mãos ao piano. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto e anotações a lápis ao longo da obra. Apresenta rasgos de grande dimensão, desde a margem até ao festo, mas sem perda de papel, nas páginas 21-24 e 37-38. Data com base no registo da PORBASE.

€40

385. **COSTA. (Fernando José de) ROSTO E IDENTIDADE: RETRATOS DA COLECÇÃO BERARD.** Coordenação editorial José Antunes. Textos... Presidente da Câmara Municipal das Caldas da Rainha. Tradução Graça Santos. Câmara Municipal das Caldas da Rainha. 2008. De 26x21 cm. Com 92, [iii] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar de uma tiragem de 750.

€35

386. **COUTO VIANA. (António Manuel) SOU QUEM FUI.** Antologia Poética de... Posfácio de João Bigotte Chorão. Colecção Poesia. Edições Ática. Lisboa. 2000. De 20x14 cm. Com 193 págs. Brochado. Capa de Almada Negreiros.

€35

387. **CRAVAN. (Arthur), Jacques Rigaut e Jacques Vaché. 3 HISTÓRIAS 3.** Tradução Abel Prazer e Silva de Viseu. Edições Antígona. Lisboa. 1980. De 21,5x12,5 cm. Com 153, [iii] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta comercial na folha de guarda.

€30

388. **CRUATURAS.** Companyia T De Teatre, 110. Editado por Sociedad Geral de Autores y Editores. S.L. 1999. De 22,5x14 cm. Com 64, [v] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto e na página 5.

€30

389. **CRISTIANISMO NA CHINA: PERCURSOS E PROXIMIDADES.** Actas do Colóquio. Seminário do Verbo Divino, Fátima, 22-23 de Novembro de 2003. Fundação Ajuda à Igreja que Sofre. Lisboa. 2005. De 21x15 cm. Com 215, [xvi] págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras, tabelas e gráficos, e em extratexto com fotografias a cores e a preto e branco, impressas sobre papel couché.

€30

390. **CRIVELLI. (Padre Camillo) COMUNIDADES DISSIDENTES, I - O MUNDO PROTESTANTE.** (Seitas). [Pelo] P.e..., S. J. Manuais do Pensamento Católico. Tipografia Porto Médico. Porto. 1960. De 19x12 cm. Com 334, [i] págs. Brochado.

€30

391. **CRUZ MALPIQUE. (Manuel da) PERFIL HUMANÍSTICO DE ABEL SALAZAR.** [Por]... Antigo Prof. do Liceu de Alexandre Herculano , Porto. Livraria Civilização. Porto. 1977. De 21x14,5 cm. Com 484, [iii] págs. Brochado. Ilustrado em face da folha de rosto com reprodução de uma pintura, sobre papel couché. Exemplar com manchas na capa posterior e miolo ligeiramente descolado das capas de brochura.

€40

392. **CRUZ. (Maria Helena) MEMORIAL DO INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO PARAIBANO.** Presidência Luiz Hugo Guimarães. Pesquisa e coordenação... Edição Comemorativa dos 90 Anos de Fundação, 1905/1995. João Pessoa. 1995. De 21,5x15,5 cm. Com 226 págs. Brochado. Ilustrado com uma fotografia de Francisco Seraphico da Nóbrega, 1.º Presidente do IHGP. Exemplar com etiqueta na capa anterior.

€25

393. **CUVILLIER. (Armand) ABC DE PSICOLOGIA.** [Por]... Antigo aluno da Escola Normal Superior de Paris 'Agrége' de Filosofia. Tradução e notas de J. B. Damasco Penna, Antigo professor do Colégio Universitário anexo à Universidade de São Paulo. Do Colégio Rio Branco (São Paulo). Décima edição. Iniciação Científica, volume 8. Companhia Editora Nacional. São Paulo. 1966. De 19,5x14 cm. Com xiii, [ii], 138, [iii] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na folha de anterrosto e sublinhados a tinta no texto.

€25

394. **DA VIDA E DA MORTE, OS ROMANOS EM LOURES.** Exposição de Arqueologia. Museu Municipal de Loures. Câmara Municipal de Loures. 1999. Livro oblongo de 21x28,5 cm. Com 151, [i] págs. Folhas soltas presas com argolas e pastas cartonadas do editor. Ilustrado com fotografias a cores e a preto e branco, gravuras e fac-símiles. Obra com pasta anterior em tela, tem nesta um disco interativo com imagens de objetos da arqueologia romana.

€35

395. **DAEHNHARDT. (Rainer) O AVANÇO TECNOLÓGICO DO ARMAMENTO PORTUGUÊS E SUA INFLUÊNCIA NOS CONTACTOS COM OUTRAS CULTURAS.** Conferência no Porto, 5-6-1985. Os Portugueses e o Mundo. Porto. 1985. De 30x21,5 cm. Com 14, [i] fólios impressos só na frente. Brochado. Dactilopolicopiado. Ilustrado com gravuras a preto e branco.

€60

396. **DANINOS. (Pierre) OS NOVOS CADERNOS DO MAJOR THOMPSON.** Redescoberta da França e dos Franceses pelo major W. Marmaduke Thompson. Tradução de Maria José Teixeira de Vasconcelos. Livraria Bertrand. Lisboa. [D.L. 1970]. De 19x12,5 cm. Com 212, [iii] págs. Brochado. Ilustrado com gravuras no início de cada capítulo. Capa de José Cândido. Exemplar com leves danos no pé e à cabeça da lombada. Data retirada na PorBase.

€25

397. **DARWIN. (Charles) A VIAGEM DO BEAGLE: VIAGEM DE UM NATURALISTA À VOLTA DO MUNDO.** Tradução de Diniz Lopes e Miguel Serras Pereira. Ciência. Relógio D'Água Editores. Lisboa. 2009. De 23,5x15,5 cm. Com 431, [vi] págs. Brochado. Ilustrado com o fac-símile integral da 1.ª edição da obra publicada em 1889. Exemplar com capa posterior e folha de guarda anterior manuseada.

€30

398. **DAVIS. (Philip J.) e Reuben Hersh. A EXPERIÊNCIA MATEMÁTICA.** Revisão Científica Jorge Buescu, Instituto Superior Técnico. 1.ª Edição. Ciência Aberta, 75. Gradiva. Lisboa. 1995. De 21x14 cm. Com 401 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fac-símiles e fotografias a preto e branco.

€20

399. **DAWSON. (Christopher) LE MOYEN AGE ET LES ORIGENES DE L'EUROPE.** Des Invasions à l'an 1000. Préface de Jacques Le Goff. Collection Signes Des Temps, VI. Arthaud. Paris. 1960. De 20x16 cm. Com 355, [ii] págs. Brochado, com sobrecapa. Ilustrado em extratexto com fotografias a preto e branco. Exemplar preserva a tarja comercial e com danos de manuseamento na sobrecapa e alguns picos de humidade.

€30

400. **DEBRITO. (Carlos K.) D'O GOSTO E D'O JEITO.** Algumas considerações despretensiosas sobre a escrita de ontem e de hoje, apresentadas com irreverente parcialidade, através de alguns dos seus aspectos fundamentais. Edições Antígona. Lisboa. 1988. De 21x13 cm. Com 257, [v] págs. Brochado.

€25

401. **DEFORNEAUX. (Marcelin) A VIDA QUOTIDIANA NO TEMPO DE JOANA D'ARC.** Tradução de Maria Helena da Costa Dias. Edição «Livros do Brasil». Lisboa. [D. L. 1959] De 22x15 cm. Com 299, [iv] págs. Brochado. Capa de Bernardo Marques. Exemplar por abrir, com leves danos na lombada e nas margens, inferior das capas. Data tirada da BNP.

€25

402. **DELCROIX. (Franck) GUIDE PRATIQUE DU CONTENTIEUX FISCAL.** Guide Pratique. Les Éditions D'Organisation. Paris. 1997. De 24x16 cm. Com 207, [i] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta comercial na capa posterior e tem junto um postal do editor.

€25

403. **DENIZEAU. (Gérard) COMPREENDER E IDENTIFICAR OS GÉNEROS MUSICAIS. [1.ª EDIÇÃO]** Para uma nova história da música. Primeira edição. Tradução de Maria Irene Bigotte de Carvalho. Círculo de Leitores. Lisboa. 2000. De 25,5x15 cm. Com 255 págs. Encadernação do Editor. Ilustrado.

€40

404. **DERRICK. (Michael) THE PORTUGAL OF SALAZAR.** By... First Published. Sands: The Paladin Press. London. 1938. De 20,5x14 cm. Com 158, [i] págs. Encadernação do editor em tela com sobrecapa de proteção. Exemplar com ex-libris de Doutor João Braga, Engenheiro Agrónomo no verso da pasta anterior.

€50

405. **DIAMOND. (Jared) DE L'INÉGALITÉ PARMİ LES SOCIÉTÉS: ESSAI SUR L'HOMME ET L'ENVIRONNEMENT DANS L'HISTOIRE.** Traduit de l'anglais par Pierre-Emmanuel Dauzat. Ouvrage traduit avec le concours du Centre national du livre. Gallimard. Paris. 2000. De 23x14 cm. Com 484, [viii] págs. Brochado com sobrecapa de protecção. Ilustrado no texto com mapas e esquema.

€35

406. **DIAS. (Manuel) e André Pregitzer. RIBEIRA.** Um Património Mundial. Un Patrimoine Mondial. A World Heritage. Ein Kulturschatz von Weltrang. Edições ASA. Rio Tinto. 1994. De 30x24 cm. Com 182, [ii] págs. Encadernação do editor, com sobrecapa de protecção. Ilustrado no texto com fotografias a cores. Exemplar com etiqueta comercial na folha de rosto. Obra quadrilingue com o texto em português, francês, inglês e alemão.

€40

-
407. **DICCIONARIO DE GEOGRAPHIA UNIVERSAL. [4 VOLS.]** Por uma Sociedade de Homens de Sciencia. Composto segundo os trabalhos geographicos dos melhores auctores portuguezes, brasileiros, francezes, inglezes e allemães e de accordo com as ultimas publicações chorographicas e estatisticas dos diferentes paizes. Compreendendo todos os esclarecimentos e informações indispensaveis com relação ao commercio, ás artes e industrias fabris; Desenvolvido Consideravelmente na parte que diz respeito a Portugal, Provincias Ultramarinas e Brazil. Tomo I A-C [Tomo II D-L, Tomo III M-P e Tomo IV Q-Z]. Empresa Horas Romanticas. Editor - David Corazzi. MDCCCLXXVIII [1878], MDCCCLXXXI [1881], MDCCCLXXXIII [1883], MDCCCLXXXVII [1887]. 4 Volumes de 29x21 cm. Com viii, 1008; [iii], 1174; [iii], 832; [iii], 1122, [iii], vi págs. Encadernações em tela encerada com ferros a ouro e a seco nas pastas, com lombada em pele e ferros a ouro, folhas de guarda em papel decorativo. Exemplar com danos e perda de pele nas lombadas, manchas de oxidação nas folhas preliminares e finais de todos os volumes, folha de guarda posterior parcialmente solta no volume II. Excelente repositório para a história da língua e da corografia portuguesas nos finais do século XIX. O 4.º e último volume inclui um suplemento desde página 881 a 1125, com extenso artigo sobre Angola. Esta obra pesa mais de 5 kg e está sujeita a custos extra de envio.  This work weights more than 5kg. It is subjet to extra shipping costs.

€200

-
408. **DINGLE. (Hugh), Noel Tait e Richard C. Vogt. ENCICLOPÉDIA DOS RÉPTEIS, ANFÍBIOS E INVERTEBRADOS, UM GUIA VISUAL COMPLETO.** Consultores: Dr..., Professor jubilado, Universidade da Califórnia, Davis, EUA; Dr..., Consultor de biologia de invertebrados, Sydney, Austrália; Dr..., Curador de herpetologia e professor catedrático, Instituto Nacional de Pesquisas da Amazônia, Manaus, Amazônia, Brasil. Círculo de Leitores. Lisboa. 2007. De 27,5x24 cm. Com 208 págs. Encadernação do editor.

€30

-
409. **DINIS. (Júlio) OS FIDALGOS DA CASA MOURISCA. [ED. 1931]** [Por] Julio Diniz. Vigésima-Terceira Edição. Bibliotheca Escolhida XXVI. Romance VI. J. Rodrigues & Ca., Editores. Lisboa. 1931. De 18,5x12,5 cm. Com 262 págs. Encadernação em percalina com gravações a ouro na lombada e nas pastas, folhas de guarda ilustradas e marcador de páginas em fita de cetim. Exemplar com leves sinais de manuseamento.

€20

-
410. **DINIS. (Júlio) SERÕES DA PROVINCIA.** Livraria Civilização, Editora. Porto. S.D. [1980] De 19,5x14 cm. Com 261, [iii] págs. Brochado. Exemplar com danos de manuseamento na capa anterior com pequenos rasgos sem perda de papel, restauro amador na capa posterior e danos à cabeça e no pé da lombada. Data tirada da Porbase.

€25

-
411. **DINIS. (Júlio) UMA FAMÍLIA INGLESA. [ED. 1972]** Cenas da Vida do Porto por... Nova Edição conforme a segunda, revista pelo autor, e actualizada na grafia, precedida de breves palavras de Fernando de Castro Pires de Lima (da Academia das Ciências de Lisboa), com desenhos de Gouvêa Portuense. Lello & Irmão - Editores. Porto. 1972. De 29,5x23,5 cm. Com xii, 468 págs. Encadernação do editor em tela. Folhas de guarda decoradas com motivos vegetalistas polícromos. Ilustrado em extratexto com retrato do autor colado na página em face da folha de rosto; aguarelas a cores e reproduções de fotografias a preto e branco, sendo que uma delas, a reprodução da Rua dos Ingleses.

€70

412. **DINIZ FERREIRA. (Joaquim Guilherme) A MULHER NOS CÉUS DE PORTUGAL.** [Por]... Ex-piloto aviador miliciano. Edição do autor. Lisboa. 1986. De 21x14,5 cm. Com 117, [ii] págs. Brochado. Ilustrado com fotografias a preto e branco de mulheres ligadas a aeronáutica. Exemplar com indícios de oxidação nas capas de brochura e assinatura de posse na capa de brochura anterior. Obra conta com nota prévia do autor e prefácio de Ana Maria Burnay Aranha, encontrando-se dividida em duas partes, nomeadamente: 1.^a Parte - A Mulher Estrangeira. Inicia com uma pequena introdução e segue com biografias de Bertrande Senges, Louise Poitevin, Mercedes Coraminas, Colette Duval, entre outras; 2.^a Parte - A Mulher Portuguesa. Inicia com uma pequena introdução e segue com biografia de 32 mulheres, entre elas Maria de Lourdes de Sá Teixeira, Júlia Brito Pestana, Helena Maria Dalvado Revés, entre outras.

€120

413. **DISTRITO (O) DE SETÚBAL.** Exposição das Actividades Municipais do Distrito, 1926-1966. Junta Distrital de Setúbal. 1966. De 25x19 cm. Com 63, [iii] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Exemplar com manchas de oxidação nas capas, lombada e nas folhas, e carimbo oleográfico de oferta do editor na folha de rosto.

€30

414. **DOLLE. (Jean-Marie) PARA COMPREENDER JEAN PIAGET.** Horizontes Pedagógicos, 54. Instituto Piaget. Lisboa. 1999. De 23,5x16,5 cm. Com 327 págs. Brochado.

€25

415. **DOMINGUES. (Mário) D. JOÃO II, O HOMEM E O MONARCA.** Prefácio. Lisboa. 1960. De 23x15 cm. Com 353 págs. Brochado. Capa João Nunes. Exemplar com etiqueta da editora na folha de anterrosto.

€35

416. **DON MIGUEL I er.** Delaforest, Libraire, Place de la Bourse. Paris. 1828. De 22x14,5 cm. Com [vi], 185, [i em br.] págs. Brochado. Ilustrado em face da folha de rosto com uma gravura alegórica que representa a aparição de Cristo a D. Afonso Henriques Exemplar com algumas páginas por abrir e manchas de humidade. A brochura é recente, numa tentativa de encapar o miolo. Inclui três citações na folha de rosto. Obra de propaganda política pró-miguelista que se debruça sobre a problemática da sucessão do reino que culminou na aclamação de D. Miguel I. Publicada anonimamente, é possivelmente da autoria de António Ribeiro Saraiva. Inocência refere uma edição em português, ornamentada da mesma gravura e impressa no mesmo ano pela Imp. Regia em Lisboa. Inocência VI, 214, 1660.

€200

417. **DOSTOIÉVSKI. (Fiódor Mikhailovitch) O ETERNO MARIDO.** Romance. [Por] Dostoïewski. Tradução de Campos Lima. Livraria Editora Guimarães & C.^a. Lisboa. S.d. De 49x12 cm. Com 180 págs. Brochado. Exemplar com danos de manuseamento na lombada e capas

€25

418. **DOURADO. (Ana Paula) O PRINCÍPIO DA LEGALIDADE FISCAL.** Tipicidade, conceitos jurídicos indeterminados e margem de livre apreciação. Dissertação de doutoramento em ciências jurídico-económicas na Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa. [Por]... Professora da Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa. Coleção Teses. Almedina. Coimbra. 2014. De 23x16 cm. Com 816 págs. Brochado. Exemplar com pequeno dano no pé da lombada e etiqueta comercial na capa posterior.

€50

419. **DOUTHAT. (Ross) et al. O PAPA NO SEU TEMPO.** 1.^a Edição. Cadernos D. Quixote, 6. Publicações Dom Quixote. Alfragide. 2015. De 21x13,5 cm. Com 94 págs. Brochado.

€20

420. **DUARTE ORTIGUEIRA. (Manuel) PROCESSAMENTO DIGITAL DE SINAIS.** 1.ª Edição. Serviço de Educação e Bolsas. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. 2005. De 23x15 cm. Com 697, [ii] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com lombada manuseada e com etiqueta comercial na capa posterior.

€30

421. **DUARTE. (Teófilo) O REI DE TIMOR.** [Por] Theophilo Duarte. Parceria Antonio Maria Pereira. Livraria Editora. Lisboa. 1931. De 19,5x13,5 cm. Com [xii], 209, [iv] págs. Encadernação com lombada em pele com rótulos e ferros a ouro. Pastas revestidas por papel marmoreado. Preserva as capas de brochura. Exemplar com algumas notas a lápis na folha de rosto.

€90

422. **DUBOIS. (Jean) et al. DICIONÁRIO DE LINGÜÍSTICA.** Por... Universidade de Paris-X (Nanterre); Mathée Giacomo, Universidade de Paris-III; Louis Guespin, Universidade de Ruão; Christiane Marcellesi, Universidade de Ruão; Jean-Baptiste Marcellesi, Universidade de Ruão; Jean-Pierre Mevel. 10.ª Edição. Editora Cultrix. São Paulo. 1998. De 21x14 cm. Com 653 págs. Brochado. Exemplar com lombada manuseada e alguns sublinhados a lápis.

€40

423. **DUBY. (Georges) O CAVALEIRO, A MULHER E O PADRE.** O Casamento na França Feudal. Tradução de G. Cascais Franco. 1.ª Edição. Anais, Biblioteca de História, 7. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 1988. De 23,5x16 cm. Com 210 págs. Brochado. Exemplar com manchas de acidez na folha de rosto e falta das quatro primeiras páginas.

€35

424. **DUDENEY. (Henry E.) OS ENIGMAS DE CANTERBURY.** Biblioteca Desafios Matemáticos. RBA Coleccionables. Barcelona. 2008. De 22x15 cm. Com 288 págs. Encadernação do editor. Ilustrado no texto com gravuras. Data retirada do copyright.

€30

425. **DULIER. (Jean-Robert) LA TRIOMPHALE COURSE PARIS - BERLIN. [1901]** Préface du comte Bernard de Lassée. S.N. S.L. 1967. De 24x15,5 cm. Com 162, [iv] págs. Brochado. Ilustrado no texto com tabelas, em extratexto sobre papel couché com fotografias a preto e branco.

€35

426. **DUMOUTET. (Edouard) LE CHRIST SELON LA CHAIR ET LA VIE LITURGIQUE AU MOYEN-AGE.** Par L'Abbé... Directeur au Séminaire d'Issy. Gabriel Beauchesne et ses fils. Paris. 1932. De 21x15 cm. Com [iv], 217 págs. Encadernação com lombada e cantos em pele, com nervos e ferros a ouro. Corte das folhas carminado e aparado à cabeça. Ilustrado em extratexto sobre folhas de papel couché, protegidas por papel vegetal. Exemplar preserva as capas de brochura e a lombada. Tem etiqueta da oficina de encadernação «A Carmelita».

€50

427. **DUPUY. (René-Jean) O DIREITO INTERNACIONAL.** Biblioteca Arcádia de Bolso, 112 - Secção V - Ciências Sociais. Editorial Acádia. Lisboa. 1970. De 18,5x11 cm. Com 194, [xi] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto.

€20

428. **DUTROULAU. (A. F.) TRAITÉ DES MALADIES DES EUROPÉENS DANS LES PAYS CHAUDS.** (Régions Tropicales). Climatologie et Maladies Communes, Maladies Endémiques. Par le Docteur... Premier Médecin en Chef de la Marine (en retraite), Officier de la Légion d'honneur. Ouvrage couronné par l'Académie des Sciences et par l'Académie de médecine. Deuxième édition revue et corrigée. J.-B. Baillière et Fils. Paris. 1868. De 21x14 cm. Com xi, 679 págs. Encadernação com lombada em pele e ferros a ouro, folhas de guarda em papel decorativo. Ilustrado no texto com tabelas. Exemplar com danos de manuseamento na lombada e nas pastas, assinatura de posse na folha de anterrosto, manchas de humidade no corte das folhas, folhas preliminares e finais.

€90

429. **DUZENTOS MELHORES RESTAURANTES DE PORTUGAL.** Publicações de Infoportugal. Porto. 2002. De 19x14 cm. Com 254 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a cores.

€25

430. **DZAMONJA. (Fédor) DZAMONJA, PRAÇA DO COMÉRCIO.** Esculturas - Desenhos. Lisboa, 1999-2000. Dusan Dzamonja. S. l. 1999. De 30x24 cm. Com 111 págs. Brochado. Profusamente ilustrado com fotografias a preto e branco e a cores.

€50

431. **EÇA DE QUEIRÓS. (José Maria de) OBRAS DE EÇA DE QUEIROZ. [15 VOLUMES]** Fixação do texto e notas de Helena Cidade Moura. Edição «Livros do Brasil». Lisboa. S.d. [1969?-1975?] 15 Volumes de 22x15 cm. Com 502, [vii]; 456, [vii]; 270, [ii]; 279, [vi]; 718, [ii]; 363, [v]; 237, [ii]; 252, [iii]; 268, [iv]; 348, [iv]; 331, [iv]; 342, [ix]; 411, [iv]; 313, [iv]; 349, [iii] págs. Encadernações do editor com gravações a ouro nas lombadas e pastas. Incluem fita em cetim para marcar páginas. Exemplar com a lombada do quinto volume danificada na coifa e na charneira. Inclui as seguintes obras em cada volume: I - **O Crime do Padre Amaro. Cenas da vida devota.** De acordo com a edição de 1880, revista pelo autor, precedida de uma carta inédita de Antero de Quental. II - **O Primo Bazílio. Episódio Doméstico.** De acordo com a segunda edição (1878) precedida de uma carta inédita do Dr. José Maria d'Almeida de Teixeira de Queiroz a seu filho; III - **O Mandarim.** De acordo com a primeira edição em livro, e seguido da primeira versão saída a público, em 1880, no Diário de Portugal; IV - **A Relíquia.** Sobre a nudez forte da verdade - o manto diáfano da fantasia. De acordo com a primeira edição (1887); V - **Os Maias. Episódios da vida romântica.** De acordo com a primeira edição (1888). VI - **A Ilustre Casa de Ramires.** De acordo com a primeira edição (1900). VII - **A Correspondência de Fradique Mendes.** De acordo com a primeira edição (1900) e mais uma carta de acordo com texto da Gazeta de Notícias. VIII - **A Cidade e as Serras.** Edição baseada nos manuscritos e na edição de 1901. Precedida de uma carta de Eça de Queiroz sobre Tormes de 2 de Junho de 1898. IX - **Contos.** Segundo versões revistas pelo autor e publicados em Gazeta de Notícias, Atlântico, Revista Moderna, Almanaque Enciclopédico, Almanaque do Diário de Notícias e Feixe de Penas. X - **Cartas de Inglaterra e Crónicas de Londres.** De acordo com os textos de Gazeta de Notícias e a actualidade. XI - **Prosas Bárbaras.** «Introdução» de acordo com o texto revisto pelo seu autor em 1922. Folhetins de acordo com o texto da «Gazeta de Portugal» e da «Revolução de Setembro». XII - **Cartas de Paris.** De acordo com os textos da Gazeta de Notícias. XIII - **Notas Contemporâneas.** Segundo versões contemporâneas do autor publicadas em diversos jornais e revistas. XIV - **Lendas de Santos.** Edição baseada em manuscritos e cópias de manuscritos. XV - **Cartas e Outros Escritos.** De acordo com a primeira edição. Obs.: Esta obra pesa mais de 5 kg. Está sujeita a portes extra.  This work weighs more than 5 kg. It is subject to extra shipping costs.

€450

432. **ECO. (Umberto) HISTÓRIA DA BELEZA.** Direcção de... Tradução de António Maia da Rocha. Círculo de Leitores. Lisboa. 2002. De 24x17,5 cm. Com 438 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado com gravuras e fotografias a cores.

€60

433. **ECO. (Umberto) O NOME DA ROSA.** Tradução de Maria Celeste Pinto. Colecção Mil Folhas, 1. Público. Porto. 2002. De 21,5x13 cm. Com 475, [iii] págs. Encadernação do editor. Exemplar com miolo parcialmente solto da encadernação e dedicatória na folha de rosto.

€20

434. **ÉDOUARD SCHURÉ. OS GRANDES INICIADOS.** Esboço da História Secreta das Religiões. Rama - Krishna - Hermes - Moisés - Orfeu - Pitágoras - Platão - Jesus. Tradução de Augusta Garcia Dorea. Colecção Gnose, 17. IBRASA - Instituição Brasileira de Difusão Cultural Ltda. São Paulo. 1985. De 21x15 cm. Com 389, [iii] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da Dinalivro na primeira folha.

€35

435. **EGAS MONIZ. (António) A VIDA SEXUAL. [4.ª EDIÇÃO]** Fisiologia e Patologia. [Por] Dr... Professor de Neurologia na Faculdade de Medicina de Lisboa. 4.ª edição (revista e melhorada). Livraria Ferreira. Lisboa. 1918. De 22x14,5 cm. Com [vi], xxix, 574 págs. Encadernação do editor em tela, com gravações a preto. Exemplar com alguns cadernos soltos. Inclui o prólogo da terceira edição. Exposição descritiva dos conhecimentos existentes na altura sobre o desenvolvimento das características sexuais dos seres humanos, o acto sexual, a fecundação, o controlo de nascimentos e a origem dos sexos. A segunda parte da obra descreve vários desvios sexuais, segundo as convenções da época. Obra de divulgação científica, com vasta referência a bibliografia de cientistas nacionais e estrangeiros. Conheceu grande número de edições.

€120

436. **EGDAHL. (Richard H.) e John A. Mannick. MODERN SURGERY.** [Por]..., M. D., Professor and Chairman, Department of Surgery, Boston University Medical Center, Boston Massachusetts; ..., M. D., Professor of Surgery, Boston University Medical Center, Boston Massachusetts. Grune & Stratton. New York. 1970. De 25x17,5 cm. Com xxv, 1194 págs. Encadernação do editor. Ilustrado a preto e branco. Exemplar com manchas de oxidação nas folhas de guarda. Obra impressa em papel couché; data retirada do copyright.

€60

437. **EGOÍSTA, N.º ESPECIAL, JUNHO 2019. AGUSTINA BESSA-LUÍS.** Director: Mário Assis Ferreira. Estoril-Sol. Estoril. 2019. De 29x23 cm. Com 88 págs. Brochado. Profusamente ilustrada com fotografias a cores.

€35

438. **ELIADE. (Mircea) TRATADO DE HISTÓRIA DAS RELIGIÕES.** Prefácio George Dumézil. Tradução: Fernando Tomaz, Natália Nunes. 1.ª Edição. Coleção Sinais. Edições ASA. Porto. 1992. De 21x15 cm. Com 572, [i] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção.

€50

439. **ELIOT. (George) MIDDLEMARCH, UM ESTUDO DA VIDA DE PROVÍNCIA.** Tradução de José Miguel Silva e Miguel Serras Pereira. Clássicos. Relógio d'Água Editores. Lisboa. 2011. De 23,5x15,5 cm. Com 809, [x] págs. Brochado.

€30

440. **ELYTIS. (Odysseus) DEZASSEIS POEMAS DE ODYSSEUS ELYTIS.** Traduzidos por Mário Cláudio. Com um desenho de Rui Aguiar. O Oiro do dia, 51. O Oiro do Dia. Porto. 1980. De 29,5x148 cm. Com 19, [v] págs. Cadernos soltos acondicionados em capas com abas do editor. Ilustrado a preto e branco sobre papel couché.

€35

441. **EMÍLIO CODEÇO. (Carlos) DELITOS ECONÓMICOS.** [Por]... Juiz de Direito. Contém: Dec.-Lei N.º 28/84 (Comentado), Legislação Complementar. Livraria Almedina. Lisboa. 1986. De 23x16 cm. Com 534, [i] págs. Brochado. Exemplar com lombada manuseada, assinatura de posse na folha de rosto e tem junto uma cópia do Decreto-Lei n.º 234/92.

€40

442. **ENCONTROS (IX) INTERNACIONAIS DE CINEMA DOCUMENTAL.** Portugal 14 a 22 Novembro 1998. Amascultura, Associação de Municípios para a Área Sociocultural. Amadora. 1998. De 30x21 cm. Com 127, [i] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Catálogo bilingue, com texto em português e inglês. Impresso sobre papel couché.

€25

443. **ENGELS. (Friedrich) DIALÉCTICA DA NATUREZA.** Tradução de Joaquim José Moura Ramos e Eduardo Lúcio Nogueira. Coleção Síntese, 18. Editorial Presença, Portugal. Livraria Martins Fontes, Brasil. Lisboa. 1974. De 20x15 cm. Com 340, [iii] págs. Brochado. Exemplar com marcas de manuseamento.

€25

444. **ENGISCH. (Karl) INTRODUÇÃO AO PENSAMENTO JURÍDICO. [5.ª EDIÇÃO]** Tradução e Prefácio de J. Baptista Machado. 5.ª Edição. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. 1979. De 18x12 cm. Com lxxv, [i], 333, [vi] págs. Brochado. Exemplar com capas plastificadas, miolo a soltar da capa anterior e assinatura de posse na folha de guarda anterior.

€30

445. **ESNAULT. (Gaston) DICTIONNAIRE HISTORIQUE DES ARGOTS FRANÇAIS.** Par..., agrégé de l'Université docteur ès lettres. Librairie Larousse. Paris. 1965. De 20x13 cm. Com xvi, [i], 644 págs. Encadernação em tela. Exemplar com ex-libris de Celestino D. Matos Domingues no verso da pasta anterior. Data do copyright.

€40

446. **ESPACIO/ESPAÇO ESCRITO, NÚMEROS 17 Y 18, 1999/2000.** Revista de Literatura en dos lenguas. Director: Ángel Campos Pámpano. Junta de Extremadura. Diputación de Badajoz. 2000. De 27x22 cm. Com 237, [vi] págs. Brochado. Ilustrado a cores. Tem junto: MEYRELLES. (Isabel). PALAVRAS NOCTURNAS. De 21x15 cm. Com 45 págs. Brochado. A obra mencionada acima é uma separata do presente número. Publicação bilingue, com texto em espanhol e português.

€30

447. **ESPIRAL DE LAS ARTES, PUBLICACIÓN CULTURAL, VOL. V, N.º 21-22.** Director Guillermo Rodríguez Mingorance, Coordinador de Redacción Francisco R. Caballer. Año III. Minarel Editores. Madrid. 1995. De 28,5x22 cm. Com 207, [i] págs. Brochado. Ilustrado a cores e a preto e branco.

€25

-
448. **ESTEVES CARDOSO. (Miguel) A CAUSA DAS COISAS. [5.ª EDIÇÃO]** 5.ª Edição. Cadernos Peninsulares/especial/9. Assírio & Alvim. Lisboa. 1987. De 21x15 cm. Com 352, [v] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com etiqueta da editora na folha de guarda.
- €25
-
449. **ESTUDOS DE BIOLOGIA MARÍTIMA, N.º 29.** Segunda Série. Memórias da Junta de Investigações do Ultramar. Lisboa. 1961. De 26x20 cm. Com 60 págs. Brochado. Ilustrado em extatexto sobre papel couché e fólios desdobráveis reproduzindo tabelas de dados e fotogravuras a preto e branco. Exemplar por abrir.
- €50
-
450. **EXPOSIÇÃO BIBLIOGRÁFICA ANTONIANA.** Coleção de Júlio Eduardo dos Santos. Realizada na Junta de Turismo da Costa do Sol, Junho de 1960. Junta de Turismo da Costa do Sol. Estoril. 1960. De 25,5x18,5 cm. Com 30, [i] págs. Encadernação com lombada em pele e ferros a ouro. Ilustrado a preto e branco no texto e em extratexto, os últimos impressos em papel couché. Exemplar preserva as capas de brochura originais, com anotações a lápis na folha de guarda anterior e na folha de anterosto.
- €50
-
451. **FABBRI. (Diego) O PROCESSO DE JESUS.** (Peça em dois actos e um entreacto). Tradução e adaptação para o Teatro Português por Agostinho Veloso S. J. Editorial Aster. Lisboa. 1973. De 18x12,5 cm. Com 127, [iv] págs. Brochado. Exemplar com danos de traça na folha de guarda e capa de brochura posterior e assinatura de posse no verso da capa anterior e na folha de rosto.
- €25
-
452. **FADA MARIA (A): HISTORIA PARA CRIANÇAS. [SEIS HISTÓRIAS]** Com 6 gravuras a cores. Empresa Literária Universal. Lisboa. S.d. [192?] De 20,5x14,5 cm. Com 14, [i], 14, [i], 14, [i], 13, [ii], 14, [i], 13, [ii] págs. Encadernação em tela com ferros a ouro na lombada e na pasta anterior. Ilustrado com 36 gravuras a cores, seis em cada conto. Exemplar com uma linda dedicatória de oferta da tia Maria da Gloria M. Monterroso ao sobrinho Betinho datada do Rio de Janeiro em 21 de Dezembro de 1929 no verso da pasta anterior. Inclui seis contos maravilhosos para a infância, com os seguintes títulos: O Príncipe Bezzerro, O Pirata do Navio Dourado, Torre de Má Hora, Ali-Babá e os 40 Ladrões, e o Tesouro do Rei.
- €30
-
453. **FALCATO. (João) ANGOLA DO MEU CORAÇÃO. [2.ª EDIÇÃO]** Segunda edição. Editorial Notícias. Empresa Nacional de Publicidade. Lisboa. 1961. De 21x15,5 cm. Com 256, [xii] págs. Brochado.
- €50
-
454. **FALK. (André) VISTO PARA A ARÁBIA.** Tradução de Paulo dos Anjos. Coleção O Mundo em que Vivemos. Estúdios Cor. Lisboa. 1964. De 20,5x14 cm. Com 254, [ii] págs. Brochado. Capa de Manuel Correia.
- €25
-
455. **FALLACI. (Orianna) SE O SOL MORRER.** Tradução Elsa Ferreira. Coleção Nosso Tempo, 1. Edições Palirex. Lisboa. 1969. De 20x16 cm. Com 456 págs. Brochado. Capa Pereira da Silva. Exemplar com sinais de manuseamento nas capas de brochura e assinatura de posse na folha de rosto. Data do copyright.
- €25
-
456. **FARIA BLANC. (Mafalda de) ESTUDOS SOBRE O SER - II.** Serviço de Educação e Bolsas. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. 2001. De 23x15 cm. Com 226, [iii] págs. Brochado. Exemplar com picos de humidade no verso das capas e nas folhas de guarda.
- €35

457. **FARIA BLANC. (Mafalda de) INTRODUÇÃO À ONTOLOGIA.** Pensamento e Filosofia, 16. Instituto Piaget. Lisboa. 1997. De 23,5x16 cm. Com 165 págs. Brochado. Exemplar com talão comercial do editor na folha de guarda anterior.

€30

458. **FARIA PAULINO. (Francisco) A GALÁXIA DAS LINGUAS NA ÉPOCA DA EXPANSÃO.** Coordenação... Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses. Lisboa. 1992. De 30,5x23 cm. Com 174, [i] págs. Brochado. Ilustrado a cores com fac-símile. Exemplar com dedicatória de oferta na folha de guarda anterior.

€50

459. **FARIA. (Octávio de) OS LOUCOS.** Romance. Capa de Santa Rosa. Tragédia Burguesa, VI. Livraria José Olímpio. Rio de Janeiro. 1952. De 23x14,5 cm. Com 440, [i] págs. Brochado. Exemplar com danos notáveis nas capas de brochura e na lombada, rasgos à cabeça do festo das folhas preliminares, dedicatória do autor a Fernando de Aguiar na folha de anterrosto; com restauro na lombada. Deve ser encadernado.

€35

460. **FARMER. (Philip José) O DIA EM QUE O TEMPO PAROU.** Tradução de Eurico Fonseca. Coleção Argonauta, 283. Edições Livros do Brasil. Lisboa. S.d. De 17x11,5 cm. Com 174, [iii], viii, [iii] págs. Encadernação do editor com gravações a ouro na lombada e nas pastas. Exemplar com lombada descolada.

€20

461. **FAST. (Julius) A LINGUAGEM DO CORPO.** Persona, 25. Edições 70. Lisboa. 1984. De 23,5x15,5 cm. Com 178, [v] págs. Brochado. Capa de Cristina Rocha. Exemplar com excedente de talão comercial do editor na folha de guarda anterior.

€30

462. **FEIJÃO PINA. (Joaquim José) SITUAÇÕES OU PANCADA NA TOLA.** S.n. Lisboa. 2000. De 21x15,5 cm. Com [ix], 75, [ii] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na folha de anterrosto e manchas de oxidação nas folhas contendo as páginas 55 a 68.

€30

463. **FERREIRA ALVES. (Clara) CENAS DA VIDA AMERICANA. [3.ª EDIÇÃO]** 3.ª Edição. 2.ª Reimpressão. Clube do Autor. Lisboa. 2017. De 23x15,5 cm. Com 441, [iv] págs. Brochado. Tem junto marcador de página da editora.

€25

464. **FERREIRA BORGES. (António) PRODUÇÃO DE TRUTAS, TRUTICULTURA DE MANTEIGAS.** 1.ª Edição. Câmara Municipal de Manteigas. 2021. De 24x16 cm. Com 71 págs. Brochado. Ilustrado com fotografias a cores. Exemplar de uma tiragem de 500 com etiqueta da editora na capa posterior.

€30

465. **FERREIRA DE ALMEIDA. (João) e José Madureira Pinto. A INVESTIGAÇÃO NAS CIÊNCIAS SOCIAIS.** Estudo elaborado no Gabinete de Investigações Sociais. 5.ª Edição. Biblioteca de textos Universitários, 13. Editorial Presença. Lisboa. 1995. De 21,5x14 cm. Com 170, [i] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da editora na folha de guarda e sublinhados a lápis.

€25

466. **FERREIRA DEUSDADO. (Manuel António) A FILOSOFIA TOMISTA EM PORTUGAL.** Documento estabelecido sobre um Ensaio de... Traduzido, prefaciado, anotado e actualizado (1879-1974) por Pinharanda Gomes. Lello & Irmão, Editores. Porto. 1978. De 19x13 cm. Com 269 págs. Brochado. Ilustrado no texto com partituras e em extratexto sobre papel couché com retrato do autor. Exemplar com lombada descolada.

€35

467. **FERREIRA MARTINS. (Luís Augusto) PORTUGAL NA GRANDE GUERRA. [2 VOLS.]** Direcção do General... Volume primeiro [Volume segundo]. Editorial Ática. Lisboa. 1934-35. 2 Volumes de 31x24,5 cm. Com 319, [i]; 351, [i] págs. Encadernações da época com lombadas e cantos em pele, dois rótulos, nervos e ferros a ouro. Com cortes das folhas carminados à cabeça. Exemplar preservam as capas de brochura, leve perda de pele nos cantos. Contém índices de matérias, de gravuras extratexto e no texto, e de ilustrações nas páginas finais. Tipografia da Empresa do Anuário Comercial. Luís Augusto Ferreira Martins (Lisboa, 1875 - Algés, 1967) foi um militar e historiador português. Entra em 1906 para o Estado-Maior do Exército, foi chefe de repartição de gabinete do Ministério de 1913 a 1914, ministro da Guerra do 5.º Governo Constitucional, dirigido por Afonso Costa, e sub-chefe do estado-maior do Corpo Expedicionário Português enviado para a Flandres em 1917. Após a Grande Guerra é nomeado chefe do Estado-Maior do Campo entrincheirado de Lisboa, chegando a comandar, de 1929 a 1933, a Escola Central de Oficiais. Enquanto autor, destacam-se as publicações de cariz militar, das quais se destacam: Jogo de Guerra Simplificado (1911); Portugal na Grande Guerra (1935); e O Poder Militar da Grã-Bretanha e a Aliança Anglo-Lusa (1939).

€350

468. **FERREIRA. (António Jacinto) OS ANIMAIS NO ADAGIÁRIO PORTUGUÊS.** Ilustrações de Luís Osório. Direcção-Geral da Comunicação Social. Lisboa. 1985. De 23x20 cm. Com 90, [ii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras.

€30

469. **FERREIRA. (António) POEMAS LUSITANOS, VOLUME II. [2.ª EDIÇÃO]** Com prefácio e notas do prof. Marques Braga. Colecção de Clássicos Sá da Costa. Livraria Sá da Costa Editora. Lisboa. 1953. De 24x15,5 cm. Com xxiii, 307 págs. Brochado.

€30

470. **FERREIRA. (Joaquim) D. FRANCISCO MANUEL DE MELO ESCREVEU A «ARTE DE FURTAR».** Domingos Barreira, Editor. Livraria Simões Lopes. Pôrto. 1945. De 19,5x12,5 cm. Com 440 págs. Brochado. Exemplar por abrir, com carimbo oleográfico de posse na folha de anterrosto.

€60

471. **FERREIRA. (Joaquim) M. COSTA & C.ª OU A «ARTE DE FURTAR».** Editorial Argus. Pôrto. 1945. De 18,5x13 cm. Com 196 págs. Brochado. Exemplar com rasgo na charneira da capa anterior e nas margens das capas.

€40

472. **FERREIRA. (Padre Pedrosa) VIVER A EUCARISTIA: MISSAS COM CRIANÇAS.** Edições Salesianas. Porto. 1976. De 20x15 cm. Com 117, [iii] págs. Brochado. Exemplar com sinais de manuseamento nas capas.

€25

473. **FERREIRA. (Vergílio) CONTA-CORRENTE (1984-1985). [V VOL.]** V volume. Livraria Bertrand. Lisboa. 1987. De 21x14 cm. Com 584, [i] págs. Brochado.

€40

474. **FERREIRA. (Vergílio) ESPAÇO DO INVISÍVEL, IV.** Temas Portugueses. Imprensa Nacional-Casa da Moeda. Lisboa. 1987. De 24x15 cm. Com 314, [iii] págs. Brochado.

€40

475. **FERRO. (Rita) A MENINA É FILHA DE QUEM?** Romance autobiográfico. 1.ª Edição. Publicações Dom Quixote. Alfragide. 2011. De 24x16 cm. Com 252, [iii] págs. Brochado.

€30

476. **FERRO. (Rita) O NÓ NA GARGANTA. [2.ª EDIÇÃO]** Romance. 2.ª Edição. Coleção Contexto 8. Contexto Editora. Lisboa. 1991. De 20,5x14,5 cm. Com 238, [i] págs. Brochado. Capa com desenho de António Soares e fotografia de António Homem Cardoso na contracapa. Exemplar com tarja comercial.

€25

477. **FIALHO DE ALMEIDA. (José Valentim) LISBOA GALANTE. [3.ª EDIÇÃO]** Episodios e Aspectos da Cidade. Terceira Edição. Livraria Chardron de Léo & Irmão. Porto. 1920. De 18,5x12,5 cm. Com 259, [iv] págs. Encadernação do editor com gravações a seco e a ouro na lombada e nas pastas. Exemplar com etiqueta da Biblioteca de Gilberto de Moura no verso da pasta anterior. Este volume pertence à terceira edição de Lisboa Galante, uma das primeiras obras de Fialho de Almeida, composto por uma série de contos que oscila entre a narrativa e a descrição da cidade de Lisboa no último quartel do século XIX. José Valentim Fialho de Almeida mais conhecido por Fialho de Almeida (Vidigueira, Vila de Frades, 1857 — Cuba, 1911), foi um escritor e tradutor pós-escola português. Escrever vários contos e crónicas, entre as suas obras mais notáveis encontram-se os cadernos periódicos *O Gatos*, crítica da obra *As Farpas* de Ramalho Ortigão. Colaborou em várias publicações periódicas, nomeadamente nos jornais humorísticos *Pontos* nos II e *A Comédia Portuguesa*, também nas Revistas *Renascença*, *A Mulher*, *O Pantheon*, *Ribaitas* e *Gambiaras*, entre outras.

€30

478. **FIALHO DE ALMEIDA. (José Valentim) LISBOA GALANTE. [4.ª EDIÇÃO]** Episódios e aspectos da cidade. Quarta edição. Livraria Chardron, de Léo & Irmão, Editores. Porto. 1927. De 19x12,5 cm. Com 280, [i] págs. Encadernação em tela castanha com ferros a ouro na lombada, folhas de guarda em papel decorativo. Exemplar preserva as capas de brochura, com ex-libris de M. Gris no verso da pasta anterior, etiqueta da *A Carmelita* Encadernação no verso da folha de rosto.

€40

479. **FIGUEIREDO DIAS. (Jorge de) DIREITO PROCESSUAL PENAL.** Primeiro volume. Por... Professor da Universidade de Coimbra. Coimbra Editora. Coimbra. 1974. De 22,5x16 cm. Com 600, [iii] págs. Encadernação com lombada e os cantos em pele, com nervos e ferros a ouro na lombada. Exemplar n.º 5651 de uma tiragem rubricada, com danos ligeiros no pé da lombada, desgaste na cabeça da lombada, desgaste nas charneiras, desgaste nas pastas, assinatura de posse rasurada na folha de rosto, sublinhados e notas marginais a tinta.

€60

480. **FIGUEIROA REGO. (Maria João de) À DESCOBERTA DA PENHA DE FRANÇA.** Ilustração Luís Anglin. Junta de Freguesia da Penha da França. Lisboa. 2018. De 28x22 cm. Com 43, [i] págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado a cores.

€20

481. **FINISTERRA, N.º 117, AGOSTO 2021.** Revista Portuguesa de Geografia. Volume LVI. Director/Editor in Chief: Margarida Queirós. Centro de Estudos Geográficos. Lisboa. 2021. De 23x16 cm. Com 321, [ii] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco.

€30

482. **FINK. (Robert E.) e Robert B. Feduniak. FUTURES TRADING, CONCEPTS AND STRATEGIES.** [By]... Independent Floor Trader, Governor, Commodity Exchange, Inc; ..., Managing Director, Morgan Stanley & Co., Inc., Director, Options Clearing Corporation. New York Institute of Finance. 1988. De 24x16,5 cm. Com xiv, 685 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Ilustrado com gráficos e esquemas. Exemplar com dedicatória de um dos autores na folha de guarda anterior.

€50

483. **FIRMINO DA COSTA. (António) SOCIOLOGIA. [5.ª EDIÇÃO]** 5.ª Edição. Coleção O Que É. Quimera Editores, Lda. Lisboa. 2007. De 21x13 cm. Com 146 págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto e sublinhados e anotações a lápis no texto.

€20

484. **FISCHER. (Claudia J.) SOBRE GRAÇA E GRACIOSIDADE.** Uma digressão com particular incidência nas teses de Schiller e Kleist. Prefácio: Miguel Tamen. Babel. Verbo. Lisboa. 2014. De 20x14 cm. Com 457, [iv] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco.

€40

485. **FLAMMARION. (Camille) LE SYSTÈME DU MONDE ET COPERNIC.** Par... L'astronomie et ses Fondateurs. Ernest Flammarion, Éditeur. Paris. De 17x11 cm. Com 253, [ii] págs. Encadernação com lombada em pele, com rótulo e ferros a ouro. Exemplar com sublinhados a lápis no texto.

€40

486. **FONSECA E SILVA. (A.) DICIONÁRIO DE SEGUROS.** 1.ª Edição. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 1994. De 24x16 cm. Com 394 págs. Encadernação do editor. Exemplar com carimbo oleográfico de posse. Texto disposto em duas colunas.

€30

487. **FONSECA. (João) DICIONÁRIO DO NOME DAS TERRAS.** Círculo de Leitores. Lisboa. 2006. De 24x15,5 cm. Com 250, [i] págs. Encadernação do editor. Exemplar com ex-libris de Celestino de Matos Domingues no verso da pasta anterior.

€35

488. **FORAL DE ALMADA 1190.** Álbum Documental e Iconográfico. Câmara Municipal de Almada. 1991. De 33x26 cm. Com 76 págs. Brochado. Ilustrado no texto a cores e a preto e branco. Exemplar com excedente de talão comercial na folha de anterrosto.

€30

489. **FOSTER. (Nigel. G.) BLACKSTONE'S EC LEGISLATION, 2003-2004.** Edited by... BA, LL.M., Dip German; Jean Monnet Professor of European Community Law; University of Wales, Cardiff; Director, Law and German Degree. Fourteenth Edition. Oxford University Press. Oxford. 2003. De 22x15 cm. Com xxv, [i], 717 págs. Brochado. Exemplar com danos à cabeça da lombada e manuseada, assinatura de posse na folha de rosto e sublinhados a tinta.

€25

-
490. **FOY. (Maximilien Sébastien) e Condessa de Foy. HISTOIRE DE LA GUERRE D'ESPAGNE ET DU PORTUGAL SOUS NAPOLEÓN. [2 VOLS.]** Précédée d'un Tableau Politique et Militaire des puissances Belligérantes, par LE GÉNÉRAL FOY. Publiés par Me LA COMTESSE FOY. Quoique ipse miserrima viuli. Virg. Tome I [Tome II, Tome III, Tome IV.]. Paris, Baudouin Frères, Libraires - Éditeurs, Rue de Vaugirard, n.º 17. 1829. 4 Volumes encadernados em dois de 15x9 cm. Com xvi, 535; 513 págs. com numeração seguida do Vol. I ao II e do Vol. III ao IV. Encadernações inteiras em pele, com ferros a ouro nas lombadas e nas margens das pastas, folhas de guarda em papel marmoreadas. Ilustrado com um desdobrável na última página do volume 3-4. Exemplar com desgaste na lombada e nas pastas, picos de traça na lombada e no verso das capas, picos e manchas de oxidação nos dois volumes, miolo parcialmente solto em ambos vols. e danos na pasta posterior do vol. I.

€300

-
491. **FRAMPTON. (Kenneth) HISTORIA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA.** Traducción de Jorge Sainz. 11.ª Edição. Editorial Gustavo Gili. Amadora. 2002. De 21x15 cm. Com 402 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Apresente texto disposto em duas colunas.

€40

-
492. **FRANÇA GOUVEIA. (Mariana) CURSO DE RESOLUÇÃO ALTERNATIVA DE LITÍGIOS.** [Por]... Professora da Faculdade de Direito da Universidade Nova de Lisboa. 2.ª Edição. Coleção Manuais Universitários. Almedina. Coimbra. 2012. De 23x16 cm. Com 321 págs. Brochado. Exemplar com etiqueta comercial no verso da capa posterior.

€35

-
493. **FRANCO NOGUEIRA. (Alberto) SALAZAR. [6 VOLS.]** I - A Mocidade e os Princípios (1889-1928), Estudo Biográfico [II - Os tempos áureos (1928-1936), Estudo Biográfico; III - As Grandes Crises (1936-1945); IV - O Ataque (1945-1958); V - A Resistência (1958-1964); VI - O Último Combate (1964-1970)]. Atlântida Editora. Livraria Civilização Editora. 1977, 1983, 1985, 1984, 1985. 6 Volumes de 22x15 cm. Com xii, 339, [i]; vii, 380; [v], 590, [i]; [v], 534, [i]; [v], 609, [ii]; xix, 511, [i] págs. Encadernações em percalina com gravações a ouro nas lombadas e nas pastas anteriores. Ilustrado com retrato a preto e branco de António de Oliveira Salazar com cerca de 25 anos, nos volumes I a V e com molde da mão direita e máscara do António de Oliveira Salazar no volume VI. Exemplar preserva as capas de brochura originais em todos os volumes. Trata-se de um conjunto de edições mistas, com os volumes III e IV pertencendo à 2.ª edição, e os restantes à 1.ª. Obra de grande interesse documental e histórico, contendo um estudo biográfico a respeito de António de Oliveira Salazar, o líder imperativo do «Estado Novo» em Portugal. Cruzando informações provenientes de jornais e artigos da época, testemunhos de manuscritos e diários de Salazar, cartas particulares de e para Salazar, discursos e livros de Actas da Universidade de Coimbra, para mencionar apenas os mais relevantes, o autor procurou demonstrar de que forma os percursos de Salazar e Portugal influenciaram-se e confundiram durante décadas. Os depoimentos das figuras da época, o inventário de intrigas, estadistas e diplomáticas, bem como certos aspectos da vida pessoal do Presidente do Conselho de Ministros imputam um carácter obrigatório a esta obra para todos quanto almejem conhecer a política portuguesa do século XX.

€200

-
494. **FRANCO. (Francisco Di) O HOMEM NU.** Tradução de Paulo António. Prefácio de Matilde Rosa Araújo. Coleção Autores Estrangeiros, 7. Editora Arcádia Limitada. Lisboa. De 18x11 cm. Com 174, [ii] págs. Brochado. Exemplar com danos de manuseamento e etiqueta da Paulino Ferreira Filhos, Lda no verso da capa anterior.

€20

-
495. **FRANÇOIS POUJOULAT. (Jean Joseph) HISTOIRE DE SAINT AUGUSTIN. [2 VOLS.]** Par M. Poujoulat, Ouvrage Couronné par l'Académie Française et approuvé par Mgr Affre, archevêque de Paris. Cinquième Édition. Alfred Mane et Fils, Éditeurs. Tours. MDCCCLXVI [1866]. 2 Volumes de 22x13,5 cm. Com 452; 412 págs. Encadernações em tela com ferros a ouro nas lombadas e nas pastas anteriores, cortes das folhas carminado à cabeça. Ilustrado no primeiro volume em face da folha de rosto, sobre papel mais encorpado e protegido por folha de papel vegetal, com reprodução da pintura de Santo Agostinho e Santa Monica da autoria de Ary Scheffer (1854), a preto e branco. Exemplar com picos de humidade. Primeiro volume com lombada solta. Jean Joseph François Poujoulat (Montferrand-la-Fare, 1808 — Paris, 1880), foi um historiador e jornalista francês. Estudou em Aix, e em 1826 foi para Paris onde publicou juntamente com Joseph-François Michaud a obra *Bibliothèque des Croisades*, a quem acompanhou em 1830 para o Oriente. Autor das seguintes obras: *Histoire de Jerusalem, Tableau Religieux et Philosophique* (2 volumes; 1856); *Histoire de S. Augustin* (3 volumes; 1844); *Lettres sur Bossuet* (1854); *Le Cardinal Maury, sa Vie et ses Oeuvres* (1855); *Vie de Monseigneur Sibour, Archevêque de Paris*; *Le Pere Ravignan, sa Vie, ses Oeuvres* (1858); *Le Pape et la Liberti* (1860); *Examen de la Vie de Jesus de Mons. Renan* (1863).
- €150
-
496. **FREDERICO. (Manuela) PRINCÍPIOS DE ECONOMIA DA SAÚDE.** 1.ª Edição. Coleção Complementos n.º 2. Formasau - Formação e Saúde. Coimbra. 2000. De 21x15 cm. Com 127, [i] págs. Brochado. Ilustrado com esquemas e gráficos. Exemplar com sublinhados e notas a lápis no texto e no verso da capa posterior. Na capa anterior consta Edições Sinais Vitais.
- €25
-
497. **FREELAND. (Chrystia) PLUTOCRATAS.** 1.ª Edição. Temas e Debates. Círculo de Leitores. Lisboa. 2014. De 24x15 cm. Com 414 págs. Brochado. Tem junto um recorte de jornal sobre a obra.
- €30
-
498. **FREIRE. (João Paulo) DIVAGANDO SÔBRE A BÍBLIA.** 1.º Volume - Do Génesis e a suas interpretações [2.º Volume - O Dilúvio e a Descendência de Noé]. [Por]... (Mário). Editor do Autor. Comp. e imp. nas oficinas da Empresa Nacional de Publicidade. Lisboa. 1944. 2 Volumes de 23x15,5 cm. Com 239, [vii]; 235, [ix] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória do autor nas folhas de guarda, ex-libris no verso da capa anterior do primeiro volume, danos na lombada e nas capas.
- €90
-
499. **FREITAS. (Luís Homem de) D. AFONSO II.** Biografia de Portugal. Prefácio. Lisboa. 2005. De 23x15 cm. Com 134 págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da editora na folha de guarda.
- €35
-
500. **FREYRE. (Gilberto) ORDEM E PROGRESSO, INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA SOCIEDADE PATRIARCAL NO BRASIL. [2 VOLS.]** Processo de Desintegração das Sociedades Patriarcal e Semipatriarcal no Brasil sob o Regime de Trabalho Livre: Aspectos de um Quase Meio Século de Transição do Trabalho Escravo para o Trabalho Livre; e da Monarquia para a República. 1.º Tomo [2.º Tomo]. Coleção Livros do Brasil, 75 [75-A]. Edição «Livros do Brasil». Lisboa. S. d. 2 Volumes de 22x15 cm. Com 485, [iii]; 403, [iv] págs. Brochados. Capa de Infante do Carmo. Exemplar por abrir.
- €60
-
501. **FÜRSTENBERG. (Friedrich) QUALIFIKATION UND TECHNOLOGISCHER WANDEL.** Beitrag zur zweiten Casa de Mateus Konferenz: 'Technologischer Wandel und Arbeitsmarkt in Portugal und der EG', Vila Real, Oktober 1987. Instituto Superior de Economia. Centro de Estudos da Dependência - CEDEP. Lisboa. 1987. De 26x17 cm. Com 30 fólios sem numeração. Brochado. Dactilopolicopiado.
- €25

502. **GABRIELE BASILICO, LISBOA 2006.** Projecto realizado no âmbito da exposição Sede E Museu Gulbenkian. A arquitectura dos anos 60. Fundação Calouste Gulbenkian. 17 Março - 4 Junho 2006. Project carried out in connexion [sic] with the exhibition. The Gulbenkian Headquarters and Museum. Architecture of the 60's. Calouste Gulbenkian Foundation. 17 March - 4 June 2006. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. 2006. De 28,5x25 cm. Com cerca de 35 páginas não numeradas. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado com fotografias a preto e branco. Com texto em duas colunas, em português e inglês.

€40

503. **GAL. (Roger) HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO. [2.ª EDIÇÃO]** Prefácio de Rogério Fernandes. Notas finais de Rogério Rodrigues. 2.ª Edição. Coleção Universidade, 8. Editorial Vega. Lisboa. 1985. De 20,5x14,5 cm. Com 162, [v] págs. Brochado.

€20

504. **GALVÃO TELLES. (Inocêncio) INTRODUÇÃO AO ESTUDO DO DIREITO. [2 VOLS. TIRAGENS MISTAS] [Por]...** Catedrático da Faculdade de Direito de Lisboa. Volume 1 [Volume 2]. Reimpressão com notas de actualização, 9.ª tiragem [8.ª tiragem]. A.A.F.D.L. Lisboa. 1997 e 1996. 2 Volumes de 22x17 cm. Com 559, [i] págs. com numeração seguida. Brochados. Exemplar vol. I N.º 0646 e Vol. II N.º 0976 de uma tiragem não declarada, com sublinhados a lápis em ambos volumes, vol. I com capas plastificadas e assinatura de posse na folha de anterrosto.

€40

505. **GALVÃO TELLES. (Inocêncio) INTRODUÇÃO AO ESTUDO DO DIREITO. [VOL. II, 8.ª TIRAGEM - REIMPRESSÃO]** [Por]... Catedrático da Faculdade de Direito de Lisboa. Volume 2. Reimpressão com notas de actualização, 8.ª tiragem. A.A.F.D.L. - Associação Académica da Faculdade de Lisboa. 1996. De 22x17 cm. Com 271 págs. numeradas de 296 à 559. Brochado. Exemplar N.º 0573 de uma tiragem rubricada e não declarada, com assinatura de posse na folha de anterrosto.

€25

506. **GALVÃO. (Henrique) DA MINHA LUTA CONTRA O SALAZARISMO E O COMUNISMO EM PORTUGAL. 1.ª Edição.** Arcádia. Lisboa. 1976. De 21x14 cm. Com 297, [vi] págs. Brochado. Exemplar com tarja comercial.

€30

507. **GAMA CAEIRO. (Francisco da) DISPERSOS. [2 VOLS.]** Prefácio de Pedro Calafate. Organização de Maria de Lourdes Sirgado Ganho. Volume I. [Volume II]. Estudos Gerais, Série Universitária. Imprensa Nacional-Casa da Moeda. Lisboa. 1998-99. 2 Volumes de 24x15 cm. Com 546, [iii]; 253, [iv] págs. Brochados.

€70

508. **GAMA. (Eurico) A MINHA EXPERIÊNCIA RUSSA.** (Crónicas de Viagem). Comp. e imp. na Tip. Editorial Franciscana. Braga. 1971. De 19,5x13,5 cm. Com 148, [i] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fotografias a preto e branco e a cores. Exemplar com dedicatória na primeira página.

€50

509. **GAMBOSO. (Virgilio) VITA DI S. ANTONIO.** [Por] Padre... O. F. M. Conv. Edizioni Messaggero. Padova. 1960. De 19,5x13,5 cm. Com 86 págs. Brochado. Ilustrado com fotografias em extratexto, a preto e branco e sobre papel couché. Exemplar com dedicatória a Francisco Gama Caeiro na folha de guarda anterior, e sublinhados a lápis no texto.

€35

510. **GANZOW. (Helga) QUATROCENTOS E QUARENTA E QUATRO DOCES PRÁTICOS E REQUINTADOS.** É uma edição da revista Segredos de Cozinha. Tradução Isabel Bandeira. Jacques C. Rodrigues. Queluz. S.D. De 21x20,5 cm. Com 168 págs. Encadernação do editor. Ilustrado no texto com fotografias a cores de Jacques Hartz.

€35

511. **GARABATUS. (Ioannes) AS QVYBYRYCAS. [FAC-SÍMILE]** Poema éthyco em oitavas que corre como sendo de Luis Vaaz de Camões em suspeitíssima atribuição. Frey Ioannes Garabatus. Impressas em Moçambique, com rial privilégio de Jorge de Sena: em casa de Tempo Impressor. 19.72. Edições Afrontamento. Porto. 1991. De 24x13 cm. Com 366, [i] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. A presente obra é um fac-símile da homónima publicada em 1972 por ocasião das comemorações dos 400 anos da morte de Camões, e trata-se do poema épico Quybyrycas, assinadas por Frey Ioannes Garabatus e com prefácio de Jorge de Sena, e que servia de paródia aos Lusíadas de Luís Vaz de Camões. Além desta publicou as odes O Morto e A Arca, As Laurentinas, Eu e o Livrinho, entre outras. Ioannes Garabatus é o pseudónimo de António Augusto de Melo Lucena e Quadros (1933, Viseu - 1994, Santiago de Besteiro) foi um pintor e poeta portugueses.

€60

512. **GARCIA LAMAS. (José Manuel Ressano) MORFOLOGIA URBANA E DESENHO DA CIDADE. [4.ª EDIÇÃO]** 4.ª Edição. Textos Universitários de Ciências Sociais e Humanas. Fundação Calouste Gulbenkian. Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior. Lisboa. 2007. De 23x20 cm. Com 590 págs. Brochado. Profusamente ilustrado no texto com fotografias, desenhos, esquemas e projectos arquitectónicos a preto e branco. Exemplar com folha de anterrosto em falta, etiqueta comercial na capa posterior. Do prefácio pelo Prof. Arquitecto Carlos Duarte, «Neste renascer de interesse pela cidade e o urbanismo em Portugal, este livro é um acontecimento de relevo a assinalar. Ele trata do desenho da cidade do Ocidente europeu ao longo da História, e, nesse processo, José Lamas vê a cidade como lugar carregado de marcas, sinais e símbolos do passado e presente que exigem conhecimento e reflexão séria por parte daqueles que hoje intervêm na sua construção. Por isso, este livro se inscreve numa linha de pensamento que tem os seus antecessores ilustres em homens como Camillo Sitt e, Geddes, Mumford ou Marcel Poète. O que é dizer muito. Mas, como arquitecto, o que lhe interessa prioritariamente investigar é a morfologia da cidade e a história da forma urbana, onde pretende encontrar razões e justificações últimas para as concepções que perfilha. "A cidade não é um produto determinista de contextos económicos, políticos e sociais", afirma, em certa altura, e, nesta perspectiva, acentua a contribuição específica de arquitectos através do desenho urbano. E isto é feito num estilo vivo, directo, e de fácil leitura, mas não isento de paixão nas posições que assume.»

€80

513. **GARDER. (Michel) A AGONIA DO REGIME NA RÚSSIA SOVIÉTICA.** Tradução de Eduardo Serpa. Editorial Verbo. Lisboa. 1967. De 20x14 cm. Com ix, 168, [iii] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco em extratexto sobre papel couché.

€25

514. **GARDNER. (Martin) AH, APANHEI-TE!** (Paradoxos de Pensar e Chorar por mais...). Biblioteca Desafios Matemáticos. RBA Coleccionables. Barcelona. 2008. De 22x15 cm. Com 244 págs. Encadernação do editor. Ilustrado no texto com gravuras. Data retirada do copyright.

€20

515. **GARRETT. (Almeida) DISCURSO DO SR. DEPUTADO PELA TERCEIRA J. B. DE ALMEIDA GARRETT.** Na discussão da resposta ao discurso da coroa, pronunciado na Sessão de 8 de fevereiro de 1840. [1.ª Edição]. Na Imprensa Nacional. Lisboa. 1840. De 21x14,5 cm. Com 35 págs. Brochado com capas. Exemplar por abrir, com vincos e desgaste no corte das folhas. A folha de rosto apresenta o brasão de armas de Portugal. Na página final tem uma nota dos editores. Almeida Garrett, (Porto, 1799 - Lisboa, 1854), batizado como João Leitão da Silva, o autor só mais tarde acrescentou ao seu nome o patronímico Baptista (em honra do padrinho) e os apelidos Almeida Garrett (o primeiro da avó materna; o segundo da avó paterna, de origem irlandesa) que o haviam de imortalizar na política, cultura e literatura portuguesas. Foi um escritor e dramaturgo romântico, orador, par do reino, ministro e secretário de estado honorário português. Grande impulsionador do teatro em Portugal, propôs a edificação do teatro Nacional de D. Maria II e a criação do Conservatório de Arte Dramática. Inocência. (Fonte para comentário ainda por fazer). Edição retirada da Porbase.

€80

516. **GEDEÃO. (António) POEMAS ESCOLHIDOS. [11.ª EDIÇÃO]** Antologia organizada pelo autor. 11.ª Edição. Edições João Sá da Costa. Lisboa. 2008. De 20x14,5 cm. Com 128 págs. Brochado. Exemplar com etiqueta comercial na capa posterior.

€25

517. **GELLÉR. (Katalin) LA PEINTURE FRANÇAISE AU XIXe SIECLE.** Corvina. Budapest. 1987. De 24x21,5 cm. Com 55, [xcvi] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Ilustrado em extratexto com reproduções de pintura a cores.

€30

518. **GENNART. (Paul E.) COMPREENDER A MATEMÁTICA MODERNA.** Seus métodos, suas relações com as matemáticas tradicionais. Enciclopédia de Bolso Bertrand. Livraria Bertrand. Amadora. 1973. De 18x cm. Com 264 págs. Brochado. Exemplar com danos ligeiros no pé da lombada.

€20

519. **GERALDO. (Manuel) SANGUE NEGRO, SANGUE BRANCO E O SUOR DA TERRA.** Novela de... Vias Ficção. Edições Plexo. Lisboa. 1973. De 17,5x12,5 cm. Com 42, [v] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco com retrato do autor.

€20

520. **GERSÃO. (Teolinda) A ÁRVORE DAS PALAVRAS. [2.ª EDIÇÃO]** 2.ª Edição. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 2001. De 30,5x25 cm. Com 189 págs. Encadernação do editor em tela verde, com sobrecapa de proteção. Ilustrado no texto com reproduções de pinturas a cores da autoria de Celeste Maia.

€60

521. **GERSÃO. (Teolinda) A CIDADE DE ULISSES.** 1.ª Edição. Ficção. Sextante Editora. Porto. 2011. De 23,5x15,5 cm. Com 206, [i] págs. Brochado. Tem a seguinte citação na folha de rosto: Da minha língua vê-se o mar. Vergílio

€35

522. **GEYSER. (Joseph) ALGUNS PROBLEMAS CAPITAIS DA METAFÍSICA.** Com especial referência à Crítica de Kant. [Por] Dr. José Geyser. Tradução Portuguesa pelo Dr. P. Luís Feliciano dos Santos, Professor de Filosofia do Colégio Franciscano em Tuy. Imprensa da Universidade. Coimbra. 1932. De 19x12 cm. Com xvi, 227 págs. Brochado. Ilustrado com uma fotografia do autor a preto e branco. Exemplar com mancha de humidade à cabeça da lombada e picos de humidade.

€35

523. **GHEORGHIU. (C. Virgil) A VIGÉSIMA QUINTA HORA.** Romance. Tradução de Vitorino Nemésio. Prefácio de Gabriel Marcel. 11.ª Edição. Livraria Bertrand. Lisboa. S/d. De 19,5x13,5 cm. Com xxi, 420 págs. Encadernação com lombada e cantos em pele, nervos e ferros a ouro na lombada, folhas de guarda em papel decorativo. Exemplar preserva as capas de brochura originais.

€40

524. **GHEORGHIU. (C. Virgil) A VIGÉSIMA QUINTA HORA. [6.ª EDIÇÃO]** Romance. Tradução de Vitorino Nemésio. Prefácio de Gabriel Marcel. 6.ª Edição. Livraria Bertrand. Lisboa. S.d. De 19x12,5 cm. Com xxi, 420 págs. Brochado. Exemplar com danos de manuseamento nas capas e lombada e assinatura de posse na folha de rosto. A Porbase assumi a data de 1949, a data do copyright. Da capa anterior: A 25.ª Hora. 21.ª Milhar.

€30

525. **GIBBON. (Edward) DECLINIO E QUEDA DO IMPÉRIO ROMANO. [VOL. I]** Volume I. Letras Itinerantes. S.l. 2014. De 23x15 cm. Com 452 págs. Brochado. Exemplar com alguns sublinhados nas margens.

€30

526. **GIDDENS. (Anthony) O MUNDO NA ERA DA GLOBALIZAÇÃO.** Tradução de Saul Barata. 3.ª Edição. Destaques, 8. Editorial Presença. Lisboa. 2001. De 22,5x16 cm. Com 91, [i] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na folha de anterosto e sublinhados a tinta no texto.

€25

527. **GINZBURG. (Natalia) AS PEQUENAS VIRTUDES.** Introdução de Rachel Cusk. Tradução de Miguel Serras Pereira. Antropos. Relógio D'Água. Lisboa. 2021. De 23x15 cm. Com 143, [vii] págs. Brochado.

€25

528. **GLAS. (W. W.) e S. E. Gould. THE ACUTE ABDOMEN.** [By]..., M. D., Late Director of Surgery, Wayne County General Hospital, Eloise, Michigan, [...]; ..., M. D., Professor of Pathology, University of Miami School of Medicine, Miami, Florida, [...]. The Williams & Wilkins Company. Baltimore. 1966. De 23,5x16 cm. Com xi, 155 págs. Encadernação em tela encerada. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco.

€35

529. **GOLDSWORTHY. (Adrian) SOLDADOS DE HONRA.** Portugal 1808: Uma história de guerra e coragem contra Napoleão. Romance. Tradução de João Bernardo Paiva Boléo. 1.ª Edição. A Esfera dos Livros. Lisboa. 2011. De 24x16 cm. Com 410 págs. Brochado. Ilustrado no texto com um mapa de Portugal e dois campos de batalha: Batalha da Roliça e a Batalha de Vimeiro. Exemplar com leves danos à cabeça da lombada.

€25

530. **GOMES DE BARROS. (Alfredo Ribeiro) ALFREDO DE BARROS E OS SEUS POEMAS.** Comp. e imp. na Gráfica da Casa dos Rapazes. Lourenço Marques. 1970. De 20x14,5 cm. Com 170, [vi] págs. Brochado. Ilustrado com um desenho do autor feito por Antero Manchado, na página vii. Exemplar com manchas de humidade nas capas.

€30

531. **GOMES DE OLIVEIRA. (Gelásio) MINHA VIDA E MEUS VERSOS.** Unifor. Fortaleza. 2007. De 20,5x14,5 cm. Com 211, [i] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória do autor na folha de rosto.

€25

532. **GOMES MATA. (Teresa) e Hernâni Ermida. EMAGRECER. EU CONSIGO!** Texto e Coordenação Científica Dra... Receitas Chefe... 1.ª Edição. ASA Editores. Porto. 2006. Livro oblongo de 21,5x23 cm. Com 143, [i] págs. Encarnação do editor. Profusamente ilustrado com fotografias a cores.

€20

533. **GOMES MOTA. (José) A RESISTÊNCIA.** Subsídios para o estudo da crise político-militar do Verão de 1975. Edições Jornal Expresso. Lisboa. 1976. De 21x14cm. Com 253 págs. Brochado. Dedicatória do coordenador José Gomes Mota ao João Flores, datada de Julho/76. Danos de manuseamento na lombada e capa e carimbo de oferta na folha de rosto. Capa anterior com a seguinte nota: Prefácio de Sousa e Castro. Depoimentos de Aventino Teixeira, Canto e Castro, Costa Brás, Costa Neves, Franco Charais, Garcia dos Santos, Jaime Neves, Mário de Aguiar, Marques Júnior, Melo Antunes, Pezarat Correia, Ramalho Eanes, Rocha Vieira, Salgueiro Maia, Tomé Pinto, Vasco Lourenço, Vítor Crespo e Vítor Alves.

€35

534. **GOMES. (José António) A FORÇA DA FUGA DO OLHAR.** Fim de Século, 2. Fim de Século. Lisboa. 1991. De 20,5x12,5 cm. Com 29, [iii] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória do autor a Rui André Delídia na folha de rosto.

€25

535. **GÓMEZ DE ARANDA. (Lola) e Raquel González. TINTORETTO.** Edición a cargo de Miguel Falomir. Coordinación..., Jefe del Área de Edición. Museo Nacional del Prado. Madrid. 2007. De 30x24 cm. Com 470, [ii] págs. Brochado. Profusamente ilustrado no texto a cores.

€50

536. **GONÇALVES PEREIRA. (Joaquim) O MESTRE POPULAR OU O INGLEZ SEM MESTRE. [3.ª EDIÇÃO]** Ao alcance de todas as inteligências e de todas as fortunas. Adequado ao uso dos Portuguezes e dos Brasileiros. Terceira edição, consideravelmente melhorada. Joaquim Gonçalves Pereira, Editor. Lisboa. 1882. De 22x15 cm. Com [iv], 416 págs. Encadernação com lombada e cantos em tela, folhas de guarda em papel decorativo e corte das folhas carminado. Exemplar com carimbo oleográfico de posse na folha de rosto, leves manchas de acidez nas folhas. A data de publicação foi colhida de Inocência, que informa ter a 1.ª edição sido publicada em 1878. Joaquim Gonçalves Pereira (Samuel, Soure, 1839 - ?) Foi por alguns anos professor de instrução primaria e de línguas, na Figueira da Foz, depois viveu em Madrid, e posteriormente estabeleceu-se em Lisboa, dedicando-se especialmente à impressão e venda dos livros destinados às escolas e o ensino do francês, inglês, alemão, espanhol, latim e italiano. Inocência XII, 53.

€30

537. **GONÇALVES PEREIRA. (José) MARXISMO E TRÊS CRUZES.** Edição do Colégio Universitário Pio XII. Lisboa. 1978. De 20,5x14 cm. Com 183, [i] págs. Brochado.

€30

538. **GONÇALVES. (Olga) MANDEI-LHE UMA BOCA.** Temas Actuais, 2. Seara Nova. Lisboa. 1977. De 20x14 cm. Com 121, [iii] págs. Brochado. Exemplar com excedente de talão comercial da Feira do Livro de Lisboa na folha de guarda anterior.

€30

539. **GONÇALVES. (Raquel) CIÊNCIA, PÓS-CIÊNCIA, METACIÊNCIA. [2.ª EDIÇÃO]** Tradição, inovação e renovação. 2.ª Edição. Ciência e..., 2. Terramar. Lisboa. 1997. De 24,5x17 cm. Com 173, [ii] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco impressas em papel couché. Exemplar com talão e etiqueta comerciais na primeira página.

€25

540. **GONTA COLAÇO. (Branca de) e Maria Archer. MEMÓRIAS DA LINHA DE CASCAIS.** Parceria António Maria Pereira. Lisboa. 1943. De 19,5x13 cm. Com 370, [i] págs. Encadernação com a lombada e cantos em pele, com nervos e ferros a ouro. Preserva as capas de brochura. Exemplar com tentativa de restauro nas capas de brochura. Tem junto um recorte de jornal e factura da compra da obra, manchas de oxidação no verso das capas e nas páginas finais, degaste e danos nas charneiras e lombada.

€120

541. **GONZAGA GOMES. (Luís) CHINESICES.** Instituto Cultural de Macau. Leal Senado. Macau. S.d. [D.L. 1988] De 22x14 cm. Com [i], 217 págs. Brochado. Exemplar com dedicatória do autor na folha de rosto e marcas de bibliófagos na capa anterior.

€35

542. **GONZAGA PEREIRA. (Luís) MONUMENTOS SACROS DE LISBOA EM 1833.** Por Luiz Gonzaga Pereira. Manuscrito n.º 215 da Secção dos Reservados da Bibliotheca Nacional. Prefaciado por A. Vieira da Silva, Socio da Academia das Sciencias de Lisboa e da Associação dos Archeologos Portugueses. Oficinas Gráficas da Biblioteca Nacional. Lisboa. 1927. De 26x20 cm. Com xvi, 524 págs. Profusamente ilustrado com a reprodução de desenhos em extratexto Exemplar parcialmente por abrir, com sinais de manuseamento, rasgos, perca de papel, falhas nas capas e na lombada, com vestígios de restauros amadores. Edição a partir do manuscrito da Biblioteca Nacional datado de 1840.

€150

543. **GOPNIK. (Alison) O BEBÉ FILÓSOFO.** O que as mentes das crianças nos dizem sobre a verdade, o amor e o sentido da vida. 1.ª Edição. Temas e Debates. Círculo de Leitores. Lisboa. 2010. De 23x15 cm. Com 364 págs. Brochado. Ilustrado.

€30

544. **GORE VIDAL. (Eugene Luther) NAVEGAÇÃO PONTO POR PONTO.** Memórias 1964-2006. Tradução José Luís Luna. 2.ª Edição. Casa das Letras. Lisboa. 2010. De 23x15 cm. Com 271 págs. Brochado.

€25

545. **GORKI. (Maximo) NA ESTEPPA. VARENKA OLESSOVA. [2 OBRAS]** Traducção de Romualdo de Figueiredo. Colecção Horas de Leitura. XXX. Livraria Editora Guimarães & C.ª Lisboa. 1906. 2 Obras encadernadas num volume de 20x13,5 cm. Com 240; 175 págs. Encadernação com lombada em tela encerada, com rótulo em pele com ferros a ouro. Exemplar preserva as capas de brochura, folha de rosto solta, algumas manchas de humidade e oxidação, assinatura de posse na folha pós-folha de rosto da segunda obra. Tem junto, do mesmo autor: **VARENKA OLESSOVA.** Romance traduzido por Couto Nogueira. Colecção Horas de Leitura. XXVII. Guimarães & C.ª - Editores. Lisboa. 1905.

€50

546. **GOUCHA. (Manuel Luís) e Vítor Sobral. NOVA COZINHA PORTUGUESA.** 1.ª Edição. Edições Asa. Porto. 1996. De 27x22 cm. Com 122, [vi] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado no texto com fotografias a cores.

€30

547. **GOUCHA. (Manuel Luís) MENUS COMPLETOS.** Difusão Cultural - Sociedade Editorial e Livreira. Lisboa. 1993. Livro oblongo de 22x27 cm. Com 264 págs. Encadernação do editor em tela com sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado com fotografias a cores.

€50

548. **GOULET. (S.) ARTE DE ENCADERNAR OS LIVROS.** Noções gerais. Brochuras. Da formação do livro. Da dobragem. Da costura. Do armar as capas. Da formação do lombo dos livros. Do em paste. Das encadernações em carneira, etc., etc. Edição ilustrada. Empresa Literária Universal. Lisboa. S.d. De 19,5x14 cm. Com 47, [i] págs. Brochado. Ilustrado com desenhos técnicos do processo técnico de encadernar. Exemplar com sinais de manuseio nas capas. Livro técnico de importante consulta e pormenorizado para encadernadores, que aborda desde oficina e material do encadernador, materiais esses elencados na obra, até o porta-blocos para apontamentos.

€50

549. **GOUVEIA ANDRADE. (Maria Paula) PRÁTICA DE DIREITO ADMINISTRATIVO.** Questões Teóricas e Hipóteses Resolvidas. [Por]... Mestre em Direito, Assistente Universitária, Advogada. 3.ª Edição (revista e aumentada). Quid Juris, Sociedade Editora. Lisboa. 2010 De 24x17 cm. Com 286 págs. Brochado. Exemplar com sublinhados a marcador amarelo.

€25

550. **GOUVEIA DELILLE. (Maria Manuela), Júlia Garraio e Vasco Gil Mantas. EM TORNO DA NOVELA IM KREBSGANG DE GÜNTER GRASS.** Coordenação de... Estudos de... 1.ª Edição. Cadernos do CIEG, n.º 28. Centro Interuniversitário de Estudos Germanísticos. Coimbra. 2007. De 21x15 cm. Com 141, [vi] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Ocasionais sublinhados a lápis.

€30

551. **GRAF. (Dom Tomás) VIDA BENEDITINA.** [Por]..., O. S. B. Coleção 'Monástica', I. Mosteiro de S. Bento. Rio de Janeiro. 1937. De 19x13 cm. Com 66 págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com danos no pé e a cabeça da lombada, vestígios de etiqueta na folha de anterrosto.

€25

552. **GRANDE (O) LIVRO DO MARAVILHOSO E DO FANTÁSTICO.** Histórias incríveis, mas verdadeiras, do homem, da Natureza, da Terra e do espaço. Selecções do Reader's Digest. Lisboa. 1977. De 28x17 cm. Com 592 págs. Encadernação do editor com gravações a ouro na lombada e na pasta anterior, marcador de páginas em fita de ceda vermelha. Profusamente ilustrado no texto. Texto impresso a duas colunas.

€25

553. **GRANDES BATALHAS DA HISTÓRIA UNIVERSAL. [33 VOLUMES]** Quidnovi. Matosinhos. 2003. 33 Volumes de 21x15,5 cm. Com 2112 págs. com 64 por volume. Encadernações do editor. Ilustrados a cores e a preto e branco. Data retirada do copyright. Pormenorizadas descrições de 33 grandes batalhas desde Kadesh 1275 a.c até a Batalha de Sarajevo em 1995, incluindo as principais batalhas da 1.ª e 2.ª guerra mundial. Contém também as principais batalhas que participaram os portugueses, nomeadamente: as de Aljubarrota por D. Nuno Álvares Pereira em 1385; Goa por D. Afonso de Albuquerque em 1510; e La Lys por Erich Ludendorff em 1918.

€60

554. **GRASS. (Günter) O MEU SÉCULO.** Tradução Maria Antonieta Mendonça. 3.ª edição. Coleção Prosas de Fora. Editorial Notícias. Lisboa. 2001. De 23x15 cm. Com 329 págs. Brochado. Exemplar com picos de humidade no corte das folhas.

€25

555. **GREENBLATT. (Stephen) A GRANDE MUDANÇA: ORIGEM E HISTÓRIA DO PENSAMENTO MODERNO.** Tradução de Isabel Jardim. 1.ª Edição. Clube do Autor. Lisboa. 2012. De 23x16 cm. Com 297, [iv] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto sobre papel couché a cores.

€25

556. **GREFFE. (Pierre) e François Greffe. TRAITE DES DESSINS ET & DES MODELES: FRANCE, UNION EUROPÉENNE, SUISSE.** [Par]... Docteur en droit, Avocat à la Cour d'appel de Paris, Professeur honoraire au Centre d'études internationales de la propriété industrielle; e... Avocat À la Cour d'appel de Paris, Professeur au Centre d'études internationale Laréat de l'Institut. Ouvrage couronné par l'Institut. Préface : Jean-Jacques Burst, Professeur agrégé des Universités à l'Université Robert Schuman, Directeur Général du Centre d'études internationales de la propriété industrielle. Cinquième édition. Litec - Libraire de la Cour de cassation. Paris. 1994. De 25x1 cm. Com 992 págs. Encadernação em tela vermelha. Ilustrado com algumas tabelas de dados.

€40

557. **GRUNDY. (Milton) VENICE AN ANTHOLOGY GUIDE.** Preface by Lord Norwich. Third revised edition. Lund Humphries. International Fund for Monuments Inc. London. Washington D.C. 1980. Oblongo de 21x22 cm. Com 204 págs. Encadernação do editor, com sobrecapa de protecção. Ilustrado no texto com gravuras e fotografias a preto e branco. Exemplar com ex-libris de Celestino D'Matos Domingues no verso da pasta anterior e sobrecapa manuseada.

€30

558. **GRUZ. (Gaspar da) TRATADO DAS COISAS DA CHINA.** (Évora, 1569-1570). [Por] Frei Gaspar da Cruz. Introdução, modernização do texto e notas de Rui Manuel Loureiro. Livros Cotovia. Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses. Cotovia. Lisboa. 1997. De 20x13 cm. Com 285, [iii] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da Livraria Arco-Íris na folha de guarda anterior.

€40

559. **GUERRA. (Francisco) UMA DOR SILENCIOSA. [2.ª EDIÇÃO]** 2.ª Edição. Livros d'Hoje. Publicações Dom Quixote. Alfragide. 2010. De 21x13,5 cm. Com 186 págs. Brochado.

€30

560. **GUERRAZZI. (Francesco Domenico) A PEQUENA SERPENTE.** Tradução do italiano de Ana Maria Pinto da Silva. 1.ª Edição. Colecção Resgatados. Estrofes & Versos. [Lisboa]. 2010. De 15x10,5 cm. Com 55 págs. Brochado.

€25

561. **GUIA AMERICAN EXPRESS, BUDAPESTE.** Principais Colaboradores: Barbara Olszańska, Tadeusz Olszański. 5.ª Reimpressão. Um Livro Dorling Kindersley. Livraria Civilização Editora. Porto. 2008. De 22,5x13,5 cm. Com 272, [i] págs. Brochado. Profusamente ilustrado.

€25

562. **GUIA AMERICAN EXPRESS, CROÁCIA.** 2.ª Reimpressão. Um Livro Dorling Kindersley. Livraria Civilização Editora. Porto. 2007. De 22,5x13,5 cm. Com 296, [i] págs. Brochado. Profusamente ilustrado.

€30

563. **GUIA AMERICAN EXPRESS, ESTÓNIA, LETÓNIA E LITUÂNIA.** Um Livro Dorling Kindersley. Livraria Civilização Editora. Porto. 2009. De 22,5x13,5 cm. Com 432, [i] págs. Brochado. Profusamente ilustrado.

€30

564. **GUIA AMERICAN EXPRESS, NOVA IORQUE** 8.ª Reimpressão. Principal Colaboradora: Eleanor Berman. Um Livro Dorling Kindersley. Livraria Civilização Editora. Porto. 2009. De 22,5x13,5 cm. Com 448, [i] págs. Brochado. Profusamente ilustrado.

€30

565. **GUIA AMERICAN EXPRESS, SARDENHA.** Colaborador Principal: Fabrizio Ardito. Um Livro Dorling Kindersley. Livraria Civilização Editora. Porto. 2008. De 22,5x13,5 cm. Com 224, [i] págs. Brochado. Profusamente ilustrado. Tem junto um folheto relacionado a obra.

€25

566. **GUIA DOS BARMEN, 1990/91.** Direcção editorial Rogério Moreira. Mar 3 - Publicidade. Lisboa. 1990. De 30x21 cm. Com 286, [iii] págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado com fotografias a cores.

€40

567. **GUILLAUMIN. (André), Fernand Moreau e Claude Moreau. O MUNDO DAS PLANTAS. [8 VOLS.] [Por]...**, Professor de Cultura no Museu Nacional de História Natural de Paris;..., Professor de Botânica, reitor da Faculdade de Ciências de Caena;..., Doutor em Ciências. Versão Portuguesa Dirigida por: João de Carvalho e Vasconcellos, Professor jubilado do Instituto Superior de Agronomia; Lisete Caixinhas, Naturalista do Instituto Superior de Agronomia. Primeiro Volume [ao Oitavo Volume]. Verbo Juvenil. Editorial Verbo. Lisboa. 1971/1972. 8 Volumes de 28,5x22,5 cm. Com 84, [v]; 92, [i]; 79, [iv]; 75, [iv]; 83, [iii]; 78, [iv]; 80, [iii]; 98, [iii] págs. Encadernações do editor, com folhas de guarda decoradas com reproduções de desenho de Henri Rousseau. Profusamente ilustrados a cores no texto.

€50

568. **GUILLAUMIN. (Jean) LE MOI SUBLIMÉ: PSYCHANALYSE DE LA CRÉATIVITÉ.** Collection «Psychismes», collection dirigée par Didier Anzieu. Dunod. Paris. 1998. De 24x16 cm. Com 208 págs. Brochado. Exemplar com etiqueta comercial na capa posterior.

€50

569. **GUILLEN. (Michael) PONTES PARA O INFINITO: O LADO HUMANO DAS MATEMÁTICAS.** Tradução de Jorge da Silva Branco. 1.^a Edição. Ciência Aberta, 15. Gradiva. Lisboa. 1987. De 21x14 cm. Com 204, [i] págs. Brochado.

€20

570. **GUIMARÃES DE ANDRADE. (Sérgio) SANTA MARIA DA VITÓRIA, BATALHA.** Elo, Publicidade, Artes Gráficas. Lisboa. Mafra. 1992. De 26x22 cm. Com 103, [i] págs. Brochado. Ilustrado. Obra traduzida para o francês, inglês e alemão com texto em 4 colunas.

€40

571. **GUIMARÃES LOBATO. (Luís) A CONCEPÇÃO DA REDE FERROVIÁRIA NO SISTEMA GLOBAL DE TRANSPORTES.** O Gabinete de Estudos e Planeamento de Transportes Terrestres. Coordenação... Para a História do Caminho de Ferro em Portugal, 4. CP - Comboios de Portugal. Direcção-Geral de Transportes Terrestres e Fluviais. Lisboa. 2005. De 25x20 cm. Com 319 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de protecção. Ilustrado com fotografias e mapas. Exemplar tem junto convite dos editores para o lançamento do livro. Com texto em duas colunas.

€50

572. **GUIMARÃES. (Jorge) AS CIGARRAS DA TARDE.** Romance. Guimarães Editores. Lisboa. 1988. De 21x15 cm. Com 247, [i] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória de oferta do autor na folha de anterrosto e ligeiras manchas de humidade.

€35

573. **GUIMARÃES. (Luís) e Rui de Brito. FIGURAS QUE ABRIL DEU.** Liber. Lisboa. 1977. De 31x22 cm. Com [xxxii] págs. sem numeração. Profusamente ilustrado. Exemplar com miolo descolado das capas.

€30

574. **GUIN. (Ursula le) O FEITICEIRO DE TERRAMAR.** Tradução de Eurico Fonseca. Coleção Argonauta, 276. Edições Livros do Brasil. Lisboa. 1968 De 17x11 cm. Com 192, [vii], v, [ii] págs. Encadernação do editor com gravações a ouro na lombada e na pasta anterior. Exemplar com danos na folha de guarda, danos nas folhas 109 a 114.

€25

575. **GUINNESS, O LIVRO DOS RECORDES. [CÍRCULO DE LEITORES]** Círculo de Leitores. Lisboa. 1983. De 31x22 cm. Com 294, [i] págs. Encadernação do editor. Ilustrado a cores e a preto e branco. Exemplar com danos no canto superior da pasta posterior. Tradução de J. Santos Tavares, Maria Luísa Oliveira Martins e Maria Manuela Abreu. Apresenta texto disposto em duas colunas.

€30

576. **GUITTON. (Jean) O PROBLEMA DE JESUS.** [Por]... Professor na Sorbona. Versão de Cruz Pontes e P.^a Aníbal Ramos. Coleção Presença do Espírito. Edições Itinerário. Porto. 1959. De 22x15 cm. Com 607, [i] págs. Brochado. Exemplar por abrir, com danos de manuseamento e carimbo oleográfico de homenagem da editora na folha de anterrosto.

€50

577. **HADDAD. (Hubert) PALESTINA.** Tradução de Ana Cristina Leonardo. Série Mediterrâneo. Quetzal. Lisboa. 2009. De 23x15 cm. Com 141, [iii] págs. Brochado.

€25

578. **HAGGARD. (Rider) BEATRIZ.** Tradução de Luís Cardoso. Parceria Antonio Maria Pereira. Lisboa. 1933. De 18,5x12,5 cm. Com 207 págs. Encadernação com lombada em tela encerada e ferros a ouro. Exemplar preserva as capas de brochura originais, com rasgo no canto superior da capa de brochura anterior e manchas de oxidação nas folhas.

€40

579. **HALE. (John Rigby) IDADE DAS EXPLORAÇÕES.** Por... e Os redatores dos Livros Time-Life. Biblioteca de História Universal Life. Livraria José Olympio Editôra. Rio de Janeiro. S.d. [1974] De 28x22 cm. Com 191, [i] págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado. Exemplar com danos nos cantos das pastas. Data retirada da PorBase.

€30

580. **HAMMERTON. (John) e Gordon Stowell. THE NEW UNIVERSAL ENCYCLOPEDIA. [15 VOLS.]** Founder-Editor Sir... Revising Editor... The Caxton Publishing Company Limited. London. New York. Melbourne. Toronto. Wellington. S.d. [1965?] 15 Volumes de 14x17 cm. Com cerca de 9000 págs. com numeração seguida do Vol. I ao Vol. XV. Encadernações do editor com lombada em percalina com gravações a ouro. Folhas de guarda em papel decorativo. Ilustrado no texto com mapas, gravuras e fotografias a preto e branco, e em extratexto mapas, gravuras e fotografias a cores das quais algumas são desdobráveis, impressas sobre papel couché. Data retirada do WorldCat. Esta obra pesa mais de 5 kg e está sujeita a custos extra de envio.  This work weights more than 5kg. It is sujet to extra shipping costs.

€250

581. **HAN. (Byung-Chul) A AGONIA DE EROS.** Tradução de Miguel Serras Pereira. Antropos. Relógio D'Água. Lisboa. 2014. De 23x15 cm. Com 58, [v] págs. Brochado.

€20

-
582. **HAN. (Byung-Chul) A EXPULSÃO DO OUTRO - SOCIEDADE, PERCEÇÃO E COMUNICAÇÃO HOJE.** Tradução de Miguel Serras Pereira. Antropos. Relógio D'Água. Lisboa. 2018. De 23x15 cm. Com 95, [vii] págs. Brochado.
- €20
-
583. **HAN. (Byung-Chul) A SALVAÇÃO DO BELO.** Tradução de Miguel Serras Pereira. Antropos. Relógio D'Água. Lisboa. 2016. De 23x15 cm. Com 99, [vi] págs. Brochado.
- €20
-
584. **HAN. (Byung-Chul) A SOCIEDADE DO CANSAÇO.** Tradução de Gida Lopes Encarnação. Antropos. Relógio D'Água. Lisboa. 2014. De 23x15 cm. Com 57, [iv] págs. Brochado.
- €20
-
585. **HAN. (Byung-Chul) ENTRETENIMENTO E PAIXÃO NA HISTÓRIA DO OCIDENTE.** Tradução de Miguel Serras Pereira. Antropos. Relógio D'Água. Lisboa. 2019. De 23x15 cm. Com 133, [vii] págs. Brochado.
- €20
-
586. **HAN. (Byung-Chul) FILOSOFIA DO BUDISMO ZEN.** Tradução de Miguel Serras Pereira. Antropos. Relógio D'Água. Lisboa. 2018. De 23x15 cm. Com 126, [viii] págs. Brochado.
- €25
-
587. **HAN. (Byung-Chul) LOUVOR DA TERRA: UMA VIAGEM AO JARDIM.** Tradução de Miguel Serras Pereira. Ilustrações de Isabella Gresser. Antropos. Relógio D'Água Editores. Lisboa. 2020. De 23x15 cm. Com 138, [x] págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras a preto e branco.
- €25
-
588. **HAN. (Byung-Chul) NO ENXAME: REFLEXÕES SOBRE O DIGITAL.** Tradução de Miguel Serras Pereira. Antropos. Relógio D'Água. Lisboa. 2016. De 23x15 cm. Com 92, [viii] págs. Brochado.
- €35
-
589. **HAN. (Byung-Chul) SOBRE O PODER.** Tradução de Miguel Serras Pereira. Antropos. Relógio D'Água Editores. Lisboa. 2017. De 23,5x15,5 cm. Com 126, [viii] págs. Brochado.
- €30
-
590. **HANON. (Charles Louis) EL PIANISTA VIRTUOSO EN 60 EJERCICIOS | O PIANISTA VIRTUOSO EM 60 EJERCICIOS.** Médalla de Plata Exposición Universal 1878 | Medalha de Prata na Exposição Universal de 1878. Édition revue, doigtée et augmentée par Alphonse Schotte. Alph. Schotte & Cie. Boulogne s/ mer. S.d. [1923]. De 34x27,5 cm. Com 95, [i] págs. Brochado, com sobrecapa amadora. Exemplar com danos na lombada, com vestígios de restauros amadores, encontrando-se os cadernos desconjuntados e algumas folhas soltas. Tem carimbos oleográficos na capa anterior e manuscrito na sobrecapa: «Hanon, Ejercicios». Data do copyright. Obra bilingue em espanhol e português.
- €60
-
591. **HARRER. (Heinrich) SETE ANOS NO TIBETE. [9.ª EDIÇÃO]** Traduzido por João Magalhães Monteiro. Revisão Técnica: Ogyen Kunzang Chöling, Escola do Budismo Tibetano Nyingma, Lisboa. 8.ª Edição. Documentos. Edições Asa. Porto. 2005. De 23x16,5 cm. Com 348, [iii] págs. Brochado.
- €25

-
592. **HATHERLY. (Ana) e E. M. de Melo e Castro. PO.EX, TEXTOS TEÓRICOS E DOCUMENTOS DA POESIA EXPERIMENTAL PORTUGUESA.** 1.ª Edição. Margens do Texto, 11. Moraes Editores. Lisboa. 1981. De 23x16 cm. Com 288 págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com manchas e sinais de manuseamento nas capas, excedente de talão comercial do editor na folha de guarda anterior.

€60

-
593. **HENRIQUES BRÁS. (Berta) ANUÁRIO, MEMÓRIAS SOLTAS.** Edição Minerva. Lisboa. 1999. De 21x15 cm. Com 221, [ii] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da editora na folha de guarda anterior, picos de humidade no corte lateral e tem junto errata na folha de guarda posterior.

€30

-
594. **HERMANO SARAIVA. (José) BIOGRAFIAS E HISTÓRIA DE PORTUGAL.** Coordenação de... QuidNovi. Matosinhos. 2004. 32 Volumes de 27x20 cm. Com cerca de 150 págs. por volume. Encadernações do editor com sobrecapas de proteção. Ilustrados a cores. As páginas variam de 143 a 271. Data retirada do copyright. Os primeiros 10 volumes relatam de forma cronológica a história geral de Portugal, do volume 11 ao 20 tratam-se de dicionário de personalidades portuguesas, e por fim, do volume 21 ao 32 é sobre biografia da história de Portugal. Contém os seguintes volumes: **Vol. 1:** A Formação do Território - Da Lusitânia ao Alargamento do País, por Ângelo Ribeiro ; **Vol. 2:** A Afirmção do País - Da Conquista do Algarve à Regência de Leonor Teles, por Ângelo Ribeiro ; **Vol. 3:** A Epopeia dos Descobrimentos - A Dinastia de Avis e a Expansão Ultramarina, por Newton de Macedo ; **Vol. 4:** Glória e Declínio do Império - De D. MaueI I ao Domínio dos Filipes; por Newton de Macedo ; **Vol. 5:** A Restauração da Independência - O Início da Dinastia de Bragança, por Ângelo Ribeiro ; **Vol. 6:** A Monarquia Absolutista - da Afirmção do Poder às Invasões Francesas, por Ângelo Ribeiro e Hernâni Cidade **Vol. 7:** Implantação do Regime Liberal - Da Revolução de 1820 à Queda da Monarquia, por Hernâni Cidade ; **Vol. 8:** A Primeira República - Do 5 de Outubro à Crise Partidária, por José Hermano Saraiva; **Vol. 9:** A Segunda República - De António Salazar ao Marcelismo, por José Hermano Saraiva; **Vol. 10:** A Terceira República - Do 25 de Abril aos Nossos Dias, por José Hermano Saraiva; **Vol. 11:** Dicionário de Personalidades: Abadarão a Azenha, Ilustração de Onofre Varela; **Vol. 12:** Dicionário de Personalidades: Azevedo a Camacho, Ilustração de Onofre Varela; **Vol. 13:** Dicionário de Personalidades: Câmara a Corte-Real, Ilustração de Onofre Varela; **Vol. 14:** Dicionário de Personalidades: Cortês a Ferrão, Ilustração de Onofre Varela; **Vol. 15:** Dicionário de Personalidades: Ferraz a Hélder, Ilustração de Onofre Varela; **Vol. 16:** Dicionário de Personalidades: Henrique a Macedo, Ilustração de Onofre Varela; **Vol. 17:** Dicionário de Personalidades: Machado a Mourão-Ferreira, Ilustração de Onofre Varela; **Vol. 18:** Dicionário de Personalidades: Mourinho a Recesvinto, Ilustração de Onofre Varela; **Vol. 19:** Dicionário de Personalidades: Redinha a Silva, Ilustração de Onofre Varela; **Vol. 20:** Dicionário de Personalidades: Silares a Zusarte, Ilustração de Onofre Varela; **Vol. 21:** Biografias da História de Portugal: D. João I, por Fernão Lopes; **Vol. 22:** Biografias da História de Portugal: Fernão de Magalhães, por Latino Coelho; **Vol. 23:** Biografias da História de Portugal: Luís de Camões, por Hernâni Cidade ; **Vol. 24:** Biografias da História de Portugal: D. Nuno Álvares Pereira, por J. P. Oliveira Martins; **Vol. 25:** Biografias da História de Portugal: Vasco da Gama, por J. M. Latino Coelho; **Vol. 26:** Biografias da História de Portugal: Inês de Castro, por António de Vasconcelos; **Vol. 27:** Biografias da História de Portugal: D. Manuel I, por Jerónimo Osório; **Vol. 28:** Biografias da História de Portugal: Padre António Vieira, por Hernâni Cida de; **Vol. 29:** Biografias da História de Portugal: D. João II, por Garcia de Resende; **Vol. 30:** Biografias da História de Portugal: Rainha Santa Isabel, por António de Vasconcelos; **Vol. 31:** Biografias da História de Portugal: Fernão Mendes Pinto; **Vol. 32:** Biografias da História de Portugal: D. Afonso Henriques, por Duarte Galvão.  Esta obra pesa mais de 5 kg e está sujeita a custos extra de envio.  This work weighs more than 5kg. It is subject to extra shipping costs.

€300

595. **HESCHEL. (Abraham Joshua) L'HOMME N'EST PAS SEUL.** Une philosophie de la religion. Traduit par Françoise Boutet. Le Soleil dans le couer, Collection dirigée par M.-M. Davy. Éditions Présence. Sisteron. 1985. De 24x16 cm. Com [vi], 276, [vi] págs. Brochado.

€35

596. **HISTÓRIA DAS APARIÇÕES. [FAC-SÍMILE]** (Edição em Fac-símile). Com um estudo introdutório de sua excelência reverendíssima Dom Serafim de Sousa Ferreira e Silva, Bispo de Fátima - Leiria. [Colaboração de] Cónego José Galamba de Oliveira, Dom Frei Francisco Rendeiro O. P., Padre Moreira das Neves, Dom Manuel Trindade Salgueiro. Livraria, Editora Sòlivros de Portugal. [1997]. De 35x26 cm. Com [xxxi], 549, [i] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco e em extratexto sobre papel couché. Exemplar com etiqueta da Livraria Ferin no verso da folha de guarda anterior.

€60

597. **HISTORIA DAS MULHERES QUE SE TEM TORNADO CELEBRES POR SEUS AMORES, GALANTARIAS, FRAQUEZAS, E CAPRICHOS, ETC.** Au dépôt de la Bibliothèque Recreative. Paris. 1837. De 15x10 cm. Com 144 págs. Encadernação com lombada em tela. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto e, em face da mesma, um índice manuscrito. Tem um erro tipográfico em algumas páginas, constando na numeração 234, 235, 238, 239, 242 e 243 em vez de 134, 135, 138, 139, 142 e 143. A obra compila pequenas biografias de: Messalina, Cléopatra, Marion Delorme, Catarina Segunda, Madame de Maintenon, Ninon de Lenclos, Sophie Arnould, Madame de Pompadour, Madame du Barry, Pauline Fourès, Eléonore Denuelle, Zoé Talon du Cayla.

€200

598. **HISTÓRIA, CIÊNCIAS, SAÚDE: MANGUINHOS, VOLUME 11. SABERES MÉDICOS E PRÁTICAS TERAPÊUTICAS NOS ESPAÇOS DE COLONIZAÇÃO PORTUGUESA.** Quadrimestral. Suplemento 1. Fundação Oswaldo Cruz. Rio de Janeiro. 2004. De 26x18 cm. Com 268, [viii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Exemplar com cota de biblioteca na lombada.

€30

599. **HOFFMANN. (E. T. A.) COPPELIA.** Pictures by Milada Mikulová. J. M. Dent & Sons Ltd. London. 1971. De 29,5x21,5 cm. Com 61, [i] págs. Encadernação em tela com ferros a ouro na lombada e na pasta anterior e sobrecapa de proteção. Ilustrado no texto com gravuras a cores. Exemplar com rasgo no corte superior da sobrecapa e ex-libris de Celestino de Matos Domingues no verso da pasta anterior.

€30

600. **HOGAN TEVES. (Vasco) HISTÓRIA DA TELEVISÃO EM PORTUGAL 1955/1979.** 1.º Volume. T.V. Guia Editora. Lisboa. 1998. De 26x22 cm. Com 303 págs. Encadernação em tela com sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Exemplar com dedicatória do autor na folha de guarda anterior.

€60

601. **HOHMANN. (Mary) e David P. Weikart. EDUCAR A CRIANÇA.** Tradução de Helena Águeda Marujo e Luís Miguel Neto. 5.ª Edição. Serviço de Educação e Bolsas. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. 2009. De 24x17 cm. Com viii, 820, [ii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Exemplar com picos de humidade.

€60

602. **HOMEM DE MELO. (Pedro) NÓS PORTUGUESES SOMOS CASTOS.** 2.ª Edição. [Por] Pedro Homem de Mello. Coleção Poesia. Edições Ática. Lisboa. 2001. De 20x14 cm. Com 93 págs. Brochado.

€40

603. **HOUAISS. (António) DICIONÁRIO HOUAISS DA LÍNGUA PORTUGUESA. [7 VOLS.]** Tomo I: A-Bat [Tomo II: Bat-Cza; Tomo III: D-Fre; Tomo IV: Fre-Mer; Tomo V: Mer-Red; Tomo VI: Red-Zzz]. Círculo de Leitores. Lisboa. 2002-03. 2007. 7 Volumes de 31x23 cm. Com c, 540; [iv], 541-1168; [v], 1170-1804; [iv], 1805-2460; [iv], 2461-3115; [iv], 3117-3770; xiii, 642 págs. Encadernações do editor. Ilustrado com retrato do autor e gravuras a preto e branco. O dicionário contém um 7.º Volume: Dicionário Houaiss de sinónimos e antónimos. Com texto disposto em três colunas. O Instituto Antônio Houaiss de Lexicografia Portugal conta com os seguintes colaboradores: Francisco Manoel de Mello Franco, Mauro de Salles Villar, José Augusto Assis de Almeida, João Malaca Casteleiro. Esta obra pesa mais de 10 kg e está sujeita a custos extra de envio. 🇬🇧 This work weights more than 10kg. and is subject to extra shipping costs.

€150

604. **HOWARD. (Michael) ALGARVE PROFILE.** Published by Michael Howard. Algarve. S.d. Livro oblongo de 26x27,5 cm. Com 48, [ii] págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado com fotografias a cores. Obra com texto em português, francês, alemão e inglês, com uma fotografia e um mapa legendado em três línguas.

€25

605. **HUME. (David) TRATADO DA NATUREZA HUMANA. [2.ª EDIÇÃO]** Tradução de Serafim da Silva Fontes. Prefácio e Revisão Técnica da Tradução de João Paulo Monteiro. 2.ª Edição. Serviço de Educação e Bolsas. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. 2010. De 22x14,5 cm. Com 736, [i] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Ilustrado com uma fotografia do autor em face à folha de rosto. Capa de Sebastião Rodrigues.

€50

606. **HURWOOD. (Bernhardt J.) PASSAPORTE PARA O SOBRENATURAL.** 1.ª Edição. Círculo de Leitores. Lisboa. 1981. De 20x15 cm. Com 340, [i] págs. Encadernação do editor. Exemplar com sinais de manuseamento nas pastas e folha das páginas 11 e 12 solta.

€25

607. **HUSCENOT. (Jean) OS DOUTORES DA IGREJA.** Prefácio de Pierre Petit, osb. 1.ª Edição. Coleção Caminhos Novos, N.º 10. Paulus. Apelação. 1998. De 22x15 cm. Com 369, [xiv] págs. Encadernação do editor com sobrecapa.

€35

608. **HUSSERL. MEDITAÇÕES CARTESIANAS: INTRODUÇÃO À FENOMENOLOGIA.** Prefácio António M. Magalhães de Sousa. Coleção Grandes Filósofos, 19. Prisa Innova. Madrid. 2008. De 18,5x11,5 cm. Com xi, 344, [i] págs. Encadernação do editor acondicionado em caixa do editor.

€35

609. **HYLAND. (Paul) POR ESTE TEJO A CIMA, UMA VIAGEM À DESCOBERTA DA ALMA PORTUGUESA.** Tradução de Jorge P. Pires. 1.ª Edição. Gradiva. Lisboa. 2000. De 24x15,5 cm. Com 295 págs. Brochado. Ilustrado em extratexto sobre papel couché com fotografias a preto e branco. Exemplar com excedente de talão comercial da Bertrand na folha de rosto e sublinhados a lápis no texto.

€30

610. **IBSEN. (Henrik Johan) UMA CASA DE BONECA. O PATO SELVAGEM.** Grandes Génios da Literatura Universal. Ediclube Coleccionaveis. Alfragide. 1997. De 16,5x12 cm. Com 222 págs. Encadernação em percalina vermelha com nervos e gravações a ouro na lombada e na pasta anterior, folhas de guarda em papel decorativo. Tem junto uma folha impressa da editora sobre o lançamento da obra.

€25

611. **IBSEN. (Henrik) HEDDA GABLER.** Por... Tradução de Freire de Andrade. Editorial Presença. Lisboa. S.D De 19x12,5 cm. Com 236, [iii] págs. Brochado. Exemplar por abrir.

€30

612. **ICAZA. (Jorge) HUASIPUNGO.** Tradução de Eduardo Saló. Vozes da America Latina, 2. Edições 70. Lisboa. 1980. De 21,5x13,5 cm. Com 196, [i] págs. Brochado. Capa de José David. Ilustrado na folha de rosto.

€25

613. **ILUSTRAÇÃO PORTUGUESA, II SÉRIE, N.º 933-947, JANEIRO-ABRIL 1924.** 2.ª Serie. Publicação Semanal. Jornal O Século. Lisboa. 1924. De 30x20 cm. Com cerca de 480, [ii] págs. Encadernação em tela azul, com gravações a ouro na pasta anterior e na lombada. Ilustrado no texto com gravuras. Exemplar com sinais de manuseamento e perda de cor na lombada. Obra em fascículos.

€90

614. **ILUSTRAÇÃO PORTUGUEZA, II SÉRIE, N.º 789-930, 1921-1923.** Director - J. J. da Silva Graça. Edição Semanal do Jornal «O Século». II Serie - N.º 789 ao N.º 930. Lisboa. 1921-1923. De 30x19,5 cm. Com cerca de 400 págs. com paginações variadas. Encadernação em tela azul com gravações a ouro na lombada e na pasta anterior. Ilustrado no texto com gravuras. Exemplar com sinais de manuseamento. Obra em fascículos do N.º 789 ao N.º 930 com paginações variadas em cada fascículo. Contém publicações de 1921 a 1923 com variações numéricas de fascículos. Intercalado entre alguns fascículos com publicações do diário «O Século Cómico».

€90

615. **IMAXES PARA UN CENTENARIO, O CINE EN GALICIA.** Xunta de Galicia. Consellería de Cultura e Comunicación Social. Dirección Xeral de Medios de Comunicación e Audiovisual. Centro Gallego de Artes de Imaxe. S.l. 1997. De 24x178 cm. Com 31 págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco.

€30

616. **IMPERIALISMO (O) EM ANGOLA.** MPLA - Movimento Popular de Libertação de Angola. Cadernos Portugália, Universidade do Povo, 2. Portugália Editora. Lisboa. [1971?] De 20x12,5 cm. Com 101, [iii] págs. Brochado. Exemplar com excedente de talão comercial do editor na folha de guarda anterior. Data consultada da BLX.

€30

617. **INFORME SOBRE LOS RETRATOS DE CRISTOBAL COLON, SU TRAGE Y ESCUDO DE ARMAS.** [Imprensa da Real Academia de la História]. S. I. S. d. De 28x20 cm. Com 29 págs. Encadernação inteira de percalina com ferros a ouro nas pastas. Com folhas de guarda decorativas. Ilustrado em extratexto com retrato de Cristoval Colon impresso em papel assaz encorpado. Exemplar com ex-libris de Alfredo Mottas e excedente de talão comercial da Livraria Barateira no verso da pasta anterior. Contém o título «Memorias de la Real Academia de la Historia» à cabeça do texto.

€80

618. **INGLÊS FONTES. (João Luís) PERCURSOS E MEMÓRIA: DO INFANTE D. FERNANDO AO INFANTE SANTO.** Série: Dissertações. Patrimonia Historica. Cascais. 2000. De 24,5x17 cm. Com 305 págs. Brochado. Ilustrado no texto com tabelas, em extratexto sobre papel couché com mapa de Portugal com localização dos bens e direitos do Infante. Dissertação de Mestrado em História Medieval, apresentada na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa em 1999.

€50

619. **IRA. (Rudolf), Edgar Klettner e Lourenço Mario Prunes. ATLAS DO BRASIL — GLOBO.** Com os mapas político e físico do Brasil e os mapas dos seus Estados e Territórios. Cartografia de Rudolf Ira e Edgar Klettner. Índice remissivo e descritivo topônimos por Lourenço Mario Prunes, Catedrático de Geografia Humana na Fac. de Filosofia da Universidade do R. G. do Sul. Editôra Globo. Rio de Janeiro. Pôrto Alegre. São Paulo. 1953. De 44x32 cm. Com 67, [v] págs. Encadernação do editor em tela. Ilustrado com mapas e tabelas estatísticas com dados populacionais, agrícolas, industriais e comerciais. Exemplar com falhas de material na lombada e pequeno rasgo na margem da folha que contém as páginas 13-14. Os mapas encontram-se impressos nas primeiras 30 páginas, sobre papel mais encorpado. Segue-se, até à página 67, o índice remissivo e descritivo, que constitui um pequeno dicionário corográfico brasileiro com 4700 verbetes, com o texto disposto em quatro colunas. No final encontram-se as tabelas estatísticas.

€150

620. **IRIA. (Alberto) DA NAVEGAÇÃO PORTUGUESA NO ÍNDICO NO SÉCULO XVII.** (Documentos do Arquivo Histórico Ultramarino). [Por]... Da Academia Portuguesa da História, Director do Arquivo Histórico Ultramarino e Vogal-nato do Centro de Estudos Históricos Ultramarinos. Centro de Estudos Históricos Ultramarinos. Lisboa. 1963. De 23,5x16,5 cm. Com 309, [xliv] págs. Encadernação inteira de percalina, com ferros a ouro na lombada e na pasta anterior. Inclui nome do antigo possuidor, com ferros a ouro, no pé da lombada. Ilustrado com 36 estampas em extratexto sobre papel couché. Exemplar com sublinhados e anotações a lápis no texto; preserva as capas de brochura originais.

€50

621. **ITURRA. (Raul) A RELIGIÃO COMO TEORIA DA REPRODUÇÃO SOCIAL.** Ensaios de antropologia social sobre religião, pecado, celibato e casamento. O Saber da Antropologia. Escher. Lisboa. 1991 De 23x16 cm. Com 199, [i] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta comercial na folha de guarda anterior.

€40

622. **JACINTO LUIS, 20 ANS DE PEINTURE (1969-1989).** Art-Concorde/C. dos Santos. Paris. 1989. De 28x23 cm. Com [vvvi], xxii, [iv] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Exemplar com caderno preliminar parcialmente solto.

€30

623. **JELLOUN. (Tahar Ben) O ALBERGUE DOS POBRES.** Traduzido do francês por Maria do Rosário Mendes. 1.^a Edição. Vozes do Mundo. Asa Literatura. Porto. 2000. De 21,5x15 cm. Com 202, [iii] págs. Brochado com sobrecapa de proteção.

€25

624. **JIMÉNEZ. (Juan Ramón) PLATERO E EU.** Tradução de Athos Damasceno. Estudo introdutivo de Jean Giono. Ilustrações de Mariano Andreu. Biblioteca dos Prémios Nobel de Literatura, LII. Editora Opera Mundi. Rio de Janeiro. 1973. De 23,5x17,5 cm. Com 248, [v] págs. Encadernação em percalina com gravações a ouro na lombada. Ilustrado a cores em extratexto.

€50

625. **JOÃO PAULO II. A FIGURA E A MISSÃO DE S. JOSÉ NA VIDA DE CRISTO E DA IGREJA.** Texto e comentários. Exortação Apostólica do Papa... 2.ª Edição. Coleção Magistério, 7. Edições Paulistas. Lisboa. 1989. De 21x13 cm. Com 61, [iii] págs. Brochado.

€20

626. **JOHNSON. (Samuel) PÁGINAS ESCOLHIDAS.** [Por]... (1709-1784). Tradução de Miguel de Castro Henriques. 1.ª Edição. Série Clássica. Quetzal. 2014. De 20x13 cm. Com 156, [iv] págs. Brochado. Ilustrado.

€25

627. **JOLLIFFE. (Jill) TIMOR, TERRA SANGRANTE.** 1.ª Edição. Coleção Memória, Memórias. O Jornal. Lisboa. 1989. De 21x14 cm. Com 1791 págs. Brochado. Ilustrado em no texto sobre papel couché com fotografias a preto e branco.

€30

628. **JOYCE. (James) ULISSES. [2.ª EDIÇÃO]** Tradução de Jorge Vaz de Carvalho. Posfácio de Richard Ellman. 2.ª Edição. Obras de James Joyce. Relógio D'Água Editores. Lisboa. 2014. De 23x15 cm. Com 747, [iv] págs. Brochado.

€35

629. **JÚDICE. (Nuno) O CORTE NA ÊNFASE.** Com um desenho de Domingos Pinho. Coleção O Ouro do Dia, 25. Editorial Inova. Porto. 1978. De 29,5x18,5 cm. Com [xvi] páginas sem numeração. Cadernos soltos acondicionados em capas com abas do editor. Ilustrado a preto e branco sobre papel couché. Exemplar de uma tiragem de 250.

€40

630. **KAKU. (Michio) VISÕES: COMO A CIÊNCIA IRÁ REVOLUCIONAR O SÉCULO XXI.** Tradução de Maria Carvalho. Revisão científica de J. Félix Costa, Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa. 2.ª Edição. Coleção «A Máquina do Mundo», 1. Editorial Bizâncio. Lisboa. 1999. De 23x16 cm. Com 523 págs. Brochado. Exemplar com talão comercial da editora.

€30

631. **KANT. (Immanuel) DISSERTAÇÃO DE 1770, CARTA A MARCUS HERZ. [2.ª EDIÇÃO]** Tradução, apresentação e notas de Leonel Ribeiro dos Santos. Tradução, apresentação e notas de António Marques. 2.ª Edição, revista. Estudos Gerais, Série Universitária, Clássicos de Filosofia. Imprensa Nacional-Casa da Moeda. Lisboa. 2004. De 24x15 cm. Com 143, [ii] págs. Brochado. Exemplar com sublinhados a lápis.

€30

632. **KAUFMANN. (Erika) TRANSFERT.** Tradução de Vanêde Nobre. Coleção Romance e Psicanálise, direcção de Jayme Salomão. Imago Editora. Rio de Janeiro. 1977. De 21x14 cm. Com 237, [i] págs. Brochado.

€25

633. **KELLER. (Werner) O QUE AINDA ONTEM ERA MILAGRE.** A Descoberta das Forças Misteriosas do Homem. Publicações Europa-América. Mem Martins. 1977. De 22x15,5 cm. Com 374, [ii] págs. Encadernação do editor com gravações a prata na lombada e na pasta anterior. Ilustrado a preto e branco no texto e em extratexto, os últimos impressos sobre papel couché. Exemplar com etiqueta comercial do encadernador na guarda anterior.

€35

-
634. **KIERKEGAARD. (Soren) OU-OU UM FRAGMENTO DE VIDA. [2 VOLS.]** Primeira parte [Segunda parte]. Tradução do dinamarquês, introdução, prefácio e notas de Elisabete M. de Sousa. Filosofia. Relógio D'Água. Lisboa. 2013. 2 Volumes de 23x15 cm. Com 477, [iv]; 356 [v] págs. Brochados. €70
-
635. **KIERKEGAARD. (Soren) PREFÁCIOS.** Tradução do dinamarquês de Susana Janic. Revisão científica de José Miranda Justo. Introdução e notas de Elisabete M. de Sousa. Filosofia. Relógio D'Água. Lisboa. 2018. De 23x15 cm. Com 123, [vi] págs. Brochado. €25
-
636. **KILPATRICK. (Cathy) e John Hard. ENCICLOPÉDIA DA VIDA ANIMAL.** Verbo. Lisboa. 1982. De 28,5x21 cm. Com 320 págs. Encadernação do editor com lombada em percalina e gravações a ouro. Profusamente ilustrado a cores. €30
-
637. **KIPLING. (Joseph Rudyard) LETTRES DU JAPON.** Traduction de Louis Fabulet et Arthur Austin-Jackson. Décoration spéciale de H. Tirman. Collection de «L'Amour des Livre». René Kieffer, Relieur-Éditeur. Paris. 1925. De 20x14 cm. Com [viii], 198, [v] págs. Encadernação em tela encerrada, com rótulo e ferros a ouro na lombada. Corte das folhas mosqueado. Com marcador de páginas em fita de tecido. Ilustrado com iniciais decorativos e os textos antes dos capítulos encontram-se em módulos decorativos. Exemplar preserva as capas de brochura, danos nas charneiras, desgaste nas pastas e lombada. €60
-
638. **KITTO. (H. D. F.) OS GREGOS.** Tradução do inglês e prefácio de José Manuel Coutinho e Castro. Revisto pela Dr.^a Maria Helena da Rocha Pereira, Prof.^a da Faculdade de Letras de Coimbra. 3.^a Edição. Arménio Amado Editora. Coimbra. 1990. De 18x11,5 cm. Com 425 [iv] págs. Brochado. Ilustrado. €25
-
639. **KLAMKIN. (Marian) WHITE HOUSE CHINA.** Charles Scribner's Sons. New York. 1972. De 26x20 cm. Com xvi, 184 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção e corte de folhas carminado à cabeça. Ilustrado com fotografias no texto a preto e branco e em extratexto sobre papel couché a cores. Data do copyright €30
-
640. **KONOPKA. (Gisela) TRABALHO SOCIAL DE GRUPO.** Tradução de Adolpho José da Silva. Biblioteca de Ciências da Administração. Zahar Editores. Rio de Janeiro. 1968. De 21x14 cm. Com 323, [i] págs. Brochado. Exemplar com marcas de manuseamento, danos à cabeça da lombada, etiqueta do Centro do Livro Brasileiro na folha de anterrosto. €30
-
641. **KOUDRIAVTSEVA. (Sofia) et al. ERMITAGE.** Au Tricentenaire de Saint-Pétersbourg. Ivan Fiodorov Art Publishers. St. Petersburg. S. d. De 32,5x28,5 cm. Com 514, [ii] págs. Encadernação em tela verde com ferros a ouro na pasta anterior e sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado a cores. €60
-
642. **KOVÁCS. (Ilona) e Juan José Castillo. NOVOS MODELOS DE PRODUÇÃO.** Trabalho e Pessoas. Coleção Sociologias. Celta Editora. Oeiras. 1998. De 24x15 cm. Com xii, 186 págs. Brochado. Exemplar com etiqueta e assinatura de posse na folha de anterrosto, sublinhados e notas marginais a tinta. €30

643. **KOVÁCS. (Ilona) AS METAMORFOSES DO EMPREGO.** Ilusões e problemas da Sociedade da Informação. Celta Editora. Oeiras. 2002. De 24x16 cm. Com vii, 167 págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse e etiqueta da editora na folha de guarda anterior, sublinhados e chamadas marginais a tinta.

€30

644. **KRAMER. (Samuel Noah) A HISTÓRIA COMEÇA NA SUMÉRIA.** Círculo de Leitores. Lisboa. [D. L. 1971]. De 20,5x13 cm. Com 286, [ii] págs. Encadernação do editor. Ilustrado a preto e branco no texto e em extratexto, os últimos impressos em papel couché. Exemplar com leve desgaste nas margens das pastas e da lombada. Data indicada remete para o depósito legal da obra; consultada na Porbase.

€25

645. **KULONGA, N.º 2, ABRIL 2003.** Revista das Ciências da Educação e Estudos Multidisciplinares. Director: Vítor Kajibanga. Instituto Superior de Ciências da Educação, ISCED. Edições Kulonga. Luanda. 2003. De 24x16,5 cm. Com 233, [i] págs. Brochado.

€30

646. **KUPKA. (Karel) UN ART A L'ÉTAT BRUT.** Peintures et sculptures des aborigènes d'Australie. Ave un texte d'André Breton et une préface d'Alfred Bühler. La Guilde du Livre. Lausanne. 1962. De 24x18 cm. Com 195, [viii] págs. Encadernação do editor. Ilustrado no texto com fotografias a cores sobre papel couché, e em extratexto com desdobráveis contendo as legendas das ilustrações.

€25

647. **KURLAND. (Michael) A TEIA DO TEMPO.** Tradução de Eurico Fonseca. Coleção Argonauta, 280. Edições Livros do Brasil. Lisboa. 1969. De 17x11 cm. Com 220, [iv] págs. Encadernação do editor com gravações a ouro na lombada e na pasta anterior. Exemplar com lombada parcialmente descolada.

€25

648. **LA GORCE. (Paul-Mari de) PARA UMA NOVA PARTILHA DAS RIQUEZAS.** A nova batalha social: Pela igualdade das oportunidades e dos ganhos. Pela participação nas responsabilidades. Editorial Futura Carlos & Reis. Lisboa. 1973. De 18x12 cm. Com 157, [iii] págs. Brochado.

€25

649. **LAMBOT. (Isobel) EU ESCREVO ROMANCES POLICIAIS.** Guia Técnico da Escrita Criativa. Tradução de Armada Sousa. Coleção Quero ser Escritor. Pergaminho. Lisboa. 1998. De 23x15 cm. Com 145, [vii] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da editora na folha de guarda.

€25

650. **LANCIA. (Vincenzo) LANCIA.** Breve história da marca, com imagens dos modelos mais emblemáticos em 3d. 1.ª Edição. Coleção O Homem e a Máquina. Impala Editores. Sintra. 2007. De 27x20 cm. Com [i], 32 págs. Encadernação editorial com folhas de guarda ilustradas. Ilustrado com fotografias a cores dos modelos mais emblemáticos em 3d. Com óculos 3d, acondicionado em bolsa própria na pasta anterior.

€30

651. **LANCKMAN DE VALCKENSTEIN. (Nicolau) LEONOR DE PORTUGAL, IMPERATRIZ DA ALEMANHA.** Diário de Viagem do Embaixador... Edição do texto latino e tradução de Aires A. Nascimento com a colaboração de Maria João Branco & Maria de Lurdes Rosa. 1.ª Edição. Medievalia, 6. Edições Cosmos. Lisboa. 1992. De 23,5x16,5 cm. Com 105, [iv] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto, a cores e sobre papel couché protegido por folha de papel vegetal. Exemplar com excedente de talão comercial da Livraria do Centro Comercial Arco-Íris na primeira página.

€30

652. **LANDES. (David S.) A REVOLUÇÃO NO TEMPO.** Os Relógios e o Nascimento do Mundo Moderno. Tradução: Edgar Rocha. 1.^a Edição. Coleção Trajectos, 81. Gradiva. Lisboa. 2009. De 23,5x16 cm. Com 542, [ii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com desenhos e quadros de dados e em extratexto com fotografias a cores e a branco e branco sobre papel couché. Exemplar com talão comercial do editor na primeira página.

€35

653. **LARANJEIRA. (Manuel) AS FERAS.** 1.^a Edição. Textos Dramáticos Inéditos, 1. Instituto Português do Património Cultural. Lisboa. 1985. De 20x13. Com 102 págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Exemplar com perda de cor na lombada.

€35

654. **LARANJEIRA. (Pires) e Ana T. Rocha. A NOÇÃO DE SER: TEXTOS ESCOLHIDOS SOBRE A POESIA DE AGOSTINHO NETO.** Organizadores... Coleção Novo Rumo. Fundação Antonio Agostinho Neto. Luanda. 2014. De 23,5x16,5 cm. Com 814 págs. Brochado.

€50

655. **LARRAÑAGA. (Inácio) O IRMÃO DE ASSIS. VIDA PROFUNDA DE S. FRANCISCO.** 2.^a Edição. Espiritualidade para o Nosso Tempo, 7. Edições Paulistas. Sacavém. 1982. De 21x13 cm. Com 406, [x] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta solta da editora.

€25

656. **LARSON. (Erik) O ESPLENDOR E A INFÂMIA.** Uma Saga Sobre Churchill, Família e Resistência Durante o Blitz. Tradução: Miguel Diogo. 1.^a Edição. D. Quixote. Alfragide. 2022. De 23,5x16 cm. Com 623 págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Exemplar tem junto marcador de páginas do editor.

€30

657. **LASSALE. (Jean-Pierre) INTRODUÇÃO À POLÍTICA. [8.^a EDIÇÃO]** [Por]... Professor da Faculdade de Direito e de Ciências Económicas e do Instituto de Estudos Políticos da Universidade de Lyon. Tradução do francês por Alice Nicolau e António Pescada. 8.^a Edição. Universidade Moderna, N.º 1. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 1977. De 21x14 cm. Com 167, [iv] págs. Brochado. Exemplar com capa posterior manuseada, etiqueta da editora na folha de guarda anterior. Tem junto um postal do editor.

€20

658. **LATINO COELHO. (José Maria) CERVANTES.** Seguido de um estudo sobre D. Manuel José Quintana e a Litteratura Castelhana Moderna. Com um prefácio de Manuel Pinheiro Chagas. 1.^o Milhar. Editôres - Santos & Vieira Empresa Literária Fluminense. Lisboa. MCMXIX. [1919]. De 19x12 cm. Com 233, [iv] págs. Brochado. Exemplar com lombada parcialmente quebrada, danos à cabeça e no pé da lombada. Data retirada da PorBase.

€50

659. **LAUFMAN. (Harold) e Robert B. Erichson. HEMATOLOGIC PROBLEMS IN SURGERY.** [By]..., M. D., Ph. D., Director, institute for Surgical Studies, and Attending Surgeon, Montefiore Hospital and Medical Center;[...]; Robert B. Erichson, M. D., Adjunct Attending Physician, Department of Medicine (Hematology, Montefiore Hospital and Medical Center, New York; [...]. W. B. Saunders Company. Philadelphia. 1970. De 24,5x16,5 cm. Com xviii, 249 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção em plástico transparente. Exemplar com pequenos rasgos na sobrecapa de proteção.

€70

-
660. **LAWRENCE. (David Herbert) O PAVÃO BRANCO.** Traduzido do inglês por Cabral do Nascimento. Edição Albatroz. Lisboa. S.d. De 19,5x12 cm. Com 379 págs. Brochado. Exemplar com sinais de manuseamento e manchas de acidez nas capas e nas folhas preliminares, assinatura de posse na folha de rosto. €30
-
661. **LEAL CHAVES. (António J.) VIVA MELHOR COM A MEDICINA DO LAR.** Edições Une. Lisboa. 2006. De 27,5x19,5 cm. Com 416 págs. Encadernação do editor. Ilustrado com fotografias de Silva Costa. €25
-
662. **LEAL TEIXEIRA. (José Carlos dos Santos) et al. RA5 - REGIMENTO DE ARTILHARIA N.º 5: O LEGADO DA ARTILHARIA DA SERRA DO PILAR.** Coordenação: TCor Art... Regimento de Artilharia N.º 5. [Vila Nova de Gaia]. 2014. De 30,5x22 cm. Com 188 págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado com reproduções e fotografias a cores do Arquivo de Fotos do Regimento de Artilharia N.º 5. Exemplar de uma tiragem de 500. O Regimento de Artilharia N.º 5 (RA5) tem como missão aprontar o Grupo de Artilharia de Campanha 15,5 Rebocado do Comando da Brigada de Intervenção e a Companhia de Sistemas de Vigilância do Agrupamento de Informações, Vigilância, Aquisição de Objetivos e Reconhecimento. Obra elaborada para preservar o valioso património histórico e cultural do RA 5 (Regimento de Artilharia N.º 5), que constitui a memória de 125 anos de actividade das Unidades de Artilharia aquarteladas na Serra do Pilar e 205 anos de História Militar do Local. €70
-
663. **LEAL. (Leonilde) DISSÂMARA.** Contos. 2.ª Edição. Escritor. Lisboa. 1997. De 21x14,5 cm. Com 113, [vii] págs. Brochado. Exemplar com defecatória do autor na folha de anterrosto. €20
-
664. **LECOURT. (Dominique) PARA UMA CRÍTICA DA EPISTEMOLOGIA. [2.ª EDIÇÃO]** Textos de Ciências Sociais, 1. Assírio & Alvim. Lisboa. 1980. De 23x16 cm. Com 109, [iv] págs. Brochado. Exemplar com excedente de talão comercial do editor na folha de guarda anterior, assinaturas de posse nas folhas de guarda anterior e de anterrosto e anotações a tinta na última página e na capa posterior. €25
-
665. **LEDUC. (Alphonse) et Henri d'Aubel. MÉTHODE DE PIANO.** 37.e Edition. Alphonse Leduc, Editeur. Paris. S.d. [188-]. De 35x27 cm. Com [ii], 53, [ii] págs. Encadernação em tela com ferros a ouro na pasta anterior com marca de posse, podendo ler-se: «Daniel Machado Bastos, N.º 261». Exemplar com rasgos de grandes dimensões em algumas folhas, principalmente a partir da página 37, com falta de papel no canto das páginas 43-44. A folha que contém as páginas 49-50 está solta. Data com base no registo da BNF: ark:/12148/cb431033327 €35
-
666. **LEFEBVRE. (Gaspar) LITURGIA, PRINCIPIOS FUNDAMENTAIS. [2.ª EDIÇÃO]** [Por]..., O. S. B. Tradução portuguesa de Dom António Coelho, O. S. B. 2.ª Edição. Colecção 'Opus Dei', I Série, Liturgia e Monaquismo (IX Volume). «Pax» Livraria Litúrgica Editora. Braga. 1939. De 19,5x13 cm. Com xxiii, 265 págs. Brochado. Exemplar por abrir; tem junto tarja comercial do editor. €35
-
667. **LEIGH DAVIS. (Brian) GERMAN UNIFORMS OF THE THIRD REICH 1933-1945.** In colour. By... Illustrated by Pierre Turner. Blandford Press. Poole, Dorset. 1980. De 20x14 cm. Com 222, [ii] págs. Encadernação do editor, com sobrecapa. Porfusamente ilustrado a cores por Pierre Turner. Sobrecapa manuseada e carimbo oleográfico do Centro de Coleccionadores Casa do Cavaleiro à Porta no verso da guarda anterior. €60

668. **LEITA VIEGAS. (José Manuel) e António Firmino da Costa. PORTUGAL, QUE MODERNIDADE?** Organizadores... 2.ª Edição. Coleção Sociologias. Celta Editora, Oeiras. 1998. De 24x16 cm. Com xii, 363 págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras e tabelas. Exemplar com lombada manuseada, assinatura de posse na folha de anterosto e alguns sublinhados a tinta. Contem texto de: Ana Nunes de Almeida; Luís Capucha; Idalina Conde; António Firmino da Costa; João Freire; Maria das Dores Guerreiro; Aida Valadas de Lima; Cristina Lobo; Fernando Luis Machado; Juan Mozzicafreddo; Manuela Reis; Maria de Lurdes Rodrigues; João Sebastião; Anália Cardoso Torres; José Manuel Leite Viegas e Karin Wall.

€35

669. **LEITÃO. (Humberto) e José Vicente Lopes. DICIONÁRIO DA LINGUAGEM DE MARINHA ANTIGA E ACTUAL. [2.ª EDIÇÃO / BRO.]** Pelo Comandante... com colaboração do Comandante... (2.ª Edição). Centro de Estudos Históricos Ultramarinos da Junta de Investigações Científicas do Ultramar. Lisboa. 1974. De 24,5x17,5 cm. Com xxvii, 548, [ii] págs. Brochado. Exemplar com sinais de manuseamento nas margens das capas. Com texto em duas colunas.

€50

670. **LEITÃO. (Orlando) e outros. SIMPOSIUM SOBRE TERAPÊUTICA ANTICOMICIAL.** Organizado pela Liga Portuguesa Contra a Epilepsia. Trabalhos apresentados por Dr... Editado por Produtos Farmacêuticos Gergy. 1972. De 23x16 cm. Com [iii], 137 págs. Brochado.

€25

671. **LEITE PINTO. (Francisco de Paulo) UMA ESQUINA DA HISTÓRIA.** Conferência realizada no Círculo Almeida Garrett, do Porto no dia 23 de Novembro de 1962. Editorial Praça Nova. Porto. 1963. De 18,5x12,5 cm. Com 76, [iii] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória de oferta do editor na folha de anterosto e miolo parcialmente descolado.

€25

672. **LEMON MARTINS. (Moisés) e Gonçalo F. Meira. OS ESTALEIROS NAVAIS E A SOCIEDADE VIANENSE, VIANA SHIPYARD AND THE VIANESE SOCIETY.** Grupo Desportivo e Cultural dos Estaleiros Navais de Viana do Castelo. 2004. Livro oblongo de 24x31 cm. Com 156, [iv] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Exemplar com dedicatória de um dos autores na folha de rosto. Com texto em duas colunas, em português e inglês.

€70

673. **LENINE. A CATÁSTROFE IMINENTE E OS MEIOS DE A CONJURAR.** Tradução de Carlos Guerra. Textos - Nosso Tempo, 14. Edição do autor. Coimbra. 1972. De 18x11,5 cm. Com 88, [vii] págs. Brochado. Ilustrado.

€20

674. **LÉPICER. (Alexis Henri M.) O MUNDO INVISÍVEL.** Uma Exposição da Teologia Católica perante o Espiritismo Moderno. [Por] Cardial..., O. S. M. Traduzido do inglês por Eduardo Pinheiro. «Filosofia e Religião», nova série, 2.º Volume. Livraria Tavares Martins. Pôrto. 1940. De 21x15 cm. Com xx, 384, [iii] págs. Brochado. Exemplar com sublinhados a lápis no texto.

€35

675. **LEVI. (Peter) GRÉCIA, BERÇO DO ORIENTE.** Grandes Culturas e Civilizações. Círculo de Leitores. Lisboa. 1991. De 31x25 cm. Com 231 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Ilustrado.

€25

676. **LEVINE. (Robert) CHORAR, ESTREMECER, MORRER.** Um guia para quem gosta de Ópera e, sobretudo, para quem acha que é uma estopada. Tradução de Carlos Sousa de Almeida. Coleção Musicalmente, 9. Editorial Bizâncio. Lisboa. 2013. De 24x16 cm. Com 223 págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras e fotografias a preto e branco.

€25

677. **LEWIS. (C. S.) A PREFACE TO PARADISE LOST.** Being the Ballard Matthews Lectures, Delivered at Univerity College, North Wales, 1941, Revised and Enlarged. By..., M. A. Professor of Medieval and Renaissance English, Cambridge University. Oxford University Press. London. 1971. De 20,5x13,5 cm. Com vii, [i], 143, [i] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na folha de guarda anterior e sublinhados e notas marginais a tinta no texto.

€25

678. **LEZAETA ACHARÁN. (Manuel) MEDICINA NATURAL AO ALCANCE DE TODOS. [NOVA EDIÇÃO REVISTA]** O homem, afastando-se da Natureza, progressivamente perde a Saúde. Este livro oferece-lhe práticas de vida sã para compensar os artifícios da civilização. Colaboração: Liliane Andrade Silva, Directora do Departamento de Educação e Cultura da Sociedade Naturopática do Brasil. Nova Edição Revista. Hemus Editora. São Paulo. 1985. De 21x14 cm. Com 469, [iii] págs. Brochado. Ilustrado com desenhos. Exemplar com danos de manuseamento na lombada e capas etiqueta da «Dinalivro» e assinaturas de posse nas folhas de anterrosto e de rosto.

€35

679. **LIDDELL. (Henry George) e Robert Scott. A LEXICON.** Abridged from... and... Greek-English Lexicon. Clarendon Press. Oxford. 2004. De 19,5x15,5 cm. Com [iv], 804 págs. Encadernação em tela com ferros a ouro na lombada e com sobrecapa de proteção. Com texto em duas colunas.

€40

680. **LIMA. (Joel) AS VIDAS PARALELAS DE SHERLOCL HOLMES. [2 VOLUMES]** [2.ª Parte]. Livros do Brasil. Lisboa. 1987. 1990. 2 Volumes de 21x14,5 cm. Com 322, [v]; 393, [vi] págs. Brochados. Exemplar com dedicatórias do autor a António J. Ferreira nas folhas de anterrosto, e apontamentos a tinta nas badanas posteriores.

€50

681. **LINS DO REGO. (José) PUREZA, PEDRA BONITA, RIACHO DOCE.** [Por]... (da Academia Brasileira). Romances Reunidos e Ilustrados, 3.º Volume. Livraria José Olympio Editôra. Rio de Janeiro. 1961. De 21,5x15 cm. Com [vii], 561, [ii] págs. Encadernação com lombada e cantos em pele, nervos e ferros a ouro na lombada, corte das folhas carminado à cabeça. Ilustrado com desenhos de Luís Jardim. Exemplar com ex-libris de Celestino de Matos Domingues na guarda anterior, preserva as capas de brochura originais, da autoria de Cyro del Nero. A presente edição foi a primeira em que se publicaram os três romances em questão em conjunto.

€60

682. **LIPOVETSKY. (Gilles) e Jean Serroy. O CAPITALISMO ESTÉTICO NA ERA DA GLOBALIZAÇÃO.** Extra Colecção. Edições 70. Lisboa. 2014. De 21x14 cm. Com 499 págs. Brochado. Tem junto um marcador do editor e um recorte de jornal sobre a obra.

€35

683. **LIPSTADT. (Deborah E.) NEGAÇÃO, UMA HISTÓRIA REAL.** Universo Dos Livros. São Paulo. 2017. De 23x16 cm. Com 432 págs. Brochado.

€30

684. **LISBOA IMAGENS DA CAPITAL. [SOBRECAPA]** Editorial Notícias. Lisboa. 1984. De 31x22 cm. Com [cxlvi] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado com fotografias a preto e branco e a cores. Obra com 146 páginas não numeradas que reúne as fotografias de Lisboa que concorreram ao Concurso de fotografia promovido pelo jornal - A Capital.

€60

685. **LISTOPAD. (Jorge) SECOS E MOLHADOS.** Prefácio de Mário Mesquita. Numar Edições. Lisboa. S. d. De 21x14,5 cm. Com 190 págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Capa de Vitorino Martins.

€30

686. **LITTLE. (William), H. W. Fowler e Jessie Coulson. THE OXFORD UNIVERSAL DICTIONARY ILLUSTRATED. [2 VOLS.]** On Historical Principles. Prepared by... Revised and edited by C.T. Onions. Volume I, A-Markworthy [Volume II, Marl-Z]. Third Edition, completely reset with etymologies revised by G. W. S. Friedrichsen and with revised addenda. Oxford, At the Clarendon Press for Systems Publications Limited. London. 1976. 2 Volumes de 28x21 cm. Com 2712 págs. com numeração seguida do volume I ao II. Encadernações do editor. Ilustrado em extratexto com gravuras e fotografias a cores e a preto e branco impressas sobre papel couché. A presente obra corresponde à reimpressão de 1976. Texto e três colunas.

€50

687. **LIVINGSTONE. (Marco) THE POP '60S. TRAVESSIA TRANSATLÂNTICA, TRANSATLANTIC CROSSING.** 11 Setembro/17 Novembro 1997. 11 September/17 November 1997. Organizado por/Edited by... 1.ª Edição. Centro Cultural de Belém. Lisboa. 1997. De 28x24,5 cm. Com 278 págs. Brochado. Ilustrado a cores. Com texto em português e inglês; tradução de Graça Margarido e Mick Greer (inglês/português), e David Prescott (português/inglês).

€50

688. **LIVRE BLANC SUR LA REFORME DU FINANCEMENT DE L'ECONOMIE.** Préface de Pierre Bérégovoy ministre de l'Economie des Finances et du Budget. Ministère de l'Economie, des Finances et du Budget. La documentation Française. Paris. 1986. De 24x16 cm. Com 110, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto com tabelas.

€25

689. **LIVRO (O) DA MANUFACTURA.** Edição de 1989/99. Jaeger-LeCoultre. Le Sentier. 1998/99. Livro oblongo de 15x22 cm. Com 228 págs. Encadernação do editor com ferros a seco na pasta anterior. Profusamente ilustrado com fotografias a cores e preto e branco. Exemplar com manchas de sujidade nas pastas.

€30

690. **LIVRO (O) DOS MORTOS DO ANTIGO EGIPTO.** Tradução: Maria Helena Trindade Lopes. Assíria, 4. Assírio & Alvim. Lisboa. 1991. De 23x16 cm. Com 294, [i] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Exemplar com indícios de oxidação nas capas de brochura e excedente de talão comercial do editor na primeira página.

€50

691. **LIVRO BRANCO SOBRE O SISTEMA FINANCEIRO: 1992. AS INSTITUIÇÕES DE CRÉDITO. [2 VOLUMES]** Volume I. Relatório Principal. [Volume II. Resumo e Conclusões]. Documentos do Ministério das Finanças. Ministério das Finanças. Conselho para o Sistema Financeiro. Lisboa. 1991. 2 Volumes de 24x16,5 cm. Com ix, 458; [iii], ii, 94 págs. Brochados. Exemplar com manchas de humidade notáveis nas capas de brochura. Volume I com rasgos nas capas de brochura anterior.

€40

-
692. **LIVRO DE LEITURA PARA A 3.ª CLASSE.** Ensino primário elementar. Aprovado oficialmente. Nova Edição. Série Escolar Educação de Antonio Figueirinhas. Editora Educação Nacional de Adolfo Machado. Porto. S.d. De 17x11 cm. Com 160 págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras. Exemplar com danos de no pé da lombada, capa anterior com perda de cor e marcas de manuseamento.
- €20
-
693. **LOBATO DE FARIA. (Rosa) A FLOR DO SAL.** 1.ª Edição. Finisterra. ASA Editores. Porto. 2005. De 20x13 cm. Com 216, [viii] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da Bulhosa na folha de guarda anterior.
- €20
-
694. **LÖBEL. (Jose) HISTORIA DE UN MEDICO AFORTUNADO ROBERTO KOCH.** [Por] Dr... Versión castellana por el Dr. Hugo Grünbaum. Portado de Rodolfo A. Capatto Brichés. Orientacion Integral Humana. Buenos Aires. 1945. De 23x16,5 cm. Com 236 págs. Encadernação cartonada do editor com sobrecapa de proteção, corte das folhas carminado à cabeça. Exemplar com danos na sobrecapa.
- €50
-
695. **LOBSANG RAMPA. (T.) O MÉDICO DE LHASA.** Tradução de Affonso Blacheyre. 6.ª Edição. Distribuidores Record. Rio de Janeiro. São Paulo. S.d. De 21x14 cm. Com 215, [i] págs. Brochado. Exemplar com danos no pé da lombada.
- €25
-
696. **LOBSANG RAMPA. (T.) O SOL POENTE.** Tradução de Luiza Machado da Costa. 5.ª Edição. Editora Record. Rio de Janeiro. S.d. De 21x14 cm. Com 184, [i] págs. Brochado. Lobsang Rampa era o pseudónimo de Cyril Hoskins, escritor que alegava ter sido um lama tibetano, com 20 livros publicados.
- €25
-
697. **LOPES FERREIRA. (Padre Manuel Augusto) UMA HISTÓRIA SINGULAR: MISSIONÁRIOS COMBONIANOS EM PORTUGAL.** 1.ª Edição. Além-Mar. Lisboa. 2017. De 23x15,5 cm. Com 395 págs. Brochado. Tem junto marcador de páginas da editora.
- €30
-
698. **LOPES VIEIRA. (Afonso) O CONTO DE AMADIS DE PORTUGAL.** Para os rapazes portugueses por... Livraria Bertrand. Lisboa. S.d. De 18x12 cm. Com 118, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto com cabeções e iniciais com motivos vegetalistas de Lino António. Exemplar com picos de humidade nas capas de brochura, rasgos à cabeça com perda de papel sem afetar o texto nas folhas finais.
- €50
-
699. **LOPES. (Fernão) CRÓNICA DE D. JOÃO I DE BOA MEMÓRIA.** (Antologia). Introdução e Glossário de Manuel dos Santos Alves. Livraria Popular de Francisco Franco. Lisboa. S. d. De 21x15 cm. Com 160 págs. Brochado. Capa de Orlando Jerónimo da Silva. Ilustrado com fac-símile. Exemplar com miolo parcialmente solto, assinaturas de posse na folha de rosto e na página 3.
- €25
-
700. **LOPES. (P. F. Félix) FLORINHAS DE SANTO ANTÓNIO.** Tradução do «Liber Miraculorum». Edição do «Boletim Mensal». Braga. 1947. De 16x11 cm. Com 187 págs. Brochado. Ilustrado no texto com cabeções e florões de remate com motivos religiosos. Exemplar com manchas de oxidação nas capas de brochura e nas folhas, e rasgos nas charneiras da capa anterior e nas extremidades da lombada. A capa anterior apresenta o seguinte título: Florinhas de Santo António de Lisboa.
- €20

701. **LOPES. (Padre António Maria) IGREJA E ISLÃO EM DIÁLOGO.** Escola Tip. das Missões. Cucujães. 1965. De 17x11,5 cm. Com 171 págs. Brochado. Exemplar com miolo solto das capas de brochura, e apontamento a lápis na folha de rosto. Na capa anterior com título: A Igreja e o Islão em Diálogo e citação de Jo. XV, 12 na folha de rosto.

€25

702. **LORENTZ. (H. A.), Albert Einstein e H. Minkowski. TEXTOS FUNDAMENTAIS DA FÍSICA MODERNA, I VOLUME. O PRINCÍPIO DA RELATIVIDADE. [2.ª EDIÇÃO]** Colectânea de artigos com um ensaio de H. Weyl, notas de O. Sommerfeld e prefácio de A. Blumenthal. Prefácio de Manuel dos Reis. Tradução de Mário José Saraiva. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. 1978. De 22x14 cm. Com xviii, [i], 279, [vi] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de protecção. Ilustrado em face da folha de rosto sobre papel couché com uma fotografia de Einstein. Exemplar com etiqueta comercial da Livraria Escolar Editora na folha de guarda anterior e assinatura de posse na folha de rosto.

€30

703. **LOSA. (Ilse) O BARCO AFUNDADO.** Novaera. Lisboa. 1979. De 24x15 cm. Com 149, [iii] págs. Brochado. Capa de Vitorino Martins.

€40

704. **LOUPAN. (Victor) LA BIBLE, ANCIEN ET NOUVEAU TESTAMENT À TRAVERS 200 CHEFS - D'OEUVRE DE LA PEINTURE.** Direction Éditoriale... Presses de la Renaissance. Paris. 2004. De 34,5x26,5 cm. Com 444, [iv] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de protecção. Profusamente ilustrado a cores.

€80

705. **LOUREIRO. (José) JOSÉ LOUREIRO, PINTURAS 2002/2004.** Galeria Presença. Galeria Cristina Guerra. Porto. Lisboa. 2004. Livro oblongo de 16,5x19,5 cm. Com 77, [ii] págs. Brochado com sobrecapa de protecção. Profusamente ilustrado a cores.

€30

706. **LOURENÇO. (Eduardo) A NOITE INTACTA.** (I) recuperável Antero. Centro de Estudos Anterianos. Vila do Conde. 2000. De 24,5x17 cm. Com 179, [iv] págs. Encadernação do editor em tela com gravações na lombada e nas pastas. Ilustrado em extratexto com retrato de Antero de Quental sobre papel couché. Exemplar com dedicatória do autor na primeira página.

€80

707. **LOURENÇO. (Eduardo) O FASCISMO NUNCA EXISTIU.** 1.ª Edição. Colecção «Obras de Eduardo Lourenço». Gradiva. Lisboa. 2022. De 21x14 cm. Com 263 págs. Brochado. Exemplar Preserva a tarja comercial.

€25

708. **LOURO. (Cristina) A DEFESA DE PORTUGAL.** Coordenação... Ministério da Defesa Nacional. Lisboa. 1994. De 26x21 cm. Com 293 págs. Brochado. Profusamente ilustrado. Exemplar com carimbos oleográficos da Escola Secundária N.º 1 de Loures nas folhas e cortes destas, e dedicatória na folha de anterosto.

€25

709. **LÜBECK. (Walter) MANUAL DE REIKI.** Um guia completo para a Prática de Reiki. Tradução de Edição Brasileira Euclides Luis Calloni. 4.ª Reimpressão. Pergaminho. Cascais. 2001. De 23x15 cm. Com 213, [iii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Exemplar com etiqueta da editora na folha de guarda.

€25

710. **LUCRÉCIO CARO. (Tito) SENSACÕES E SEXO.** Tradução de Jorge Pinheiro. Coisas de Ler Edições. Tapada de Vale de Lobos. 2006. De 21x14 cm. Com 111, [i] págs. Brochado.

€20

711. **LUHMANN. (Niklas) SOCIAL SYSTEMS.** Translated by John Bednarz, Jr., with Dirk Baecker. Foreword by Eva M. Knodt. Stanford University Press. Stanford, California. 1995. De 23x15,5 cm. Com lii, [i], 627, [i] págs. Brochado. Ilustrado com um sistema na página 2.

€30

712. **LUÍS ALBUQUERQUE, O HOMEM E A OBRA.** Serviços Culturais. Câmara Municipal da Figueira da Foz. 1993. De 26x20 cm. Com 361, [vi] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fotografias a preto e branco e a cores, impressas sobre papel couché. Exemplar com marcas de manuseamento na lombada e capas.

€35

713. **LYONNET. (Henry) LE THÉÂTRE AU PORTUGAL.** Ouvrage illustré de 45 photogravures. Le Théâtre Hors de France. Deuxième Série. Paul Ollendorff, Éditeur. Paris. 1898. De 18,5x12 cm. Com 298 págs. Encadernação com a lombada em pele, com nervos e ferros a ouro, folhas de guarda em papel decorativo e marcador em tira de cetim. Preserva as capas de brochura. Ilustrado no texto gravuras e fotografias a preto e branco, sobre papel encorpado. Exemplar com danos nas charneiras, desgaste na lombada, manchas de oxidação nas páginas, assinatura de posse e anotação manuscrita a caneta na capa posterior. Tem junto dois recortes de jornal sobre os espaços teatrais de Lisboa.

€200

714. **MAASS. (Winfried) e outros. 100 MARAVILHAS DO MUNDO.** Os mais belos tesouros produzidos pelo homem e pela natureza nos cinco continentes. Editor: Dr. Manfred Leier. Textos..., Nicolaus Neumann, Hans Obertländer, Jörn Voss, Anne Benthues. 1.ª Edição. Livros e Livros. Lisboa. 2006. De 35x24,5 cm. Com 208 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado no texto com fotografias a cores.

€20

715. **MACAU, N.º 26, AGOSTO 1990.** Diretor: Miguel Lemos. Edição do Gabinete de Comunicação Social do Governo de Macau. 1990. De 30x23 cm. Com 72 págs. Brochado. Ilustrado a cores. Número tem em destaque: Amália em Macau, que conta com a colaboração de Adelino Vaz, Diogo Fernandes, Nargarita Mascarenhas e Chandu Nhatre.

€70

716. **MACAULAY. (David) A CIDADE: PLANIFICAÇÃO E CONSTRUÇÃO DE UMA CIDADE ROMANA. [2.ª EDIÇÃO]** Coleção Ver/Ler/Aprender, N.º 1. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 1982. De 30x23 cm. Com 109, [iii] págs. Brochado. Profusamente ilustrado a preto e branco. Exemplar com vestígio de etiqueta e danos ligeiros de bibliófagos na folha de guarda anterior.

€40

717. **MACDONALD. (John) GRANDES BATALHAS DA II GUERRA MUNDIAL.** Edição comemorativa do cinquentenário do início da II Guerra Mundial. Prefácio do General Sir John Hackett. Verbo. Lisboa. 1989. De 31x24 cm. Com 192 págs. Encadernação do editor. Ilustrado a cores e a preto e branco.

€30

718. **MACEDO. (Helder) CAMÕES E OUTROS CONTEMPORÂNEOS.** 1.^a Edição. Editorial Presença. Lisboa. 2017. De 22,5x15,5 cm. Com 229, [ii] págs. Brochado. Tem junto marcador de páginas da editora.

€35

719. **MACEDO. (José Agostinho de) A MEDITAÇÃO.** Author JOSE' AGOSTINHO DE MACEDO. LISBOA, NA IMPRESSÃO REGIA. Anno 1818. Com Licença. In 8.^o de 17,5x11,5 cm. Com [ii], 254, [i] págs. Encadernação da época inteira de pele, com rótulo e ferros a ouro na lombada. Exemplar com assinaturas de posse no verso da folha de rosto e leve mancha de humidade à cabeça do miolo. Tem a seguinte citação na folha de rosto: Me, me adsum qui feci, in me convertite ferrum. Virg. Liv. 8 Eneid. Poema em 4 cantos. Segunda edição da obra, suprimida da Dedicatória á Universidade , mas revista e acrescentada pelo autor com 502 versos novos. Inocência IV, 183-215, 2165.

€150

720. **MACHADO DE ASSIS. (Joaquim Maria) O ALIENISTA E OUTRAS HISTÓRIAS.** Edição Saraiva. São Paulo. S.D. De 18,5x12 cm. Com 176 págs. Brochado. Exemplar com sinais de manuseamento.

€25

721. **MACHADO. (David) DEIXEM FALAR AS PEDRAS.** Romance. 1.^a Edição. Publicações Dom Quixote. Alfragide. 2011. De 24x16 cm. Com 332 págs. Brochado. Exemplar com picos de humidade no corte lateral das folhas, etiqueta comercial na capa posterior e alguns sublinhados a tinta.

€25

722. **MACHADO. (Raúl) CRISTO, SINAL DE CONTRADIÇÃO.** (História e crítica). Série B, Crítica e Polémica, 2. Edições Gama. Lisboa. MCMXLIII [1943]. De 19,5x12,5 cm. Com 318, [i] págs. Brochado. Exemplar parcialmente por abrir.

€35

723. **MACIEL. (Artur) UMA NOITE NOS JARDINS DE ESPANHA. UNA NOCHE EN LOS JARDINES DE ESPAÑA.** Depositário: Livraria Portugal. Lisboa. 1977. De 21,5x15,5 cm. Com 37, [i] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto a preto e branco sobre papel couché. Exemplar com cartão com dedicatória de oferta e nota do editor apensos à folha de guarda anterior. Obra bilingue em português e espanhol.

€40

724. **MADUREIRA. (Joaquim) IMPRESSÕES DE THEATRO, 1903-1904.** (Cartas a um provinciano & notas sobre o Joelho). [Por]... (Braz Burritty). 180 Caricaturas de: Abeillé; Amye; André Gill; Arnaldo Ressano; Bordallo Pinheiro (Raphael & M. Gustavo); Capiello; Caran d'Ache; Carlos Leal; Celso Herminio; Felix Vallotton; Francisoc Teixeira; Giraud; Henri Heran; Jean Veber; Jorge Colaço; José Leite; Julião Machado; Leal da Camara; Leandre; Losques; Nadar; Robert; Sam; Voigt; Zm, etc., etc. Ferreira & Oliveira, Lda, Editores. Lisboa. 1905. De 21,5x13,5 cm. Com xv, [i], 495, [i] págs. Encadernação do editor em tela com ferros a negro na lombada e na pasta anterior. Com folhas de guarda em papel decorativo. Ilustrado com gravuras a preto e branco. Exemplar com pastas e lombada desgastada, manchas de humidade nas pastas e folha de guarda, manchas de oxidação em algumas páginas, picos de acidez nas folhas de guarda, vestígios de traças na página; 458 e 459, dano com perca de papel na página.XII.

€150

725. **MAGALHÃES DE CASTRO. (Joaquim) COSTA DA MEMÓRIA.** 1.^a Edição. Parsifal. Lisboa. 2015. De 23x15 cm. Com 228, [iii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras, em extratexto sobre papel couché com fotografias a cores. Tem junto um marcador do editor.

€25

726. **MAGDOFF. (Harry) A ERA DO IMPERIALISMO.** A economia da política externa norte-americana. Coleção A. 6. Portucalense editora. Porto. 1972. De 18,5x12 cm. Com 240, [viii] págs. Brochado. Ilustrado com tabelas.

€20

727. **MAGUEIJO. (Custódio) GREGO BÁSICO.** Cadernos Universitários, 11. Edições Colibri. Lisboa. 1999. De 23x16 cm. Com 327, [ii] págs. Brochado. Capa de Ricardo Moita. Ilustrado com tabelas. Exemplar com danos no pé da lombada, alguns cadernos soltos, notas marginais a lápis.

€40

728. **MAIGNE. (M.) DICTIONNAIRE CLASSIQUE DES ORIGINES, INVENTIONS & DÉCOUVERTES.** Dans Les Arts, Les Sciences et Les Lettres. Présentant Une exposition sommaire des grandes conquêtes du Génie de L'Homme. Ouvrage destiné Aux Gens Du Monde et Aux Élèves des Écoles. Par M. Maigne. 3^{ème} Édition, Revue et Augmentée D'Un Complément. Aug. Boyer et Cie, Libraires-Éditeurs. Paris. S.D. [1882] De 19,5x12,5 cm. Com [iv], iii, 696 págs. Encadernação com a lombada em pele, nervos e ferros a ouro, folhas de guarda em papel marmoreado. Exemplar com ex-libris de Celestino de Matos Domingues, etiqueta comercial parcialmente coberta por uma etiqueta com cota de biblioteca no verso da pasta anterior e ex-libris de Alvaro dos Santos Lima na folha de anterrosto. Terceira edição. A primeira foi publicada em 1863 e a segunda em 1878. Texto disposto a duas colunas separadas por filetes simples. As páginas 649 a 696 contêm um suplemento. M. Maigne é pseudónimo de Paulin Guillaume Neulat, (1819 - 1885) professor e, posteriormente, Inspector da Instrução Primária. Usou outros pseudónimos, tais como P. Maigne em outras obras técnicas.

€40

729. **MALAFAYA. (Ana Maria) VIVER EM HARMONIA.** [Por] Dra... Temas da Actualidade. Lisboa. 1995. De 20x12,5 cm. Com 173, [i] págs. Brochado.

€25

730. **MALM. (Lloyd E.) MANUAL DE LABORATÓRIO PARA QUÍMICA, UMA CIÊNCIA EXPERIMENTAL. [2.ª EDIÇÃO]** Tradução de João E. Simão. 2.ª Edição. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. 1980. De 23x16 cm. Com xx, 223, [i] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco.

€35

731. **MANARA. (Milo) JOURNAL INTIME.** Himalaya. S.l. 1992. De 32x24 cm. Com 47 págs. não numeradas. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado a preto e branco. Data retirada do copyright.

€25

732. **MANCHESTER POOLE. (Otis) THE DEATH OF OLD YOKOHAMA.** In the Great Japanese Earthquake of September 1, 1923. George Allen and Unwin Ltd. London. 1968. De 22x15 cm. Com 135 págs. Encadernação do editor, com sobrecapa. Com corte das folhas carminado à cabeça. Ilustrado no texto com dois mapas e em extratexto com fotografias a preto e branco, impressas sobre papel couché. Exemplar com danos de manuseamento na sobrecapa.

€30

733. **MANDEL. (Ernest) CADÁVERES ESQUISITOS, UMA HISTÓRIA SOCIAL DO ROMANCE POLICIAL.** Tradução de António Gonçalves. Cotovia. Lisboa. 1993. De 20,5x13 cm. Com 227, [ii] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da Sodilivros na folha de guarda anterior.

€35

734. **MANDELA. (Nelson) AS PALAVRAS DE NELSON MANDELA.** 1.^a Edição. Objectiva. Carnaxide. 2012. De 23x15,5 cm. Com 418 págs. Brochado. Exemplar com dedicatória na folha de guarda anterior. Tradução de Fátima Andersen.

€25

735. **MANGUEL. (Alberto) A BIBLIOTECA À NOITE.** Tradução de Rita Almeida Simões. 1.^a Edição. Tinta-da-China. Lisboa. 2016. De 22x15 cm. Com 299, [iii] págs. Brochado. Ilustrado com fotografias a preto e branco. Tem junto marcador de páginas da editora.

€25

736. **MANGUEL. (Alberto) NO BOSQUE DO ESPELHO.** Tradução de Margarida Santiago. 1.^a Edição. Dom Quixote. Alfragide. 2009. De 23,5x15,5 cm. Com 220, [i] págs. Brochado. Ilustrado com gravuras a preto e branco.

€20

737. **MANN. (Thomas) A MONTANHA MÁGICA.** Romance. Tradução de Gilda Lopes Encarnação. 1.^a Edição. Dom Quixote. Alfragide. 2009. De 23x15 cm. Com 832, [vii] págs. Brochado.

€30

738. **MANUAL COMPLETO DE VINHOS.** Decoração e Protocolo à Mesa. Ediclube - Edição e Promoção do Livro. Alfragide. 2013. De 23x15 cm. Com 127 págs. Encadernação do editor. Ilustrado a cores.

€30

739. **MANUAL DA CONVERSAÇÃO E DO ESTYLO EPISTOLAR. PORTUGUEZ - ITALIANO.** Para uso dos viajantes e da mocidade das escolas. Portuguese-Italiano com a pronunciação Italiana Figurada por Arturo Angeli. Guias Polyglottas. Librairie Garnier Frères. Paris. S.d. De 13,5x12 cm. Com [vi], 376 págs. Encadernação em tela vermelha. Folhas de guarda com catálogo do editor. Exemplar com ex-libris de Celestino de Matos Domingues na segunda folha.

€25

740. **MANUEL. (Don Juan) O CONDE LUCANOR.** Tradução de José Domingos Moraes. Amadis, 11. Assírio & Alvim. Lisboa. 1994. De 21x13,5 cm. Com 255 págs. Brochado. Exemplar com etiquetas da editora e da Livraria Arco-Íris na primeira página, assinatura de posse na folha de rosto.

€25

741. **MÃO-DE-FERRO MARTINHO. (Ana Maria) CONTOS DE ÁFRICA: ESCRITOS POR MULHERES.** Ao Sul - 2. Pendor Editorial. Évora. 1994. De 21,5x13,5 cm. Com 167, [i] págs. Brochado. Exemplar com as capas manuseadas. Contém bibliografia.

€30

742. **MARCHAS POPULARES, 2012.** EGEAC. Organização das Festas de Lisboa. 2012. De 30x21 cm. Com 63, [i] págs. Brochado. Profusamente ilustrado a cores.

€40

743. **MARGARIDO. (Alfredo) NO FUNDO DESTE CANAL.** Livro de Bolso Arcádia. Colecção Autores Portugueses, 16/17. Editora Arcádia Limitada. Lisboa. 1960. De 18x10 cm. Com 275, [i] págs. Brochado. Exemplar com danos ligeiros à cabeça da lombada e defeito de fabrico no canto inferior das folhas 205-206 e 207-208 sem afectar o texto.

€30

744. **MARIGHELLA. (Carlos) MANUAL DO GUERRILHEIRO URBANO E OUTROS TEXTOS. [2.ª EDIÇÃO]** 2.ª Edição. Assírio & Alvim. Lisboa. S. d. De 20x12 cm. Com 110, [v] págs. Brochado. Capa de Dorindo de Carvalho. Exemplar com excedente de talão comercial do editor e dedicatória a tinta na folha de guarda anterior e miolo parcialmente descolado das capas. Textos organizados por Adérito Lopes.

€35

745. **MARINHO. (António Luís) OPERAÇÃO MAR VERDE UM DOCUMENTO PARA A HISTÓRIA.** 1.ª Edição. Temas e Debates. Lisboa. 2006. De 23,5x15,5 cm. Com 301, [ii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fac-símile e fotografias a preto e branco.

€40

746. **MARINHO. (Jorge) AS IDEIAS, AS CORES, AS FORMAS E OS SONS.** Ensaio. Menção Honrosa da Sociedade Portuguesa de Escritores e Artistas Médicos. Hugin. Lisboa. 2002. De 23x15 cm. Com 215 págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da editora na primeira folha e tem junto cartão da editora.

€30

747. **MARMORALE. (Enzo V.) HISTÓRIA DA LITERATURA LATINA. [2 VOLS.]** Volume I [Volume II]. [Por]... Professor de Literatura Latina na Faculdade de Magistério da Universidade de Roma. Grandes Literaturas, 3 e 4. Estúdios Cor. Lisboa. 1974. 2 Volumes de 18,5x12 cm. Com 271, [vii]; 195, [vii] págs. Brochados. Ilustrados em extratexto sobre papel couché com gravuras a preto e branco. Exemplar com excedentes de talões comerciais do editor nos versos das capas de brochura anteriores.

€35

748. **MARONE. (Sílvio) PSICOLOGIA DOS GESTOS DAS MÃOS.** Contribuição para o seu estudo, sua importância em medicina. [Por]... Professor da Faculdade de Medicina da Univ. Católica de São Paulo, Docente Livre da Faculdade de Medicina da Univ. da São Paulo. Prefácio do Prof. A. C. Pacheco e Silva, prof. de Clínica Psiquiátrica da Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo. 1.ª Edição. Editôra Mestre Jou. Editôra da Universidade de São Paulo. 1967. De 21x14 cm. Com 124, [ii] págs. Brochado. Ilustrado com fac-símile e fotografias a preto e branco. Exemplar com etiqueta da Livraria Siciliano na folha de guarda anterior e danos à cabeça da lombada.

€35

749. **MARQUES CURADO. (Carla Maria) ESTAREMOS A EDUCAR GESTORES PARA O FUTURO?** Um estudo sobre licenciados em gestão de empresas e empresas da CAE 74, na região de Lisboa e Vale do Tejo. Mestrado em: Sistemas Sócio-organizacionais da Actividade Económica. Orientação: Prof. Doutor Augusto Guilherme Mesquitela Lima. Outubro/1997. Documento Provisório. Universidade Técnica de Lisboa. Instituto Superior de Economia e Gestão. 1997. De 30x23 cm. Com 186, [ii], 6 fólios impressos apenas pela frente, presas por argolas plástica e protegidas com folha de acetato. Ilustrado.

€35

750. **MARQUES GASTÃO. (Manuel) DO «CARNET» DO REPÓRTER.** Evocações de dezoito anos de Jornalismo num Aeroporto Internacional. S.n. [Composto e impresso na Companhia Nacional Editora]. Lisboa. S.d. De 22,5x16 cm. Com 260, [i] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse no verso da capa anterior.

€30

751. **MARQUES NETO. (Francisco) OITAVAS DO CÉU.** Por Francisco Marquês Neto. 1.ª Edição. Editorial Minerva. Lisboa. 1998. De 24x17 cm. Com 310 págs. Brochado. Ilustrado com fac-símile de uma carta, de setembro de 1995, dirigida ao autor pela Fundação Luso-Brasileira Para o Desenvolvimento do Mundo de Língua Portuguesa. Etiqueta da editora na guarda anterior. Com um folheto da editora sobre a obra.

€30

752. **MARQUES. (Carlos) METEOROS.** Edição do autor. S. l. 1990. De 21x15 cm. Com 70, [i] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória do autor na folha de rosto.

€25

753. **MARQUES. (José) A ARQUIDIOCESE DE BRAGA NO SÉC. XV.** Temas Portugueses. Imprensa Nacional-Casa da Moeda. Lisboa. 1988. De 24x15,5 cm. Com 1278 págs. Brochado. Ilustrado no texto com tabelas, algumas em papel desdobrável. Exemplar com dobra acentuada no canto superior da capa posterior. Contém lista de fontes e bibliografia, e índices de ilustrações e extratexto.

€120

754. **MARQUES. (José) A INFLUÊNCIA DAS BULAS PAPAIS NA DOCUMENTAÇÃO MEDIEVAL PORTUGUESA.** [Por]... Professor da Faculdade de Letras do Porto. S.n. [Faculdade de Letras]. Porto. 1996. De 24x17 cm. Com 44, [xix] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fac-símile de documentos paleográficos. Separata da «Revista da Faculdade de Letras» II Série - Vol. XIII - Porto, 1996, págs. 25 a 62. Local retirado da PorBase.

€20

755. **MARQUES. (José) SÍNODOS BRACARENSES E RENOVAÇÃO PASTORAL.** Separata da Revista Theologica. II série, Vol. XXX, Fasc. 2, 1995. S.n. Braga. 1995. De 23,5x16,5 cm. Com 40 págs. numeradas de 275 a 314. Brochado.

€30

756. **MARQUES. (Tiago) A HORA TRIANGULAR.** Editorial Minerva. Lisboa. 1998. De 21x13 cm. Com 37, [ii] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da editora na folha de guarda anterior.

€20

757. **MARSH. (Ngaio) e R. M. Burdon. NOVA ZELANDIA.** Com doze gravuras em cores e vinte e duas ilustrações em preto e branco. Tradução de Lya Cavalcanti. A Grã-Bretanha Ilustrada. WM. Collins. Londres. S.d. De 23x17 cm. Com 46, [ii] págs. Encadernação em tela com sobrecapa de proteção. Ilustrado no texto com gravuras e fotografias a preto e branco, em extratexto com doze gravuras a cores. Exemplar com danos de manuseamento na sobrecapa, etiqueta de cota no pé da lombada da sobrecapa, picos de humidade, ex-libris Celestino de Matos Domingues.

€50

758. **MARTINET. (A. Ch.) ESTRATÉGIA.** [Por]..., Doutorado em Ciências de Gestão, D. E. S. de Ciências Económicas, [...]. Revisão e supervisão científica da tradução: Amílcar Ramos, Docente de Estratégia e Planeamento de Empresas, ISCTE. Prefácio à edição portuguesa: E. Gomes Cardoso, Professor Catedrático Convidado do ISCTE. 2.^a Edição. Sílabo Gestão. Lisboa. 1992. De 24x18 cm. Com 322 págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Exemplar com assinatura de posse na folha de anterrosto e miolo partido e com folhas soltas.

€25

759. **MARTINS ZÚQUETE. (Afonso Eduardo) ARMORIAL LUSITANO: GENEALOGIA E HERÁLDICA.** A direcção e coordenação desta obra é de Doutor... O seu texto foi estabelecido com a colaboração de: António Machado de Faria (da Academia Portuguesa da História). Direcção Técnica de: João de Sousa Fonseca. Editorial Enciclopédia. Lisboa. 1961. De 26x19 cm. Com 733 págs. Encadernação inteira de pele com ferros a ouro na lombada e nas pastas, corte das folhas pintadas em azul à cabeça e folhas de guarda em papel decorativo. Profusamente ilustrado com desenhos e reproduções de símbolos heráldicos tanto no texto, a preto e branco, como em extratexto, a cor e sobre papel couché encorpado. Inclui também ocasionais fotografias a preto e branco. Desenhos de: João Carlos e J. Ricardo da Silva. Impressão com capitulares, florões de remate e esquadrias coloridas. O texto encontra-se emoldurado por tarjas

tipográficas simples e ornamentadas Inclui, além da reprodução de mais de mil brasões de armas, um Vocabulário Heráldico e alguns textos introdutórios e explicativos, como Origem e Evolução da Nobreza , por António Sérgio e Breves Notas sobre Genealogia e Heráldica, por António Machado de Faria. Este volume surge da tentativa de reunir as notícias relativas à origem dos apelidos das famílias nobres que, acompanhadas das respectivas armas, se publicaram nos volumes da primeira parte da Grande Enciclopédia Portuguesa e Brasileira. O texto foi amplamente revisto e ampliado, sobretudo na parte heráldica.

€200

760. **MARTINS. (Maria Manuela) O POVOADO FORTIFICADO DO LAGO, AMARES.** Cadernos de Arqueologia, Monografias, 1. Câmara Municipal de Amares e Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho. Braga. 1988. De 30x21,5 cm. Com 154, xlv págs. Brochado. Ilustrado a preto no branco, em extratexto com 44 estampas a preto e branco, 3 destes desdobráveis.

€70

761. **MARTINS. (Victor) UM GRITO DE ALERTA.** Minerva. Coimbra. 1996. De 21x14 cm. Com 119 págs. Brochado. Exemplar com traja comercial.

€15

762. **MATONO. (Vitorino) CURSO PREPARATÓRIO DE ACORDEÃO.** Edições Musicais Ivahm. Lisboa. 1982. De 31,5x23 cm. Com 43, [i] págs. Brochado. Profusamente ilustrado. Exemplar com perda de cor nas capas de brochura e assinatura de posse na folha de rosto. Data remete para os direitos de autor da obra.

€30

763. **MATOS-CRUZ. (José de) O INFANTE PORTUGAL E AS TRAMÓIAS CAPITAIS.** 2.ª Edição. Apenas Livros. Lisboa. 2010. De 20,5x15 cm. Com 77, [vii] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco.

€25

764. **MATOS. (Manuel António de) ENCYCLOPEDIA DAS ARTES.** Collecção de 1318 processos industriaes, formulas e receitas de facil applicação. Para Uso dos Artistas e das Familias. Compiladas por Manuel Antonio de Mattos. Obra revista por um chymico da capital. Typographia Universal. Lisboa. 1863. De 19x12 cm. Com x, 498, [ii] págs. Encadernação com lombada e cantos em pele e títulos e ferros a ouro. Ilustrado com duas tabelas com a comparação dos pesos métricos com os antigos. Exemplar com desgaste nas pastas da encadernação, pequeno dano nas folhas de guarda anteriores, título de posse coevo na folha de rosto e apontamentos na folha de guarda posterior. O Presente livro é um compêndio de diversos processos industriais que serve de instrução básica a artífices e demais pessoas na criação de diversos componentes úteis para o dia a dia. Folheando esta obra reconhece-se facilmente o seu carácter utilitário não só pelas descrições acessíveis a qualquer indivíduo como pelos processos em si, sendo estes bastante diversos e entre os quais são compreendidos métodos de limpeza, criação de substâncias para uso doméstico, construção de estruturas, estética, metalúrgica, entre outras.

€150

765. **MATOS. (Vitor) MARCELO REBELO DE SOUSA.** Biografia. 3.ª Edição. A Esfera dos Livros. Lisboa. 2012. De 24x16 cm. Com 710 págs. Brochado com sobrecapa de protecção. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco, e em extratexto a cores e a preto e branco, impressas sobre papel couché.

€30

766. **MATOSO. (António G.) e Antonino Henriques. HISTÓRIA DE PORTUGAL. [4.ª EDIÇÃO]** 4.ª Edição. [Por] António G. Mattoso e... Livraria Didáctica. Lisboa. 1963. De 24x17,5 cm. Com 216 págs. Cartonagem do editor. Ilustrado a preto e branco. Exemplar com pequenos rasgos na lombada, nota de posse na folha de anterosto e anotações a lápis. Data retirada da lombada.

€25

767. **MAUPASSANT. (Guy de) A SEREIA.** Tradução de Beldemónio. (Eduardo de Barros Lobo). Livraria Editora Guimarães & C.ª. Lisboa. S. d. De 19x12,5 cm. Com 219, [ii] págs. Brochado. Exemplar com manchas de humidade na lombada.

€20

768. **MAUPASSANT. (Guy de) BEL-AMI.** Traduzido de francês por Jaime Brasil. Os Romances Universais, XVII. Portugália Editora. Lisboa. S.d. [1991] De 22x15 cm. Com 292, [iii] págs. Encadernação com a lombada em pele, com ferros a ouro, corte das folhas carminado à cabeça, marcador de páginas em fita de ceda e folhas de guarda em papel decorativo. Na capa, desenho de Tóssan. Exemplar preserva a lombada e as capas de brochura. Data tirada da BNP.

€50

769. **MAURIAC. (Claude) JANTAR MUNDANO.** Romance. Colecção Século XX. Publicações Europa-América. Lisboa. 1962. De x cm. Com 284, [i] págs. Brochado. Exemplar com danos na lombada.

€20

770. **MAXFIELD. (Valerie A.) THE MILITARY DECORATIONS OF THE ROMAN ARMY.** B. T. Batsford. London. 1981. De 24,5x17 cm. Com 304 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Ilustrado no texto com mapas, gravuras e esquemas, em extratexto sobre papel couché a preto e branco. Exemplar com ex-libris de Celestino de Matos Domingues no verso da pasta anterior.

€60

771. **MAYER GARÇÃO. (Pedro) ESCULÁPIO DIZ O QUE PENSA. [2.ª EDIÇÃO]** 2.ª Edição revista e aumentada. Edição do autor. Comp. e imp. em Cromotipo - Artes Gráficas. Lisboa. 1972. De 19x13 cm. Com 89, [iii] págs. Brochado. Capa de António Girão.

€30

772. **MCKAY. (George) ENCICLOPÉDIA DOS MAMÍFEROS, UM GUIA VISUAL COMPLETO.** Consultor: Dr..., Consultor em Biologia e Conservação, Sidney, Austrália. Círculo de Leitores. Lisboa. 2007 De 27,5x23,5 cm. Com 224 págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado a cores.

€30

773. **MCNALL BURNS. (Edward) HISTÓRIA DA CIVILIZAÇÃO OCIDENTAL. [3.ª ED. 3.ª IMPRESSÃO. ENCADERNADO]** [Por]... Professor de História da Rutgers University. Tradução de Lourival Gomes Machado, Lourdes Santos Machado e Leonel Vallandro. 3.ª Edição. 3.ª Impressão, revista e actualizada de acôrdo com a 4.ª Edição norte-americana. Mapas de Liam Dunne. II. Co-edição do Centro do Livro Brasileiro e da Editora Globo. Lisboa. Porto Alegre. 1977. De 21x14,5 cm. Com xi, 583 a 1052, [v] págs. Encadernação em percalina com gravações a ouro na lombada e na pasta anterior, marcador de páginas em fita de cetim vermelha. Ilustrado com mapas (alguns deles desdobráveis), gravuras, esboços, planos, cronologias, esquemas e tabelas.

€30

774. **MEDEIROS FERREIRA. (José) OS AÇORES NA POLÍTICA INTERNACIONAL.** 1.^a Edição. Elementos. Tinta-Da-China. Lisboa. MMXI [2011]. De 21x14 cm. Com 181, [ii] págs. Brochado. Tem junto um marcador do editor.

€30

775. **MEDIEVAL TRADE IN THE MEDITERRANEAN WORLD.** Illustrative Documents. Translated with Introductions and Notes. By Robert S. Lopez and Irving W. Raymond. W. W. Norton & Company. New York. S.D. De 20,5x14 cm. Com 458, [v] págs. Brochado. Exemplar com ex-libris no verso da capa anterior.

€30

776. **MEDINA. (João) HISTÓRIA DE PORTUGAL. [15 VOLS.]** Dos Tempos Pré-Históricos aos nossos dias. Dirigida por... Professor Catedrático da Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa. Edita Ediclube. Alfragide. 1993. 15 Volumes de 27x20 cm. Com 364; 364; 403; 379; 378; 388; 459; 347; 403; 372; 355; 409; 411; 380; 492 págs. Encadernações de editor. Profusamente ilustrados com fotogravuras coloridas, mapas, peças de numismática, árvores genealógicas, cartazes de propaganda, fac-símiles, gráficos, entre outros. Obra impressa sobre papel couché. Obra global sobre a História de Portugal, estruturada cronologicamente em quinze volumes através dos quais é oferecida ao leitor uma visão panorâmica sobre a evolução do Estado português e do seu território. Trata-se de um trabalho colectivo de concepção universalista, para o qual colaboraram dezenas de estudiosos portugueses e estrangeiros primorosos na aplicação de um discurso claro e acessível e na interpretação crítica e exaustiva das fontes. Este é, em nosso entender, um exame diacrónico muito estimulante, de tendência europeísta, e que induz o leitor, estudante ou bibliófilo, a uma reflexão profunda sobre a memória colectiva dos portugueses, fiéis depositários de um legado histórico plurissecular. Dada a extensão deste legado, a obra organiza-se em quinze volumes, que passamos a enumerar: Reúne os seguintes volumes: Volume I - Portugal na Pré-História; Volume II - O Mundo Luso-Romano; Volume III - Portugal Medieval; Volume IV - Os Descobrimentos (I) O Mar sem fim; Volume V - Os Descobrimentos (II) Os Impérios; Volume VI - Judaísmo, Inquisição e Sebastianismo; Volume VII - Portugal Absolutista; Volume VIII - Portugal Liberal; Volume IX - A Monarquia Constitucional; Volume X - A República (I); Volume XI - A República (II); Volume XII - O Estado Novo (I); Volume XIII - O Estado Novo (II); Volume XIV - Portugal Democrático; Volume XV - Índices e Bibliografias. Esta obra pesa mais de 5 kg e está sujeita a custos extra de envio. 🇬🇧 This work weighs more than 5kg. It is subject to extra shipping costs.

€500

777. **MEGA FERREIRA. (António) VIAGENS À FICÇÃO HISPANO-AMERICANA.** Âmbito Cultural. Arranha Céus. Lisboa. 2015. De 22x14,5 cm. Com 255, [i] págs. Encadernação do editor. Ilustrado com um mapa da América do Sul.

€30

778. **MELO PIMENTA. (José de) A INDEPENDÊNCIA DO BRASIL À LUZ DOS DOCUMENTOS.** [Por]... (do Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo). Edição do Instituto de Cultura e Ensino Padre Manoel da Nóbrega. S.l. 1972. De 23x16 cm. Com 261, [ii] págs. Brochado. Exemplar com carimbo oleográfico de oferta da editora na folha de rosto, danos ligeiros à cabeça da lombada com fita-cola. Tem junto uma carta da editora ao Jornal «Época».

€50

779. **MELO. (Padre Fábio de) O DISCÍPULO DA MADRUGADA.** A Travessia de um homem do campo de batalha à mesa posta. 1.^a Edição, 4.^a reimpressão. Planeta. São Paulo. 2016. De 23x16 cm. Com 182, [ii] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória na página vi.

€25

780. **MENDES ANTAS. (Luís) DICIONÁRIO DE TERMOS TÉCNICOS: PORTUGUÊS-INGLÊS. [3.ª EDIÇÃO]** [Por] Luiz Mendes Antas, Licenciado em Ciências Meteorológicas pela Faculdade de Ciências Extra da Universidade de Buenos Aires. (CREA N.º 91.199). Coleção Aeroespacial, Tomo III. Traço Editora. São Paulo. S.d. [1983?]. De 23x16 cm. Com [x], 335, 4, [ii] págs. Brochado. Capa de Jorge Yoshio. Obra em duas colunas com menção da 3.ª Edição na capa anterior. Data retirada da introdução.

€20

781. **MENDES FERREIRA. (Isabel) O TEMPO É RENDA.** 1.ª Edição. Labirinto de Letras Editores. S.l. [Lisboa]. 2014. De 21x13 cm. Com 235 págs. Brochado. Local retirado da PorBase.

€25

782. **MENDES PINTO. (Paulo) A NINFA FONTENÁRIA DE RIO MAIOR.** O significado de uma posição. Câmara Municipal de Rio Maior. 2004. De 22,5x22,5 cm. Com 71 págs. Brochado. Ilustrado com fotografias a cores.

€35

783. **MENDES. (Manuel) FRANCISCO SMITH (1881-1961).** Coleção de Arte Contemporânea, 12. Artis. Lisboa. 1962. De 24x22 cm. Com 12, [xxxiv] págs. Encadernação com lombada e cantos em pele e nervos e ferros a ouro. Ilustrado em extratexto com policromias e heliogravuras, ambas tiradas na Neogravura, Lda., por Mário Novais e Lucien Petit-Jean e Castello-Branco. Exemplar preserva as capas de brochura originais. Francisco Smith (Lisboa, 1881 - Paris, 1961) foi um pintor português radicado em Paris, tendo vivido aí até à data da sua morte. Estudou em Lisboa sob a tutela dos mestres José Ribeiro Júnior, Luciano Freire e Constantino Fernandes, e entre 1904 e 1905, já em Paris, viria a frequentar na Academia Julian a aula do professor J. Paul Laurens, tabalhando depois sozinho. Expôs nas Galerias Berthe Weill, Collete Weill, Charpentier, Drouet, Marcel Bernheim, entre outras, garantindo assim a venda e fomento das suas obras entre o público francês, numa França à altura capital Europeia, e talvez mundial, da Cultura. Foi cavaleiro da Legião de Honra desde 1933, societário do Salon d'Automne e do Salon des Endependants. Em Portugal expôs o seu trabalho no ano de 1934, em Lisboa, além de trabalhar para o Pavilhão Português da Exposição Internacional de Paris de 1937.

€80

784. **MENDIZABAL. (Alfred) AUX ORIGINES D'UNE TRAGÉDIE: LA POLITIQUE ESPAGNOLE DE 1923 À 1936.** [Par]... Professeur à l'Université d'Oviedo. Préface de Jacques Maritain. Courrier de l'Isle. 9. Desclée de Brouwer et Cie, Éditeurs. Paris. S.d. [1937]. De 21x13,5 cm. Com 269, [v] págs. Encadernação com lombada em pele, com ferros a ouro. Corte das folhas marmoreado a verde e aparado à cabeça. Exemplar com falha de pele na coifa inferior. Tem etiqueta do encadernador «Frederico d'Almeida» na guarda anterior. Data com base no registo da BNF: [ark:/12148/cb324404008](https://nbp.paris.fr/ark:/12148/cb324404008).

€60

785. **MENDONÇA. (Manuela) CIDADES, VILAS E ALDEIAS DE PORTUGAL: ESTUDOS DE HISTÓRIA REGIONAL PORTUGUESA, VOL. I.** Coleção Colibri História, 8. Edições Colibri. Lisboa. 1995. De 23x16 cm. Com 271, [ii] págs. Brochado. Capa de Ricardo Moita. Ilustrado com tabelas. Exemplar com sublinhados a lápis.

€40

786. **MEREJKOVSKI. (Dimitri) A MORTE DOS DEUSES.** O Romance de Juliano Apóstata. Dmitry de Mérejkowsky. Tradução de Annibal de Vasconcellos. Livraria Moreira Editora. Porto. 1901. De 18x12 cm. Com 487 págs. Encadernação com a lombada em pele e ferros a ouro. Exemplar com etiqueta da Officina de Encadernador Veríssimo D " Almeida no verso da pasta anterior. Primeira edição da primeira tradução em português. Romance histórico sobre o Imperador Romano Juliano, que exerceu o poder imperial de 361 a 363, tentou combater o nascente cristianismo e defender a religião tradicional de Roma. Foi publicado

pela primeira vez em 1895 e inclui notáveis reconstituições da vida do imperador, da atmosfera das cidades e dos acampamentos das legiões romanas. Dimitri Sergeïevitch Merejkovsky (São Petersbourg, 1866 - Paris, 1941) escritor russo, autor de poesia, crítica literária e de obras de ficção, considerado um clássico da Literatura Russa. Era próximo dos socialistas revolucionários e, apesar de ter apoiado a queda do Czar, acabou por ter de fugir do terror dos bolchevistas e refugiar-se em Paris. A sua mulher Zinaïda Hippus escreveu um diário Sob o Terror, que descreve a vida do casal. Merejkovsky celebrou-se pelos seus romances históricos, tais como a sua trilogia sobre a história do Egipto e romances sobre Leonardo da Vinci, o Czar Pedro, o Grande, Napoleão, Lutero e Pascal. Em 1893 publicou o Manifesto do Simbolismo Russo.

€50

787. **MESQUITA. (António Pedro) RELER PLATÃO: ENSAIO SOBRE A TEORIA DAS IDEIAS.** Estudos Gerais, Série Universitária. Clássicos de Filosofia. Imprensa-Nacional Casa da Moeda. Lisboa. 1994. De 24x15 cm. Com 389, [i] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da editora na folha de guarda e comercial no verso da capa posterior.

€50

788. **MEXILHÕES INCENDIARIOS.** Comem-n'os os homens e... pagam as mulheres. o pae permittirá a leitura d'esta Bibliotheca... á sua amante. 1.ª Série. Bibliotheca Picante. S.N. Lisboa. S. d. De 18,5x12 cm. Com 48 págs. Brochado. Ilustrado no texto com pequenas gravuras e em extratexto com fotografia a preto e branco sobre papel couché. Exemplar com manchas de humidade e rasgos nas capas de brochura e na lombada, a última partida e com os cadernos parcialmente soltos; com manchas de humidade nas folhas. Precisa de ser encadernado.

€60

789. **MICHEL-WOLFROMM. (Hélène) e outros. O ATO SEXUAL NORMAL E PSICOPATOLOGIA SEXUAL.** Tradução, comentado e anotado pelo Dr. Ervin Wolffenbüttel. 1.ª Edição. Editôra Mestre Jou. São Paulo. 1970. De 23,5x16 cm. Com 449, [iii] págs. Brochado. Exemplar com danos de manuseamento nas capas e na lombada.

€35

790. **MILLARD. (Anne) ATLAS DAS CIVILIZAÇÕES ANTIGAS.** Texto de Dr.ª... Ilustrações de Russell Barnett. Editora Civilização. London. 1994. De 36x27 cm. Com 64 págs. Encadernação do editor. Ilustrado.

€25

791. **MILLER. (Arthur) FOCUS.** Tradução e prefácio de Mário Henrique Leiria. Editora Ulisseia. Lisboa. 1964. De 19x13,5 cm. Com 321, [ii] págs. Brochado. Exemplar parcialmente por abrir, com sinais de manuseamento nas capas.

€25

792. **MILOSTNÝ KRUH.** 9 Pribehu o Lásce. Sfinx. Praha. 1946. De 26x21,5 cm. Com 226, [v] págs. Encadernação do editor com lombada em tela e gravações a preto na pasta anterior e na lombada. Ilustrado em extratexto com desenhos a preto e branco e a cores. Exemplar com ex-libris de Celestino de Matos Domingues no verso da pasta anterior. Com texto em Checo.

€90

793. **MIRANDA. (Adriano), António Marujo e Luís Pavão. AVEIRO EM PAPEL SALGADO. AVEIRO ON SALTED PAPER.** [Por]... Textos/Texts... Assírio & Alvim. Lisboa. 2004. Livro oblongo de 23x24,5 cm. Com 59, [i] págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado. Com texto em português e inglês; traduções de Martin Earl.

€35

794. **MIRANDA. (Jorge) CIÊNCIA POLÍTICA II, FORMAS DE GOVERNO.** Apontamentos das aulas dadas ao curso do 4.º ano pelo Professor..., recolhidos por Ana Carneiro, António Nadais, Maria Lúcia de Castro e Vitalino Canas. Edição da Associação Académica da Faculdade de Direito de Lisboa. 1981. De 22,5x17,5 cm. Com 227 págs. dactilopolicopiado. Encadernação inteira em tela com rótulo em pele e ferros a ouro na lombada. Exemplar com carimbo oleográfico de Fidélia Proença de Carvalho, Advogada na folha de guarda anterior, sublinhados e anotações a lápis. As páginas preliminares (1 a 48), de dimensão reduzida relativamente ao resto da obra: 21x14 cm.

€60

795. **MIRANDA. (Jorge) CURSO DE DIREITO INTERNACIONAL PÚBLICO. [4.ª EDIÇÃO]** 4.ª Edição, revista e actualizada. [Por]... Professor Catedrático das Faculdades de Direito da Universidade de Lisboa e da Universidade Católica Portuguesa. Princípiã. Parede. 2009. De 24x17 cm. Com 345, [iv] págs. Brochado. Exemplar com sublinhados a lápis de cor.

€35

796. **MOÇAMBIQUE: O ULTRAMAR PORTUGUÊS** Introdução, selecção e notas de Luís Forjaz Trigueiros. Antologia da Terra Portuguesa, 11. Livraria Bertrand. Lisboa. [D.L. 1963]. De 17,5x12 cm. Com 189, [vi] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Exemplar com dedicatória de Luíç Forjaz Trigueiros na folha de guarda anterior e carimbo oleográfico de oferta da Livraria Bertrand na folha de guarda posterior. Data retirada da BNP.

€50

797. **MOITA. (Irisalva) O CULTO DE SANTO ANTÓNIO NA REGIÃO DE LISBOA.** Exposição comemorativa do 750.º ano da Morte de Santo António (1231-1981) na Sé Patriarcal de Lisboa. Câmara Municipal de Lisboa. Direcção dos Serviços Centrais e Culturais. [1981]. De 29x21 cm. Com 128 págs. Encadernação com lombada e cantos em pele, nervos e ferros a ouro. Exemplar preserva as capas de brochura originais, com desgaste nas charneiras das pastas, e sublinhados e anotações a lápis na folha de rosto.

€60

798. **MÓNICA. (Maria Filomena) A QUEDA DA MONARQUIA: PORTUGAL NA VIRAGEM DO SÉCULO.** Publicações Dom Quixote. Lisboa. 1987. De 31x22 cm. Com 292, [iii] págs. Encadernação do editor, com sobrecapa de protecção. Profusamente ilustrado com fotografias a preto e branco. Exemplar com sobrecapa manuseada, ex-libris de Celestino D'Matos Domingues no verso da pasta anterior e dedicatória de oferta na segunda folha preliminar

€50

799. **MONOGRAFIAS, ARTIGOS, MAPAS, GRÁFICOS ESTATÍSTICOS COLIGIDOS PARA A REPRESENTAÇÃO DA COLÓNIA DE MACAU NA EXPOSIÇÃO PORTUGUESA EM SEVILHA.** Editado pela Comissão Executiva da Participação de Macau na Exposição Portuguesa em Sevilha. Tipografia Mercantil. Macau. 1929. De 26,5x18,5 cm. Com [i], 103, [l] págs. Encadernação com os cantos e lombada em pele, com nervos e ferros a ouro na lombada. Ilustrado no texto e em extratexto com gravuras, mapas, gráficos e um mapa desdobrável. Exemplar com picos de acidez nas capas e errata no final do texto. Preserva as capas de brochura.

€150

800. **MONTEIRO. (Domingos) A VINHA DA MALDIÇÃO E OUTRAS HISTÓRIAS QUASE VERDADEIRAS.** Por... Sociedade de Expansão Cultural. Braga. 1969. De 19,5x13 cm. Com 179, [iv] págs. Brochado. Capa Júlio Gil. Exemplar parcialmente por abrir, com etiqueta da Equipa no verso da capa anterior.

€30

801. **MONTEMÓR. (Nuno de) A VIRGEM (VIDA DE NOSSA SENHORA).** Tip. da «União Gráfica». Lisboa. 1931. De 18x13 cm. Com 235, [iv] págs. Encadernação com lombada e cantos em tela, com rótulo em pele e ferros a ouro na lombada.

€30

802. **MONTESQUIEU. (Charles de Secondat) DO ESPÍRITO DAS LEIS.** Texto Integral. Tradução: Jean Melville. Coleção A Obra-Prima de Cada Autor, Série Ouro, N.º 9. Editora Martin Claret. São Paulo. 2003. De 18x12 cm. Com 727, [viii] págs. Brochado. Exemplar com alguns sublinhados a lápis.

€40

803. **MOORE. (Robin) OS BOINAS VERDES.** Tradução de Maria Teresa Ramos. Por... Coleção Coroa. Editorial Ibis. Amadora. 1969. De 20x14 cm. Com 434, [iii] págs. Encadernação com lombada e cantos em pele, nervos e ferros a ouro na lombada, folhas de guarda em papel decorativo. Exemplar preserva as capas de brochura, com dedicatória na primeira página.

€35

804. **MOORE. (Stephen) SOCIOLOGIA.** Tradução de Inês Gromicho. Hiper Apontamento, 19. Europa-América Expticam. Publicação Europa-América. Mem Martins. 2002. De 21x14 cm. Com 383, [v] págs. Brochado. Ilustrado com gráficos e tabelas. Exemplar com talão comercial do editor. A capa anterior apresenta os seguintes subtítulos: As Principais Perspectivas Sociais; As Mais Importantes Temáticas da Actualidade.

€35

805. **MORAES ROCHA. (João Luís de) ENTRE A RECLUSÃO E A LIBERDADE, PENSAR A RECLUSÃO.** Volume II. [Por]... (Coordenador). Coordenação: J. J. Semedo Moreira, [...]. Almedina. Coimbra. 2008. De 23,5x16 cm. Com 335 págs. Brochado. Ilustrado.

€25

806. **MORAIS BARROCO. MANUAL DE HIDRÁULICA PARA BOMBEIROS.** Por Engenheiro... Coleção «Fogo e Técnico», 3. Edição da Liga dos Bombeiros Portugueses. Lisboa. 1983. De 20,5x14,5 cm. Com 60 págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Exemplar com sinais de manuseamento.

€20

807. **MORAIS. (Alexandre de) A GUERRA CIVIL EM ESPANHA.** [Por] Capitão... Livraria Popular de Francisco Franco. Lisboa. 1936. De 19x12,5 cm. Com 247 págs. Brochado. Exemplar com a capa anterior solta, posterior parcialmente soltar, danos de manuseamento na lombada e parcialmente por abrir.

€40

808. **MORAIS. (Armando de) A NEW ENGLISH READER.** Book Three - Fifth Form. [Por]... Prof. Metodólogo do Liceu Normal de D. Manuel II. Livraria Cruz. Braga. 1960. De 21x15 cm. Com 227 págs. Encadernação do editor em tela. Ilustrado no texto com gravuras e fotografias a preto e branco. Exemplar n.º 13733 autenticado pelo Ministério da Educação Nacional, com danos à cabeça da lombada, sublinhados e notas marginais a tinta no texto.

€20

809. **MORAVIA. (Alberto) A ATENÇÃO. [2.ª EDIÇÃO]** Tradução de Pedro da Silveira. 2.ª Edição. Contemporânea, 108. Portugália Editora. Lisboa. S.d. De 18x13 cm. Com 385, [v] págs. Brochado. Capa de João da Câmara Leme. Exemplar com assinatura de posse no verso da capa anterior e na folha de rosto, etiqueta da editora na folha de guarda. Alberto Moravia é pseudónimo de Alberto Pincherle (Roma, 1907 — Roma, 1990) foi um escritor e jornalista italiano.

€25

810. **MOREIRA. (Adriano) PRINCÍPIOS GERAIS DE DIREITO.** Lições dadas pelo Professor Doutor... ao 1.º ano do Curso de Administração Ultramarina e coligidas pelos alunos. Universidade Técnica de Lisboa. Instituto Superior de Ciências Sociais e Política Ultramarina. Associação Académica do I.S.C.S.P.U. Lisboa. 1963. De 23x17 cm. Com 667 págs. dactilopolicopiado. Encadernação em tela, com dois rótulos com ferros a ouro. Com corte das folhas carminado à cabeça. Exemplar com desgaste nas pastas e lombada, picos de acidez no verso das capas e nas folhas preliminares, carimbo oleográfico de posse na folha de rosto e na última pág. e sublinhados a tinta.

€70

811. **MORIN. (Edgar) O PARADIGMA PERDIDO: A NATUREZA HUMANA.** Tradução de Hermano Neves. Biblioteca Universitária, 7. Publicações Europa-América. Mem Martins. 1975. De 21x13,5 cm. Com 222, [i] págs. Brochado. Ilustrado com esquemas. Exemplar com etiqueta do editor na folha de anterrosto, carimbo oleográfico de posse na página do índice e no verso da capa posterior.

€20

812. **MORLEY. (Christopher) TROVOADA À ESQUERDA.** Tradução de Ersílio Cardoso. Colecção «Romances Célebres», 6. Editorial «Gleba». Lisboa. S.D. De 23x14 cm. Com 231, [ix] págs. Brochado. Exemplar com danos na lombada e nas capas.

€30

813. **MORRIS. (Peter J.) TISSUE TRANSPLANTATION.** Edited by..., Ph. D., FRCS, FRACS, FACS, Nuffield Professor of Surgery and Fellow Balliol College, [...]. Clinical Surgery International, Volume 3. Churchill Livingstone. Edinburgh. 1982. De 24,5x16,5 cm. Com xii, 257 págs. Encadernação em tela encerada. Ilustrado no texto com gravuras e fotografias a preto e branco.

€40

814. **MOTA SALGADO. (António) FALÊNCIA E INSOLVÊNCIA. [2.ª EDIÇÃO, DEDICATÓRIA DO AUTOR]** Guia Prático. [Por]... Procurador da República. 2.ª Edição actualizada. Colecção Jurídica. Editorial Notícias. Lisboa. 1987. De 21x14cm. Com 454 págs. Brochado. Exemplar com dedicatória do autor ao Dr. Fernando Sobral na folha de anterrosto, lombada manuseada, alguns picos de humidade. Obra que estuda a falência no aspeto do comerciante individual, dividida em três partes. O Procedimento Falimentar. Os Formulários que inclui os requerimentos e impressos para uma situação de falência. Legislação de especificação do Procedimento Falimentar que não está presente no Código do Processo Civil e ainda transcreve assentos que o Supremo Tribunal de Justiça firmou sobre o procedimento. Data retirada do depósito legal.

€50

815. **MOTA. (Dora) O NOME DO BISCOITO É PAUPÉRIO - DESDE 1874.** Coordenação editorial... Valongo Portugal. Paupério - Distribuição. S.l. 2015. Livro oblongo de 22,5x24,5 cm. Com 264 págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado com fotografias a cores.

€50

816. **MOURA RAMOS. (Rui Manuel Gens de) TRATADO DA UNIÃO EUROPEIA E TRATADO SOBRE O FUNCIONAMENTO DA UNIÃO EUROPEIA. [4.ª EDIÇÃO]** [Por]... Professor da Faculdade de Direito da Universidade de Coimbra, Presidente do Tribunal Constitucional, Antigo Juiz do Tribunal de Primeira Instância das Comunidades Europeias. 4.ª Edição. Legislação. Coimbra Editora. 2009. De 21x15 cm. Com 426, [i] págs. Brochado. Exemplar com título de posse na folha de anterrosto e sublinhados e notas marginais a tinta no texto e notas a lápis na folha de guarda posterior.

€30

817. **MOURA RAMOS. (Rui Manuel) DAS COMUNIDADES À UNIÃO EUROPEIA.** [Por]... Professor da Faculdade de Direito da Universidade de Coimbra. Estudos de Direito Comunitário. Coimbra Editora. Coimbra. 1994. De 23x16 cm. Com 365, [ii] págs. Brochado. Exemplar com sobrecapa de plástico, lombada manuseada, assinatura de posse na folha de anterrosto e sublinhados a tinta.

€25

818. **MOURA. (Estêvão de) MANUAL DE GESTÃO DE PESSOAS.** Da teoria à prática organizacional. 1.ª Edição. Edições Sílabo. Lisboa. 2004. De 24x17,5 cm. Com 421 págs. Brochado. Ilustrado com tabelas e formulários. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto e sublinhados a tinta no texto.

€30

819. **MOURA. (Fernando) e João Rainho. 100 ANOS DE TELEFONE, 1876-1976.** Estar Editor. S.l. 2000. De 31,5x25 cm. Com 157 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado a cores. Catálogo cronológico da evolução do telefone em Portugal que se enquadra no objecto Estatutário da Fundação Portuguesa das Comunicações que, entre outras atribuições, está incumbida do estudo, da conservação e divulgação do património histórico, científico e tecnológico da actividade das comunicações. Com textos de Fernando Moura que é o coordenador editorial juntamente com João Rainho. Design por Mafalda Matias.

€70

820. **MÜLLER. (J. P.) O MEU SISTEMA, GIMNASTICA DINAMARQUEZA. [11.ª EDIÇÃO]** Um quarto de hora de exercício por dia. [Por]..., Tenente de engenharia, Klampenborg, Dinamarca. Traducção livre de Ardisson Ferreira, Médico-inspector do Gym. Club Port. 11.ª Edição. Livrarias Aillaud & Bertrand. Paris. Lisboa. 1926. De 18x12 cm. Com viii, [ii], 124 págs. Encadernação do editor com gravações nas pastas e na lombada. Ilustrado a preto e branco no texto e em extratexto, o último impresso em papel desdobrável. Exemplar com assinatura de posse na folha de anterrosto.

€50

821. **MUNTHE. (Axel) O LIVRO DE SAN MICHELE. [4.ª ED. BRASILEIRA]** 4.ª Edição. Traduzido por Jayme Cortezão. Edição da Livraria do Globo. Pôrto Alegre. 1940. De 24x16 cm. Com 364, [i] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com um retrato do autor e fotografias a preto e branco, impressas em papel couché. Exemplar com danos de manuseamento na lombada.

€35

822. **MURAKAMI. (Haruki) 1Q84, LIVRO 1.** Tradução: Maria João Lourenço, Maria João da Rocha Afonso. 3.ª Edição. Casa das Letras. Alfragide. 2012. De 23x15 cm. Com 487, [iii] págs. Brochado. Exemplar com sublinhados a lápis e ligeiros picos de acidez.

€25

823. **MURDOCH. (Iris) HENRY E CATO.** Tradução de Maria Teresa Guerreiro. Cotovia. Lisboa. 1996. De 20,5x13 cm. Com 385, [ii] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da editora na folha de guarda.

€25

824. **NAMORA. (Fernando) RETALHOS DA VIDA DE UM MÉDICO, NARRATIVAS.** Prefácio de Grefório Marañón. Posfácio de Eduardo Lourenço. Círculo de Leitores. Lisboa. 1975. De 20,5x13 cm. Com 528, [v] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção em plástico transparente.

€30

-
825. **NASAR. (Sylvia) OS CRIADORES DA ECONOMIA MODERNA.** A História dos Génios da Economia. Tradução de Miguel Serras Pereira. Fora de Colecção. Relógio D'Água. Lisboa. 2013. De 23,5x15,5 cm. Com 528, [iii] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto sobre papel couché com fotografias a preto e branco.
- €35
-
826. **NASCIMENTO. (Letícia) TRANSFEMINISMO.** 1.^a Reimpressão. Feminismos Plurais, coordenação Djamila Ribeiro. Sueli Carneiro. Jandaíra. São Paulo. 2021. De 15,5x12 cm. Com 191, [i] págs. Brochado. Contém bibliografia.
- €25
-
827. **NATTIEZ. (J. J.) PROBLEMAS E MÉTODOS DE SEMIOLOGIA.** Direcção de... Colecção Signos, 18. Edições 70. Lisboa. [D. L. 1982]. De 21,5x13,5 cm. Com 189, [iii] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com etiqueta da Diglivro na folha de guarda e sinal de manuseamento na capa posterior.
- €25
-
828. **NEGÓCIOS ESTRANGEIROS, N.º 4 - N.º 5, MARÇO 2003.** Publicação Semestral. Director: Jorge Roza de Oliveira. Instituto Diplomático do Ministério dos Negócios Estrangeiros. Lisboa. 2003. De 25x20 cm. Com 142, [v] págs. Brochado. Contém artigos que debruçam sobre temáticas de relações internacionais e geopolítica, tais como: «EUA: de nação indispensável à dispensabilidade as outras nações? Impacto nas relações transatlânticas.» de Rui Vinhas; «Iraque - objectivos comuns, opções divergentes» de António Gamito; «Algumas reflexões sobre o alargamento da União» de Pedro Costa Pereira; entre outros.
- €20
-
829. **NERUDA. (Pablo) INCITAMENTO AO NIXONICÍDIO E LOUVOR DA REVOLUÇÃO CHILENA.** O testamento político de... Primeira Edição. Agência Portuguesa de Revistas. Lisboa. 1975. De 18,5x11,5 cm. Com 100, [i] págs. Brochado. Exemplar com manchas de oxidação nas capas de brochura. Tradução de Alexandre O'Neill.
- €50
-
830. **NERUDA. (Pablo) NASCI PARA NASCER. [2.ª EDIÇÃO]** 2.^a Edição. Estudos e Documentos, 159. Publicações Europa-América. Mem Martins. S. d. De 21x14 cm. Com 328 págs. Brochado. Exemplar com excedente de talão comercial do editor na primeira página e tem junto postal do editor. Tradução de Eduardo Saló (texto em prosa) e Dr. Mário Dionísio (poemas).
- €25
-
831. **NETO FERREIRINHA. (Fernando) FORMULÁRIOS BDJUR, ACTOS NOTARIAIS DOS ADVOGADOS.** [Por]... Inspector do Notariado Aposentado. 4.^a Edição, reimpressão. Coleção Formulários. Almedina. Coimbra. 2020. De 21x15 cm. Com 101 págs. Brochado.
- €20
-
832. **NETO. (Abílio) CÓDIGO CIVIL ANOTADO. [8.ª EDIÇÃO]** 8.^a Edição, Refundida e Actualizada. [Por]... Advogado. Ediforum Edições Jurídicas. Lisboa. 1993. De 24x17 cm. Com 1662, [i] págs. Brochado. Exemplar com vinco nas capas, danos de manuseamento na lombada, assinatura de posse na folha de rosto e algumas anotações a caneta nas páginas preliminares.
- €30
-
833. **NETO. (João Pedro) e Jorge Nuno Silva. JOGOS MATEMÁTICOS, JOGOS ABSTRACTOS.** Biblioteca Desafios Matemáticos. RBA Coleccionables. Barcelona. 2008. De 22x15 cm. Com 221 págs. Encadernação do editor. Ilustrado no texto com gravuras. Data retirada do copyright.
- €25

834. **NEUBERT. (Hans-Joachim) e Winfried Maab. 100 MUSEUS MAIS BELOS DO MUNDO.** Os maiores tesouros da humanidade nos cinco continentes. Editor: Dr. Manfred Leier. Textos.../Science Com (todos os textos excepto os das páginas 108-111 e 126-127) Winfried Maab (pp 108-111 e 126-127). 1.ª Edição. Livros e Livros. Lisboa. 2006. De 35x24,5 cm. Com 208 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado no texto com fotografias a cores.

€20

835. **NEUFELD. (Gordon) e Gabor Maté. PAIS OCUPADOS, FILHOS DISTANTES.** Como tornar o relacionamento entre Pais e Filhos mais decisivo que o relacionamento com os colegas. Alêtheia Editores. Lisboa. 2013. De 22x14 cm. Com 330 págs. Brochado. Ilustrado com gravuras. Exemplar com danos à cabeça da lombada.

€30

836. **NEVES E SOUSA. (A.) MAHAMBÁ, POESIAS 1943-1949.** Edição do autor. Comp. e imp. na Tipogr. Rios & Irmão. S. l. 1949. De 22x16,5 cm. Com 80, [v] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco com desenhos do autor e do arquitecto Fernando Lanhas. Exemplar com danos no pé da lombada e nas margens das capas, dedicatória de oferta na folha de rosto e do autor na página 3.

€90

837. **NEVES. (João César das) PORTUGAL, ESSE DESCONHECIDO.** 1.ª Edição. Publicações Dom Quixote. Alfragide. 2014. De 24x16 cm. Com 293, [v] págs. Brochado.

€20

838. **NEWALL. (Diana) COMPREENDER A ARTE.** Uma valiosa ajuda a interpretar e apreciar. Tradução de Claudete Soares. Editorial Estampa. Lisboa. 2008. De 23x17 cm. Com 192 págs. Encadernação do editor. Ilustrado a cores.

€25

839. **NIETZSCHE. (Frederico) ASSIM FALAVA ZARATUSTRA.** Tradução de Alfredo Margarido. Colecção Filosofia e Ensaio. Guimarães Editores. Lisboa. 1964. De 19x12 cm. Com 369, [ii] págs. Brochado. Exemplar com danos de manuseamento na lombada, capas.

€25

840. **NIZA. (José) e Francisco de Almeida Dias. CAMPO MAIOR, AS FLORES DO POVO.** Texto de... e fotografia de... 1.ª Edição. ELO - Publicidade, Artes Gráficas. S. l. 2004. Livro oblongo de 25,5x28,5 cm. Com 106, [ii] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Ilustrado no texto com fotografias a cores.

€50

841. **NOBRE. (António) SÓ. [FAC-SÍMILE]** Edição Comemorativa do Centenário da 1.ª Edição Chez Léon Vanier, Paris. 1892. Missão Permanente de Portugal Junto da UNESCO. Paris. 1992. De 24x16,5 cm. Com xvi, [xviii], 157, [x] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com retrato do autor a cores sobre papel couché e fac-símile do manuscrito dactilografado e corrigido.

€50

842. **NOBRE. (Eduardo) FAMÍLIA REAL. [2.ª EDIÇÃO]** Álbum de Fotografias. 2.ª Edição. Quimera. Lisboa. 2003. De 31,5x24,5cm. Com 246, [i] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado. Coletânea de documentos iconográficos retratando diversos aspetos da vida pública e privada da Família Real Portuguesa, cobrindo os últimos quatro reinados da Dinastia de Bragança e os seus longos exílios. Apresenta uma seleção de quatrocentas fotografias, alinhadas cronologicamente que retratam sucessivas gerações de uma família, cujos percursos se fundem com a própria história de Portugal e da Europa. Ainda testemunha um século de história visto através das objetivas de nomes de referência da fotografia portuguesa, às quais se juntam dezenas de imagens captadas por pessoas da própria Família Real.

€80

843. **NOBRE. (Fernando) GRITOS CONTRA A INDIFERENÇA. [TEMAS E DEBATES]** 1.ª Edição. Temas e Debates. Lisboa. 2007. De 24x16 cm. Com 334 págs. Brochado. Exemplar com dedicatória do autor na folha de rosto, etiqueta do editor na folha de guarda anterior.

€35

844. **NOBRE. (Justa) e Sérgio Simões. JUSTA NOBRE, PAIXÃO PELA COZINHA.** 100% Editores. Lisboa. 2011. De 30,5x23,5 cm. Com 234, [v] págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado com fotografias a cores de Mário Cerdeira. Coordenador editorial e textos de Sérgio Simões.

€40

845. **NOONE. (Martin J.) THE ISLANDS SAW IT.** The Discovery and Conquest of the Philippines 1521-1581. By... Missionary Society of St. Columban. Helicon Press. S.l. [Dublin]. S.d. [1983?]. De 24x16 cm. Com xii, [ii], 476 págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras, mapas e fac-símiles de documentos. Data e local retirado da WorldCat.

€150

846. **NOOR. MEMÓRIAS DE UMA VIDA INESPERADA.** [Por] Rainha... 1.ª Edição. Coleção Vidas, N.º 12. Editorial Bizâncio. Lisboa. 2003. De 23,5x16 cm. Com 427 págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fotografias a cores e a preto e branco, impressas sobre papel couché.

€35

847. **NOUSCHI. (André) INICIAÇÃO ÀS CIÊNCIAS HISTÓRICAS. [EDIÇÃO DE 1977]** [Por]... Professor na Universidade de Nice. Coleção Novalmedina N.º 8. Livraria Almedina. Coimbra. 1977. De 21x15 cm. Com 298, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto com gráficos analíticos e mapas. Exemplar com capa anterior ligeiramente manuseada.

€25

848. **NOVO ALMANACH DE LEMBRANÇAS LUSO-BRAZILEIRO PARA O ANO DE 1906.** Director: Adriano Xavier Cordeiro, Bacharel formado em direito. Adornado de gravuras, enriquecido com muitas materias de utilidade publica, e com o retrato e esboço biographico do distincto escriptôr Antonio Manuel da Cunha Bellem. 56.º Anno da Collecção. Parceria Antonio Maria Pereira. Livraria Editora. Lisboa. 1905. De 14x10 cm. Com [iii], ccviii, [iv], 384, viii, [iii] págs. Encadernação em tela com gravações a ouro e a negro na lombada e nas pastas. Ilustrado no texto com gravuras, e em extratexto, sobre papel couché, com retrato de Antonio Manuel da Cunha Belém protegido por papel vegetal. Folhas preliminares e finais com catálogos de livros e publicidade de outras coleções.

€50

849. **NOVO ALMANACH DE LEMBRANÇAS LUSO-BRAZILEIRO PARA O ANO DE 1907.** Director: Adriano Xavier Cordeiro, Bacharel formado em direito. Adornado de gravuras, enriquecido com muitas materias de utilidade publica, e com os retratos e esboço biographico dos fallecidos jornalistas Emygdio Navarro & Marianno de Carvalho. 57.^o Anno da Collecção. Parceria Antonio Maria Pereira. Livraria Editora. Lisboa. 1906. De 14x10 cm. Com [iii], ccviii, 8, 384, viii, [iii] págs. Encadernação em tela com gravações a ouro e a negro na lombada e nas pastas. Ilustrado no texto com gravuras e em extratexto sobre papel couche com os retratos de Emygdio Navarro e de Mariano de Carvalho. Exemplar com danos no pé e à cabeça da lombada, miolo solto e com data de aquisição e preço manuscritos na folha de anterrosto. Folhas preliminares e finais com catálogos de livros e publicidade de outras coleções.

€50

850. **NOVO ALMANACH DE LEMBRANÇAS LUSO-BRAZILEIRO PARA O ANO DE 1916.** Director: Adriano Xavier Cordeiro, Bacharel formado em direito. Adornado de gravuras, enriquecido com muitas materias de utilidade publica, e com o retrato e a biographia do fallecido escriptor brasileiro Silvio Romero. 66.^o Anno da Collecção. Parceria Antonio Maria Pereira. Livraria Editora. Lisboa. 1915. De 14x10 cm. Com [iii], 384, vi, [v] págs. Encadernação em tela com ferros a ouro e a negro na lombada e nas pastas. Ilustrado com no texto com gravuras, em extratexto sobre papel couché com retrato de Silvio Romero. Exemplar com lombada solta. Folhas preliminares e finais com catálogos de livros e publicidade de outras coleções.

€50

851. **NÓVOA. (António) e outros. FORMAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO.** Uma experiência participada de formação de agentes de desenvolvimento (Programa JADE). Estudo elaborado no quadro de um projecto da Organização Internacional do Trabalho. Estudos Locais, 7. Fim de Século. Lisboa. 1992. De 22,5x15,5 cm. Com 156, [iii] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto, leve desgaste na capa posterior.

€25

852. **NUNES MARTINS. (José Luís) FILOSOFIAS.** 79 Reflexões. Ilustrações de Carlos Ribeiro. Paulus. Lisboa. 2013. De 23x15 cm. Com 248 págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com dedicatória do autor na folha de anterrosto.

€25

853. **OLÍÉ. (Jean-Pierre), Marie-Claude Novikoff e Henry Cuche. LE PRATICIEN ET LES DÉPRESSIONS MODERNES.** [Par]... Chef de clinique à la faculté, Attaché des hôpitaux;... Attaché en premier à l'hôpital Sainte-Anne;... Chef de clinique à la faculté Attaché des hôpitaux. Collection de psychiatrie pratique de l'Encéphale. Doin Éditeurs. Paris. 1983. De 21x15 cm. Com [vi], 207, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto com tabelas e esquemas. Exemplar com danos de manuseamento na lombada e capa posterior, alguns sublinhados a tinta e fita-cola nas margens de algumas folhas. Data retirada do copyright.

€25

854. **OLIVEIRA ASCENSÃO. (José de) ESTUDOS DE DIREITO DA BIOÉTICA. [VOL. IV]** Vol. IV. Coordenador: Prof. Doutor... APDI - Associação Portuguesa de Direito Intelectual. Almedina. Coimbra. 2012. De 23x16 cm. Com 363 págs. Brochado. Contém na folha de rosto a lista dos autores dos artigos.

€25

855. **OLIVEIRA BOLÉO. (José de) 24 LIÇÕES SOBRE HISTÓRIA DO IMPÉRIO.** [Por] Doutor... Separata do Jornal Lourenço Marques Guardian. Lourenço Marques. 1947. De 21x16 cm. Com 119, [v] págs. Brochado. Exemplar com desgaste nas capas de brochura, rasgo à cabeça da charneira da capa anterior e sublinhados a lápis no texto.

€50

856. **OLIVEIRA CAETANO. (Joaquim) CHAFARIZES DE LISBOA.** Fotografia Jorge Cruz Silva. Texto... Distri Editora. 1991. De 28x28 cm. Com 245, [vi] págs. Encadernação do editor. Ilustrado no texto a cores. Exemplar com dano de manuseamento na pasta anterior e nas folhas preliminares, assinatura de posse na folha de anterrosto. Descrição circunstanciada de 42 chafarizes da capital portuguesa. Da página 10 a 31 apresenta um breve resumo da história do urbanismo de Lisboa e do abastecimento de água à cidade. Contém para cada um dos chafarizes conjuntos de fotografias de grande qualidade e informações históricas e bibliográficas.

€35

857. **OLIVEIRA COSME. (José de) AS LIÇÕES DO TONECAS. [3.ª REIMPRESSÃO]** Diálogos Humorísticos. 3.ª Reimpressão. Coleção Pequeninina - Histórias para as Crianças. Livrolândia, Lda. Lisboa. 2009. De 18x12 cm. Com 218, [ii] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória de oferta na folha de rosto.

€25

858. **OLIVEIRA GUIMARÃES. (Luís de) JÚLIO DANTAS: UMA VIDA, UMA OBRA, UMA ÉPOCA.** Livraria Romano Torres. Lisboa. 1963. De 19,5x13 cm. Com 380, [iii] págs. Brochado. Ilustrado com retrato de Júlio Dantas e fac-símile da sua assinatura em face da folha de rosto. Exemplar por abrir com dedicatória do autor na folha de anterrosto.

€50

859. **OLIVEIRA GUIMARÃES. (Luís de) O ESPÍRITO E A GRAÇA DE FIALHO.** Edição Romano Torres. Lisboa. 1957. De 19x13 cm. Com 163, [v] págs. Brochado.

€20

860. **OLIVEIRA GUIMARÃES. (Luís de) O ESPÍRITO E A GRAÇA DE GUERRA JUNQUEIRO.** Romano Torres. Lisboa. 1968. De 19,5x13,5 cm. Com 173, [iii] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória do autor na folha de anterrosto.

€30

861. **OLIVEIRA MARQUES. (António Henrique de) e Joel Serrão. PORTUGAL E A INSTAURAÇÃO DO LIBERALISMO.** Coordenação de... Direcção de... 1.ª Edição. Nova História de Portugal. Volume IX. Editorial Presença. Lisboa. 2002. De 24x17 cm. Com 774 págs. Brochado. Ilustrado no texto com tabelas e mapas e em extratexto com gravuras a cores e a preto e branco, impressas sobre papel couché. Exemplar com etiqueta da editora na folha de guarda anterior. Contém bibliografia.

€70

862. **OLIVEIRA MARTINS. (Joaquim Pedro de) PORTUGAL NOS MARES. [2 VOLS.]** Ensaios de crítica, História e Geographia por... Volume I, 3.ª Edição [Volume II, 1.ª Edição, Posthuma]. Parceria Antonio Maria Pereira Livraria Editora. Lisboa. 1924. 2 Volumes de 20x13 cm. Com 272; xvi, 212, [i] págs. Brochados. Exemplar com rasgo na capa posterior do volume II.

€40

863. **OLIVEIRA. (Fernanda Paula) et al. O URBANISMO, O ORDENAMENTO DO TERRITÓRIO E OS TRIBUNAIS.** Coordenação:... Almedina. Coimbra. 2010. De 23x16 cm. Com 1068 págs. Brochado. Contém na capa anterior e na folha de rosto a lista dos nomes de todos autores da obra.

€40

-
864. **OLIVEIRA. (Leonel de) NOVA ENCICLOPÉDIA LAROUSSE. [OBRA COMPLETA, 2.ª EDIÇÃO]** Direção editorial:.. Círculo de Leitores. Lisboa. 2002-2004. 22 Volumes de 21,5x14 cm. Com 7110 págs. numeração seguida do 1.º ao 22.º Volume. Com xiii págs. preliminares no 1.º volume e iv págs. nas preliminares dos restantes volumes. Encadernações do editor. Capas de José Neves. Ilustrados a cores. **1:** A-Alm; **2:** Alm-Arr; **3:** Arr-Bat; **4:** Bat-Bul; **5:** Bul-Cea; **6:** Cea-Con; **7:** Con-Del; **8:** Del-Ele; **9:** Ele Eur; **10:** Eur-Fre; **11:** Fre-Gui; **12:** Gui-Ini; **13:** Ini-Lap; **14:** Lap-Mai; **15:** Mai-Mie; **16:** Mie-Not; **17:** Not-Peg; **18:** Pei-Pro; **19:** Pro-Roc; **20:** Roc-Sir; **21:** Sir-Tra; **22:** Tra-Zyk.  Esta obra pesa mais de 5 kg e está sujeita a custos extra de envio.  This work weights more than 5kg. It is subject to extra shipping costs.
- €90
-
865. **OLIVEIRA. (Raimundo de) SEITAS & HERESIAS.** Um sinal do fim dos tempos. 32.ª Edição. Casa Publicadora das Assembleias de Deus. Rio de Janeiro. 2007. De 21x14 cm. Com 254 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Exemplar com dedicatória de oferta na folha de anterrosto e sinais de manuseamento nas capas.
- €20
-
866. **OLIVER. (Jamie) NA COZINHA COM JAMIE OLIVER.** Tradução Lígia Teixeira. Civilização. Lisboa. 2006. De 24,5x19 cm. Com [vi], 249, [i] págs. Brochado. Profusamente ilustrado com fotografias a cor.
- €30
-
867. **OLIVIER EM PORTUGAL.** "Uma nova interpretação da gastronomia portuguesa, uma forma de transformar a cozinha tradicional numa proposta para o terceiro milénio". Olivier Anquier. Media Planning II Serviços, S.A. S.L. 2003. De 21x20,5 cm. Com 104 págs. Encadernação do editor. Ilustrado no texto com fotografias a cores.
- €25
-
868. **ORGANIKUM: QUÍMICA ORGÂNICA EXPERIMENTAL. [5.ª EDIÇÃO]** Por um grupo de autores. Tradução, Prefácio e notas de Bernardo Jerosch Herold. 5.ª Edição. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. 1965. De 23x15 cm. Com 953, [ii] págs. Brochado com sobrecapa de proteção. Ilustração no texto.
- €70
-
869. **ORTON. (J. Louis) COMO CONQUISTAR UMA SUPER MEMÓRIA.** Tradução de Ronaldo Sergio de Biasi. 8.ª Edição. Editora Record. Rio de Janeiro. S.d. De 20,5x14 cm. Com 148, [vi] págs. Brochado. Exemplar com excedente de talão comercial na folha de anterrosto.
- €25
-
870. **ORWELL. (George) ENSAIOS ESCOLHIDOS.** Tradução de José Miguel Silva. Antropos. Relógio D'Água Editores. Lisboa. 2016. De 23x15 cm. Com 417, [iv] págs. Brochado.
- €30
-
871. **PABELLÓN DE PORTUGAL.** Exposición Mundial de Lisboa de 1998. Catálogo oficial. Expo " 98. Lisboa. 1998. De 29x25,5 cm. Com 287, [iv] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado a cores. Da capa de brochura: Pabellón del Portugal.
- €80
-
872. **PACHECO. (José) STUART CARVALHAIS E O MODERNISMO EM PORTUGAL. [2 VOLS.]** Colecção Artes/Ilustradores. Vega. Lisboa. S. D. [1988] 2 Volumes de 29x22 cm. Com 143; 14 págs. Brochado com sobrecapa de proteção. Ilustrado. Tem junto As aventuras do Quim e do Mancas por Stuart em Banda desenhada. Data tirada da BNP.
- €60

873. **PAÇO D'ARCOS. (Joaquim) O CAMINHO DA CULPA. [2.ª EDIÇÃO - ENCADERNADO]** Romance. 2.ª Edição. Parceria A. M. Pereira. Lisboa. 1945. De 19x13 cm. Com 389, [iii] págs. Encadernação com lombada em pele, com ferros a ouro. Inclui fita marcadora em tecido.

€40

874. **PAIVA. (Niza) CASCAIS. A TERRA E AS GENTES. [2.ª EDIÇÃO]** Nota introdutória e legendas, Olga Bettencourt. Prefácio, José Luís Judas. Edição NP-OMBS. Cascais. 1996. De 28,5x23,5 cm. Com 100 págs. Encadernação do editor em tela com gravação a seco na pasta anterior e com sobrecapa de protecção. Profusamente ilustrado com fotografias da autora. Obra impressa sobre papel couché. Exemplar com marcas de manuseamento na sobrecapa.

€35

875. **PANORAMA, REVISTA PORTUGUESA DE ARTE E TURISMO, N.º 44, DEZEMBRO 1972.** Director Literário: Ramiro Valadão. IV Série. Dezembro de 1972. Edição da Secretaria de Estado da Informação e Turismo. Lisboa. 1972. De 30x23 cm. Com 111 págs. Brochado. Profusamente ilustrado com fac-símile e fotografias a preto e branco. Exemplar com ex-libris de Celestino de Matos Domingues no verso da capa de brochura anterior. Revista publicada em Lisboa entre 1941 e 1974. Foi editada mensalmente pelo então denominado Secretariado de Propaganda Nacional (S.P.N.) – renomeado Secretariado Nacional de Informação, Cultura Popular e Turismo (S.N.I.) em 1945 –, sob a superior direcção de António Ferro (até 1949) e tendo como primeiro diretor gráfico Bernardo Marques. A 1.ª Série, 1941-1949, claramente associada a uma fase de forte afirmação ideológica do “Estado Novo”, deixa explícito o seu objetivo no preâmbulo: «integrar os portugueses no pensamento moral que deve dirigir a Nação”.

€30

876. **PAREDES. (Margarida) COMBATER DUAS VEZES: MULHERES NA LUTA ARMADA EM ANGOLA.** 1.ª Edição. Verso da História. Vila do Conde. 2015. De 23x15,5 cm. Com 445 págs. Brochado.

€35

877. **PATRICK CAULFIELD, SERIGRAFIAS.** Fundação Calouste Gulbenkian. Centro de Arte Moderna. Lisboa. 1989. De 30x21 cm. Com 23, [ii] págs. Brochado. Ilustrado com fotografias a cores de Heini Schneebeli.

€40

878. **PATRICK. LIBER EPISTOLARUM SANCTI PATRICII EPISCOPI. THE BOOK OF LETTERS OF SAINT PATRICK THE BISHOP.** Edited and Translated with Analysis and Commentary by D. R. Howlett. Four Courts Press. Dublin. 1994. De 25x16 cm. Com 135 págs. Encadernação do editor, com sobrecapa. Exemplar com alguns picos de humidade. Data retirada do copyright. Contém texto em latim e a sua respectiva tradução em inglês.

€50

879. **PAZ FERREIRA. (Eduardo) OS ANOS TRUMP, O MUNDO EM TRANSE.** 1.ª Edição. Gradiva. Lisboa. 2018. De 23x16 cm. Com 234 págs. Brochado. Ilustrado no texto com gráficos. Tem junto um marcador do editor.

€25

880. **PEARL. (Matthew) O CLUBE DE DANTE.** Planeta Editora. Lisboa. 2004. De 23x16 cm. Com 409, [iv] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco.

€25

881. **PEDROSA. (Cyril) PORTUGAL.** 1.ª Edição. ASA. Lisboa. 2012. De 31x24 cm. Com 261 págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado.

€40

882. **PEIXOTO. (José Luís) ABRAÇO.** Quetzal Língua Comum. Quetzal Editores. Lisboa. 2002. De 23,5x15 cm. Com 655, [viii] págs. Brochado.

€30

883. **PEIXOTO. (José Luís) CEMITÉRIO DE PIANOS.** 1.^a Edição. Bertrand Editora. Lisboa. 2006. De 23,5x15 cm. Com 315 págs. Brochado com sobrecapa de proteção do editor.

€30

884. **PEIXOTO. (Manuel) PONTOS QUENTES DA REVOLTA DOS JOVENS.** Coleção Amanhacer. Editorial Perpétuo Socorro. Porto. 1977. De 18,5x12,5 cm. Com 272 págs. Brochado. Namoro, amor, sexualidade, amor livre, divórcio, Relações pré-matrimoniais, droga, religião, política.

€20

885. **PELLERIN. (Agnés) LES PORTUGAIS À PARIS.** Au fil des siècles & des arrondissements. [Par]... en collaboration avec Anne Lima & Xavier de Castro. Illustrations D'Irène Bonacina. Éditions Chandeigne & Librairie Portugaise. Paris. 2009. De 22x16 cm. Com 254, [ii] págs. Brochado com sobrecapa de proteção. Ilustrado no texto com desenhos.

€30

886. **PELÚCIA. (Alexandra) MARTIM AFONSO DE SOUSA E A SUA LINHAGEM: TRAJECTÓRIAS DE UMA ELITE NO IMPÉRIA DE D. JOÃO III E D. SEBASTIÃO.** Coleção Teses, 6. CHAM - Centro de História de Além-Mar. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Universidade Nova de Lisboa. Universidade dos Açores. Lisboa. 2009. De 25x18 cm. Com 391 págs. Brochado. Ilustrado no texto com tabelas, fotografais a preto e branco e árvores genealógicas desdobráveis. Contém siglas e abreviaturas.

€80

887. **PEMBERTON. (Max) OS BASTIDORES DO NIHILISMO.** Historia de um assassino, contada segundo os jornaes, e a narrativa pessoal do seu secretario, Mr. Bruce Ingersoll. Tradução de Eduardo de Noronha. Livraria Ferreira, Editora. Lisboa. 1908. De 16,5x12,5 cm. Com 484 págs. Encadernação com lombada em tela encerada, com ferros a ouro. Exemplar com falta de uma folha inicial, provavelmente a de anterosto, um carimbo na folha de rosto, apresenta ocasionais manchas de oxidação, principalmente na folha de rosto.

€40

888. **PENHA GARCIA, (José) PERSÉFONA.** Tragédia em III actos. [Por] José Penha-Garcia. Bertrand. Lisboa. MCMXLIX [1949]. De 19,5x13 cm. Com 54, [i] págs. Encadernação inteira de pele flexível, com nervos e elaborados ferros a ouro na lombada e nas pastas em esquadria. Folhas de guarda forradas em tecido sedoso. Inclui fita marcadora em tecido. Exemplar preserva as capas de brochura, com etiqueta do encadernador «Jaime M. Alves».

€90

889. **PEQUITO REBELO. (José) EM LOUVOR E DEFESA DA TERRA.** Edição do Autor. Lisboa. 1949. De 19,5x14 cm. Com 230, [v] págs. Brochado. Exemplar com picos de acidez nas capas de brochura e na lombada. Local tirado da lombada.

€35

890. **PEQUITO REBELO. (José) MEDITAÇÕES DE FÁTIMA.** [Por] José Pequito Rebello. Cadernos das Edições Gama, 1. Edições Gama. Lisboa. MCMXLII [1942]. De 18x13 cm. Com 41, [iv] págs. Brochado.

€50

891. **PEQUITO REBELO. (José) MEDITAÇÕES DE FÁTIMA. [2.ª EDIÇÃO]** 2.ª Edição. [Por] José Pequito Rebello. Edições Gama. Lisboa. MCMXLIV [1944]. De 18x13 cm. Com 114, [iii] págs. Brochado. Exemplar por abrir, com dedicatória na folha de guarda anterior.

€40

892. **PEREIRA CALLIXTO. (Carlos) SÃO JULIÃO DA BARRA OS PRIMEIROS 100 ANOS.** Câmara Municipal de Oeiras. 1989. De 25x18 cm. Com [iii], 234 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Exemplar com capa anterior manuseada e picos de humidade, dedicatória de oferta na página 1.

€50

893. **PEREIRA DA COSTA. (Maria Clara) A PROBLEMÁTICA DA INSERÇÃO SOCIAL DE LUÍS DE CAMÕES.** Perfil individual e social de alguns Camões (Inventário Documental). Por..., Arquivo Nacional da Torre do Tombo. Separata de Actas, IV Reunião Internacional de Camonistas. Ponta Delgada. 1984. De 25x18,5 cm. Com 156, [ii] págs. numeradas de 177 a 333. Brochado. Ilustrado em extratexto com esquemas genealógicos, sobre papel desdobrável. Exemplar com dedicatória da autora na primeira página.

€70

894. **PEREIRA DA COSTA. (Maria Clara) O ENQUADRAMENTO SOCIAL DA FAMÍLIA CAMÕES NA LISBOA DO SÉCULO XVI.** (Palestra realizada na sede da Academia Portuguesa de ex-libris no dia 19 de Novembro de 1980). Alguns Camões pouco conhecidos, Diário de Notícias, 12 de Junho de 1981. S.l. Lisboa. 1980. De 24,5x17,5 cm. Com 62 págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Exemplar com dedicatória da autora na folha de guarda anterior. Separata de Olisipo, biénio 1979-1980, ano XLII-XLIII, Números 142-143.

€60

895. **PEREIRA DE MELO. (Helena) MANUAL DE BIODIREITO.** [Por]... Doutora em Direito, Coordenadora da Unidade de Biodireito da Faculdade de Medicina do Porto. Coleção Manuais Universitários. Almedina. Coimbra. 2008. De 23x16 cm. Com 299, [iv] págs. Brochado.

€25

896. **PEREIRA FRAGA. (Ely) CURSO DE RÁDIO.** 2.ª Edição. Editôra Lux. Rio de Janeiro. 1963. De 21x14 cm. Com 379, [ii] págs. Brochado. Ilustrado com esquemas. Exemplar com as capas manuseadas com alguns rasgos sem perda de papel e etiqueta da Casa Flamingo na folha de anterrosto.

€30

897. **PEREIRA NETO. (João B. N.), Alcides Martins e Jorge Marques. CADERNOS RECURSOS HUMANOS.** Associação Portuguesa dos Gestores e Técnicos de Recursos Humanos. Lisboa. 1989. 3 Volumes de 21x15 cm. Com 70; 167; 129 págs. Brochados. Exemplar com ligeiros picos de humidade nas capas de brochura. Este conjunto contém os seguintes volumes: Vol. I- A Cultura Organizacional das Empresas de Prof. Dr. João B. N. Pereira Neto; Vol. II - Celebração e Cessação do Contrato de Trabalho de Dr. Alcides Martins; Vol. III - Recursos Humanos, Um Desafio à Gestão de Dr. Jorge Marques.

€30

898. **PEREIRA. (Ana Teresa) ATÉ QUE A MORTE NOS SEPARE.** Crime Imperfeito. Relógio d'Água. Lisboa. 2000. De 21x14 cm. Com 100, [v] págs. Brochado. Exemplar com excedente de talão comercial da livraria Pó dos Livros na folha de guarda anterior.

€25

899. **PEREIRA. (António José) COLECÇÃO DE ACÓRDÃOS DOUTRINÁRIOS DO CONSELHO SUPERIOR DE DISCIPLINA DO ULTRAMAR. [1934-1935]** Dirigida pelo Presidente aposentado do mesmo Conselho, Dr..., com a colaboração do Secretário Dr.ª Margarida Moutinho e mandada publicar por determinação de sua Ex.ª O Ministro do Ultramar, Comandante Manuel Maria Sarmento Rodrigues. Agência Geral do Ultramar. Lisboa. 1953. De 23,5x16,5 cm. Com 388, [i] págs. Brochado. Exemplar com desgaste nas margens e cantos das capas e da lombada.

€50

900. **PEREIRA. (Isidro) DICIONÁRIO GREGO-PORTUGUÊS E PORTUGUÊS-GREGO. [8.ª EDIÇÃO]** 8.ª Edição. [Por]..., S.J. Livraria Apostolado da Imprensa. Braga. 1990. De 21x15,5 cm. Com [vii], 1054 págs. Encadernação do editor com gravações a ouro na pasta anterior e na lombada. Com texto em duas colunas.

€80

901. **PERELMAN. (Yakov) MATEMÁTICAS RECREATIVAS.** Biblioteca Desafios Matemáticos. RBA Coleccionables. Barcelona. 2008. De 22x15 cm. Com 380, [i] págs. Encadernação do editor. Ilustrado no texto com gravuras e fotografias a preto e branco. Data retirada do copyright.

€25

902. **PERES. (Damião) HISTÓRIA DE PORTUGAL.** Edição Monumental. Comemorativa do 8.º Centenário da Fundação da Nacionalidade. Profusamente ilustrada e colaborada pelos mais eminentes historiadores e artistas portugueses. Direcção literária de... Professor de História de Portugal na Universidade do Porto, Director da Faculdade de Letras, Director do Arquivo Histórico do Porto. Direcção artística de Euleutério Cerdeira, Professor de História de Arte e de Artes Gráficas na Escola Industrial Infante D. Henrique, Director-Adjunto do Arquivo Histórico do Porto. Portucalense Editora. Barcelos. MCMXXVIII [1928] – MCMLXXXI [1981]. 10 Volumes de 30x22 cm. Com 519; 720; 671, [i]; 576; 576; 768; 799, [i]; [vi], 807-1429, [iii]; 610, [i]; 559, [i] págs. Encadernações do editor em percalina vermelha, com ferros a ouro nas lombadas e nas pastas anteriores e ferros a seco nas pastas com motivos relativos à celebração do 8.º Centenário da Fundação de Portugal. Segundo suplemento em percalina com gravações a ouro na pasta anterior e lombada. Profusamente ilustradas com mapas, fotografias e gravuras a preto e branco e fotogravuras coloridas sobre papel couché, encontrando-se estas últimas protegidas por folhas de papel vegetal. Exemplar com vestígios de traça na folha de guarda do vi volume Obra impressa em duas colunas, que foi louvada pelo Ministério da Indústria e premiada com Diplomas de Honra na Grande Exposição do Norte de Portugal de 1933 e na 1.ª Exposição Colonial Portuguesa de 1934. Composta por sete volumes, mais um volume de índices e dois com suplementos, relativos à 1.ª República e ao Estado Novo, sendo este último da autoria de Franco Nogueira. Vasto estudo sobre a génese e evolução histórica de Portugal, identificando as principais linhas de força na construção da identidade e cultura portuguesas. Distinguindo-se pelo seu poder de síntese e coesão interna, esta obra contou com a colaboração de alguns dos mais reputados historiadores e investigadores da época, continuando hoje a ser uma referência. A baliza temporal da obra abrange todas as épocas do reino português e das formações políticas que o precederam no tempo e no espaço. Até ao fim do Estado Novo. Esta obra pesa mais de 5 kg e está sujeita a custos extra de envio.  This work weighs more than 5kg. It is subject to extra shipping costs.

€200

903. **PERES. (Emílio) ALIMENTAÇÃO E SAÚDE.** 6.ª Edição, actualizada. [Por]... Médico endocrinologista, [...], da Universidade do Porto. Biblioteca da Saúde. Caminho. Lisboa. 1983. De 21x13,5 cm. Com 166, [i] págs. Brochado. Ilustrado com gravuras e tabelas de dados. Exemplar manuseado com etiqueta da editora na folha de guarda e manchas no corte das folhas e folhas de guarda.

€25

904. **PERRET. (Jean) et al. VISIONS DU REEL.** Direction... Visions du Reel, Festival International du Cinéma Documentaire. Nyon. 1999. Livro oblongo de 21x31 cm. Com cerca de 160 páginas sem numeração. Folhas soltas agrupadas com argolas metálicas. Profusamente ilustrado.

€40

905. **PERRONE. (Giovanni) PRAELECTIONES THEOLOGICAE** Quas in Collegio Romano Societatis Jesu Habebat J. PERRONE e Societate Jesu, in eodem Collegio Theologiae Professor. Editio, post secundam Romanam, diligentius emendata, novis accessionibus Ab Ipso auctore locupletata, et omnium in tota Europa Hucusque excusarum douodecima. Accurante J.-P. Migne, Bibliothecae Oleri Universe, sive cursuum completorum in singulos scientiae ecclesiasticae ramos editore. TOMUS PRIOR [TOMUS POSTERIOR]. Praelectiones Theologicae de vera religione. Tractatus de deo ejusque attributis. de trinitate. de deo creatore. de incarnatione. de cultu sanctorum. de gratia. Parisiis, Venit Apud Editorem, In Via Dicta d'Amboise, Prope Portam Vulgo d'Enfer Nominatam, seu Petit-Montrouge. 1842. In 8.º de 28,5x19 cm. Com [iii], 723; [iii], 719 págs. com 1.º volume numerado de 11 a 1454 e o 2.º de 7 a 1444, ambas numeradas em colunas. Encadernações com lombadas em pele com ferros a ouro e pastas revestidas em papel marmoreado. Exemplar com assinatura de posse coeva no pé de imprensa das folhas de rosto e nos versos das pastas posteriores, ocasionais manchas de humidade nas folhas. Da folha de rosto: 2 Vol. Prix: 12 Fr. Giovanni Perrone (Chieri, Piemonte, 1794 - 1876) foi um Jesuíta italiano e renomado teólogo. Após estudar no colégio da sua cidade natal, concluiu o curso teológico na Universidade de Turim, onde obteve o doutoramento. Em 1815 ingresou na companhia de Jesus (Ordem dos Jesuítas), em Roma, aos vinte e um anos, onde depois de um ano de noviciado, foi enviado a Orvieto para ensinar teologia dogmática e moral aos alunos da sociedade. Foi conselheiro dos Papas Gregório XVI e Pio IX, consultor de várias congregações, e activo na oposição a alguns ensinamentos de Jorge Hermes, bem como às discussões que terminaram em 1854 na definição dogmática da Imaculada Conceição. A partir de 1869 foi proeminente no lado ultramontano no Concílio Vaticano I. Autor de várias obras, em destaque *Praelectiones Theologicae* que foi muito utilizada no que diz respeito a doutrina teologia na Igreja Católica no século XIX, foi também palestrante e teve as suas palestras traduzidas em vários idiomas, entre as obras encontram-se: *Praelectiones hierologicae in compendium redactae* (4 vols., Roma, 1845); *Il Hermesianismo* (Roma, 1838), *Il Protestantismo e la regola di fede* (3 vols., 1853); *De divinitate DN Jesu Christi* (3 vols., Torino, 1870).

€200

906. **PESSANHA. (Camilo) CAMILO PESSANHA PROSADOR E TRADUTOR.** Organização, prefácio e notas de Daniel Pires. Coleção Camilo Pessanha, 3. Instituto Português do Oriente. Instituto Cultural de Macau. 1992. De 22,5x16 cm. Com 311, [viii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias, fac-similes, reproduções de pinturas a cores e a preto e branco, inclui desdobrável.

€40

907. **PESSOA. (Fernando) FERNANDO PESSOA.** [Por] Maria Aliete Galhoz. Coleção Poetas, 4. Editorial Presença. Lisboa. 1985. De 21x14 cm. Com 319, [xii] págs. Brochado. Exemplar com desgastes nas pastas, lombada manuseada, vinco nas pastas, assinatura de posse datada de 1987 na folha de guarda e anterrosto, algumas manchas de oxidação, notas manuscritas sobre a divisão da obra que inclui o intervalo de páginas, a lápis, na folha de guarda posterior. Obra faz parte de uma coleção empenhada na divulgação de poetas portugueses, clássicos e contemporâneos. Composto por uma apresentação bio-bibliográfica, estudo crítico e por uma antologia de Fernando Pessoa. Bio-bibliografia, estudo e selecção por Maria Aliete Galhoz.

€30

908. **PESSOA. (Fernando) PURA MATÉRIA DE SONHO.** Selecção, organização, prefácio e posfácio de Eduardo Lourenço. A Casa dos Ceifeiros. S.l. 2021. De 21,5x14,5 cm. Com 388, [iii] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco no texto. Exemplar tem junta tarja comercial do editor. Trata-se de uma antologia pessoana com selecção, organização, prefácio e posfácio de Eduardo Lourenço.

€50

909. **PETIT. (Paul) HISTÓRIA UNIVERSAL, O MUNDO ANTIGO.** [Por]... Professor da Faculdade de Letras e Ciências Humanas de Grenoble. Tradução de Prof. Pedro Moacyr Campos. Círculo de Leitores. Lisboa. 1976. De 25x16,5 cm. Com 333, [vi] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de protecção. Capa de Câmara Pereira. Ilustrado no texto com mapas. Exemplar com indícios de oxidação e pequenos rasgos na sobrecapa de protecção.

€30

910. **PETTIT. (Florence H.) AMERICA'S INDIGO BLUES, RESIST-PRINTED AND DYED TEXTILES OF THE EIGHTEENTH CENTURY.** By... With 106 photographs, 8 color plates and 44 woodcuts, engravings, and drawings. Hastings House. New York. 1974. De 25,5x19,5 cm. Com 251 págs. Encadernação em tela com sobrecapa de protecção. Ilustrado com fotografias no texto a preto e branco, em extratexto sobre papel couché a cores. Exemplar com danos na sobrecapa, ex-libris de Celestino de Matos Domingos no verso da pasta anterior.

€80

911. **PHILLIPS. (Tony) et al. A EUROPA À BEIRA DO ABISMO.** A Crise das Dívidas Soberanas. Memorando da Periferia. [Por]... [coordenação] Roberto Lavagna, Christina Laskaridis, Mariana Mortágua, Anzhela Knyazeva, Diana Knyazeva, Joseph Stiglitz. Tradução de Pedro Carvalho e Rita Guerra. 1.^a Edição. Bertrand Editora. Lisboa. 2014. De 24x15 cm. Com 343, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto com gráficos.

€25

912. **PIAGET. (Jean) PARA ONDE VAI A EDUCAÇÃO?** Tradutor Ivette Braga. Biblioteca do Educador Profissional, 41. Livros Horizonte. Lisboa. 1978. De 18,5x12 cm. Com 97, [iii] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse na folha de anterrosto e de rosto, alguns sublinhados a tinta.

€25

913. **PINA CABRAL. (José Eduardo) VANTAGENS E INCONVENIENTES DA ANTIAGREGAÇÃO PLAQUETÁRIA.** Normas práticas. Editores..., José Manuel Silva, Lino M. Gonçalves. AstraZeneca. Barcarena. 2007. De 23x15,5 cm. Com 99 págs. Brochado. Ilustrado.

€30

914. **PINA. (Álvaro), João Ferreira Duarte e Maria Helena Serôdio. DO ESPLENDOR NA RELVA.** Elites e Cultura Comum de Expressão Inglesa. Direcção de... Cosmos Literatura, 43. Associação Portuguesa de Estudos Anglo-Americanos. Edições Cosmos. Lisboa. 2000. De 23x16 cm. Com 611, [iv] págs. Brochado. Exemplar com manchas de humidade. Contém índice onomástico.

€25

915. **PINHEIRO CHAGAS. (Manuel) DICCIONARIO POPULAR. [8 VOLUMES, COMPLETO]** Historico, Geographico, Mythologico, Biographico, Artistico, Bibliographico e Litterario. Dirigido por Manoel Pinheiro Chagas (Sócio effectivo da Academia Real das Sciencias de Lisboa). Collaboradores: [...] Lallemand Frères, Typ. Lisboa. 1876-1885. 1886. 1890. 16 Volumes encadernados em 8 de 31x22 cm. Com [viii], 392, [iii], 443; [iii], 484, [iii], 478; [iii], 413, [iii], 484; [iii], 410, [v], 468; [iii], 467, 476; [iii], 470, [iii], 463; 470, 286, [i]; [iii], 492, [iii], 431, [i] págs. Encadernações inteiras de pele, com dois rótulos, nervos e ferros a ouro nas lombadas. Folhas de guarda em papel marmoreado. Exemplar com manchas de oxidação e ocasionais restauros nas folhas, sem afetar a mancha gráfica; com pequenos rasgos ocasionais nos cortes das folhas. Volumes 3 a 7 publicados pela Tipografia do Diário Ilustrado, Volumes 8 a 10 publicados pela Imprensa de Joaquim Germano de Sousa Neves, e os restantes - 11.^o ao 16.^o, publicados pela Tipografia da Viúva Sousa Neves. O último volume que contém os volumes 15 e 16 é um suplemento do Dicionário. Texto disposto em duas colunas separadas por filetes simples no prólogo do primeiro volume e a três colunas separadas por filetes simples em toda a obra, com as entradas em negrito. Obra muito importante e influente no século XIX, que foi a primeira, em Portugal, com a sua extensão e abrangência. Insere-se no constante trabalho de divulgação da cultura a que Pinheiro Chagas se dedicou e está também conforme com a sua defesa da instrução popular. A folha de rosto apresenta a seguinte lista exaustiva dos colaboradores: A. A. Torres Mascarenhas, bacharel em direito e professor de philosophia do Real Collegio Militar; A. Candido de Figueiredo, bacharel em direito e socio da Academia Real das Sciencias; A. M. da Cunha Bellem, bacharel em medicina, cirurgião-mór do exercito e socio da Academia Real das Sciencias; Carlos Eugenio Correia da Silva, capitão-tenente da marinha e membro da Comissão Central Permanente de Geographia; Delfim de Almeida, jornalista e membro do Conselho Geral das Alfandegas; Francisco Palha, bacharel em direito; Gastão da Fonseca, jornalista; Guilherme Ennes, medico pela escola de Lisboa, cirurgião-mor do exercito e socio da Academia Real das Sciencias; Ignacio de Vilhena Barbosa, socio effectico da Academia Real das Sciencias de Lisboa; J. Fernandes Costa, tenente de artilheria; José Ribeiro Guimarães, doutor em leis pela Universidade de Coimbra, 1.^o official da Bibliotheca Nacional de Lisboa e redactor do Jornal do Commercio; J. J. Ferreira Lobo, jornalista; Joaquim Martins de Carvalho, director e redactor do Conimbricense; Luiz Augusto Palmeirim, Socio da Academia Real das Sciencias de Lisboa; Marquez de Sousa Holstein, dr. de capello pela universidade de Coimbra, vice-inspector da Academia Real de Bellas Artes de Lisboa, socio da Academia Real das Sciencias e membro da Comissão Central permanente de geographia; M. de Mendonça Balsemão, jornalista; R. A. de Bulhão Pato, socio effectivo da Academia Real das Sciencias de Lisboa; Severo Ernesto dos Anjos, bibliothecario da Academia de Marinha; Visconde do Arneiro, bacharel em direito; Visconde de Benalcanfor, bacharel em direito, socio da Academia Real das Sciencias, e socio correspondente da Sociedade de Sciencias Economicas de Paris; Zacharias Aça, professor. Esta obra pesa mais de 15 Kg. e está sujeita a cobrança de portes adicionais. / This work weighs more than 15 Kg. and is subject to extra shipping charges.

€800

916. **PINHEIRO CHAGAS. (Manuel) HISTÓRIA ALEGRE DE PORTUGAL. [5.^a EDIÇÃO]** Por... Quinta edição. Empresa Literária Universal. Lisboa. S.d. De 19x12,5 cm. Com 163, [iv] págs. Encadernação com lombada em tecido, com rótulo em pele com ferros a ouro. Tem junto recorte de jornal com artigo sobre a obra.

€30

917. **PINHEIRO TORRES. (Eduardo) VIDA REPARADORA DE JOAQUIM MACHADO PEREIRA E CUNHA PINHEIRO TORRES.** Prefácio do Revendo Padre Nuno Archer, S. J. S. n. Porto. 1963. De 18,5x12,5 cm. Com 70, [i] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco em extratexto sobre papel couché. Exemplar com dedicatória na folha de anterrosto.

€25

918. **PINTO CORREIA. (Clara) AGRIÃO! [3.ª EDIÇÃO]** 3.ª Edição. Ficção Portuguesa. Relógio d'Água. Lisboa. 1989. De 20,5x14,5 cm. Com 104, [iii] págs. Brochado. Ilustrado com um organigrama na página x. Exemplar com etiqueta comercial na folha de guarda anterior, picos de humidade e vestígios de etiqueta comercial na capa posterior. Com dedicatória de oferta na folha de anterrosto.

€20

919. **PINTO DE ALBUQUERQUE. (Paulo) COMENTÁRIO DO CÓDIGO DE PROCESSO PENAL. [3.ª EDIÇÃO]** À luz da Constituição da República e da Convenção Europeia dos Direitos do Homem. 3.ª Edição actualizada. Universidade Católica Editora. Lisboa. 2009. De 25x17,5 cm. Com 1642, [i] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção, marcador de páginas em fita de cetim preto. Contém introdução à presente edição e precedentes, lista das siglas, e índice temático. Paulo Pinto de Albuquerque (Beira, Moçambique; 1966) é um professor catedrático, jurista e juiz português. Foi juiz do Tribunal Europeu dos Direitos do Homem de 2011 a 2020. Tem publicado e desenvolvido investigação nas áreas do Direito Penal, Direito Processual Penal e Direito das Contraordenações.

€180

920. **PINTO PEIXOTO. (José) O CICLO DA ÁGUA EM ESCALA GLOBAL.** O Ambiente e o Homem. Secretaria de Estado do Ambiente. Lisboa. 1977. De 21,5x15 cm. Com 75, [i] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Contém bibliografia.

€30

921. **PINTO. (Bilac) GUERRA REVOLUCIONÁRIA.** Forense. S.l. [Rio de Janeiro]. S.d. [1964]. De 16x12 cm. Com 228, [iii] págs. Brochado. Exemplar com danos de manuseamento na lombada e nas margens das capas. Data e local retirado do prefácio.

€60

922. **PIRANDELLO. (Luigi) CONTOS DE PIRANDELLO.** Selecção e tradução de Graziella Saviotti Molinari. Colecção «Contos e Novelas», 27. Editorial «Gleba». Lisboa. 1947. De 19,5x13 cm. Com xii, 233, [iii] págs. Brochado. Exemplar com danos e sinais de manuseamento na lombada e nas capas.

€25

923. **PIRES CARDOSO. (José) FISCALIZAÇÃO DAS SOCIEDADES ANÓNIMAS.** Dissertação de doutoramento em Ciências Económicas e Financeiras, na Universidade Técnica de Lisboa. Por... Licenciado em Ciências Económicas e Financeiras, e em Direito. Problemas do Anonimato II. Edição da Empresa Nacional de Publicidade. Lisboa. 1943. De 23x16cm. Com 420 págs. Brochado. Exemplar com danos no pé da lombada.

€60

924. **PIRES DE LIMA. (Fernando de Castro) A CAIXA MÁGICA E OUTROS CONTOS PARA CRIANÇAS.** Adaptados da tradição popular por... Prefácio de Walter Anderson. Desenhos de Laura Costa. Editora Infantil 'Majora'. Porto. [D.L. 1959] De 20x15,5 cm. Com 128, [ii] págs. Encadernação do editor em tela com gravações a ouro na lombada e na pasta anterior. Com folhas de guarda decorativas. Ilustrado no texto a preto e branco e em extratexto a cores e sobre papel couché, com desenhos de Laura Costa. Exemplar com dedicatória na folha de rosto. Data retirada da PorBase.

€30

925. **PIRES. (Jacinto Lucas) AZUL-TURQUESA.** 3.ª Edição. Cotovia. Lisboa. 1998. De 21x13 cm. Com 120, [vii] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da editora na folha de guarda anterior e picos de humidade nas folhas de guarda.

€25

926. **PIRES. (Jacinto Lucas) LIVRO USADO.** (Numa Viagem ao Japão). Série Oriental, Viagens. Cotovia. Fundação Oriente. Lisboa. 2001. De 20,5x13,5 cm. Com 113, [iii] págs. Brochado. Exemplar com excedente de talão comercial do editor na folha de guarda; tem junto marcador de páginas do editor.

€25

927. **PLATÃO. A REPÚBLICA.** Livros que Mudaram o Mundo, 2. Guimarães Editores. Lisboa. 2010. De 20x13 cm. Com 566, [i] págs. Brochado.

€30

928. **PLUTARCO. PÉRICLES.** Por... Tradução e notas de Lôbo Vilela. Cadernos 'Inquérito', Série A - Política e História III. Editorial 'Inquérito'. Lisboa. 1938. De 19x12 cm. Com 87, [iii] págs. Brochado. Exemplar com marcas de oxidação nas extremidades da lombada, e assinatura de posse na folha de anterrosto.

€20

929. **PODHAJSKY. (Alois) THE SPANISH RIDING SCHOOL OF VIENNA.** By Colonel... Director of The Spanish Riding School. S.n. Vienna. 1964. De 21x15 cm. Com 55, [i] págs. Brochado. Profusamente ilustrado no texto com gravuras e fotografias a preto e branco, e em extratexto com fotografias a cores, impressas sobre papel couché. Exemplar com ex-libris de «Celestino de Matos Domingues» no verso da capa anterior.

€30

930. **POMBO. (Fátima) et al. PAULO NEVES ESCULTURAS.** Textos de... O Liberal. Câmara dos Lombos. 1999. De 23x23,5 cm. Com 44 págs. Encadernação em tela preta com sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado com fotografias a cores de Angel Ordeales, Pedro Neves, João José e Adriana Oliveira. Exemplar com dedicatória do autor na página 1, com manchas de humidade e os cadernos ligeiramente soltos. Algumas das páginas em folha dupla.

€40

931. **PONCE. (Pedro) MANUAL DE URGÊNCIAS E EMERGÊNCIAS. [2.ª EDIÇÃO]** Coordenação... 2.ª Edição. Lidel, edições técnicas. Lisboa. 2012. De 21,5x13,5 cm. Com xvi, 394, [iv] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar tem junto marcador de páginas do editor.

€35

932. **PONTES DOS SANTOS. (Evaristo) TABELA DE INTEGRAIS. [3.ª EDIÇÃO]** 3.ª Edição. ECS. Lisboa. 1974. De 21x15 cm. Com 30, [ii] págs. Brochado. Exemplar com danos de manuseamento na lombada, manchas de humidade nas folhas preliminares e anotações manuscritas na folha de anterrosto.

€20

933. **POPPER. (Karl R.) A LÓGICA DA PESQUISA CIENTÍFICA.** Tradução de Leonidas Hegenberg e Octany Silveira da Mota. 2.ª Edição. Editora Cultrix. São Paulo. S. d. De 19,5x13,5 cm. Com 567, [i] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta comercial da Dinalivro na folha de guarda anterior.

€50

934. **POPPI. (Antonino) LA FILOSOFIA NELLO STUDIO FRANCESCANO DEL SANTO A PADOVA.** Centro Studi Antoniani, 12. Centro Studi Antoniani. Padova. 1989. De 24x18 cm. Com 280, [iv] págs. Encadernação com lombada e cantos em pele, nervos, dois rótulos vermelhos com ferros a ouro na lombada. Exemplar preserva as capas de brochura originais, com apontamentos a lápis na folha de anterrosto e sublinhados a lápis na folha de rosto.

€70

-
935. **PORTELA FILHO. (Artur) A FUNDA. [7.º VOLUME]** Eanes ou Eanismo? Liber. Lisboa. 1977. De 21x14 cm. Com 181 págs. Brochado. Exemplar com manchas de oxidação nas capas de brochura. €35
-
936. **PORTELA. (Artur) NOVA (A) FÁBRICA DE CERVEJAS MALTE E REFRIGERANTES DE VIALONGA.** Investimento da Sociedade Central de Cervejas no desenvolvimento da economia nacional. La nouvelle brasserie et malterie de Vialonga. Apport de la Sociedade Central de Cervejas por le développement de l'économie nationale. The new brewery malt and soft drinks plant at Vialonga. An investment for the future made by the Sociedade Central de Cervejas, as their contribution to the development of the national economy. Sociedade Central de Cervejas. Vialonga. 1968. Livro oblongo de 23x25 cm. Com cerca de 100 páginas sem numeração. Encadernação do editor com sobrecapas de proteção em tela e em plástico transparente. Profusamente ilustrado a preto e branco e a cores; policromias protegidas por folha de papel vegetal. Tem junto cartão do editor. Com texto em português, inglês e francês. €60
-
937. **POULET. (Georges) LA CONCIENCIA CRÍTICA DE MADAME DE STAËL E BARTHES.** Literatura y Debate Crítico, 22. Visor. Madrid. 1997. De 24x17 cm. Com 233, [iv] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da Livraria Alcalá na folha de guarda. €30
-
938. **PÓVOA DE VARZIM, BOLETIM CULTURAL N.º 1, VOL. IV, 1965.** Director Flávio Gonçalves. Edição da Câmara Municipal. Póvoa de Varzim. 1965. De 23x16 cm. Com 188 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias preto e branco. Exemplar com manchas nas capas. €30
-
939. **PÓVOA DE VARZIM, BOLETIM CULTURAL N.º 1, VOL. IX, 1970.** Director Flávio Gonçalves. Edição da Câmara Municipal. Póvoa de Varzim. 1967. De 23x16 cm. Com 173, [ii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias preto e branco. Exemplar com etiqueta comercial de Divulgação na folha de guarda €30
-
940. **PÓVOA DE VARZIM, BOLETIM CULTURAL N.º 1, VOL. V, 1966.** Director Flávio Gonçalves. Edição da Câmara Municipal. Póvoa de Varzim. 1966. De 23x16 cm. Com 154, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fac-símile e fotografias a preto e branco. €30
-
941. **PÓVOA DE VARZIM, BOLETIM CULTURAL N.º 1, VOL. VI, 1967.** Director Flávio Gonçalves. Edição da Câmara Municipal. Póvoa de Varzim. 1967. De 23x16 cm. Com 158, [ii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias preto e branco. Exemplar com etiqueta do editor na folha de anterrosto. €30
-
942. **PÓVOA DE VARZIM, BOLETIM CULTURAL N.º 2, VOL. IV, 1965.** Director Flávio Gonçalves. Edição da Câmara Municipal. Póvoa de Varzim. 1965. De 23x16 cm. Com 216, [vii] págs. numeradas de 189 a 404. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Leves danos à cabeça da lombada. €30
-
943. **PÓVOA DE VARZIM, BOLETIM CULTURAL N.º 2, VOL. V, 1966.** Numero Comemorativo do I Centenário do Nascimento de Rocha Peixoto. Edição da Câmara Municipal. Póvoa de Varzim. 1966. De 23x16 cm. Com 298, [ix] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fac-símile e fotografias a preto e branco. Exemplar com etiqueta da Divulgação na folha de guarda. €35

944. **PRATA. (Ana) A TUTELA CONSTITUCIONAL DA AUTONOMIA PRIVADA. [REIMPRESSÃO]** [Por]... Assistente da Faculdade de Direito de Lisboa. Reimpressão. Coleção Monografias. Almedina. Coimbra. 2017. De 23x16 cm. Com 216 págs. Brochado. Exemplar com etiqueta comercial na capa posterior.

€25

945. **PRATA. (Ana) DICIONÁRIO JURÍDICO. [3.ª EDIÇÃO, REIMPRESSÃO]** Direito Civil. Direito Processual Civil. Organização Judiciária. 3.ª Edição, Revista e Atualizada (Reimpressão). Livraria Almedina. Lisboa. 1997. De 23x16 cm. Com [vi], 1000 págs. Brochado. Exemplar com as capas manuseadas, etiqueta da livraria Bertrand na folha de anterrosto e carimbo oleográfico de Ana Faria Nogueira, Advogada na folha de rosto.

€30

946. **PRETO CAMEIRÃO. (Lurdes da Conceição) TEIXEIRA DE PASCOAES E O PROJECTO CULTURAL DA «RENASCENÇA PORTUGUESA».** Série: Estudos 43. Edição do Instituto Politécnico de Bragança. 2000. De 24x16,5 cm. Com 336, [iv] págs. Brochado. Exemplar de uma tiragem de 500.

€30

947. **PRÉVOST. (Marcel) AS SEMI-VIRGENS. CONFISSÃO DE UM AMANTE. [2 OBRAS]** [Por] Marcelo Prévost. Tradução de Manoel Ribeiro. 4.ª Edição. Volume I [Volume II]. Coleção Horas de Leitura. VI. Livraria Editora Guimarães & C.ª. Lisboa. 1917. 2 Obras encadernadas num volume de 20x13,5 cm. Com 143, [ii]; 146, [ii]; 187, [v] págs. Encadernação com lombada em tela encerada, com rótulo em pele com ferros a ouro. Exemplar com desgaste nas pastas, preserva as capas de brochura, com etiqueta do encadernador Ismael Chuvas Encadernador e manchas de oxidação nas páginas. Tem junto, do mesmo autor: **CONFISSÃO DE UM AMANTE.** [Por] Marcelo Prévost. Tradução de Emília de Araújo Pereira. Coleção Horas de Leitura. LXX. Guimarães & C.ª - Editores. Lisboa. 1911.

€60

948. **PROCURAL (REVISTA FORENSE MENSAL), VOLUME 13.º, 1925-26.** Redacção e Administração a cargo da «Procuradoria Geral» (Luso Brasileira). Escritórios de Advocacia e Procuradoria. Lisboa. 1926. De 24x16 cm. Com [iv], 372 págs. Encadernação com a lombada em pele e ferros a ouro. Contém 12 números de Outubro de 1925 a Setembro de 1926. O director e gerente era M. d " Agro Ferreira, os readactores eram Vaz Ferreira, Vaz Pereira e Mário Xavier e contava entre os seus colaboradores com Caeiro da Mara, Mário Tavares de Carvalho e Rangel de Sampaio.

€40

949. **PROENÇA SIGAUD. (Geraldo de) CARTA PASTORAL SÔBRE A SEITA COMUNISTA.** Seus erros, sua ação revolucionária e os deveres dos católicos na hora presente. [Por] D..., S. V. D. Arcebispo Metropolitano de Diamantina. 2.ª Edição. Editôra Vera Cruz. São Paulo. 1963. De 16x11,5 cm. Com 173, [ii] págs. Brochado.

€30

950. **PROENÇA. (Maria Cândida) HISTÓRIA DE PORTUGAL. [7 VOLS.]** 1.ª Edição. Círculo de Leitores. Lisboa. 2009-2010. 7 Volumes de 31x25 cm. Com 143, [i]; 143, [i]; 143, [i]; 127. [i]; 127; 127, [i]; 143, [i] págs. Encadernações do editor. Profusamente ilustrados com fotografias a cores. Exemplar com sublinhado a lápis no índice do Vol. I. Este conjunto contém os seguintes volumes: **Vol. I** - As origens de Portugal: até ao século VIII; **Vol. II** - Da formação a Aljubarrota: séculos VIII-XIV; **Vol. III** - Descobrimentos e Expansão: séculos XV-XVI; **Vol. IV** - Da crise do Império à Restauração: séculos XVI-XVII; **Vol. V** - Do ouro do Brasil à Revolução Liberal: séculos XVIII-XIX; **Vol. VI** - A monarquia constitucional: séculos XIX-XX; **Vol. VII** - Da República à União Europeia: século XX. Esta obra pesa mais de 5 kg e está sujeita a custos extra de envio.

🇬🇧 This work weights more than 5kg. It is subjet to extra shipping costs.

€120

951. **PRONTI. (Domenico) NUOVA RACCOLTA DELLE VEDUTINE ANTICHE DELLA CITTÁ DI ROMA.** E sue vicinanze incise a bullino. Da... Tomo I. Presso il sud.º Incisore, Incontro la Chiesa del Grec. [Fac-Simile sem nome e local] Roma. S.d. [19??] De 25x18 cm. Com cerca de 80 folhas impressas só pela frente. Encadernação cartonada, com ferros a ouro na lombada. Profusamente ilustrado. A presente obra, corresponde a uma edição fac-similada sem referência à editora, local e data.

€35

952. **PULIDO CORRALES. (Catalina) INICIOS DEL CINE EN BADAJOZ (1896-1900).** Editora Regional de Extremadura. Mérida. 1997. De 21x16 cm. Com 127 págs. Ilustrado a preto e branco.

€25

953. **PURIFICAÇÃO. (Alethophilo da) HOMILIA AOS DOIS PRÉGADORES REGIOS.** Por um anachoreta da Arrabida. Typ. da Empreza Litteraria e Typographica. Porto. 1893. De 18x12 cm. Com 46 págs. Encadernação da época com lombada em tela e ferros a ouro. Exemplar com etiqueta de Biblioteca com quota no pé do encaixe da pasta anterior e ex-libris de Fernando de Abreu na pasta anterior; preserva as capas de brochura originais. Obra publicada por ocasião de uma polémica pública ocorrida entre Agosto e Setembro de 1893 no Porto envolvendo os padres António Alves Mendes da Silva Ribeiro e Francisco José Patrício, atinentes ao roubo de um relógio do Abade da Campanhã.

€80

954. **QUENTAL. (Antero de) TESOURO POÉTICO DA INFÂNCIA.** Colares Editora. Lisboa. 1996. De 23,5x15,5 cm. Com 243, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras. Exemplar com marcador de páginas do editor.

€40

955. **QUÍMICA CBA: SISTEMAS QUÍMICOS. [3 VOLS.]** Texto organizado pelo Chemical Bond Approach Project. Vol. I [Vols. II e III]. Edart - São Paulo Livraria Editôra. São Paulo. 1969. 3 Volumes de 24,5x 18 cm. Com xi, 265, [iii]; [x], 237, [i]; 320 págs. Brochados. Ilustrados no texto com gravuras, tabelas e esquemas. Exemplar com leves danos e sinais de manuseamento nas lombadas e das capas dos volumes.

€50

956. **QUINTINHA. (Julião) MANICA E SOFALA.** Cadernos Coloniais, 50. Edições Cosmos. Lisboa. S.d. De 18,5x12 cm. Com 46, [i] págs. Brochado. Exemplar com as capas manuseadas.

€30

957. **QUINTO LEILÃO VISTA ALEGRE: CRISTAIS, VIDROS, PORCELANAS E BISCUITS.** Palácio Fronteira, Lisboa. 16 de Novembro de 2002 - 16 Horas. Cabral Moncada, Leilões. Lisboa. 2002. De 28x22 cm. Com 153, [v] págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado com fotografias a cores de Patrício Miguel. Exemplar n.º 0204 de uma tiragem de 1500, com ex-libris de Clestino D'Matos Domingues no verso da pasta anterior.

€50

958. **QUOIST. (Michel) CRISTO ENTREVISTADO.** Traduziu M. E. Peixoto. Colecção Poliedro, 17. Editorial Perpétuo Socorro. Porto. 1974. De 18x11 cm. Com 202, [vi] págs. Brochado.

€20

959. **RABELAIS. (François) OEUVRES DE RABELAIS. [2 VOLS.]** Texte collationné sur les Éditions originales. Avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland. Illustrations de Gustave Doré. Tome Premier [Tome Second]. Librairie Garnier Frères. Paris. 1928. 2 Volumes de 29x19,5 cm. Com xlv, [i], 434, [i]; 527, [ii] págs. Encadernações com lombadas e cantos em pele, nervos e ferros a ouro na lombada, cortes das folhas carminados à cabeça, folhas de guarda em papel decorativo. Ilustrados a preto e branco. Exemplar preservam as capas de brochura originais, com desgaste nas lombadas, etiquetas da Encadernação Palhares no verso da folha de guarda, assinatura de posse nas folhas de rosto.

€90

960. **RAFFENSPERGER. (John G.), Ruth Andrea Seeler e Rogelio Moncada. EL ABDOMEN AGUDO EN LACTANTES Y NIÑOS.** [Por]..., M. D., Profesor Adjunto de Cirugía, Universidad de Illinois, Colegio de Medicina; [...];..., M. D., Jefa del Servicio de Pediatría, Universidad de Illinois, Colegio de Medicina; [...];..., M. D., Profesor de Radiología, Director de Educación Departamento de Radiología, Loyola University of Chicago. Editorial Bernades, S. A. Buenos Aires. 1972. De 24x17 cm. Com xiv, 191, [ii] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Ilustrado no texto com gravuras e fotografias a preto e branco.

€35

961. **RAMACHÁRACA. (Yogue) HATA YOGA OU FILOSOFIA YOGUE DO BEM-ESTAR FÍSICO.** Tradução de Ernesto de Carvalho. Brasília Editora. Porto. S.d. De 18,5x13 cm. Com 209, [ii] págs. Brochado. Exemplar com manchas de acidez nas capas.

€40

962. **RAMADA CURTO. (Amílcar da Silva) A CADEIRA DA VERDADE.** Teatro de Ramada Curto. J. Rodrigues & C.ª. Lisboa. 1932. De 17,5x12 cm. Com 220, [iii] págs. Encadernação do editor. Exemplar com danos nas charneiras das pastas e na lombada e desenhos a carvão nas folhas preliminares e finais. Preserva a capa de brochura anterior original.

€30

963. **RAMADA CURTO. (Amílcar da Silva) MASCARADA, OS TENORIOS.** Peça em 3 actos. Comédia em três actos. Teatro de Ramada Curto. J. Rodrigues & C.ª. Lisboa. 1933. De 17,5x12 cm. Com 345, [ii] págs. Brochado. Exemplar por abrir.

€30

964. **RAMADA CURTO. (Amílcar da Silva) O CASO DO DIA.** Peça em 3 actos. Teatro de Ramada Curto. J. Rodrigues & C.ª. Lisboa. 1931. De 17,5x12 cm. Com 207, [i] págs. Brochado. Exemplar com danos na lombada e manchas nas capas, carimbo oleográfico de posse na folha de anterrosto e de rosto.

€30

965. **RAMOS DE OLIVEIRA. (Manuel) CELORICO DA BEIRA E O SEU CONCELHO: ATRAVÉS DA HISTÓRIA E DA TRADUÇÃO.** Edição da Câmara Municipal de Celorico da Beira. Leria. 1997. De 24x17 cm. Com 767 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco.

€70

966. **RAMOS. (Graciliano) VIAGEM. LINHAS TORTAS.** (Tcheco-Eslováquia - U. R. S. S.) (Obra Póstuma). Livraria Martins Editôra. São Paulo. 1961, 1962. 2 Volumes encadernados em um de 21,5x15 cm. Com 196, [iii]; 282, [i] págs. Encadernação com lombadas e cantos em pele, nervos e ferros a ouro na lombada, corte das folhas carminado a cabeça. Exemplar preserva as capas de brochura com capas de Clóvis Graciano, com ex-libris de Celestino de Matos Domingues no verso da pasta anterior.

€70

967. **RAMOS. (Graciliano) VIDAS SECAS, 70 ANOS.** Fotografias: Evandro Teixeira. Grupo Editorial Record. Rio de Janeiro. 2008. Livro oblongo de 25x30,5 cm. Com 203, [v] págs. Encadernação cartonada do editor acondicionado em caixa do editor. Profusamente ilustrado no texto com fotografias a preto e branco.

€60

968. **RAMOS. (Maria) ART DECO, COLECÇÃO BERARDO.** 31 DE Março a 18 de Junho de 2006. March 31 Through June 18, 2006. Museu Serralves, Museu de Arte Contemporânea. Coordenação... Fundação de Serralves. Porto. 2006. De 31x22 cm. Com 209, [iii] págs. Encadernação do editor. Ilustrada.

€50

969. **RANGEL DE MESQUITA. (Maria José) DIREITO INTERNACIONAL PENAL E ORDEM JURÍDICA PORTUGUESA.** Textos Básicos. AAFDL. Lisboa. 2006. De 23x16 cm. Com 259, [i] págs. Brochado. Exemplar de uma tiragem de 500.

€30

970. **RAVINA. (Henri) ÉTUDES HARMONIEUSES POUR PIANO. [3 OBRAS]** Par... Alphonse Leduc, Editeur. Paris. S.d. [189-?]. De 33,5x26,5 cm. Com 56; 25; 57 págs. com diversas numerações. Encadernação em tela flexível com gravações a ouro na pasta anterior, onde se lê: «Études — Honorina». Não preserva as capas de brochura da primeira obra. Exemplar com pequenas falhas na lombada, dano a cabeça da lombada, folha de guarda anterior danificada com e sem perca de papel, algumas folhas soltas e outras em vias de se soltar. Ocasionalis carimbos oleográficos. Com 25 estudos. Tem junto: **RAVINA. (Henri) ÉTUDES DE STYLE ET DE PERFECTIONNEMENT POUR PIANO.** Par... Adoptées au Conservatoire. Chez les fils de B. Schott. Mayence, Anvers et Bruxelles. S.d. [189-?]. Com 6 estudos. **HERZ. (Henri) ÉTUDES DE L'ACILITÉ.** Composées par... Chez tous les Editures de Musique et chez l'Auteur. Paris. S.d. [189-?]. Com 20 estudos.

€80

971. **REBELO HESPANHA. (Major do S. A. M. Jayme) MANUAL DO OFICIAL PROVVISOR E DO VAGUEMESTRE.** Papelaria Fernandes. Lisboa. 1943. De 17,5x12 cm. Com [iii], 243 págs. Brochado. Ilustrado com gravuras e tabelas de dados. Exemplar com alguns cadernos por abrir e picos de acidez nas capas.

€30

972. **REDUTO. (Margarida) ENTRE LETRAS.** Design gráfico de Vivóeusébio. 1.ª Edição. Primeiro Exemplar, Editora. Carnaxide. 2006. De 21x15 cm. Com 102, [iv] págs. Brochado.

€25

973. **RÉGIO. (José) A SALVAÇÃO DO MUNDO.** Teatro Municipal de São Luiz apresenta... Peça em três actos de... Encenação de Costa Ferreira. Cenografia e Figurinos de Artur Casais. Colaboração Musical de Luís Costa Gomes. Cenários executados por Hernâni e Rui Martins. Guarda Roup de Anahori. Teatro Municipal de São Luiz. Lisboa. 1971. De 24x16,5 cm. Com xlvii, 191 págs. Brochado. Ilustrado no texto sobre papel couché com fotografias a preto e branco.

€40

974. **RÉGIO. (José) CONFISSÃO DUM HOMEM RELIGIOSO, PÁGINAS ÍNTIMAS.** Volume Póstumo. 1.ª Edição. Brasília Editora. Porto. 1971. De 20,5x14 cm. Com 245, [x] págs. Brochado. Capa de João da Câmara Leme. Exemplar com manchas de oxidação nas capas de brochura, excedente de talão comercial da Livraria Boa-Leitura e assinatura de oisse de Maria Alice Faria na folha de guarda anterior, sublinhados a tinta no texto e apontamentos a tina na folha de guarda e badana posteriores. Tem junto: **SIMÕES. (João Gaspar). CONFISSÃO DUM HOMEM RELIGIOSO.** Brasília Editora. Porto. 1972. De 17,5x12,5 cm. Com 12, [i] págs. Brochado. É uma edição do seu artigo publicado em «Letras e Artes», do Diário de Notícias de 20/4/1972.

€50

975. **RÉGIO. (José) HISTÓRIAS DE MULHERES. [2.ª EDIÇÃO]** 2.ª Edição. Contemporânea, 13. Portugália Editora. Lisboa. S. d. De 21x15 cm. Com 324, [ix] págs. Brochado. Capa de Infante do Carmo.

€35

976. **REGO DE AGUIAR. MANUAL DE EDUCAÇÃO ALIMENTAR.** [Por]... Médico nutricionista. 2.ª Edição. Biblioteca de Bolso. Práticos, 2. Publicação Dom Quixote. Lisboa. 2001. De 17,5x11 cm. Com 191 págs. Brochado. Ilustrado no texto com tabelas e gravuras.

€20

977. **REGO SOUSA. (Maria José Pinto Barreira) CASCAIS 1990.** Colecção Espírito do Lugar. Edições Inapa. Lisboa. 2003. De 33x25 cm. Com 189, [vii] págs. Encadernação em tela preta com sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado. Exemplar com sobrecapa de proteção manuseada.

€60

978. **REGULAMENTO DA CASA DOS FILHOS DOS SOLDADOS, SECÇÃO FEMININA (PORTO).** 3.ª Edição. Aprovada pela Comissão Central Administrativa em 7 de Abril de 1958. Liga dos Combatentes da Grande Guerra. Lisboa. 1958. De 21,5x15 cm. Com 40 págs. Brochado. Ilustrado.

€25

979. **REIS. (Carlos) TEXTOS TEÓRICOS DO NEO-REALISMO PORTUGUÊS.** Apresentação crítica, selecção, notas e sugestões de leitura de... Colecção Textos Literários, 19. Seara Nova. Editorial Comunicação. Lisboa. 1981. De 18,5x11,5 cm. Com 236, [i] págs. Brochado. Capa de Soares Rocha. Exemplar com assinatura de posse na folha de guarda anterior.

€25

980. **REIS. (Elizabeth) ESTATÍSTICA DESCRITIVA. [5.ª EDIÇÃO/2.ª REIM.]** [Por]... Professora coordenadora da disciplina de Estatística do ISCTE. 5.ª Edição, 2.ª reimpressão. Edições Sílabo. Lisboa. 2002. De 24x17 cm. Com 245 págs. Brochado. Ilustrado com tabelas e gráficos.

€25

981. **RELVAS. (Eunice) e Pedro Bebiano Braga. CORETOS EM LISBOA, 1790-1990.** Palavras prévias de José-Augusto França. Editorial Fragmentos. Lisboa. 1991. De 30x24 cm. Com 174, [i] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Ilustrado com fotogravuras a cores e a preto e branco. Obra de vulgarização histórico-artística de grande importância para a preservação da memória de Lisboa antiga, apresentando um estudo pioneiro sobre os coretos da cidade, distinguindo entre coretos volantes (Tosco, Cuidado, de Aparato, Tribuna) e coretos fixos (Projectos e Desenhos no Papel, Coretos Demolidos, Memória dos Existentes). Enumera vários coretos, descrevendo de forma circunstanciada a história destes espaços e correlacionando a sua história com a da evolução arquitectónica e urbanística da capital portuguesa. Eunice Relvas é licenciada em História pela Faculdade de Letras, da Universidade Clássica de Lisboa. Desde 1987 é investigadora do Gabinete de Estudos Olisiponenses, da Câmara Municipal de Lisboa. Pedro Bebiano Braga é licenciado e mestrando em História - variante em História da Arte - pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Foi investigador do MNAA e, desde 1987, investigador do Gabinete de Estudos Olisiponenses, da Câmara Municipal de Lisboa.

€35

982. **RESENDE. (Júlio) BLOCO OPERATÓRIO.** Bial. São Mamede do Coronado. 2001. Livro oblongo de 21x29,5 cm. Com cerca 88 págs. não numeradas. Encadernação cartonada do editor com lombada em tela. Profusamente ilustrado com desenhos a preto e branco.

€70

983. **REVISTA DO INSTITUTO GEOGRÁFICO E CADASTRAL , N.º 4, DEZEMBRO 1984.** Publicação Anual. Director: Rui Henriques Galiano Barata Pinto, Director-Geral do Instituto Geográfico e Cadastral. Instituto Geográfico e Cadastral. Lisboa. 1984. De 30x21,5 cm. Com 128, [xxxi] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco no texto e em extratexto, os últimos impressos em papel desdobrável e papel couché. Tem junto uma planta topográfica de Avis com legenda, em papel desdobrável. Com texto em duas colunas.

€30

984. **REVISTA DO INSTITUTO GEOGRÁFICO E CADASTRAL , N.º 5, DEZEMBRO 1985.** Publicação Anual. Director: Rui Henriques Galiano Barata Pinto, Director-Geral do Instituto Geográfico e Cadastral. Instituto Geográfico e Cadastral. Lisboa. 1985. De 30x21,5 cm. Com 113 págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Com texto em duas colunas.

€30

985. **REVISTA DO INSTITUTO GEOGRÁFICO E CADASTRAL , N.º 6, DEZEMBRO 1986.** Publicação Anual. Director: Rui Henriques Galiano Barata Pinto, Director-Geral do Instituto Geográfico e Cadastral. Instituto Geográfico e Cadastral. Lisboa. 1986. De 30x21,5 cm. Com 160 págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco no texto e em extratexto, os últimos impressos em papel couché. Com texto em duas colunas.

€30

986. **RIBEIRO COLAÇO. (Tomás) e outros. 5 NOVELISTAS PORTUGUESES.** [Por] Thomaz Ribeiro Colaço. Argo. Lisboa. 1940. De 18,5x11,5 cm. Com 43, [v]; 42, [vi]; 44, [iv]; 42, [vi]; 36, [xii] págs. Brochado. Exemplar com danos de manuseamento e manchas de oxidação na lombada e nas capas, etiqueta da Alves & Simões na folha de anterrosto, notas a lápis na folha de rosto do segundo conto. A presente obra é uma compilação de 5 contos de novelistas portugueses, a saber: Um Beijo nas Nuvens de Thomaz Ribeiro Colaço; Nunca o Direi... de Adelaide Félix; A Caixa de Música de Aleixo Ribeiro; Há Dois Ladrões sem Cadastro de Maria Archer; Isto Sucedeu Assim... de António Botto. O título foi tirado da capa anterior porque a folha de rosto só contém a primeira novela.

€30

987. **RIBEIRO COUTO. PRIMA BELINHA.** [Por]... da Academia Brasileira. Romance. Civilização Brasileira S/A Editora. Rio de Janeiro. 1940. De 19x13 cm. Com xii, 219, [iv] págs. Encadernação com lombada e cantos em pele, com ferros a ouro. Exemplar com carimbo oleográfico de cota na folha de anterrosto. Preserva as capas de brochura, com picos de humidade, assim como as primeiras e as últimas folhas. Ribeiro Couto é o nome literário de Rui Esteves Ribeiro de Almeida Couto (Santos, 1898 – Paris, 1963), jornalista, magistrado, diplomata, poeta, contista e romancista brasileiro. Membro da Academia Brasileira de Letras. Entre 1944 e 1946 desempenhou as funções de encarregado de negócios, na embaixada brasileira em Lisboa.

€35

988. **RIBEIRO DA SILVA. (Francisco) COLECÇÃO PORTUGALE. [11 VOLS.]** Director:... Edições Inapa. Lisboa. 2001. 11 Obras de 32x25 cm. Com 191, [i]; 158, [ii]; 150, [ii]; 191, [i]; 143, [i]; 143, [i]; 135, [i]; 143, [i]; 150, [ii]; 155, [iii] págs. Encadernações do editor em tela negra com estampagens a cinza nas pastas anteriores e com sobrecapas de protecção. Conjunto acondicionado em estojo do editor. Profusamente ilustrado no texto. Belíssima colecção de onze obras que unem uma grande qualidade gráfica e beleza de impressão sobre papel couché, com a riqueza e rigor dos conteúdos. Nelas são estudados múltiplos aspectos da cidade do Porto, com grande pormenor e vasta contextualização. São descritos os revestimentos de azulejos de 17 monumentos e de muitas casas comerciais da cidade, todas as fortificações, os meios de divulgação do vinho do Porto, como rótulos e cartazes; a história do Porto no período do seu maior desenvolvimento nos séculos XVIII e XIX; os forais Manuelinos e a sua influência na economia da cidade; apresenta as biografias dos portuenses mais ilustres; a gastronomia própria do Porto; os trabalhos de

talha; é descrito o Mosteiro de Leça do Bailio; as principais casas nobres e os jardins da cidade. Os títulos e autores são os seguintes: Vol. I - «Azulejaria Portuense» de Fausto S. Martins; Vol. II - «As Fortificações do Litoral Portuense» de Mário Jorge; Vol. III - «Rótulos e Cartazes no Vinho do Porto» de François Guichard; Vol. IV - «O Porto: Das Luzes ao Liberalismo» de Francisco Ribeiro da Silva; Vol. V - «Forais Manuelinos do Porto e do seu Tempo» de José Manuel Garcia e Francisco Ribeiro da Silva; Vol. VI - «Portuenses na História» de Luís A. de Oliveira Ramos; Vol. VII - «Gastronomia Portuense» de Hélio Loureiro; Vol. VIII - «A Escola de Talha Portuense» de Natália Marinho Ferreira-Alves; Vol. IX - «Leça do Balio no Tempo dos Cavaleiros do Hospital» de Paula Pinto Costa e Lúcia Rosas; Vol. X - «A Casa Nobre no Porto na Época Moderna» de Joaquim Jaime B. Ferreira-Alves; Vol. XI - «Jardins Históricos do Porto» de Teresa Andersen e Teresa Portela Marques. Esta obra pesa mais de 5 kg e está sujeita a custos extra de envio. 🇬🇧 This work weights more than 5kg. It is subject to extra shipping costs.

€600

-
989. **RIBEIRO DA SILVA. (José) e Manuel Ribeiro. OS COMBOIOS EM PORTUGAL, VOLUME I.** 3.^a Edição. Terramar. Lisboa. 2008. De 24x24 cm. Com 156, [iii] págs. Encadernações do editor com sobrecapa de protecção. Profusamente ilustrado com fotografias a cores e a preto e branco. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto e sublinhados a lápis no texto.

€50

-
990. **RIBEIRO DE VASCONCELOS. (António Garcia) FRANCISCO SUÁREZ (DOCTOR EXIMIVS).** Collecção de Documentos Publicados por deliberação da Faculdade de Theologia da Universidade de Coimbra, para comemorar o terceiro centenário da incorporação do grande Mestre e Príncipe da sciencia theológica no professorado da mesma Universidade. Oito de Maio de 1597 - Oito de Maio de 1897. Imprensa da Universidade. Coimbra. 1897. De 33x22,5 cm. Com cli, ccxxiii págs. Encadernação com lombada em pele, com nervos, rótulos e ferros a ouro. Ilustrado no texto com fac-símiles de assinaturas e, em extratexto, com dois retratos a preto e branco protegidos por folha de papel vegetal: um de Suárez e outro de D. André de Almada, desenhados por A. A. Gonçalves e impressos por Ch. Wittmann. A lombada solta está acondicionada dentro do volume. Exemplar N.º 19 de uma tiragem especial não declarada sob papel de linho muito encorpado e oferecido ao Doutor Daniel Ferreira de Mattos, com a lombada solta e preenchimento desta exposto, além de picos de acidez nas capas de brochura e na folhas preliminares e finais; preserva a capa de brochura anterior original. A primeira parte da obra, em numeração romana, contém uma pormenorizada biografia de Suarez; a segunda inclui a transcrição de 54 documentos do Arquivo da Universidade, 7 anexos relativos à carreira docente de Suarez, bibliografia das obras da sua autoria e sobre ele escritas. Francisco Suárez (Granada, 1548 - Coimbra, 1617) foi um dos maiores teólogos e filósofos da Península Ibérica e ensinou na Universidade de Coimbra desde 8 de Maio de 1597 até 1616, como Lente de Teologia. É autor de uma vasta e influente obra em que se destaca o tratado «De Legibus». António Garcia Ribeiro de Vasconcelos (1860-1941), lente catedrático de dogmática na Faculdade de Teologia da Universidade de Coimbra, sócio efectivo do Instituto da mesma cidade, sócio correspondente da Academia Real das Ciências de Lisboa e da Academia Real da História de Madrid.

€120

-
991. **RIBEIRO. (Aquilino) OS AVÓS DOS NOSSOS AVÓS. [2.^a EDIÇÃO]** 2.^a Edição. Livraria Bertrand. Lisboa. S.d. [1942] De 19x12,5 cm. Com 370 págs. Brochado. Exemplar com picos de acidez e danos na lombada e nas margens das capas. Data tirada da BNP.

€40

-
992. **RIBEIRO. (Aquilino) QUANDO AO GAVIÃO CAI A PENA. [4.^o MILHAR]** 4.^o Milhar. Livraria Bertrand. Lisboa. S.d. De 19x12,5 cm. Com 271 págs. Brochado. Exemplar com sinais de manuseamento e picos de acidez nas capas de brochura, restauros a fita-cola à cabeça e no pé da lombada.

€30

993. **RIBEIRO. (Francisco) MADEIRA: ILHA DE SONHO. ILE DE RÊVE. ISLAND OF DREAM. TRAUMINSEL.. [1.ª EDIÇÃO]** 1.ª Edição. Editores/Editeurs/Publishers/ Herausgeber Francisco Ribeiro e Filhos, Lda. Funchal. Madeira. 1996. De 28x23 cm. Com 192 págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado com fotografias a cores. Tem junto dois mapas desdobrável.

€50

994. **RIBEIRO. (Guilherme) 26 ESTUDOS ELEMENTARES PARA PIANO.** Edição do Conservatorio. Neuparth & Carneiro. Lisboa. S.d. [ca. 1900]. De 32x24,5 cm. Com 35 págs. Encadernação em tela com o título «Carlota Martin» a ferros a ouro na pasta anterior. Exemplar com uma fita colada na folha de rosto a rasurar a dedicatória impressa a Luís Filipe de Bragança. Ref.: BNP, Cota: C.N. 1356 A.

€30

995. **RIBEIRO. (Jorge) e Júlio Conrado. LISBOA, AS LOJAS DE UM TEMPO AO OUTRO. [VOL. II] II Volume.** 1.ª Edição. Editorial Notícias. Lisboa. 1997. De 31x24 cm. Com 175 págs. Encadernação do editor. Ilustrado no texto com fotografias a cores.

€60

996. **RIBEIRO. (José Bonifácio) e José da Silva. COMPÊNDIO DE FILOSOFIA. [2.ª EDIÇÃO]** Para o 7.º ano e aptidão a cursos superiores. Aprovado Oficialmente. [Por]... Licenciado em Ciências Filosóficas e... Licenciado em Ciências Histórico-Filosóficas. 2.ª Edição correcta e muito aumentada. Edição e propriedade dos autores. Depositário: Portugalia. Lisboa. 1946. De 23x16 cm. Com 420 págs. Encadernação do editor com lombada em tela. Ilustrado no texto com desenhos e esquemas a preto e branco. Exemplar com sinais de manuseamento na lombada e nas pastas, etiqueta da Livraria Bertrand no verso da pasta anterior, assinaturas de posse e manchas de acidez nas folhas, sublinhados e notas marginais a tinta e a lápis. Data segundo a Porbase.

€30

997. **RIBEIRO. (Lindolfo) A FESTA DA MESA, RECEITAS DE MESTRE LINDOLFO.** Prefácio e coordenação Manuel Dias. 1.ª Edição. Campo dos Sabores, 1. Campo das Letras. Lisboa. 1995. De 26x22 cm. Com 155 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção e folhas de guarda ilustradas. Ilustrado a cores e a preto e branco com Fotografias de Luís Ferreira Alves.

€35

998. **RIBEIRO. (Manuel) A CATEDRAL. [1.ª EDIÇÃO]** Romance. Guimarães & C.ª - Editôres. Lisboa. 1919. De 18,5x12 cm. Com 304 págs. Encadernação com lombada em pele, com nervos ferros a ouro e a seco. Exemplar com dedicatória e assinatura de posse coevas na folha de anterrosto e na de rosto. A Catedral é um romance cuja acção se centra em torno dos restauros que o arquitecto Luciano faz numa Sé de Lisboa fictícia, que é restaurada e renovada em 1919. Esta obra é uma fonte de especial interesse para uma análise política e religiosa dos inícios do século XX, com informações férteis por parte do autor neste sentido. Citando José Alberto Ribeiro: « A obra de Manuel Ribeiro é o testemunho literário de um percurso pessoal que parte de uma posição anarco-sindicalista até chegar ao cristianismo. O autor revela um conhecimento profundo sobre conceitos estéticos muito «fin de siècle» e um gosto evidente pela arte medieval, sobretudo o Gótico. Pelo que, este autor defende uma estética da medievalidade e o seu valor simbólico, inserido no contexto de uma herança cultural da época contemporânea, ligada ao resgate de um gosto e de um modelo civilizacional inspirado numa Idade Média cristã, tendo como objectivo uma res-auração católica ».

€50

999. **RIBEIRO. (Margarida) VASOS LUSITANO-ROMANOS DE CORUCHE.** Separata do Vol. LXXXV da « Revista de Guimarães». Companhia Editora do Minho. Barcelos. Guimarães. 1976. De 23,5x16,5 cm. Com 15, [ix] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto sobre papel couché com fotografias a preto e branco. Á memória do ilustre Arqueólogo, Prof. Doutor Garcia y Bellido. Editora do Minho Barcelos.

€30

1000. **RIBEIRO. (Orlando) A UNIVERSIDADE EM CRISE.** O Ponto das Questões, 3/4. Edições Cosmos. Lisboa. 1976. De 19,5x14 cm. Com 160, [iii] págs. Brochado. Exemplar por abrir e com talão comercial do editor na folha de guarda anterior.

€50

1001. **RIBEIRO. (Orlando) OPÚSCULOS GEOGRÁFICOS, II VOLUME: PENSAMENTO GEOGRÁFICO.** Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. 1989. De 23x15 cm. Com 445, [iv] págs. Brochado. Ilustrado no texto e em extratexto sobre papel couché com retratos a preto e branco. Exemplar com etiqueta comercial na capa posterior.

€40

1002. **RIBEIRO. (Orlando) OPÚSCULOS GEOGRÁFICOS, VI VOLUME: ESTUDOS REGIONAIS.** Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. 1995. De 23x15 cm. Com 495, [iv] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com etiqueta comercial na capa posterior.

€50

1003. **RIBEIRO. (Orlando) VARIAÇÕES SOBRE TEMAS DE CIÊNCIA.** Por... 1.ª Edição. Livraria Sá da Costa Editora. Lisboa. 1970. De 19,5x13 cm. Com 269 págs. Brochado. Exemplar autêntico com rubricas oleográficas do autor e editor, dedicatória na folha de anterosto, e carimbos oleográficos de Augusto Guilherme de Mesquita Lima na folha de anterosto e na última página.

€50

1004. **RIDER. (John F.) HOW TO USE METERS.** By... First Edition. John F. Rider Publisher. New York. 1957. De 21,5x14 cm. Com iv, 156 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco e esquemas. Exemplar com picos de acidez, danos na lombada e assinatura de posse na folha de rosto.

€20

1005. **RIEMEN. (Rob) NOBREZA DE ESPÍRITO: UM IDEAL ESQUECIDO.** Prefácio de George Steiner. Tradução de António Carvalho. 1.ª Edição. Editorial Bizâncio. Lisboa. 2011. De 24x15 cm. Com 158 págs. Encadernação de editor com sobre capa de proteção.

€25

1006. **RIGAUD DE MONTENART. (José) ESPIRITU Y PRACTICA DE LA DEVOCION AL SAGRADO CORAZON DE JESUS.** Obra Escrita en Francés por El P. D. ..., Sacerdote Profeso de la Cartuja de Paris, y traducida por primera vez al español. Biblioteca de El Católico. Tomo XIII. Imprenta de El Católico, A Cargo de J. M. Cañada. Madrid. 1851. De 20x13,5 cm. Com xv, 375, [i] págs. Encadernação inteira em pele, com dois rótulos e ferros a ouro na lombada e folhas de guarda em papel decorativo. Ilustrado com vinheta na folha de rosto. Exemplar com vestígios de uma etiqueta que foi retirada, na pasta posterior, manchas de humidade nas folhas finais até a pasta posterior, nota coevo no verso da folha de guarda anterior. Com citação de São Boaventura (Stim. amoris, part. I. cap. I.) impressa na folha de rosto.

€80

1007. **RINPOCHE. (Patrul) O CAMINHO DA GRANDE PERFEIÇÃO.** Prefácios da autoria de S. S. o Dalai Lama e de Dilgo Khyentse Rinpoche. Tradução de Paulo Borges (texto) e Rui Lopo (Prefácios, Introduções, glossário e bibliografia) (Grupo de Tradução Padmakar). 1.ª Edição. Ésquilo Edições & Multimédia. Lisboa. 2007. De 23x16 cm. Com 475, [iii] págs. Brochado. Ilustrado no texto a preto e branco. Exemplar com etiqueta da Livraria Escriba na folha de anterrosto.

€40

1008. **RIOS. (Cassandra) UMA MULHER DIFERENTE.** Romance. Edições Mundo Musical. Rio de Janeiro. São Paulo. 1975. De 21x14 cm. Com 232 págs. Brochado.

€25

1009. **ROBINSON. (Jancis) CURSO DE VINHOS.** Cotovia. Lisboa. 1999. De 28x20 cm. Com 319, [i] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Ilustrado com fotografias a cores, desenhos esquemáticos e mapas. Algumas das fotografias em página inteira. Apresenta texto em duas colunas, contém tabela de colheitas e índice remissivo.

€80

1010. **ROCAMORA. (María Luísa) LIVRO DA MULHER. [2 VOLS.]** Biblioteca Status, Volume I [Volume II]. Edições Status. Barcelona. 1974. 2 Volumes de 25x17,5 cm. Com 559 págs. com numeração seguida do primeiro ao segundo volume. Encadernações do editor. Profusamente ilustrados com fotografias a preto e branco e a cores.

€30

1011. **ROCHA DE SOUSA. AMNÉSIA.** Teatro. Comp. e imp. na Tipografia Vatil. Lisboa. 1962. De 18,5x13 cm. Com 143, [i] págs. Brochado. Exemplar com danos na lombada e capas soltas.

€20

1012. **ROCHA. (Diogo) e Mário Ambrósio. QUEIJARIA DO CHEF: GUIA DE QUEIJOS PORTUGUESES.** 1.ª Edição. Casa das Letras. Alfragide. 2019. De 23x16,5 cm. Com 223, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a cores.

€35

1013. **RODÓN BINUÉ. (Eulalia) EL LENGUAJE TECNICO DEL FEUDALISMO EN EL SIGLO XI EN CATALUÑA.** (Contribución al estudio del latín medieval). Por... Doctora en Filosofía y Letras. Filologia Clasica, Volumen XVI. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto «Antonio de Nebrija». Escuela de Filologia. Barcelona. 1957. De 25x17 cm. Com xxxii, 278 págs. Brochado. Exemplar com danos ligeiros na lombada e picos de humidade no corte lateral das folhas.

€60

1014. **RODRIGO. (Joaquim) PINTAR CERTO.** Edições Salamandra. Lisboa. 1995. Livro oblongo de 21x29 cm. Com 52 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Ilustrado.

€35

1015. **RODRIGO. (Paul) MANUAL DE NUMEROLOGIA.** Descubra o segredo para conseguir uma completa realização pessoal... 1.ª Edição, 1.ª reimpressão. Replicação. Lisboa. 2000. De 23,5x15,5 cm. Com 189, [ii] págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com etiquetas comerciais da Livraria Sodilivros e da Livraria Arco-Íris na folha de rosto e sublinhados a tinta.

€25

1016. RODRIGUES COELHO. (Adelino) A REORGANIZAÇÃO DO EXÉRCITO DE 1884: OBRA DE FONTES PEREIRA DE MELO. [Por]... Brigadeiro. Separata da Revista Militar. Lisboa. 1988. De 23x16 cm. Com 71, [i] págs. Brochado. Ilustrado com fotografias, esquemas e fac-similes.

€35

1017. RODRIGUES. (Avelino), Leong Ka Tai e Gonçalo César de S . TANEGASHIMA, A ILHA DA ESPINGARDA PORTUGUESA. TANEGASHIMA, THE ISLAND OF PORTUGUESE GUN. Texto, Text... Fotografia, Photos... Coordenação, Co-ordination... Instituto Cultural de Macau. 1988. De 35x23 cm. Com 121, [vi] págs. Encadernação em percalina com gravações a ouro na pasta anterior e marcador de páginas em fita de cetim vermelha. Profusamente ilustrado no texto sobre papel couché com fotografias a cores. Obra trilingue em português, japonês e inglês.

€90

1018. RODRIGUES. (João) e José Francisco. ESPINGARDA PERFEYTA, [FAC-SIMILE] &; REGRAS PARA A SUA OPERA AM com circunstancias necessárias para o seu artificio, &; doutrinas uteis para o melhor acerto; DEDICADA A' MAGESTADE DO SERENISSIMO REY DE Portugal Nosso Senhor D. JOA   V. Pelos dous Irmãos CESAR FIOSCONI, E JORDAM GUSERIO. LISBOA OCCIDENTAL. Na Officina de ANT  NIO PEDROZO GALRAM. Com todas as licen as necessárias. Anno de 1718. [Fac-simile da edição original. Livraria Sam Carlos. Lisboa. 1972]. De 23x16 cm. Com [xxxv], 183, [ii] págs. Encadernação inteira de percalina com ferros a ouro na lombada e acondicionada em caixa de cartão. Ilustrado com fac-simile integral da edição original de 1718 que inclui gravuras a preto e branco. Exemplar sem numeração e rubrica pelo editor de uma tiragem de 1000 exemplares destinados ao mercado. Obra escrita por uma oficina portuguesa de espingardeiro. No início do século XVIII estas oficinas atingiram a máxima perfeição europeia no fabrico de armas. As gravuras representam a oficina do espingardeiro com os seus instrumentos e utensílios próprios do ofício; o cano de uma espingarda, as dimensões que competem ao referido cano, limar o cano e o modo de limar os canos redondos, fechos da espingarda, polimento das pe as da espingarda e o teste das espingardas. Inocêncio IV, 28. "João Rodrigues (2. ), espingardeiro, muito perito na sua profissão, como diz Barbosa, e se comprova pelo livro que comp s. Foi natural de Lisboa, mas nada consta das datas do seu nascimento e  bito. Este livro, que parece escrito por ele, e por seu irmão José Francisco, publicou-se com os nomes de Cesar Fiosconi e Jordam Guserio, que como se vê formam os anagramas perfeitos dos seus verdadeiros autores. Eles constam igualmente da vinheta do frontispício, posto que tão miudamente gravados, que apenas se percebem   vista, o que me fez observar o sr. Figaniere".

€70

1019. RODRIGUEZ HERNANDEZ. (Anselmo) 250 MODELOS DE SERRALHARIA. Tradução de Eduardo Olímpio. 3.  Edição. Colecção: Monografias Plátano Sobre Construção Civil. Plátano Edições Técnicas. Lisboa. D.L. 1992. De 21,5x15,5 cm. Com 184, [ii] págs. Brochado. Profusamente ilustrado com desenhos modelos de serralharia. Exemplar com etiqueta comercial da Paralelo Editora na folha de anterrosto e etiqueta da comercial da Ak  no verso da capa posterior. Data retirada do Depósito Legal.

€50

1020. RODRIGUEZ Y RODRIGUEZ. (Martius Vicente)  TICA E RESPONSABILIDADE SOCIAL NAS EMPRESAS. Organização..., Ph. D. em Gestão do Conhecimento e Computação de Alto Desempenho pela UFRJ, Consultor da RITLA/UNCTAD. 3.  Edição. Harvard Business Review. Editora Campus. Rio de Janeiro. 2005. De 21x14 cm. Com 169, [xi] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco.

€30

1021. **ROGERS. (J. Speed), Theodore H. Hubbell e C. Francis Byers. O HOMEM E O MUNDO BIOLÓGICO.** Tradução e notas do Doutor João Tendeiro. Publicações Europa-América. Lisboa. 1963. De 24x19 cm. Com [vi], 894, [ix] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado no texto com desenhos esquemáticos, e em extratexto com fotografias a preto e branco, algumas em página inteira. Exemplar com sinais de manuseamento na sobrecapa, picos de acidez nas folhas, carimbo oleográfico de posse nas folhas preliminares.

€50

1022. **ROLAND. (Paul) CENAS DE CRIME: DESCOBRIR A CIÊNCIA POR DETRÁS DAS PROVAS** Tradução de Marta Nazaré. 1.ª Edição. Livros D'Hoje. Dom Quixote. Lisboa. 2008. De 22x15,5 cm. Com 215 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco.

€25

1023. **ROLLAND. (Romain) MIGUEL ÂNGELO.** 1.ª Edição. Tradução de Maria José Palla e Manuel Cabral. Coleção Conhecer. Círculo de Leitores. Lisboa. 1976. De 20x15,5 cm. Com 196, [xvii] págs. Encadernação do editor. Ilustrado em extratexto sobre papel couché com fotografias a preto e branco. Exemplar com assinatura de posse no verso da folha de anterosto.

€25

1024. **ROSA PEREIRA. (Isaías da) A «PÉCIA» EM MANUSCRITOS UNIVERSITÁRIOS, ESTUDO DE TRÊS CÓDICES ALCOBACENSES DOS SÉCULOS XIII E XIV.** Pelo académico correspondente... Separata dos «Anais», II Série, Vol. 22. Academia Portuguesa da História. Lisboa. MCMLXXIII. [1973]. De 26x19,5 cm. Com [v], 30 págs. numeradas de 248 a 278. Brochado. Ilustrado em extratexto, a preto e branco, com fac-simile dos códices sobre papel couché. Exemplar com dedicatória do autor a J. Benard Guedes na folha de guarda anterior. Por falha foi colocado XVI em vez de XIV no título presente na capa anterior e folha de rosto, e correção a tinta no título na capa anterior. Importante contributo para a história da Inquisição em Portugal no Século XVI, que contém transcrições comentadas dos livros das denúncias, por um dos grandes especialistas deste aspecto da sociedade do século XVI.

€50

1025. **ROTEIRO DAS RUAS DE LISBOA: ALMANACH PALHARES 1906.** Empresa Editora do Almanach Palhares. Lisboa. 1906. 1902. 2 Obras encadernadas em uma, de 21x15 cm. Com [ii], cxlviii; 49-610 págs. Encadernação com a lombada e os cantos em pele, com ferros a seco. Ilustrado com gravuras e mapas em papel desdobrável. Exemplar com danos na lombada, cantos das pastas desgastados com perda de papel e algumas manchas de oxidação. Tem junto as págs. 49-610 do: GUIA DO VIAJANTE EM PORTUGAL do Almanach Palhares de 1902. A primeira obra corresponde ao ROTEIRO DAS RUAS DE LISBOA do Almanach Palhares 1906 e a segunda obra ao GUIA DO VIAJANTE EM PORTUGAL do Almanach Palhares de 1902 começando na página 49.

€120

1026. **ROTMAN. (Patrick) e Laurence Devillairs. MAIO DE 68.** Explicada àqueles que o não viveram. [Por]... entrevistado por... Tradução: Maria Freitas da Costa. Guimarães Editores. Lisboa. 2009. De 21x13 cm. Com 132, [iv] págs. Brochado. Exemplar com as capas manuseadas.

€25

1027. **ROUX. (Jean) O MARXISMO-LENINISMO.** Um compêndio da sua história e teoria. O Homem e o Tempo, 10. Editora Meridiano. Lisboa. 1973. De 20x13,5 cm. Com 457, [iv] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta comercial da Livraria Ferin e citação de Marcelo Caetano na folha de guarda anterior. Tradução de José Prizrak.

€35

1028. **ROY. (Claude) COM RAZÃO OU SEM ELA.** Romance. Traduzido do francês por Alexandre Cabral. Coleção Contemporânea, 6. Portugália Editora. Lisboa. S.d. [D.L. 1960]. De 19x13 cm. Com 258, [iii] págs. Brochado. Capa de Luís Jardim. Exemplar por abrir e danos ligeiros no pé da lombada. Data retirada da BNP.

€20

1029. **ROYAL TOURNAMENT: OLYMPIA, FOURTHY-FOURTH YEAR. OFFICIAL PROGRAMME.** Royal Tournament For the Encouragement of Skill-at-Arms and the Benefit of such Naval, Military and Air Force Charitiess as may be selected. May 19th to June 4th 1927. At 230 pm and 8 p. m. Official Programme. One Shilling. Fleetway Press Ltd. London. S.d. [1927] De 24,5x17,5 cm. Com 112 págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Exemplar com as capas manuseadas. Tem junto folhetim de seis páginas com programação do evento.

€30

1030. **RUAH HALFIN. (David) REFLEXÕES SOBRE A LIBERDADE SOCIAL A PARTIR DO PENSAMENTO DE ROGÉRIO EHRHARDT SOARES.** Boletim da Faculdade de Direito. Vol. XC, Tom II [Separata]. 1919-2014. Universidade de Coimbra. 2014. De 23x16 cm. Com 70 págs. numeradas de 760 à 829. Brochado. Exemplar com dedicatória do autor e ex-libris de Celestino de Matos Domingues no verso da capa anterior.

€25

1031. **RUBIO. (Julián María) EXPLORACIÓN Y CONQUISTA DEL RÍO DE LA PLATA, SIGLOS XVI Y XVII.** Por... Catedrático de Historia de España en la Universidad de Valladolid. Académico correspondiente de la Academia de la Historia de Madrid; de la Academia de Buenas Letras de Barcelona, y de la Junta de Historia y Numismática Americana de Buenos Aires. Ilustrado con 380 grabados en el texto, seis mapas en negro y uno en color. Primera edición, reimpresión. Salvat Editores, S.A. Barcelona, Madrid, Buenos Aires, México, Caracas, Rio de Janeiro.1953. De 24x18 cm. Com xii, 842, [i] págs. Encadernação em tela com sobrecapa. Ilustrado no texto com gravuras e fotografias a preto e branco, e em extratexto com mapas desdobráveis, impressos sobre papel couché. Exemplar com danos de manuseamento na sobrecapa, picos de humidade, danos entre o miolo e a pasta posterior e ex-libris de Celestino de Matos Domingues no verso da pasta anterior.

€40

1032. **RUIZ ZAFÓN. (Carlos) A SOMBRA DO VENTO. [8.ª EDIÇÃO]** Romance. Tradução de J. Teixeira de Aguiar. 8.ª Edição. Ficção Universal. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 2006. De 24x16 cm. Com 507, [iv] págs. Brochado.

€25

1033. **RUSSELL. (James M.) UM BREVE GUIA PARA CLÁSSICOS FILOSÓFICOS.** 1.ª Edição. Tradução de Jorge Pereirinha Pires. Temas e Debates. Circulo de Leitores. Lisboa. 2015. De 23x15 cm. Com 385 págs. Brochado.

€25

1034. **RÚSSIA (A) EM FACE DO MUNDO.** Selecção de textos organizada por Eduardo Nogueira. Antologias do Nosso Tempo. Difusão do Livro. S.l. 1949. De 19x12 cm. Com 116, [iii] págs. Brochado com sobrecapa de proteção. Sobrecapa de Manuel Lapa.

€40

-
1035. **SÁ NOGUEIRA. (Rodrigo de) DICIONÁRIO DE ERROS E PROBLEMAS DE LINGUAGEM. [2.ª EDIÇÃO]** 2.ª Edição aumentada e melhorada. Livraria Clássica Editora A. M. Teixeira & C.ª (Filhos). Lisboa. 1974. De 21,5x15,5 cm. Com 377, [ii] págs. Encadernação com lombada e cantos em pele e ferros a ouro na lombada, folhas de guarda em papel decorativo. Exemplar preserva as capas de brochura, com Ex-libris de Celestino de Matos Domingues no verso da pasta anterior, assinatura de posse na folha de rosto.
- €70
-
1036. **SÁ-CARNEIRO. (Mário de) POESIA. PROSA. [2 VOLS.]** Círculo de Leitores. Lisboa. 1990. 2 Volumes de 25x16 cm. Com 235, [ii]; 452, [i] págs. Encadernações do editor, com sobrecapas de protecção e marcador em tira de cetim. Ilustrados no texto com uma fotografia do autor e desenhos de Ilda David. Exemplar com sobrecapas manuseadas. Este conjunto contém os seguintes volumes: Vol. I - Poesia; Vol. II - Prosa. Prefácio de Nuno Júdice. Mário de Sá-Carneiro (Lisboa, 1890 - Paris, 1916), foi um poeta e escritor português. Destacou-se como uma das figuras mais relevantes do Modernismo em Portugal e da Geração d'Orpheu.
- €120
-
1037. **SAAVEDRA MACHADO. (João) AZULEJOS DO HOSPITAL TERMAL DAS CALDAS DA RAINHA: SÉCULOS XVI-XVIII.** Instituto Português do Património Cultural. Museu de José Malhoa. Caldas da Rainha. 1987. De 29x21 cm. Com 82, [ii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fac-símile de documentos e fotografias a cores e a preto e branco. Exemplar com dedicatória do autor a Fernando Portugal na folha e guarda anterior.
- €70
-
1038. **SÁBATO. (Ernesto) HERÓIS E TÚMULOS.** Romance. Tradução de Carlos Loures. Coleção Século XX, 119. Publicações Europa-América. Mem-Martins. 1973. De 18,5x13 cm. Com 366, [vi] págs. Brochado.
- €25
-
1039. **SABOIA. (Salvador) e Rocha Vieira. EPISÓDIOS E ANEDOTAS DA HISTÓRIA DE PORTUGAL.** Contados por Salvador Saboya e ilustrados por... S.n. [Sociedade Nacional de Tipografia]. Lisboa. 1938. De 21,5x15,5 cm. Com 193, [ii] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco no texto com desenhos de Rocha Vieira. Exemplar com ligeiros desgastes na sobrecapa de protecção em plástico transparente.
- €30
-
1040. **SACADURA FALCÃO. (Armando de) OS LUCENAS. [2 VOLS.]** Tomo I [Tomo II]. Edição de Carvalhos de Basto. Braga. 1993. 2 Volumes de 26x19 cm. Com 847, [ii] págs. Brochados. Ilustrados no texto com pequenas gravuras ilustrativas e em extratexto, sobre papel couché. Exemplar parcialmente por abrir, com etiqueta comercial da Esquina na badana anterior.
- €90
-
1041. **SALAZAR. (Abel) PRESENÇA DE ABEL SALAZAR.** Editorial Inova. Porto. 1969. De 21x12 cm. Com 177, [x] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com fotografias sobre papel couché. Capa e arranjo gráfico de Armando Alves. Exemplar com folha preliminar em branco solta.
- €30
-
1042. **SALAZAR. (Adolfo) HISTÓRIA DA DANÇA E DO BALLET.** Tradução, notas e parte relativa a Portugal por Thomaz Ribas. Artis. Lisboa. 1962. De 26x20 cm. Com 314, [i] págs. Encadernação do editor com gravações na pasta anterior e na lombada. Ilustrado no texto e em extratexto, a preto e branco e a cores; policromias protegidas por folha de papel vegetal.
- €70

1043. **SALDANHA. (Helena) NUTRIÇÃO CLÍNICA.** [Por]... Professora Catedrática de Medicina Interna da Faculdade de Medicina de Coimbra, Regente da Disciplina de Nutrição Clínica. Patrocínio Searle. Lidel - Edições Técnicas. Lisboa. Porto. Coimbra. 1999. De 21,5x14,5 cm. Com xiii, [i], 181, [iv] págs. Brochado. Ilustrado no texto com desenhos, quadros, fórmulas e esquemas a preto e branco. Exemplar com etiqueta de oferta da Mevlor na folha de guarda anterior e vestígio de uma etiqueta igual no verso da folha de guarda posterior. Data retirada do copyright, com a data do Depósito Legal de 1998.

€30

1044. **SALDANHA. (Nuno) MARIA DE LOURDES DE MELLO E CASTRO (1903-1996): A PINTURA NO FEMININO.** Scribe. Lisboa. 2013. De 28x22 cm. Com 104 págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado com fotografias de Nuno Saldanha e José Pessoa.

€60

1045. **SALINGER. (J. D.) FRANNY E ZOOEY.** Tradução de Salvato Telles de Menezes. Quetzal Editora. Lisboa. 2011. De 23,5x15 cm. Com 175, [i] págs. Brochado. Preserva a tarja comercial e tem junto marcador de páginas da editora.

€25

1046. **SAMPAIO LEITE. (Adriana) e Marta Delgado Velloso. DESENHO TÉCNICO DE ROUPA FEMININA.** 3.^a Edição, 1.^a Reimpressão. Senac. Rio de Janeiro. 2009. De 25,5x20 cm. Com 157, [iii] págs. Folhas soltas agrupadas com argolas de plástico e protegidas por capa em cartão editorial. Ilustrado a preto e branco.

€60

1047. **SAMUEL. (Wolfgang W. E.) O MENINO ALEMÃO.** Com um prefácio de Stephen E. Ambrose. Tradução de Manuel Cordeiro. Os Afluentes da Memória. Ulisseia. Lisboa. 2003. De 23,5x16 cm. Com 479, [ii] págs. Brochado. Ilustrado na página 12 com um mapa das zonas de ocupação da Alemanha.

€25

1048. **SAND. (George) UN HIVER A MAJORQUE.** Edicions La Cartoixa. Palma de Mallorca. MCMLXXI [1971]. De 19x13 cm. Com 192 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fac-símile em extratexto sobre papel couché com gravuras a preto e branco. George Sand foi o pseudónimo de Amandine Aurore Lucile Dupin, baronesa de Dudevant, aclamada romancista e memorialista francesa, considerada a maior escritora.

€30

1049. **SANTÂNGELO. (Enzo) e Bernardino Frutuoso. MARIA, A MULHER QUE MUDOU A HISTÓRIA.** 1.^a Edição. Além-Mar. Lisboa. 2020. De 20x13 cm. Com 166 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Tem junto marcador de páginas da editora.

€25

1050. **SANTARENO. (Bernardo) O PECADO DE JOÃO AGONIA. IRMÃ NATIVIDADE.** Peça em 3 actos e 3 quadros. Peça em 1 acto. Divulgação. Porto. 1961. De 19,5x14,5 cm. Com 175, [i] págs. Brochado.

€50

1051. **SANTO AGOSTINHO. CONFISSÕES.** Prefácio Eduardo Lourenço. 13.^a Edição. Colecção Grandes Filósofos, 4. Livraria A. I. Braga. 2008. De 18,5x11,5 cm. Com xxvi, 531, [ii] págs. Encadernação do editor acondicionado em caixa do editor.

€35

1052. **SANTOS JUSTO. (A.) BREVIÁRIO DE DIREITO PRIVADO ROMANO.** 1.^a Edição. Wolters Kluwer. Coimbra Editora. Coimbra. 2010. De 23,5x16 cm. Com [ii], 686, [i] págs. Brochado. Exemplar com vestígios de etiqueta na capa posterior.

€70

1053. **SANTOS MARTINS. (Manuel Flaminio dos) PRINCÍPIOS DAS LEIS QUE TODOS PRECISAM CONHECER.** [5.^a EDIÇÃO] (Obra de divulgação). Saber em que lei se vive é uma necessidade primária do homem civilizado e uma condição indispensável ao progresso moral e social de um povo. [Por]... Juiz Corregedor. 5.^a Edição (actualizada e muito ampliada). S. n. Lisboa. S. d. De 19x13,5 cm. Com 287, [i] págs. Brochado. Exemplar com capas de brochura forradas a plástico transparente, excedente de talão comercial da Livraria Escolar Editora na folha de anterosto, sublinhados a tinta no texto e miolo parcialmente descolado.

€30

1054. **SANTOS NEVES. (Fernando dos) et al. O LUGAR E O PAPEL DAS CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS.** Na «Modernização», na «Integração Europeia» e na «Cooperação Africana» de Portugal Contemporâneo. Série Ciências Sociais e Humanas, 1. Edições Universitárias Lusófonas. Lisboa. 1992. De 23x16 cm. Com xvii, 257 págs. Brochado. Exemplar com dedicatória de um dos autores na folha de guarda anterior.

€50

1055. **SANTOS SIMÕES. (J. M. dos) MAJÓLICA ITALIANA DO PAÇO DE VILA VIÇOSA.** Fundação da Casa de Bragança. MCMLX [1960]. De 31x24 cm. Com 108, [v] págs. Brochado. Ilustrado no texto com estampas em papel couché coladas em local próprio e com gravuras. Exemplar com assinatura de posse na folha de guarda anterior e tem junto uma errata impressa na última folha. Contém nas folhas finais resumo e catálogo em francês e inglês.

€80

1056. **SANTOS. (Anabela) LARANJA AMARGA.** 1.^a Edição. Splash Books! Lisboa. 2020. De 23x16 cm. Com 222 págs. Brochado.

€30

1057. **SANTOS. (Paulo João) e Aura Miguel. BENTO XVI: AS ESCOLHAS DE UM PAPA.** 1.^a Edição. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 2005. De 23x16 cm. Com 179 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco e tabelas.

€25

1058. **SANTOS. (Sérgio de Paula) OS CAMINHOS DE BACO (MISTÉRIOS E REALIDADES DO VINHO).** 1.^a Edição, 4.^a Reimpressão. T. A. Queiroz, Editor. São Paulo. 1984. De 21x14 cm. Com xix, 248, [iii] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Exemplar com etiqueta comercial da Dinalivro na folha de guarda anterior.

€35

1059. **SÃO GIÃO. (Ana) ETIQUETA E BOAS MANEIRAS.** Cortesia e Civilidade na Vida Moderna. Edições 70. Lisboa. 1996. De 24x16 cm. Com 223, [i] págs. Encadernação do editor. Ilustrado a cores com fotografias a cores.

€30

1060. **SARAIVA. (José Hermano) HISTÓRIA UNIVERSAL. [11 VOLS.]** Director da edição portuguesa... Tradução de: Carlos Filipe Nogueira, José Costa Pereira, José Júlio Colaço Barreiros, Mafalda Tello. Publicações Alfa. Lisboa. 1985-1988. 11 Volumes de 29x22 cm. Com [viii], 340; [viii], 360; [viii], 340; [viii], 399, [i]; [vii], 380; [vii], 340; [vii], 340; [vii], 380; [vii], 340; [vii], 359, [i]; [vii], 360; [iii], 338 págs. Encadernações em percalina com ferros a ouro nas lombadas. Ilustrado nos textos com gravuras a cores e a preto e branco. Exemplar com assinaturas de posse nas folhas de guarda do volume I ao Volume VI. A obra abarca todo a história do mundo desde os tempos mais antigo até o século XX. O último volume contém um dicionário de personagem de todos os tempos. Volume I - O Mundo Mediterrânico e a Europa Continental Pré-História-Século III. Volume II - Europa, Séculos III-X. Volume II - O Mundo Islâmico Séculos VII-XV. Volume IV - Europa, Séculos XI-XV. Volume V - Ásia, África e América Pré-História-Século XV. Volume VI - Europa, Séculos XVI-XVIII. Volume VII - Ásia, África e América Séculos XVI-XVIII. Volume VIII - Europa e América do Norte Século XIX. Volume IX - Europa e América do Norte Século XX. Volume X - Ásia, África e América Latina Séculos XIX-XX. Biografias de Personagens Históricas. Esta obra pesa mais de 5 Kg. e está sujeita a cobrança de portes adicionais. / This work weighs more than 5 Kg. and is subject to extra shipping charges.

€50

1061. **SATTER. (David) MADRUGADA SOMBRIA.** Rússia, Uma Democracia Ilusória. Civilização Editora. Porto. 2005. De 24x16 cm. Com xvi, 342 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Exemplar com lombada e capas de brochura manuseadas.

€40

1062. **SAUVAGE. (P.) A VOZ DO PAPA.** Comentários à encíclica 'Quadragesimo anno'. Versão portuguesa de G. Peres. Portucalense Editora. Porto. 1941. De 19,5x13 cm. Com [iii], 202, [ii] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto a preto e branco sobre papel couché. Exemplar parcialmente por abrir.

€30

1063. **SAVATER. (Fernando) A VIDA ETERNA.** Tradução Manuel Marques. 1.^a Edição. Dom Quixote. Lisboa. 2008. De 23x16,5 cm. Com 298 págs. Brochado. Exemplar com vestígios de etiqueta na capa anterior.

€25

1064. **SCHACHTER. (Howard) e Joseph B. Kirsner. CROHN'S DISEASE OF THE GASTROINTESTINAL TRACT.** [By]..., M. D., F. A. C. P., Assistant Professor of Medicine, Northwestern University, Chicago, Illinois; ..., M. D., Ph. D., M. A. C. P., Louis Block Distinguished Service Professor of Medicine, University of Chicago, Chicago, Illinois. Clinical Gastroenterology Monograph Series. A Wiley Medical Publication. John Wiley & Sons. New York. 1980. De 26,5x18,5 cm. Com xiii, [ii], 182 págs. Encadernação em tela. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Data indicada corresponde aos direitos de autor da obra.

€25

1065. **SCHIFFERES. (Justus J.) ENCICLOPÉDIA MÉDICA FAMILIAR.** [Por] Dr... Tradução e Adaptação brasileira de: Dr. Ismar Chaves da Silveira e Dr. Manoel Carlos de Mello Motta. 3.^a Edição, revista e aumentada. Distribuidora Record. Rio de Janeiro. S.d. De 23x16 cm. Com 448, [vii] págs. Brochado. Ilustrado com gravuras a preto e branco de Louise Bush. Com manchas de oxidação nas folhas preliminares e finais.

€25

1066. **SCHNABL. (Siegfried) O HOMEM E A MULHER NA INTIMIDADE.** Questões Vida Sexual. Editorial Caminho. Lisboa. 1983. De 21x15 cm. Com 414 págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras e gráficos. Exemplar com lombada manuseada, etiqueta da editora na folha de guarda, assinatura de posse na folha de guarda anterior, de rosto e na última página.

€30

1067. **SCHNEIDER. (Ernest) A SAÚDE PELOS ALIMENTOS. [12.ª EDIÇÃO]** 12.ª edição. Por... Médico. Publicadora Atlântico, S.A.R.L. Sacavém. 1977. De 21,5x15 cm. Com 483, [iv] págs. Encadernação em percalina vermelha com gravações a ouro na lombada e na pasta anterior. Ilustrado no texto com gravuras e tabelas e em extratexto com fotografias a cores e a preto e branco de página inteira, impressas sobre papel couché. Data retirada do copyright.

€30

1068. **SCHUMPETER. (Joseph) TEORIA DO DESENVOLVIMENTO ECONÓMICO.** Um estudo sobre Lucro Empresarial, Capital, Crédito, Juro e Ciclo da Conjuntura. Introdução de Eduardo de Sousa Ferreira. Tradução de Karin Paul Ferreira e Eduardo de Sousa Ferreira. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. 2012. De 22x13,5 cm. Com lxiii, 534, [i] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção.

€50

1069. **SCHWARTZE. (Théodore) MANUEL PRATIQUE DU TÉLÉPHONE. [PREMIÈRE PARTIE]** Première Partie: Installations Privées. téléphones, microphones & radiophones. Par.... Quatrième Édition française, par S. Fournier et D. Tommasi. Avec 153 Figures dans le texte. Bibliothèque des Actualités Industrielles, n.º 2. Librairie scientifique, industrielle et agricole. Bernard Tignol, Éditeur. Paris. S.d. In 8.º gr. de 18x13,5 cm. Com [iv], 284 págs. Encadernação com a lombada em pele, com ferros a ouro. Ilustrado com gravuras no texto e no verso da folha de anterrosto. Exemplar com danos no encaixe das folhas e na coifa à cabeça, apresenta leves sinais de desgaste na lombada. A terceira edição francesa, de S. Fournier e D. Tommasi foi publicada em 1897.

€150

1070. **SCOLESE. (Eduardo) e Leonencio Nossa. VIAGENS COM O PRESIDENTE.** Dois repórteres no encalço de Lula do Planalto ao exterior. Editora Record. Rio de Janeiro. São Paulo. 2006. De 23x16 cm. Com 279, [i] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto sobre papel couché com fotografias a cores.

€35

1071. **SCOTT. (Walter) A DONZELA DO NEVOEIRO.** Romance. Tradução de Aurora Rodrigues (Dora). Obras Escolhidas de Autores Escolhidos, n.º 26. Edição Romano Torres. Lisboa. 1953. De 19,5x12,5 cm. Com 534, [x] págs. Brochado. Exemplar com ligeiras falhas na lombada.

€25

1072. **SCQUIZZATO. (Paolo) O ELOGIO DA IMPERFEIÇÃO.** O Caminho da Fragilidade. Paulinas. Prior Velho. 2016. De 14x14 cm. Com 78 págs. Brochado.

€20

1073. **SEABRA. (João) DIRECTO AO ASSUNTO: HOMILIAS PAROQUIAIS DE SANTOS-O-VELHO.** 1.ª Edição. Lucerna. S. João do Estoril. 2003. De 23x15 cm. Com 367 págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da Bulhosa na folha de anterrosto.

€30

1074. **SECRETIN AND PANCREOZYMIN.** Diagnostic agents in pancreatic and biliary disease. Boots Pure Drug Company Limited. Nottingham. S. d. De 21x14 cm. Com 31, [i] págs. Brochado.

€20

1075. **SEIDEL. (Max) e Christian Baur. GRÜNEWALD, LE RETABLE D'ISSENHEIM.** Photos par... Texte par... Medea. Fribourg. 1988. De 30,5x24,5 cm. Com 64 págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado a cores. Exemplar com sublinhados a tinta.

€30

1076. **SENA. (António) PINTURA. PAINTING.** Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão. Lisboa, 4 de Outubro de 2002 a 19 de Janeiro de 2003. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. 2002. De 29x24,5 cm. Com 60 págs. Encadernação do editor. Ilustrado. Exemplar com etiqueta da Dinalivro na folha de anterosto.

€35

1077. **SENA. (Jorge de) e Vergílio Ferreira. CORRESPONDÊNCIA.** Organização e notas de Mécia de Sena. Introdução de Vergílio Ferreira. Biblioteca de Autores Portugueses. Imprensa Nacional-Casa da Moeda. Lisboa. 1987. De 24x15 cm. Com 184, [vii] págs. Brochado.

€40

1078. **SEPÚLVEDA. (Luís) UMA HISTÓRIA SUJA.** Traduzido do espanhol (Chile) por Maria do Carmo Abreu. 1.ª Edição. Asa Editores. Porto. 2004. De 21x14 cm. Com 218, [vi] págs. Brochado.

€25

1079. **SÉRVULO CORREIA. (José Manuel) e Francisco Paes Marques. NOÇÕES DE DIREITO ADMINISTRATIVO. [2.ª EDIÇÃO]** Volume I. 2.ª Edição revista. [Por]... Professor Catedrático Jubilado da Faculdade de Direito Da Universidade de Lisboa e... Professor da Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa. Almedina. Coimbra. 2021. De 23x16 cm. Com 562 págs. Brochado.

€40

1080. **SESSENTA ANOS DE EUROPA: OS GRANDES TEXTOS DA CONSTRUÇÃO EUROPEIA.** Direcção e Coordenação: Paulo de Almeida Sande. Parlamento Europeu. Gabinete em Portugal. Lisboa. 2008. De 24x17 cm. Com 415, [i] págs. Brochado.

€35

1081. **SEXTO LEILÃO VISTA ALEGRE: CRISTAIS, VIDROS, PORCELANAS E BISCUITS.** Palácio Fronteira, Lisboa. 15 de Novembro de 2003 - 16 Horas. Cabral Moncada, Leilões. Lisboa. 2003. De 28x22 cm. Com 177, [vii] págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado com fotografias a cores de Patrício Miguel. Exemplar n.º 385 de uma tiragem de 1500, com ex-libris de Celestino D'Matos Domingues no verso da pasta anterior.

€50

1082. **SHAKESPEARE. (William) A TEMPESTADE.** Tradução directa da edição de Collins. Revista por João Grave. Lello & Irmão. Porto. S. d. De 19,5x12,5 cm. Com vii, [i], 151 págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com retrato do autor sobre papel couché e em face da folha de rosto.

€30

1083. **SHAKESPEARE. (William) A TRAGÉDIA DE HAMLET, PRÍNCIPE DA DINAMARCA. [3.ª EDIÇÃO]** (3.ª Edição). Tradução e Prefácio de José Blanc de Portugal. Editorial Presença. Lisboa. 1997. De 21x14 cm. Com 230 págs. Brochado.

€30

1084. **SHARP. (David) BARCOS ATRAVÉS DOS TEMPOS.** Ver e Aprender. Formar - Edições para Ensino e Cultura. Lisboa. 1976. De 34x24 cm. Com 61, [i] págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado a cores. Exemplar com picos de humidade nas pastas e danos no canto inferior da pasta posterior. Tradutor: Augusto Soeiro.

€25

1085. **SHARP. (David) MÁQUINAS EM MOVIMENTO.** Ver e Aprender. Formar - Edições para Ensino e Cultura. Lisboa. 1976. De 34x24 cm. Com 61, [i] págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado com desenhos a cores. Tradutor: Jorge Saraiva.

€25

1086. **SHELLEY. (Percy Bysshe) DEFESA DA POESIA.** Prefácio, tradução do inglês e notas de J. Monteiro-Grillo. 3.ª Edição. Coleção Filosofia & Ensaios. Guimarães Editores. Lisboa. 1986. De 19x12 cm. Com 101, [iii] págs. Brochado.

€25

1087. **SHIXIANG. (Wang) CLASSIC CHINESE FURNITURE.** Ming And Early Qing Dynasties. Translated by Sarah Handler and the Author. Joint Publishing Co. (HK). Beijing. 1986. De 31,5x24 cm. Com 327 págs. Encadernação do editor em tela com sobrecapa de proteção. Profusamente ilustrado com fotografias a cores. Exemplar com manchas de acidez nas folhas preliminares e finais. Wang Shixiang (Pequim, 1914 – 2009) foi pesquisador chinês da cultura tradicional chinesa, e importante colecionador de arte, poeta e calígrafo de caracteres chineses.

€60

1088. **SIEPMANN. (Jeremy) MOZART, VIDA E OBRA.** Tradução de Francisco Agarez. Revisão Científica de Gabriela Gomes Cruz. 1.ª Edição. Bizâncio. Lisboa. 2006. De 22x15 cm. Com 230 págs. Brochado. Ilustração com gravuras e fotografia do autor na folha de anterosto. Exemplar com etiqueta comercial na capa posterior e na folha de guarda posterior. Tem junto dois CDs acondicionado em bolsas plásticas nos versos das capas.

€25

1089. **SILVA COSTA. (Nuno) MAPAS DE UM «PORTUGAL IMPERIAL»: CULTURA E PROPAGANDA COLONIAIS ENTRE GUERRAS.** Figueirinhas. S.l. [Porto]. S.d. [2011]. De 22x15 cm. Com 182 págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras e fotografias a preto e branco. Exemplar tem em falta uma folha preliminar. Data e local retirado da PorBase.

€70

1090. **SILVA DE MEDEIROS. (Manuel Francisco da) DICIONÁRIO TÉCNICO POLIGLOTA. [8 VOLS., EDIÇÕES MISTAS]** Português, Espanhol, Francês, Italiano, English, Deutsch. [Português, Espanhol, Francês, Italiano Inglês, Alemão]. Ciências Puras e Aplicadas, Medicina e Farmácia, Engenharia e Arquitectura, Ciências Militares, Transportes e Telecomunicações, Indústria e Comércio. [Por]...B. Sc., Mech, Eng., Tri-State College (USA). 2.ª Tiragem, 2ème Tirage. Gomes & Rodrigues. Lisboa. 1957. [1949 a 1953]. 8 Volumes de 23x17 cm. Com xlvii, [i], 4410, [i]; 654; 638; 622, [i]; 692; 692 págs. com numeração seguida do 1.º ao 3.º volume. Encadernações do editor com lombadas em pele e gravações a ouro nas lombadas e pastas. Cortes das folhas carminados as cabeças. Exemplar com sinais de desgaste nas lombadas e charneiras, alguns picos de humidade, segundo caderno parcialmente solto no Vol. I; danos entre a charneira anterior e o miolo nos Vol. I, II e III. Os três primeiros volumes contêm o dicionário propriamente dito, sendo que os seguintes - do IV ao VIII - correspondem aos índices Espanhol - Latim, Francês - Latim, Italiano - Latim, Inglês - Latim, e Alemão - Latim. As Datas indicadas correspondem aos copyrights do conjunto, excepto o Vol. I que corresponde à 2.ª tiragem de 1957, os restantes volumes correspondem à primeira. Esta obra pesa mais de 5 kg e está sujeita a custos extra de envio.  This work weights more than 5kg. It is subject to extra shipping costs.

€150

1091. **SILVA E CASTRO. (Luís António da) RESPOSTA CLARA E EVIDENTE ÀS CALUMNIAS E INTRIGAS INVENTADAS CONTRA LUIZ ANTONIO DA SILVA E CASTRO.** Em que figura como auctor Francisco de Paula Esteves Mendes, de Fronteira. Imprensa Litteraria. Coimbra. 1873. De 21,5x14 cm. Com 68 págs. Encadernação da segunda metade do século XX com lombada e cantos em pele e nervos e ferros a ouro. Com folhas de guarda marmoreadas. Exemplar com sublinhados na capa de brochura anterior e anotações coevas a tinta no texto, e a lápis na capa de brochura anterior; preserva as capas de brochura anterior.

€150

1092. **SILVA PAIXÃO. (José da) e Carlos A. F. Cadilha. LEGISLAÇÃO DA ADMINISTRAÇÃO LOCAL. [2.ª EDIÇÃO]** [Por]..., Juiz Desembargador [e]..., Juiz do Supremo Tribunal Administrativo. 2.ª Edição revista e actualizada. Livraria Almedina. Coimbra. 1997. De 23x16 cm. Com xii, 913 págs. Brochado. Ilustrado no texto com quadros. Consta na capa anterior e na folha de rosto o conteúdo da obra: I - Organização Administrativa. II - Finanças Locais. III - Eleitos Locais. IV - Funcionários da Administração Local. V - Regime de Contratação Local. VI - Licenciamento Municipal. VII - Loteamento Urbano. VIII - Planeamento Urbanístico. IX - Assembleias Distritais e Governos Cívicos.

€30

1093. **SILVA REGO. (A. da) ECOS DO CONCÍLIO ECUMÉNICO VATICANO II.** Por... I - Decreto Ad Gentes Sobre a Actividade Missionária da Igreja. Instituto Superior de Ciências Sociais e Política Ultramarina. Lisboa. S. d. De 24x16,5 cm. Com 171, [i] págs. Brochado. Separata de Estudos Políticas e Sociais, Vol. V, n.º 2.

€30

1094. **SILVA SOARES. (António Jorge da) HISTÓRIAS COM ASAS, MEMÓRIAS DOS PILOTOS DA TAP DOS TEMPOS DO HÉLICE.** Autor e Coordenador da preparação... 1.ª Edição. Associação dos Pilotos Portugueses de Linha Aérea. Lisboa. 1992. De 24,5x16,5 cm. Com 474 págs. Brochado. Ilustrado no texto com mapas, desenhos e fotografias a preto e branco. Exemplar com dedicatória do autor ao Dr. Vassanta Tambá na folha de anterosto.

€120

1095. **SILVA. (António) PETISCOS E PATUSCADAS. EATS AND TREATS. [1.ª EDIÇÃO]** [Por] Chefe... 1.ª Edição. Tradução David Hardisty. Colecção Culinária. Texto Editora. Lisboa. 2002. De 28x22 cm. Com 140, [iv] págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado no texto com fotografias a cores de António Rosado. Exemplar com etiqueta da Bulhosa Livrários na folha de guarda. Obra bilingue em português e inglês.

€40

1096. **SILVA. (Inocêncio Francisco da) DICCIONARIO BIBLIOGRAPHICO PORTUGUEZ.** Estudos de Innocencio Francisco da Silva. Applicaveis a Portugal e ao Brasil. Tomo Segundo. Imprensa Nacional. Lisboa. MDCCCLIX [1859]. De 23,5x15 cm. Com 478 págs. Brochado. Exemplar por abrir, com desenhos a lápis na capa anterior, e rasgo na charneira da capa anterior.

€40

1097. **SILVA. (Maria da Graça) SABORES DE PORTUGAL. TASTES OF PORTUGAL.** Tradução: David Hardisty. 1.ª Edição. Colecção Culinária. Texto Editora. Lisboa. 2001. De 28x21,5 cm. Com 156, [iv] págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado com fotografias a cores. Obra bilingue em português e inglês.

€40

-
1098. **SIMMEL. (Georg) FILOSOFIA DA AVENTURA E OUTROS TEXTOS.** Tradução de Helena Topa. Antropos. Relógio d'Água. Lisboa. 2019. De 23,5x15,5 cm. Com 112, [vi] págs. Brochado. Capa de César Vasconcelos. €30
-
1099. **SIMÕES MARGIOCHI. (Francisco) CONSULTA DO CONSELHO DE SAUDE PUBLICA DO REINO SOBRE O RELATORIO E PROJECTO DE LEI N.º 121.** Apresentado á Câmara dos Dignos Pares em Janeiro de 1961. Pelo seu membro... para regular a polícia dos Estabelecimentos Industriaes. Imprensa Nacional. Lisboa. 1961. De 21,5x14 cm. Com 147 págs. Encadernação com lombada em pele com ferros a ouro. Exemplar com etiqueta na lombada e carimbos oleográficos do Arquivo Histórico Colonial na folha de anterrosto e na de rosto. €70
-
1100. **SIMÕES MÜLLER. (Adolfo) AVENTURAS DO TRINCA-FORTES. [4.ª EDIÇÃO]** Luís de Camões e o seu poema. Ilustrações de Júlio Resende. 4.ª Edição. Gente Grande para Gente Pequena, 3. Livraria Tavares Martins. Porto. 1960. De 16,5x12,5 cm. Com 238, [ii] págs. Encadernação em tela verde com rótulo e ferros a ouro na lombada. Ilustrado com gravuras no texto a preto e branco e em extratexto a cores. €35
-
1101. **SLEEPER. (Harold R.) PLANEACION DE EDIFICIOS Y MODELOS DE DISEÑO.** Para arquitectos, ingenieros, proyectistas, consultores, empresas de construcción, dibujantes y estudiantes. [Por]... F.A.I.A. Traducción al español por Juan A. Boue, Ingeniero Civil y de Petróleos. Revisión de la traducción por Santiago Alonso, Ingeniero Industrial. Ex Professor de la escuela de Ingenieros Industriales de Bilbao (España). Primera Edición en Español. Union Tipografica Editorial Hispano Americana. Barcelona. 1966. De 30x24 cm. Com xiii, [i], 331, [ii] págs. Encadernação do editor em tela Profusamente ilustrado a preto e branco. Exemplar com sinais de manuseamento. €60
-
1102. **SMITH. (Terry) ACCOUNTING FOR GROWTH.** Stripping the Camouflage from Company Accounts. Century Business. London. 1992. De 23,5x15,5 cm. Com vi, 226 págs. Brochado. Ilustrado com tabelas. €70
-
1103. **SOARES DA CUNHA. (Mafalda) e Teresa Fonseca. OS MUNICÍPIOS NO PORTUGAL MODERNO, DOS FORAIS MANUELINOS ÀS REFORMAS LIBERAIS.** [Por]... (Ed.). Edições Colibri. Cidehus/UE- Centro Interdisciplinar de Historia, Culturas e Sociedades da Universidade de Évora. Lisboa. 2005. De 23x16 cm. Com 274, [i] págs. Brochado. Exemplar com sublinhados a lápis. €40
-
1104. **SOARES MARTÍNEZ. (Pedro Mário) DIREITO FISCAL. [10.ª EDIÇÃO, 2003]** [Por]... Professor da Faculdade de Direito de Lisboa e da Universidade Católica. 10.ª Edição, (Reimpressão). Livraria Almedina. Coimbra. 2003. De 23x16 cm. Com xxxi, [i], 662 págs. Brochado. Exemplar com sublinhados a lápis e a tinta. €50
-
1105. **SOARES. (Luís) CONFISSÕES DA CADEIRA DA VERDADE.** Gestão de Recursos Humanos nos tempos da Troika. 1.ª Edição. Colecção Viagens na Ficção. Chiado Editora. Lisboa. 2017. De 22x14 cm. Com 245, [iii] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória de oferta com rasuras a corrector na folha de anterrosto. €25
-
1106. **SOARES. (Luís) O CLUBE DAS MINISSAIAS.** 1.ª Edição. Chiado Editora. Lisboa. 2014. De 22x14 cm. Com 190, [ii] págs. Brochado. €25

1107. **SOARES. (Luís) VIAGEM A MARROCOS.** 1.ª Edição. Coleção Viagens na Ficção. Chiado Editora. Lisboa. 2015. De 22x14 cm. Com 196, [ii] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória do autor na folha de anterrosto.

€30

1108. **SOARES. (Mário) et al. CIDADANIA, UMA VISÃO PARA PORTUGAL.** Instituto Humanismo e Desenvolvimento. 1.ª Edição. Coleção Fora de Coleção, N.º 277. Gradiva. Lisboa. 2007. De 23x16 cm. Com 275 págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da editora e da Bulhosa Livresiros na folha de guarda anterior. Contém textos da autoria de: Diogo Freitas do Amaral, António Correia de Campos, Augusto Santos Silva, Eduardo Marçal Grilo, Francisco Louçã, Joaquim Gomes Canotilho, Jorge Miranda, José Manuel Fernandes, Miguel Cadilhe, Miguel Veiga, Paulo Teixeira Pinto, Teresa Ambrósio.

€25

1109. **SOBRAL. (Fernando) e Paula Alexandra Cordeiro. BARINGS: A HISTÓRIA DO BANCO BRITÂNICO QUE SALVOU PORTUGAL.** 1.ª Edição. Oficina Do Livro. Cruz Quebrada - Dafundo. 2005. De 24x16 cm. Com 220 págs. Encadernação do editor, com sobrecapa. Ilustrado no texto com gravuras. Exemplar com etiqueta da Bulhosa na folha de guarda anterior. Tem junto um marcador de páginas da editora.

€35

1110. **SÓFOCLES. ÉDIPO EM COLONO.** Introdução, versão do grego e notas de Maria do Céu Zambujo Fialho. 1.ª Edição. Minerva. Coimbra. 1996. De 23x16,5 cm. Com 153, [ii] págs. Brochado.

€25

1111. **SOLÍS. (Felipe) MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA.** 238 Ilustraciones en colores. Monclém Ediciones. S.L. 2002. De 26x20 cm. Com 159, [i] págs. Brochado. Ilustrado. Data do copyright.

€25

1112. **SOLMS-LAUBACH. (Ernstotto Zu) LE CAVALIER DANS L'ART.** [Par] Comte... Adaptation française par David Rosset. Bibliothèque Des Arts. Paris. Lausanne. 1962. De 33x27 cm. Com 222, [ii] págs. Encadernação em tela vermelha com ferros a ouro na lombada e pasta anterior. Profusamente ilustrado no texto com gravuras e em extratexto com gravuras, impressas sobre papel couché. Data retirado do copyright.

€50

1113. **SOLNIT. (Rebecca) ESTA DISTANTE PROXIMIDADE.** Tradução de José Lima. 1.ª Edição. Quetzal Serpente Emplumada. Lisboa. 2015. De 23,5x15 cm. Com 291, [v] págs. Brochado. Ilustrado.

€25

1114. **SOLOVIEV. (Vladimiro) A VERDADE DO AMOR.** Tradução de Álvaro Ribeiro. Guimarães Editores. Lisboa. 1985. De 19x12,5 cm. Com 140, [iv] págs. Brochado.

€20

1115. **SOUSA BELFORD. (Filipe de) ANNUARIO POLITICO-BURLESCO DE 1864.** Por Filipe de Souza Belford. Typ. de M. da Costa. Lisboa. 1865. De 20x13 cm. Com 68 págs. Encadernação inteira de pele da primeira metade do século XX com ferros a ouro e a seco, rótulos e nervos na lombada. Exemplar tem um conjunto de cerca de 50 folhas em branco no final para conceder volume ao miolo e permitir a encadernação.

€150

-
1116. **SOUSA TAVARES. (Miguel) ANOS PERDIDOS. [2.ª EDIÇÃO]** Crónicas 1995-2001. 2.ª Edição. Oficina do Livro. Lisboa. 2001. De 23x15 cm. Com 358 págs. Brochado.
- €30
-
1117. **SOUSA TAVARES. (Miguel) SUL, VIAGENS.** Coleção Viagens. Relógio D'Água Editores. Lisboa. 1998. De 22,5x18,5 cm. Com 149, [i] págs. Brochado. Ilustrado no texto.
- €25
-
1118. **SOUSA. (Manuel de) AS ORIGENS DOS APELIDOS DAS FAMÍLIAS PORTUGUESAS.** Sporpress – Sociedade Editorial e Distribuidora. Mem Martins. 2001. De 25x17 cm. Com 287, [i] págs. Encadernação do editor com sobrecapa de proteção. Ilustrado em extratexto sobre papel couché com gravuras coloridas contendo todos os brasões do Armorial Lusitano, num encarte de 20 páginas inseridas entre as páginas 128 e 129.
- €60
-
1119. **SOUVENIRS D'UN AMBULANCIER.** La Commune à l'ouest de Paris. Cornet de croquis du peintre Alfred Auteroche, mars-juin 1871. Éditions IAC. S.L. 2008. Livro oblongo de 22,5x30 cm. Com 176 págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado. Exemplar com leves danos na pasta posterior.
- €30
-
1120. **SOUVESTRE. (Pierre) e Marcel Allain. O COMBOIO PERDIDO.** 2.ª Edição. Tradução livre de: Mário Domingues. Coleção Fantômas, 21. Livraria Civilização Editora. Porto. 1959. De 17x11 cm. Com 21 págs. Brochado.
- €20
-
1121. **SOUVESTRE. (Pierre) e Marcel Allain. O ENFORCADO DE LONDRES.** Coleção Fantômas, 7. Editorial Dois Continentes. Lisboa. 1952. De 17x11 cm. Com 293, [iii] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta publicitária nas págs. 49 e 256.
- €20
-
1122. **SOUVESTRE. (Pierre) e Marcel Allain. O FIACRE DA MORTE!** Tradução livre de Mário Domingues. Segunda edição. Coleção Fantômas, 9. Livraria Civilização, Editora. Porto. 1961. De 17x11 cm. Com 250, [i] págs. Brochado.
- €20
-
1123. **SPENCER ASHBEE. (Henry) ÍNDEX DE LIVROS PROIBIDOS.** Tradução de H. Dobal e Aurélio de Lacerda. Erotika Lexicon - Vol. 3. Editôra Artenova. São Cristovão. 1970. De 23x16 cm. Com 288, [i] págs. Brochado. Exemplar com sinais de manuseamento e picos de humidade.
- €35
-
1124. **SPÍNOLA. (António de) NO CAMINHO DO FUTURO. [DEDICATÓRIA DO AUTOR]** Agência-Geral de Ultramar. Lisboa. MCMLXXII [1972]. De 22,5x16 cm. Com 491, [xii] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória do autor na folha de anterrosto, lombada e capas manuseada. Tem junto um cartão assinado pelo autor. Obra contém uma coletânea de discursos do autor enquanto governador da Guiné desde 27 de Maio de 1971 a 24 de Maio de 1972.
- €70
-
1125. **STARK. (Freya) IMPRESSÕES DE BAGDADE.** Tradução de José de Seabra. Livraria Civilização. Porto. 1946. De 20x13,5 cm. Com 271 págs. Brochado. Com manchas e sinais de manuseamento nas capas e lombada.
- €20

1126. **STEINER. (George) O SILÊNCIO DOS LIVROS.** Seguido de *Esse Vício Ainda Impune* de Michel Crépu. Tradução: Margarida Sérvulo Correia. 1.ª Edição. Coleção Ensaio. Gradiva. Lisboa. 2007. De 21x14 cm. Com 71 págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da editora e da Bulhosa na folha de guarda anterior e tem junto um marcador do editor. Obra dividida em duas partes, correspondendo a primeira parte ao ensaio de George Steiner que termina na pág. 50 e a resposta de Michel Crépu que inicia na pág. 51 e termina na 71.

€20

1127. **STEINER. (Rudolf) RÉINCARNATION ET KARMA, COMMENT LE KARMA AGIT.** 2 Articles de 1903 et 5 conférences à Berlin et Stuttgart faites en 1912. Traduction française. Editions Anthroposophiques Romandes. Genève. 1986. De 18,5x12 cm. Com 161 págs. Encadernação do editor com gravações a ouro na pasta anterior e na lombada. Exemplar com manchas de oxidação nos cortes das folhas.

€35

1128. **STENGEL. (Richard) MAS QUE AMÁVEL! BREVE HISTÓRIA DA LISONJA.** Tradução de Jorge Freire. 1.ª Edição. Editorial Bizâncio. Lisboa. 2002. De 23x15,5 cm. Com 318, [i] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta do editor na folha de guarda.

€25

1129. **STEWART. (Ian) JOGOS, CONJUNTOS E MATEMÁTICA.** (Enigmas e Mistérios). Biblioteca Desafios Matemáticos. RBA Coleccionables. Barcelona. 2008. De 22x15 cm. Com 248 págs. Encadernação do editor. Ilustrado no texto com gravuras e fotografias a preto e branco. Data retirada do copyright.

€20

1130. **STICCO. (Maria) O DEVER E O SONHO.** [Por]... Professora da Universidade Católica de Milão. 4.ª Edição. Casa do Castelo, Editora. Coimbra. 1950. De 20x14 cm. Com 359 págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras e em extratexto sobre papel couché com fotografias a preto e branco. Exemplar com dedicatória de oferta na folha de rosto, vestígios de etiqueta na folha de anterrosto.

€30

1131. **STRATHERN. (Paul) O ARTISTA, O FILÓSOFO E O GUERREIRO.** Da Vinci, Maquiavel e Bórgia e o mundo que eles criaram. 1.ª Edição. Clube do Autor. Lisboa. 2012. De 24x16 cm. Com 437, [ii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com retratos e mapas a preto e branco. Tem junto um marcador da editora.

€25

1132. **STRECHT. (Pedro) O TEU PEQUENO NOME: A VIDA EMOCIONAL DOS BEBÉS.** Pelas Bandas da Psicanálise, 18. Assírio & Alvim. Lisboa. 2007. De 23x16,5 cm. Com 58, [v] págs. Encadernação do editor. Tem junto um CD no verso da pasta anterior.

€30

1133. **STRONG-ROSS. (W.) A FANTÁSTICA EXPERIÊNCIA.** Romance de ficção e ciência. 3.ª Edição. Tradução portuguesa de Francisco de Azevedo. CIMO - Editorial Ficção e Ciência. Lisboa. 1965. De 19,5x14 cm. Com 292, [iv] págs. Brochado. Exemplar com as capas manuseadas.

€20

1134. **STRONG-ROSS. (W.) O HOMEM QUE MORREU MUITAS VEZES...** Romance. Tradução portuguesa de Francisco de Azevedo. CIMO - Editorial Ficção e Ciência. Lisboa. 1964. De 19,5x14 cm. Com 239, [ii] págs. Brochado.

€20

1135. **STRUIK. (Dirk J.) HISTÓRIA CONCISA DAS MATEMÁTICAS. [3.ª EDIÇÃO]** Tradução de João Cosme Santos Guerreiro. 2.ª Edição revista e ampliada. Coleção Ciência Aberta, N.º 33. Gradiva - Publicações Lda. Lisboa. 1997. De 21x14 cm. Com 395 págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Exemplar com etiqueta da editora na folha de guarda anterior. Consta na folha de rosto 2.ª Edição, porém no verso desta refere que se trata da 3.ª Edição.

€25

1136. **STTAU MONTEIRO. (Luís de) E SE FOR RAPARIGA CHAMA-SE CUSTÓDIA. [2.ª EDIÇÃO]** 2.ª Edição. Novela - 1. Movimento. Lisboa. 1971. De 17,5x13 cm. Com 65, [ii] págs. Brochado.

€50

1137. **SUBTIL. (Manuel) e outros. LEITURAS. [III CLASSE]** Por... Cruz Filipe, Faria Artur e Gil Mendonça. III Classe. Aprovado oficialmente. Ensino Primário Elementar. S.I. S.d. De 20x15 cm. Com 160 págs. Encadernação cartonada do editor. Ilustrado com gravuras de Eduardo Remero.

€50

1138. **SUPHI. (Mickael) FARAÇ, NAS SALAS DE TORTURA DA TURQUIA.** Prefácio de Germain Dufour. 1.ª Edição. Campo da Actualidade, 13. Campo das Letras. Lisboa. Porto. 1997. De 21x14 cm. Com 110 págs. Brochado. Ilustrado no texto com mapa e gravuras, em extratexto sobre papel couché com fotografias a preto e branco. Exemplar com excedente de talão comercial do editor na folha de guarda anterior.

€25

1139. **SURGICAL (THE) CLINICS OF NORTH AMERICA, CARDIAC AND RENAL SURGERY.** Volume 51, number 5, October 1971. Symposium on Cardiac and Renal Surgery. Carl L. Nelson, M. D., and Caldwell B. Esselstyn, Jr., M. D., Guest Editors. Chicago Number. W. B. Saunders Company. Philadelphia. 1971. De 23,5x16 cm. Com xii, [i], 1007-1245, [i] págs. Encadernação em tela encerada com gravações a ouro na lombada e na pasta anterior. Ilustrado no texto com gravuras e fotografias a preto e branco. Na folha de guarda tem um impresso para enviar ao editor.

€25

1140. **SURGICAL (THE) CLINICS OF NORTH AMERICA, ENDOCRINE SURGERY.** Volume 49, number 1, February, 1969. René Menguy, M. D., Edward Paloyan, M. D., Guest Editors. Chicago Number. W. B. Saunders Company. Philadelphia. 1969. De 23,5x16 cm. Com viii, [i], 209 págs. Encadernação em tela encerada. Ilustrado no texto com gravuras e fotografias a preto e branco. Exemplar com apontamentos a tinta no texto.

€25

1141. **SURGICAL (THE) CLINICS OF NORTH AMERICA, GASTROINTESTINAL SURGERY.** Volume 47, number 4, August, 1967. Gastrointestinal Surgery. Edward S. Judd, M. D., Guest Editor. Mayo Clinic Number. W. B. Saunders Company. Philadelphia. 1967. De 23,5x16 cm. Com vii, [i], 811-1025 págs. Encadernação em tela encerada. Ilustrado no texto com desenhos e fotografias a preto e branco. Exemplar com sublinhados a tinta no texto.

€25

1142. **SURGICAL (THE) CLINICS OF NORTH AMERICA, HEAD AND NECK SURGERY II.** Volume 57, number 4, August 1977. Symposium on Head and Neck Surgery II. John E. Woods, M. D., and O. H. Beahrs, M. D., Guest Editors. W. B. Saunders Company. Philadelphia. 1977. De 23,5x16 cm. Com viii, [i], 631-846 págs. Encadernação em tela encerada com gravações a ouro na lombada e na pasta anterior. Ilustrado no texto com gravuras e fotografias a preto e branco. Na folha de guarda tem um impresso para enviar ao editor.

€25

1143. **SURGICAL (THE) CLINICS OF NORTH AMERICA, NONCARDIAC THORACIC SURGERY.** Volume 60, number 4, August 1980. Symposium on Noncardiac Thoracic Surgery. Walter G. Wolfe, M. D., Guest Editor. W. B. Saunders Company. Philadelphia. 1980. De 23,5x16 cm. Com ix, [i], 713-1005, [i] págs. Encadernação em tela encerada com gravações a ouro na lombada e na pasta anterior. Ilustrado no texto com gravuras e fotografias a preto e branco. Na folha de guarda tem um impresso para enviar ao editor.

€25

1144. **SURGICAL (THE) CLINICS OF NORTH AMERICA, NONPENETRATING THORACOABDOMINAL INJURIES.** Volume 52, number 3, June 1972. Symposium on Nonpenetrating Thoracoabdominal Injuries. Gordon F. Madding, M. D., Guest Editor. Paul A. Kennedy, M. D., Associate Guest Editor. W. B. Saunders Company. Philadelphia. 1972. De 23,5x16 cm. Com xii, [i], 529-794 págs. Encadernação em tela encerada com gravações a ouro na lombada e na pasta anterior. Ilustrado no texto com gravuras e fotografias a preto e branco. Na folha de guarda tem um impresso para enviar ao editor.

€25

1145. **SURGICAL (THE) CLINICS OF NORTH AMERICA, PEDIATRIC SURGERY.** Volume 50, number 4, August, 1970. Pediatric Surgery. John J. White, M. D., J. Alex Haller, M. D., Guest Editors. W. B. Saunders Company. Philadelphia. 1970. De 23,5x16 cm. Com ix, 753-955 págs. Encadernação em tela encerada. Ilustrado no texto com desenhos e fotografias a preto e branco. Exemplar com carimbo oleográfico de Amílcar Correia Sequeira na folha de guarda anterior. Na folha de guarda tem um impresso para enviar ao editor.

€25

1146. **SURGICAL (THE) CLINICS OF NORTH AMERICA, PERIPHERAL VASCULAR SURGERY.** Volume 59, number 4, August 1979. Symposium on Perypheral Vascular Surgery. John A. Mannick, M. D., Guest Editor. W. B. Saunders Company. Philadelphia. 1979. De 23,5x16 cm. Com viii, [i], 537-757, [ix] págs. Encadernação em tela encerada com gravações a ouro na lombada e na pasta anterior. Ilustrado no texto com gravuras e fotografias a preto e branco. Na folha de guarda tem um impresso para enviar ao editor.

€25

1147. **SURGICAL (THE) CLINICS OF NORTH AMERICA, RECONSTRUCTIVE PLASTIC SURGERY.** Volume 47, number 2, April 1967. Reconstructive Plastic Surgery. International Number. John Marquis Converse, M. D., Guest Editor. W. B. Saunders Company. Philadelphia. 1967. De 23,5x16 cm. Com vi, [i], 259-556 págs. Encadernação em tela encerada. Ilustrado no texto com desenhos e fotografias a preto e branco. Exemplar com manchas de humidade nas pastas e no corte central das folhas preliminares e finais, e apontamentos a tinta nas folhas.

€30

1148. **SURGICAL (THE) CLINICS OF NORTH AMERICA, VASCULAR SURGERY.** Volume 46, number 4, August, 1966. Michael E. De Bakey, M. D., Guest Editor. Baylor University, Texas Medical Center Number. W. B. Saunders Company. Philadelphia. 1966. De 23,5x16 cm. Com vii, 823-1085 págs. Encadernação em tela encerada. Ilustrado no texto com desenhos e fotografias a preto e branco. Exemplar com apontamentos a tinta no texto.

€25

1149. **SURGICAL (THE) CLINICS OF NORTH AMERICA, VASCULAR SURGERY.** Volume 54, number 1, February 1974. Symposium on Vascular Surgery. John J. Bergan, M. D., and James S. T. Yao, M. D., Ph. D., Guest Editors. Chicago and International Number. W. B. Saunders Company. Philadelphia. 1974. De 23,5x16 cm. Com xi, 274 págs. Encadernação em tela encerada com gravações a ouro na lombada e na pasta anterior. Ilustrado no texto com gravuras e fotografias a preto e branco. Na folha de guarda tem um impresso para enviar ao editor.

€25

1150. **SWIFT. (Jonathan) AS VIAGENS DE GULLIVER.** Grandes Génios da Literatura Universal. Ediclube Coleccionáveis. Alfragide. 1997. De 16,5x12 cm. Com 334 págs. Encadernação em percalina verde com nervos e gravações a ouro na lombada e na pasta anterior, folhas de guarda em papel decorativo.

€25

1151. **TABUCCHI. (António) NOCTURNO INDIANO.** 4.ª Edição. Tradução de Maria Emília Marquez Mano. Quetzal Editores. Lisboa. 1991. De 20x11,5 cm. Com 112 págs. Brochado. Exemplar com excedente de talão comercial do editor na folha de guarda anterior, sublinhados a lápis no texto e anotações a lápis na badana posterior.

€25

1152. **TALEB. (Nassim Nicholas) O CISNE NEGRO.** O Impacto do Altamente Improvável. Tradução Sónia Oliveira. 3.ª Edição. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 2008. De 24x16 cm. Com 455 págs. Brochado. Exemplar com capa anterior ligeiramente manuseada e etiqueta da «Bulhosa» na folha de guarda anterior.

€20

1153. **TAMAGNINI. (Rita) A VIDA QUE EU QUIS. TAP 264: CTE. JOSÉ SERQUEIRA MARCELINO.** Associação dos Pilotos Portugueses de Linha Aérea. Lisboa. 2007. De 22,5x17 cm. Com 184 págs. Brochado. Profusamente ilustrado com fotografias e reproduções de documentos a cores e a preto e branco. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto.

€70

1154. **TAMAGNINI. (Rita) PARA ALÉM DAS ASAS.** TAP 265, Comandante Silva Soares. Difel. Lisboa. 2009. De 22,5x16,5 cm. Com 268 págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco no texto e em extratexto, a cores e sobre papel couché.

€50

1155. **TARRACHA FERREIRA. (Maria Ema) ANTOLOGIA LITERÁRIA COMENTADA: ÉPOCA CLÁSSICA SÉC. XVII. [3.ª EDIÇÃO]** (Segundo o actual programa de Português para o Curso Complementar do Ensino Secundário). [Por]... (Professora do Liceu). 3.ª Edição. Editorial Aster. Lisboa. S.d. De 20,5x14 cm. Com 209, [ii] págs. Brochado. Exemplar N.º 9021 de uma tiragem de 5mil com capas manuseadas e carimbo oleográfico com número da edição no verso da capa posterior. Informação da edição e número de exemplares retirada do carimbo oleográfico no verso da capa posterior.

€25

1156. **TAVARES RODRIGUES. (Urbano) e Homem Cardoso. A LUZ DA CAL, ITINERÁRIO ALENTEJANO.** Com o apoio da Associação de Municípios do Distrito de Beja. Coleção Lugares. Editorial Éter. Ponta Delgada. 1996. De 33x28 cm. Com 91 págs. Encadernação em tela com sobrecapa de proteção. Ilustrado no texto com fotografias a cores. Exemplar com ex-libris Fernando Morais no verso da folha de guarda.

€60

-
1157. **TAVARES. (Fernando Alberto) A DESVALORIZAÇÃO DO ESCUDO.** Gráfica Boa Nova. Lisboa. 1971. De 18x11,5 cm. Com 47, [i] págs. Brochado. Exemplar com sinais de manuseamento nas capas. €25
-
1158. **TCHEKOV. (Anton) OS MUJIKES.** Tradução de Luís Pacheco. Editorial Inquérito Limitada. Lisboa. S.D. De 19x12 cm. Com 235, [iv] págs. Brochado. Exemplar por abrir. €40
-
1159. **TEIXEIRA DE PASCOAES, CATÁLOGO DA EXPOSIÇÃO BIBLIOGRÁFICA.** Presidência do Conselho de Ministros. Secretaria de Estado da Cultura. Direcção-Geral do Património Cultural. Biblioteca Nacional de Lisboa. 1997. De 24x17 cm. Com 35, [i] pág. Brochado. €25
-
1160. **TEIXEIRA DE PASCOAES. O BAILADO.** Introdução de Alfredo Margarido. Obras de Teixeira de Pascoaes, 6. Assírio & Alvim. Lisboa. 1987. De 23x15 cm. Com lviii, 162, [iii] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da Audil na folha de guarda, leve mancha de acidez no verso da capa anterior e dedicatória de oferta na folha de anterrosto Conta com um estudo introdutório de Alfredo Margarido. €50
-
1161. **TEIXEIRA DE PASCOAES. OBRAS COMPLETAS: POESIA. [VOLUME III]** Introdução e aparato crítico por Jacinto do Prado Coelho. III Volume. 2.ª Edição. Livraria Bertrand. Amadora. S.d. [197?]. De 19x12,5 cm. Com 306, [v] págs. Brochado. Exemplar com marcas de manuseamento à cabeça e no pé da lombada e etiqueta da editora no verso da capa anterior. €30
-
1162. **TEIXEIRA DE SOUSA. (Henrique) ILHÉU DE CONTENTA.** Livros de Bolso Europa-América, N.º 340. Publicações Europa-América. Mem Martin. S.d. [D.L. 1983] De 18x11 cm. Com 354, [ii] págs. Brochado. Exemplar com etiqueta da editora na folha de guarda anterior e tem junto um postal do editor. Data retirada da PorBase. €20
-
1163. **TEIXEIRA SIMÕES. (Maria) PORTUGAL TODAY.** Coordination... Comissariado de Portugal para a Exposição Universal de Sevilha. S. I. 1992. De 30x23 cm. Com 319, [ii] págs. Brochado. Profusamente ilustrado no texto com fotografias a cores. €30
-
1164. **TELES. (Viriato), António Macêdo e Avelino Carmo. IVANGELHO II MÁRIO ALBERTO, VIDAS LAICAS.** Organização e selecção... Prefácio de Baptista-Bastos. Sojorama. Amadora. 2002. Livro oblongo de 21x30 cm. Com 167 págs. Brochado. Profusamente ilustrado. Exemplar com manchas de humidade. Contém no verso da folha de rosto o nome de todos os autores que contribuíram na obra, dos quais podemos destacar Urbano Tavares Rodrigues, Fernando Assis Pacheco, Maria João Duarte, entre outros. €150
-
1165. **TEMPS (LE), CHANEL.** 10 Ans, 10 Femmes. Chanel. Neuilly-sur-Seine. 1997. De 30x23,5 cm. Com 24 págs. não numeradas. Brochado. Profusamente ilustrado. €25

1166. **TERCEIRO CONCURSO ANUAL DE RESTAURO E ELEGÂNCIA AUTOMÓVEL.** Programas e normas de Participação, Publicidade, Editorial, Automóveis a concurso, Categoria dos Automóveis, Masters, Classe Prestígio, Classe Grande Divulgação, Extra Concurso, Agradecimentos. 30 de Setembro e 1 de Outubro, 1989. Vantagem, Serviços de Publicidade. Cascais. 1989. De 29,5x19,5 cm. Com 52, [viii] págs. Brochado. Profusamente ilustrado a cores.

€200

1167. **TERCEIRO LEILÃO VISTA ALEGRE: CRISTAIS, VIDROS, PORCELANAS E BISCUITS.** Palácio Foz, Lisboa. 13 de Novembro de 1999 - 16 Horas. Estar-editora, Lda. Lisboa. 1999. De 28x22 cm. Com 214 págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado. Exemplar com ex-libris de Celestino D'Matos Domingues no verso da pasta anterior.

€50

1168. **TERRELL. (Charles William) DICTIONARY OF COMMONEST PHRASES.** (Dicionário de Frases mais Comuns). [Por]... (Bacharel em Pedagogia). Inglês-Português/Português-Inglês. Tecnoprint Gráfica. Rio de Janeiro. MCMLXVII. De 16x10,5 cm. Com 314, [vi] págs. Brochado.

€20

1169. **TEXTOS DE REGULAÇÃO DA SAÚDE, ANO 2014.** Textos de Regulação da Saúde, Número 5. Entidade Reguladora da Saúde. Porto. 2015. De 23x16 cm. Com 354 págs. Brochado. Ilustrado no texto com tabelas e gráficos.

€25

1170. **TEYSSIER. (Paul) GIL VICENTE, O AUTOR E A OBRA. [2.ª EDIÇÃO]** Tradução de Álvaro Salema. 2.ª Edição. Biblioteca Breve, 67. Série Literatura. Instituto de Cultura e Língua Portuguesa. Ministério da Educação. Amadora. 1985. De 19x12 cm. Com 177, [vi] págs. Brochado. Exemplar com assinatura de posse e etiqueta da Diocese de Aveiro na folha de guarda.

€30

1171. **THEIMER. (Walter) HISTÓRIA DAS IDEIAS POLÍTICAS. [CÍRCULO DE LEITORES 1977]** Círculo de Leitores. Lisboa. 1977. De 25x16 cm. Com 342 págs. Encadernação do editor em percalina castanha, folhas de guarda ilustradas e sobrecapa de protecção. Exemplar com danos de manuseamento na sobrecapa de protecção.

€30

1172. **THMOERET. (Georges) LAS CONSULTAS DIARIAS DE ABDOMEN AGUDO.** Por..., Professeur de Clinique Chirurgicale, Chirurgien de l'Hôpital Laennec. Con la colaboración de Bernard Debesse, Maître de Conférences Agrégé - Chirurgien des Hôpitaux de Paris. Versión española de Enrique Martínez Alba, Especialista en Medicina del Trabajo. Las Consultas Diarias. Toray-Masson. Barcelona. 1974. De 22x16 cm. Com xv, [i], 142 págs. Encadernação em tela encerada.

€30

1173. **THOMAS. (Henry) e Dana Lee Thomas. VIDAS DE GRANDES FILÓSOFOS.** Tradução de Octávio Mendes Cajado. Revista por Manuel Joaquim Meco. Colecção Vidas Célebres, N.º 7. Edição «Livros do Brasil». Lisboa. S.D. De 18,5x14 cm. Com 391, [vi] págs. Brochado. Capa de Manuel Dias. Ilustrado no texto com gravuras a preto e branco. Exemplar com assinatura de posse na folha de rosto e na páginas 5.

€25

1174. **THOMSON. (Oliver) HISTÓRIA DO PECADO.** Tradução Susana Serrão. 1.ª Edição. Não Ficção, História. Guerra & Paz. Lisboa. 2010. De 23x15 cm. Com 375, [i] págs. Brochado.

€35

1175. **TIMBAL-DUCLAUX. (Louis) EU ESCREVO CONTOS E NOVELAS.** Guia Técnico da Escrita Criativa. Coleção Quero Ser Escritor! 4. Editora Pergaminho. Lisboa. 1997. De 23x15 cm. Com 155, [v] págs. Brochado. Ilustrado no texto com esquemas. Exemplar com etiqueta da editora na folha de guarda anterior.

€25

1176. **TOLAND. (John) OS DEUSES DA GUERRA. [2 VOLS.]** Vol. I [Vol. II]. Tradução de Ana Rabaça. Publicações Europa-America. Mem Martins. 1988. 2 Volumes de 23x15 cm. Com 262, [ii]; 247, [i] págs. Brochados. Exemplar com assinaturas de posse nos versos das capas anteriores.

€25

1177. **TOLENTINO MENDONÇA. (José) PAI-NOSSO QUE ESTAIS NA TERRA.** O Pai-nosso aberto a crentes e a não-crentes. Apresentação de Enzo Bianchi. 6.ª Edição. Paulinas. Prior Velho. 2012. De 21x14 cm. Com 165, [ii] págs. Brochado.

€20

1178. **TOLLE. (Eckhart) UM NOVO MUNDO. [1.ª EDIÇÃO - 3.ª REIMPRESSÃO]** Despertar para a essência da vida. 1.ª edição, 3.ª reimpressão. Coleção Desenvolvimento Pessoal. Editora Pergaminho. Lisboa. 2008. De 23x15 cm. Com 259, [v] págs. Brochado. Exemplar com leves danos de manuseamento no pé da lombada. Tem junto um marcador ilustrado.

€25

1179. **TORRINHA. (Francisco) DICIONÁRIO PORTUGUÊS-LATINO. [2.ª EDIÇÃO - CINZENTO]** Por... Professor efectivo do Liceu de Rodrigues de Freitas e da Escola Industrial de Faria Guimarães e antigo professor catedrático da extinta Faculdade de Letras da Universidade do Pôrto, subsidiado pela Junta Nacional de Educação para a elaboração desta obra. 2.ª Edição - E. Editorial Domingos Barreira. Pôrto. S.d. De 21x14 cm. Com ix, [v], 1129 págs. Encadernação em percalina e corte das folhas carminado. Exemplar com danos no pé e à cabeça da lombada, assinatura de posse na folha de guarda.

€30

1180. **TOTH. (Max) AS PROFECIAS DA PIRÂMIDE.** 2.ª Edição. Círculo de Leitores. Lisboa. 1983. De 20x15 cm. Com 310, [i] págs. Encadernação do editor. Ilustrado. Exemplar com sinais de manuseamento nas pastas.

€25

1181. **TOURAINÉ. (Alain) PELA SOCIOLOGIA.** Universidade Moderna, 73. Ciências Sociais. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 1982. De 21x13,5 cm. Com 212, [iii] págs. Brochado. Ilustrado com gráficos e esquemas. Exemplar com etiqueta da Livraria Arco-íris na folha de guarda, assinatura de posse na folha de rosto e manchas de acidez nas folhas de guarda.

€20

1182. **TRIFEIRO (O), SÉRIE VI ANO I, 1961 - SÉRIE VI ANO XII, 1972. [12 VOLS.]** Pelo Porto. Revista Mensal de Divulgação e Cultura ao Serviço da Cidade e das suas tradições. N.º 1, Janeiro 1961, VI Série, Ano I [ao N.º 12, Dezembro 1972, VI Série, Ano XII]. Director: Dr. Eugénio Andréa da Cunha e Freitas. Editor e Proprietário: António Sardinha. S.n. [Composto e impresso na Tip. Modesta.]. Porto. 1961-1972. 12 Volumes de 33x24 cm. Com 378, [xxx]; 377, [xxxi]; 377, [xxxi]; 377, [xxxi]; 377, [xxxi]; 384; [xlvi]; 378, [xxx]; 377, [xxxi]; 378, [xxx]; 378, [xxx]; 378, [xxx]; 374, [xxxii] págs. Encadernações inteiras em tela, com ferros a ouro nas pastas anteriores e nas lombadas e ferro a seco nas pastas anteriores. Preservam as capas de brochura anteriores. Ilustrados no texto gravuras, fotografias a preto e branco e fac-símile de documentos. Exemplar com ligeiros danos à cabeça e no pé da lombada de cada vols., danos no pé da charneira da pasta anterior do Vol. VII e desgasta nos ferros a ouro da lombada do Vol. X. Tem um rasgo na página 328 do Vol. I sem afectar a leitura. Obra impressa em duas colunas, no final de cada Ano contém um índice composto por: a) Artigos e notas; b) Colaboradores literários; c) Colaboradores artísticos; d) Gravuras; e) Capas (correspondem as capas anteriores de cada número do ano). Este conjunto contém os seguintes volumes: **Vol. I** - VI Série, Ano I, 1961; **Vol. II** - VI Série, Ano II, 1962; **Vol. III** - VI Série, Ano III, 1963; **Vol. IV** - VI Série, Ano IV, 1964; **Vol. V** - VI Série, Ano V, 1965; **Vol. VI** - VI Série, Ano VI, 1966; **Vol. VII** - VI Série, Ano VII, 1967; **Vol. VIII** - VI Série, Ano VIII, 1968; **Vol. IX** - VI Série, Ano IX, 1969; **Vol. X** - VI Série, Ano X, 1970; **Vol. XI** - VI Série, Ano XI, 1971; **Vol. XII** - VI Série, Ano XII, 1972. O Tripeiro foi uma das revistas com maior longevidade, em Portugal, pois nunca interrompeu a sua publicação desde 1908 a 1974 e é de grande importância para a história local do Porto e do Norte do país pelo seu contributo com artigos e estudos sobre arte, literatura, história, religião, arquitectura, urbanismo, arqueologia, música e teatro. Publicava secções muito úteis, com o Registo Bibliográfico e “Que deseja saber a respeito do Porto?” em que as perguntas colocadas pelos leitores recebiam pormenorizadas respostas nos números seguintes. As páginas finais e as capas apresentam anúncios comerciais que são fontes importantes para a história da cidade do Porto. Esta obra pesa mais de 5 kg e está sujeita a custos extra de envio.  This work weights more than 5kg. It is subject to extra shipping costs.

€1 200

1183. **TZITZIS. (Stamatios) QU'EST-CE QUE LA PERSONNE?** Collection U, Philosophie. Armand Colin. Paris. 1999. De 24x16 cm. Com 222, [ii] págs. Brochado. Exemplar com anotação manuscrita a lápis na folha de anterosto, etiqueta comercial na capa posterior e tem junto um postal e folheto do editor.

€25

1184. **ULLMANN. (Liv) MUTAÇÕES.** Nova Nordica. Lisboa. 1983. De 21x15 cm. Com 220 págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco no texto.

€30

1185. **VALE PEREIRA. (Maria de Assunção do) TEXTOS DE DIREITO INTERNACIONAL.** 1.ª Edição. Coimbra Editora. Coimbra. 2010. De 21x15 cm. Com 433, [vi] págs. Brochado. Exemplar com páginas marcadas por etiquetas, com anotações marginais e sublinhados a lápis.

€35

1186. **VALE. (Jorge) 4 ESTAÇÕES NA CASA DA COMIDA, COZINHA EM PORTUGAL.** Círculo de Leitores. Lisboa. 2000. De 30x23 cm. Com 407 págs. Encadernação do editor. Ilustrado com fotografias a cores.

€90

1187. **VALÉRIO. (Teresa) MOMENTOS DE SONHO.** S.n. [Guide - Artes Gráficas]. S.l. 2006. De 21x15 cm. Com 317, [ii] págs. Brochado. Capa de Marco Fagundes Vasconcelos. Ilustrado em extratexto sobre papel couché com fotografias a cores. Exemplar com dedicatória da autora na folha de rosto. Memórias ficcionadas que descrevem momentos vividos na região da Madeira e com algumas referências da guerra colonial em Angola.

€30

1188. **VALLANDRO. (Leonel), Lino Vallandro e Eugênio Fürstenau. DICIONÁRIO ILUSTRADO PORTUGUÊS-INGLÊS. [5 VOLS.]** 1 A-Z [2 A-L; 3 M-Z; 4 A-J; 5 K-Z]. Editora Globo. Editorial Verbo. Porto Alegre. Lisboa, São Paulo. 1983. 5 Volumes de 25x19 cm. Com [x], 413, [i]; 590, [ii]; [vi], 591-1174, [ii]; [ix], 1-586, [ii]; [ix], 587-1157, [i] págs. Encadernações em percalina verde. Ilustrado no texto com gravuras. Este conjunto contém os seguintes volumes: Vol. I - Dicionário Ilustrado Português-Inglês; Vol. II e III - Dicionário Ilustrado Inglês-Português; Vol. IV e V - Dicionário Ilustrado Inglês-Português: Termos Técnicos. Esta obra pesa mais de 5 kg e está sujeita a custos extra de envio.  This work weights more than 5kg. It is subject to extra shipping costs.

€90

1189. **VALLEJO. (Irene) O INFINITO NUM JUNCO.** Tradução de Rita Custódio e Àlex Tarradellas. Reimpressão. Bertrand Editora. Lisboa. 2021. De 23,5x15,5 cm. Com 454, [ii] págs. Brochado. Tem junto marcador de páginas da editora e tarja comercial.

€25

1190. **VALLENTIN. (Antonina) LEONARDO DA VINCI.** Tradução de M. Fernanda Silva França. Coleção Vida e Cultura. Edição «Livros do Brasil». Lisboa. S. d. De 22x15. Com 318, [ii] págs. Brochado, com sobrecapa de proteção. Capa de Infante do Carmo. Ilustrado em extratexto com fotografias a preto e branco sobre papel couché. Exemplar com vestígios de etiqueta na folha de anterrosto e assinatura de posse na folha de rosto. Biografia da vida e obra de Leonardo da Vinci (1452-1519) polímata e uma das figuras mais importantes do Alto Renascimento.

€25

1191. **VARELA BETTENCOURT. (Carlos Manuel) e Cristina Maria dos Santos Conceição Pinheiro. QUEIJO SERPA, UM PATRIMÓNIO A PRESERVAR.** Rota do Guadiana, Associação de Desenvolvimento Integrado, Confraria do Queijo Serpa. Loulé. 2009. Livro oblongo de 20,5x21,5 cm. Com 150 págs. Brochado. Exemplar com errata colada na folha final não numerada.

€40

1192. **VARELA GOMES. (Paulo) OURO E CINZA, CRÓNICAS 2002-2012.** 1.^a Edição. Tinta-da-China. Lisboa. MMXIV [2014]. De 21x14 cm. Com 252, [iii] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória de Eduardo Lourenço na primeira página; tem junto marcador de páginas do editor.

€35

1193. **VASCONCELOS. (Joaquim de) INDÚSTRIAS PORTUGUESAS.** Organização e prefácio de Maria Teresa Pereira Viana. Estudos e Materiais, 2. Departamento de Etnologia. Instituto Português do Património Cultural. Lisboa. 1983. De 24x16 cm. Com 150 págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras e fotografias a preto e branco.

€25

1194. **VATSYAYANA. (Mallinaga de) O KAMA SUTRA, REGRAS DO AMOR.** Conforme... Repositório milenar da perfeita e completa arte de amar dos indus. 84.^a Edição. Teologia Hindu. Livraria Império Editôra. Rio de Janeiro. 1965. De 19x14 cm. Com 185, [ii] págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com desenhos a preto e branco. Exemplar com etiqueta da Associação Brasileira do Livro na folha de anterrosto.

€40

1195. **VAVRA. (Robert) HORSES OF THE SUN.** A Gallery of the Worlds Most Exquisite Equines. [By]... Foreword by William Shatner. Drawings by Roger Bansemer. Benedikt Taschen Verlag GmbH. Köln. 1996. De 29x25 cm. Com 256 págs. Encadernação do editor com gravações a ouro na lombada e na pasta anterior. Profusamente ilustrado com fotografias a cores.

€30

1196. **VAZ GONÇALVES. (Paulo) e Nuno Miguel Nunes. MONOGRAFIA HISTÓRICA DA ERMIDA DE NOSSA SENHORA DA MISERICÓRDIA DA MOITA DOS FERREIROS.** VRI - Várzea da Rainha Impressores SA. Várzea da Rainha. 2013. De 21x15 cm. Com 86 págs. Brochado. Ilustrado a cores. Exemplar de uma tiragem de 500, com assinaturas de posse na folha de rosto.

€50

1197. **VEGAR. (José) REPORTAGEM: UMA ANTOLOGIA.** Selecção, prefácio e notas de... Peninsulares/Especial, 51. Assírio & Alvim. Lisboa. 2001. De 22x16 cm. Com 347, [iv] págs. Brochado.

€35

1198. **VELHO DA COSTA. (Maria) CRAVO. [2.^a EDIÇÃO]** 2.^a Edição. Publicações Dom Quixote. Lisboa. 1994. De 21x14 cm. Com 181, [iv] págs. Brochado.

€25

1199. **VELLOSO FERREIRA. (Luís) CASA E CAPELA DE S. VICENTE (FERREIRA DE MELO).** [Por]... Do Centro de Estudos de Genealogia, Heráldica e História da Família (Univ. Moderna-Porto), Da Associação Portuguesa de Genealogia. 1.^a Edição. Antigas Casas e Famílias do Concelho da Póvoa de Lanhoso: Subsídios histórico-genealógicos, IV. Livraria Esquina. Porto. 2002. De 30x22cm. Com 72 págs. Brochado. Ilustrado em extratexto com retratos, e gravuras a preto e branco, e reproduções policromadas de pinturas, impressas sobre papel couché. Exemplar n.º 252 de uma tiragem de 300.

€40

1200. **VENEZIANI COSTA. (Wagner) e Luiz Roberto Malta. LATIM, MINI DICIONÁRIO DE EXPRESSÕES JURÍDICAS. [2.^a EDIÇÃO]** 2.^a Edição. Cone Editora. São Paulo. S. d. De 13,5x9 cm. Com 96 págs. Brochado. Exemplar com excedente de talão comercial da Livraria do Centro-Comercial Arco-Íris e etiqueta da Dinalivro na folha de rosto. Revisão de Carlos E. Rodrigues.

€25

1201. **VERGILIUS MARO. (Publius) e Carolus Ruæus. P. VIRGILII MARONIS OPERA. [3 VOLS.]** Interpretatione et notis illustravit Carolus Ruæus, jussu Christianissimi Regis, ad usum Serenissimi Delphini; Editio novissima accuratè, cui accesserunt in notis nomina lusitana rei rusticae, animalium atque plantarum, necnon ad Georgica Appendix, Lusitano Sermone quamplurimis adnotationes locupletata, Studio et Operâ J.-I. Roquette. Tomus Primus [Tomus Secunds, Tomus Tertius]. Apud V.am J.-P. Aillaud, Monlon et Ces. Parisiis. 1860. 3 Volumes de 18x11 cm. Com [iii], 447; [iii], 467; [iii], 404 págs. Encadernações inteiras de pele, com dois rótulos verde escuros e ferros a ouro nas lombadas, folhas de guarda e cortes das folhas marmoreados. Exemplar com danos e sinais de desgaste nas lombadas e nas pastas, ex-libris de Celestino de Matos Domingues nos versos das pastas anteriores. Após uma contextualização histórica e biográfica de Públio Virgílio Maro, apresenta-se o corpo da sua obra, profusamente anotado em rodapé por Charles

de la Rue (Paris, 1643 – 1725), também conhecido pelo seu nome latinizado Carolus Ruaeus, um grande orador da Companhia de Jesus na França do século XVII. Inclui nomes de plantas e animais em português e um extenso comentário também em português às Geórgicas de Virgílio, da autoria do padre Jesuíta Francisco Furtado, publicado por José Inácio Roquete. O primeiro volume reúne as dez Éclogas e os quatro livros que compõem as Geórgicas. Nos seguintes volumes encontra-se a Eneida.

€120

-
1202. **VERLAINE. (Paul) CONFISSÕES DUM POETA.** Tradução de Cabral do Nascimento. Portugália Editora. Lisboa. S.D. De 19,5x13,5 cm. Com 173, [ii] págs. Brochado. Exemplar com danos na lombada, assinatura de posse na folha de guarda.

€30

-
1203. **VERNE. (Júlio) A ILHA DE HELICE. [VOL. I]** Tradução de Henrique Lopes de Medonça. 80 Ilustrações a negro e 3 mappas. Viagens Maravilhosas. Secção Editorial da Companhia Nacional Editora. Lisboa. 1898. De 19x13 cm. Com 207, [i] págs. Encadernação do editor, com corte das folhas a negro. Ilustrado no texto com duas gravuras. Exemplar com marcas de manuseamento, ex-libris de Celestino de Matos Domingues e dedicatória de oferta no verso da folha de anterrosto.

€30

-
1204. **VERNE. (Júlio) A INVASÃO DO MAR.** Tradução de Luís Leitão. Antígona. Lisboa. 2005. De 21x13 cm. Com 205, [iii] págs. Brochado. Ilustrado na página v com um mapa do traçado do canal de acordo com o projecto de Roudaire, em que se inspirou Júlio Verne para escrever a obra. Capa de Ricardo Tadeu Barros.

€25

-
1205. **VERNEI. (Luís António) VERDADEIRO MÉTODO DE ESTUDAR.** Selecção, introdução e notas de António Alberto de Andrade. Textos Clássicos, 5. Editorial Verbo. Lisboa. 1965. De 19,5x13 cm. Com 82, [i] págs. Brochado.

€25

-
1206. **VICÉNS DE LALLAVE. (Juan) MANUAL DEL CATALOGO-DICCIONARIO.** Por... Archivero-Bibliotecario. Editorial Atlante, S.A. Mexico, D.F. 1942. De 18x13cm. Com [vi], 155, [ccxlv] págs. Encadernação em tela. Exemplar com danos de manuseamento nas pastas. A pasta anterior está com data de 1943.

€35

-
1207. **VICENTE. (Gil) e Arlindo de Sousa. OBRAS DE GIL VICENTE.** (Estudo com transcrições de toda a obra vicentina, e as peças completas da Exortação da Guerra, Auto da Alma, Côrtes de Júpiter, Inez Pereira e Quem tem Farelos? - Notas e Glossário. Texto segundo a edição princeps de 1562). Livraria Civilização. Porto. 1940. De 19x13 cm. Com 374, [xviii] págs. Brochado. Exemplar com picos de oxidação nas capas de brochura.

€50

-
1208. **VICENTE. (Gil) OBRAS COMPLETAS, VOLUME I. [2.ª EDIÇÃO]** Com prefácio e notas do professor Marques Braga. 2.ª Edição. Colecção Clássicos Sá da Costa. Livraria Sá da Costa. Lisboa. 1953. De 24,5x16,5 cm. Com lxxxi, [iii], 247 págs. Brochado. Ilustrado. Exemplar com sinais de manuseamento.

€30

-
1209. **VICENTE. (Gil) OBRAS COMPLETAS, VOLUME III. [2.ª EDIÇÃO]** Com prefácio e notas do professor Marques Braga. 2.ª Edição. Colecção Clássicos Sá da Costa. Livraria Sá da Costa. Lisboa. 1953. De 24,5x16,5 cm. Com [iv], 307 págs. Brochado.

€30

1210. **VICENTE. (Gil) OBRAS COMPLETAS, VOLUME IV. [2.ª EDIÇÃO]** Com prefácio e notas do professor Marques Braga. 2.ª Edição. Coleção Clássicos Sá da Costa. Livraria Sá da Costa. Lisboa. 1953. De 24,5x16,5 cm. Com [iv], 331 págs. Brochado.

€30

1211. **VICENTE. (Gil) OBRAS COMPLETAS, VOLUME VI.** Com prefácio e notas do professor Marques Braga. Coleção Clássicos Sá da Costa. Livraria Sá da Costa. Lisboa. 1944. De 24,5x16,5 cm. Com [v], 342 págs. Brochado. Exemplar com sinais de manuseamento.

€30

1212. **VIDA (A) DAS IMAGENS. [3.ª EDIÇÃO]** 3.ª Edição actualizada. Editorial Notícias. Lisboa. 1994. De 33x27,5 cm. Com 205, [ii] págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado com fotografias a preto e branco e a cores.

€60

1213. **VIEIRA DA SILVA. (Augusto) AS MURALHAS DA RIBEIRA DE LISBOA. [1.ª EDIÇÃO]** Extracto da Revista de Engenharia Militar. Por... Tenente de Engenharia. Typographia do Commercio. Lisboa. 1900. De 25x16,5 cm. Com 302, [v] págs. Encadernação com lombada em pele, com rótulos e ferros a ouro. Tem o corte das folhas carminado à cabeça e preserva as capas de brochura. Ilustrado com gravuras e fotografias no texto e com dois mapas desdobráveis em extratexto. Exemplar com dedicatória de João Luís Esteves Ferreira, operário de 2.ª classe do Museu da Marinha, ao «mestre» José Santos, também do Museu da Marinha. Datada de 24-03-65.

€200

1214. **VIEIRA NERY. (Rui) PARA UMA HISTÓRIA DO FADO.** Edição revista e aumentada. Edições PÚBLICO e Corda Seca. Lisboa. 2004. De 28x21,5 cm, com 301, [i] págs. Brochado. Profusamente ilustrado. Obra publicada por ocasião dos 100 anos decorridos desde a primeira gravação discográfica de Fado.

€40

1215. **VIEIRA. (Joaquim) e Leonel de Oliveira. PORTUGAL SÉCULO XX, CRÓNICA EM IMAGENS. [11 VOLS.]** Volume I, 1900-1910 [Volumes II, 1910-1920; III, 1920-1930; IV, 1930-1940; V, 1940-1950; VI, 1950-1960; VII, 1960-1970; VIII, 1970-1980; IX, 1980-1990; X, 1990-2000]. Círculo de Leitores. Lisboa. 1999-2003. 11 Volumes de 30x24 cm. Com 216; 218; 216; 215, [i]; 215, [i]; 215, [i]; 215, [i]; 216; 216; 240; 315 págs. Encadernações com lombadas em percalina e pastas revestidas em tela, estampas nas pastas anteriores e gravações em prata nas lombadas e pastas anteriores. Com folhas de guarda ilustradas. Profusamente ilustrada com fotografias a cores e a preto e branco. Exemplar com assinatura de posse na folha de guarda anterior e de anterosto do último volume. Obra de extraordinária riqueza documental em que se procede ao levantamento dos factos mais significativos do Século XX português através de dois eixos claramente diferenciados: o primeiro, enumerando factos de natureza política e económica; o outro, penetrando nas mais diversas áreas da vida social, reproduzindo cenas do quotidiano dos portugueses, seus estilos de vida, ocupações, costumes, modas e crenças. Esta crónica compõe-se de dez volumes, cada um correspondendo a uma década do século passado e representando a iconografia que dominou o respetivo período. Assim, o retrato e evolução do século passado surge-nos através de um extenso rol de imagens selecionado a partir de fotografias, cartazes, panfletos, rótulos ou embalagens comerciais, postais ilustrados, selos, bilhetes de espetáculos, títulos de transporte, documentos oficiais, convites impressos, caricaturas, desenhos humorísticos, bandas desenhadas, capas de livros e revistas, páginas de periódicos, fotogramas, entre outros. Todos os volumes apresentam em anexo dados estatísticos e cronologias comparadas de Portugal e do estrangeiro, fornecendo ao leitor um espectro alargado da influência exercida pelos mais significativos acontecimentos políticos e sociais, mas também, daquela que se ficou a dever à cultura, ciência e desporto. Tem junto: **OLIVEIRA. (Leonel de). PORTUGAL SÉCULO XX,**

PORTUGUESES CÉLEBRES. Coordenação... Textos: Manuel Alves de Oliveira, Leonel de Oliveira, José Leal Ferreira, João Martins Vieira. Círculo de Leitores. Lisboa. 2003. Este último volume inclui 2350 biografias sumárias de notáveis portugueses que viveram em pleno século XX e dispostas por ordem alfabética. Esta obra pesa mais de 5 kg e está sujeita a custos extra de envio. 🇬🇧 This work weighs more than 5kg. It is subject to extra shipping costs.

€180

-
1216. **VIEIRA. (José António) EXERCÍCIOS DE MECANISMO PARA UZO DA AULA DE PIANO DO CONSERVATORIO REAL DE LISBOA, 2.ª PARTE (1.º ANNO).** Coordenados por ordem progressiva por J. A. Vieira. Neuparth & Carneiro. Lisboa. S.d. [1884]. De 32x24,5 cm. Com 33 págs. Encadernação em tela com o título «Carlota Martin» a ferros a ouro na pasta anterior. Exemplar com os símbolos reais da folha de rosto rasurados e um selo branco de posse na mesma. Datação pelo número de chapa A.N. 176. Este livro contém da terceira à sexta série de exercícios. Ref.: BNP, Cota: C.N. 1361//1-2 A.

€25

-
1217. **VILANOVA. (Arnau de) ANTIDOTARIUM (VALENCIA, NICOLÁS SPINDELER, 1495).** Introducción de Pedro Vernia. Ediciones Histórico-Farmacéuticas. Burriana, Castellón. 1985. De 30x23 cm. Com 51, [cxlviii] págs. Encadernação do editor com gravações a preto na pasta anterior e na lombada. Exemplar com excedente de talão comercial da Livraria Olisipo na pasta anterior. A presente obra contém um fac-símile, em latim, da edição de 1495 da obra Antidotarium, resultando na reprodução de um erro numeração das duas primeiras assinaturas e a que correspondem a grande maioria das páginas indicadas em numeração romana (cxliv - 144 páginas); contém também uma introdução em castelhano com 51 páginas.

€70

-
1218. **VILANOVA. (Dom Juan) PROTOHISTORIA AMERICANA.** Conferencia de... Pronunciada el 21 de Abril de 1891. Ateneo de Madrid. Establecimiento Tipográfico «Sucesores de Rivadeneyra». Madrid. 1892. De 27x19 cm. Com 45 págs. Encadernação inteira de percalina. Preserva as capas de brochura. Exemplar com danos à cabeça da lombada e manchas de humidade.

€50

-
1219. **VILHENA. (José) A VINGANÇA DO FILHO DA MÃE.** Edição do autor. Lisboa. S.d. De 17,5x11,5 cm. Com 135, [ix] págs. Brochado. Ilustrado.

€30

-
1220. **VILHENA. (José) O DEPOIMENTO DE AMÉRICO THOMAZ.** Edições Branco e Negro. Lisboa. 1975. De 16,5x11,5 cm. Com 141, [iii] págs. Brochado. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco. Exemplar com sinais de manuseamento nas capas com um vinco na capa anterior.

€30

-
1221. **VILHENA. (Tomás Maria de Almeida Manuel de) ILLUSTRATED GUIDE TO LISBON AND ITS NEIGHBOURHOOD.** Compiled by D. Thomaz d'Almeida Manuel de Vilhena. The Directory of Lisbon as well as the maps were drawn up by Caldeira Pires. Second edition. Typ. da Comp. Nac. Editora. Lisbon. 1898. De 16,5x10 cm. Com 232, [xx] págs. Encadernação do editor em tela vermelha com gravações a ouro. Ilustrado com tabelas no texto e fotografias em extratexto, sobre papel couché. Tem dois mapas desdobráveis de grandes dimensões, um na escala 1:8500 e outro na 1:25000, acondicionados nas pastas. Exemplar com desgaste superficial nas pastas e lombada.

€120

1222. **VILLARINHO. (Luísa) MADEIRÃ, FREGUESIA SERRANA DA BEIRA BAIXA.** Grupo de Amigos da Freguesia de Madeirã. 2000. De 30x21,5 cm. Com 201, [xvii] págs. Brochado, com sobrecapa de proteção. Ilustrado no texto com fotografias a preto e branco e cores, em extratexto sobre papel desdobrável com mapas a preto e branco.

€70

1223. **VILLAVERDE CABRAL. (A.) COMENTÁRIOS AO DIA-A-DIA INTERNACIONAL.** Biblioteca Popular, 10. Prelo. Lisboa. 1973. De 18,5x11,5 cm. Com 144 págs. Brochado. Exemplar com sinal de manuseamento na capa anterior.

€20

1224. **VILLENEUVE-BARGEMONT. (Alban de) LE LIVRE DES AFFLIÉS OU DOULEURS ET CONSOLATIONS.** Par le vicomte... Celui qui n'a pas souffert, que sait-il? Ecclésiastique. Quatrième édition. Tome premier [Tome second]. Delloye Editeur se vend chez Garnier Frères Libraires. Paris. 1843. 2 Volumes de 18x12 cm. Com [iv], 374; [iv], 462 págs. Encadernações com lombadas em pele, com ferros a ouro. Exemplar com assinatura de posse nas folhas de rosto e nas pastas posteriores.

€70

1225. **VINHAIS. (Luísa) e Jorge Welsh. CHINA OF ALL COLOURS. [EDIÇÃO CHINÊS]** 1st. Edition. Jorge Welsh. London. 2015. De 30,5x24 cm. Com 309, [iii] págs. Encadernação do editor. Profusamente ilustrado a cores. O presente volume trata-se de uma edição inteiramente em chinês, tendo a informação sido tirada da versão em inglês existente no site do editor.

€120

1226. **VINTE E QUATRO (O) DE JULHO DE 1833 E A GUERRA CIVIL DE 1829-1834.** Exposição comemorativa do 150.^o aniversário da entrada dos liberais em Lisboa. Ministério da Cultura. Biblioteca Nacional. Lisboa. 1983. De 24x18 cm. Com 95 págs. Brochado. Dactilopolicopiado. Exemplar de uma tiragem restrita de 500.

€40

1227. **VISTA ALEGRE, PORTUGISISK PORCELAEN.** Museet pa koldinghus. 1984. De 21x21 cm. Com 32 págs. não numeradas. Ilustrado no texto com um retrato do fundador José Ferreira Pinto Basto a preto e branco e fotografias a preto e branco e a cores de obras de porcelana. Obra bilingue em português e norueguês.

€25

1228. **VOLTAIRE. (François-Marie Arouet) e Martin Claret. O PENSAMENTO VIVO DE VOLTAIRE.** Coordenação Editorial de... Organização de Marcelo Whately Paiva. Programação Visual e Planejamento Gráfico J. C. Bruno. O Pensamento Vivo, 30. Martin Claret Editores. São Paulo. 1989. De 21x13,5 cm. Com 127, [i] págs. Brochado. Ilustrado a preto e branco. Tem junto poster do editor.

€25

1229. **VOLTAIRE. (François-Marie Arouet) DICTIONNAIRE PHILOSOPHIQUE. [5 VOLS.]** Tome I [Tome II, III, IV e V] Réimprimées D'Après Les Meilleurs Textes. Sous la direction de Louis Barré. Illustrées par Charles Mettais et Eugène Bocourt. Oeuvres Complètes de Voltaire. Philosophie edition J. Bry. J. Bry Ainé, Libraire Éditeur. Paris. 1856. 5 Volumes de 23,5x14 cm. Com [iii], 300; [iii], 300; [iii], 298; [iii], 316; [iii], 315 págs. Encadernações com as lombadas em pele, com ferros a ouro. Ilustrados no texto com gravuras a preto e branco. Exemplar com alguns danos nas lombadas, em especial nas coifas, etiqueta da Livraria Académica nos versos das pastas anteriores, leves manchas e danos à cabeça das primeiras folhas do quinto volume.

€300

1230. **VUES DE BADE ET SES ENVIRONS**, accompagnées d'un précis Historique et d'une Description de la Ville de Bade. Avec une Carte des Environs, un Plan des Chemins de Fer, et des Notices pour les Étrangers. Chez D. R. Marx. Baden. S.d. [1850] Livro Oblongo de 13x15,5 cm. Com [xxxiii], 46 [iii] págs. Encadernação em tela com o corte das folhas dourado. Profusamente ilustrado sobre papel encorpado com 15 gravuras a preto e branco com legendas e assinaturas de v. K. Lindemann, v. C. Frammel, v. F. Würthle, v. F. Eisenlohr, v. L. Schütze, v. G. A. Müller, protegidas por papel vegetal e mapa desdobrável no final. Exemplar com desgaste e rasgos nas pastas, ausência da lombada, picos e manchas de humidade. Referência da data- Antiquariat Gertrud Thelen (Baden-Baden, Germany). Data referida na BNF é de 184?
€200

1231. **WAGNER. (Richard) A ARTE E A REVOLUÇÃO 1849**. Tradução José M. Justo. Introdução Carlos da Fonseca. 2.ª Edição. Edições Antígona. Lisboa. 2000. De 21x13 cm. Com 109, [ii] págs. Brochado. Ilustrado com uma fotografia do autor a preto e branco. Exemplar com etiqueta da editora na folha de guarda anterior e picos de humidade no corte das folhas.
€20

1232. **WARBURTON. (Nigel) UMA PEQUENA HISTÓRIA DA FILOSOFIA**. Desidério Murcho Prefácio. Tradução Pedro Elói Duarte. Edições 70. Lisboa. 2012. De 23x16 cm. Com 248 págs. Brochado. Ilustrado no texto com gravuras. Tem junto marcador de páginas da editora.
€25

1233. **WEGMANN. (Peter) e outros. CASPAR DAVID FRIEDRICH TO FERDINAND HODLER: A ROMANTIC TRADITION**. Nineteenth-Century Paintings and Drawings from the Oskar Reinhart Foundation, Winterthur. With contributions by William Vaughan, Franz Zelger and Matthias Wohlgemuth. Edited and translated from the German by Margarita Russell. Los Angeles County Museum of Art. The Metropolitan Museum of Art, New York. The National Gallery, London. First Edition. Insel Verlag. Frankfurt. 1993. De 28x23 cm. Com 286, [ii] págs. Brochado. Profusamente ilustrado a cores e a preto e branco. Com texto em três colunas.
€50

1234. **WELLEK. (René) e Austin Warren. TEORIA DA LITERATURA. [5.ª EDIÇÃO]** 5.ª Edição. Biblioteca Universitária 2. Publicações Europa-América. Mem Martins. S.d. [197?]. De 21x14 cm. Com 382, [ii] págs. Brochado. Exemplar com capas manuseadas, etiqueta da Livraria Arco Iris na folha de guarda anterior, sublinhados a lápis, etiqueta comercial no verso da capa posterior e tem junto um postal da editora.
€35

1235. **WERNECK SODRÉ. (Nelson) FORMAÇÃO HISTÓRICA DO BRASIL**. Capa de Aílso Braz Corrêa. Revisão de Beatriz Mendes de Almeida. 4.ª Edição. Editôra Brasiliense. São Paulo. 1967. De 21x14 cm. Com x, 415, [iv] págs. Brochado. Exemplar manuseado.
€35

1236. **WILDLÖCHER. (Daniel) TRAITÉ DE PSYCHOPATHOLOGIE**. Sous la direction de... 1.ª édition. Presses Universitaires de France. 1994. De 25x18 cm. Com viii, 1005, [ii] págs. Encadernação em tela. Ilustrado no texto com esquemas.
€40

1237. **WILLIAMS. (Tennessee) BRUSCAMENTE, NO VERÃO PASSADO**. Tradução de Rui Guedes da Silva. Coleção Presença, Teatro, 28. Editorial Presença. Lisboa. 1964. De 19,5x12,5 cm. Com 158, [i] págs. Brochado. Capa de A. Dias. Exemplar por abrir.
€25

1238. **WILLY et C. Jamont. LA SEXUALITÉ. [1 E 2]** Volume 1 [Volume 2]. Un dossier ressemblé par le Dr. Willy et C. Jamont. Marabout Université. Verviers. 1964. 2 Volumes encadernados em um de 18,5x12 cm. Com 351, [i]; 352 págs. Encadernação inteira de pele com nervos, dois rótulos vermelhos e ferros a ouro na lombada, corte das folhas carminado à cabeça. Exemplar preserva as capas de brochura, ex-libris de Celestino de Matos Domingues no verso da pasta anterior.

€35

1239. **WINDSOR. (Eduardo Principe de Gales, Duque de) A KING'S STORY.** The Memoirs of H. R. H. the Duke of Windsor, K. G. With fontispiece and 22 pages of gravure illustrations. Cassel and Company Ltd. London. 1951. De 22x15,5 cm. Com xvi, 440 págs. Encadernação em tela com ferroa a ouro na lombada e gravações a ouro na pasta anterior com brasão do autor, folhas de guarda ilustradas com mapa. Ilustrado em extratexto com fotografias a preto e branco sobre papel couché. Exemplar com manchas de oxidação nas folhas de guarda. Eduardo foi Príncipe de Gales, Duque da Cornualha e Rothesay (1894-1973), antes da sua ascensão ao trono. Durante décadas, foi visto como o homem romântico que abdicara do trono de Inglaterra para casar com uma norte-americana divorciada.

€30

1240. **WOLFRAM. (E.) THE OCCULT CAUSES OF DISEASE.** Being a compendium of the teachings laid down in his "Volumen Paramirum" by Bombastus von Hohenheim, better known as Paracelsus. By... Author of "Legends of Germanic Heroes," etc. Done into English By Agnes Blake. Rider & Co., Paternoster House. London. S.d. De 19,5x13 cm. Com 296 págs. Encadernação do editor. Exemplar com sublinhados a lápis.

€70

1241. **XENOFONTE. A RETIRADA DOS DEZ MIL.** Tradução e prefácio de Arquilino Ribeiro. Livraria Bertrand. Amadora. 1957. De 20,5x15,5 cm. Com 379 págs. Brochado. Ilustrado com mapa na página 7. Exemplar por abrir, com assinatura de posse na folha de anterrosto, sinete do autor no verso da folha de rosto. Data indicada corresponde aos direitos de autor da obra.

€30

1242. **YEAR (A) OF YOUR LIFE. A YEARBOOK COVERING THE EVENTS OF 1980-1988. [9 VOLS.]** Chief editor and political commentaires: Erich Gysling. Caxton and English Educational Programmes International Limited. London. 1980-1988. 9 Volumes de 31x22 cm. Com 320 págs. por volume. Encadernações do editor com gravações a ouro nas lombadas e pastas anteriores. Profusamente ilustrados com fotografias a cores e a preto e branco. Este conjunto contém os seguintes volumes: **Vol. I** - International Yearbook 1980; **Vol. II** - International Yearbook 1981; **Vol. III** - International Yearbook 1982; **Vol. IV** - International Yearbook 1983; **Vol. V** - International Yearbook 1984; **Vol. VI** - International Yearbook 1985; **Vol. VII** - International Yearbook 1986; **Vol. VIII** - International Yearbook 1987; **Vol. IX** - International Yearbook 1988. Datas retiradas do copyright. Apresentam texto disposto em duas colunas. Esta obra pesa mais de 5 kg e está sujeita a custos extra de envio.  This work weights more than 5kg. It is subjet to extra shipping costs.

€90

1243. **ZACARIAS. (Adília M. da S. Avó Charneca Nico) e Isilda de Carvalho Mourato Pires Mendes. TUNA ACADÉMICA DO LICEU DE ÉVORA: 100 ANOS HISTÓRIA E TRADIÇÕES.** Autoria do projeto... 1.ª Edição. Tuna Académica do Liceu de Évora. 2012. De 30x21 cm. Com 176 págs. Brochado. Ilustrado no texto com fac-símile e fotografias a preto e branco e a cores. Exemplar com dedicatória da diretora da Escola Secundária de Gouveia na folha de guarda anterior.

€70

-
1244. **ZAMORA BONILLA. (Jesús) EM BUSCA DO EU.** Uma filosofia do cérebro. Coleção Neurociência & Psicologia. Coleção apresentada por Alexandre Castro Caldas, Neurocientista, Professor catedrático da Universidade Católica Portuguesa. Atlântico Press. Lisboa. 2018. De 24x17 cm. Com 138, [iii] págs. Encadernação do editor. Ilustrado no texto com gravuras e fotografais a preto e branco.
- €25
-
1245. **ZIMLER. (Richard) O EVANGELHO SEGUNDO LÁZARO.** Tradução de Daniela Garcia. 1.ª Edição, reimpressão. Porto Editora. Porto. 2017. De 23x15 cm. Com 452, [iii] págs. Brochado.
- €25
-
1246. **ZINK. (Rui) MANUAL DO BOM FASCISTA.** 1.ª Edição. Ideias de Ler. Porto. 2019. De 21x14 cm. Com 174, [i] págs. Brochado. Ilustrado com gravuras.
- €20
-
1247. **ZINMAN. (David) 50 CLASSIC MOTION PICTURES: THE STUFF THAT DREAMS ARE MADE OFF.** Third printing. Crown Publishers, Inc. New York. 1971. De 29x22 cm. Com [viii], 311 págs. Encadernação do editor, com sobrecapa. Profusamente ilustrado com fotografias a preto e branco. Exemplar com ex-libris de Celestino D'Matos Domingues no verso da pasta anterior e danos de manuseamento na sobrecapa. Obra impressa sobre papel couché com texto disposto em duas colunas.
- €35
-
1248. **ZISCHKA. (Anton) UMA NOVA ASIA.** Colecção Estudos e Documentos. Publicações Europa-América. Lisboa. 1963. De 19x13 cm. Com 378, [iii] págs. Brochado. Exemplar com sinais de manuseamento na lombada.
- €20
-
1249. **ZISI. A FILOSOFIA DO MEIO.** [Por] Zi Si. Traduzido para o Inglês por James Legge. Traduzido para o Português por Elena Kell. Apresentação de António Pitaguarí. Associação Internacional do Centro de Altos Estudos da Conscienciologia - CEAEC. Foz do Iguaçu. 2004. De 18x12 cm. Com 78, [ii] págs. Brochado. Exemplar com dedicatória de oferta na folha de anterrosto.
- €25
-
1250. **ZOLA. (Émile) GERMINAL.** [Por] Emílio Zola. Tradução de Eduardo de Barros Lobo (Beldemónio). Revista. Guimarães Editores. Lisboa. 1967. De 18,5x12 cm. Com 473, [vi] págs. Brochado. Exemplar com sinais de manuseamento nas capas e dedicatória na folha de anterrosto.
- €25

FIM



n. 8

Cofinanciado por:

Lisb@20²⁰

**PORTUGAL
2020**



UNIÃO EUROPEIA

Fundo Europeu
de Desenvolvimento Regional