



LIVRARIA CASTRO E SILVA

LIVROS ANTIGOS – RARE BOOKS



XX SALÓN DEL LIBRO ANTIGUO



MADRID, DEL 26 AL 29 DE OCTUBRE DE 2017
AYUNTAMIENTO DE MADRID - GALERÍA DE CRISTAL
(Entrada por C/ Montalbán, 1)



www.salondellibro.es

STAND 9

Rua da Misericórdia, 14 – 2º - Esct. 3 • 1200-286 Lisboa • PORTUGAL

Telefone +351 213 467 380 • Telemóvel +351 967 201 362

<http://www.castroesilva.com/livraria@castroesilva.com>

1. **Aa, Pieter vander. BESCHRYVING VAN SPANJEN EN PORTUGAL:** Waar in, Op het naauwkeurigste, at het gene, dat, zoo ten opzichte van hunnen ouden, [...] TE LEYDEN, By PIETER VAN DER Aa, Boekverkoper; MDCCVII [1707]. In fólio (39x25 cm) com [xii], + 1 mapa desd. + 1 vista de Barcelona desd. + 80, 84, 128, 52, 56 e [lxiv] pags. Ilustrado com 1 mapa, 1 gravura com a vista de Barcelona (ambos desdobráveis) e com dezenas de gravuras impressas no texto abertas em chapa de metal retratando localidades ibéricas. Encadernação da época inteira de pele com ferros a ouro na lombada e rolados em esquadrias nas pastas. Obra famosa sobre viagens em Portugal e Espanha. Primeira edição e única em holandês. €5.000

2. **AGREDA. (Soror Maria de Jesus de) MYSTICA CIUDAD DE DIOS, MILAGRO DE SU OMNIPOTENCIA, Y ABISMO DE LA GRACIA: HISTORIA DIVINA, Y VIDA DE LA VIRGEN, MADRE DE DIOS, REYNA, Y SEÑORA NUESTRA, MARIA SANTISSIMA,** Restauradora de la culpa de Eva, y Medianera de la Gracia: MANIFESTADA EN ESTOS ULTIMOS siglos por la misma Señora à su Esclava SOR MARIA DE JESUS, ABADESSA DEL CONVENTO DE LA INMACULADA Concepcion, de la Villa de Agreda, de la Provincia de Burgos, de la Regular observância de nuestro Serafico padre S. Francisco: PARA NUEVA LUZ DEL MUNDO, ALEGRIA DE LA IGLESIA Catholica, y confiança de los mortales. NUEVA IMPRESSION AÑADIDA DE DOS TABLAS, LA UNA DE LOS lugares de Escritura, y la outra de las cosas mas notables de esta Obra. PRIMERA PARTE. [SEGUNDA PARTE e TERCERA PARTE] EN AMBERES, A Costa de la Viuda de CORNELIO VERDUSSEN, Año de MDCCXXXVI. [1736] COM GRACIA, Y PRIVILEGIO. 3 Volumes de 35,2x22,6 cm. com [xxvi], clxxviii, 340, [xx]; [xviii], 592, xxiv; [viii], 310, [xxii] págs. Encadernações da época inteiras de pele, lombadas com nervos, ferros a ouro e rótulos vermelhos, com sinais de uso nas charneiras e com a pele solta nas margens exteriores das pastas do 1º e 2º volume. Cortes das folhas carminados. Edição ilustrada com 93 gravuras, incluindo um frontispício gravado, um retrato da autora e cenas da vida da Virgem Maria, de Jesus Cristo e dos apóstolos depois da reunião no Cenáculo. €3.000

3. **ALMANACH ROYAL - LOUIS XV OF FRANCE - 1741 - ROYAL BINDING OF FILIPE V OF SPAIN. ANNÉE MDCCXLI** CONTENANT Les Naissances des Princes & Princesses de l'Europe. Les Archevêques [etc]. Les Maréchau de France [etc]. Les Coseils du Roy; les Départemens des Secrétaires d'État [etc]. Le Parlement, la Chambre de Comptes [etc]. L'Université, les Académies, les Bibliothèques publiques, &c. Les Fermiers Généraux, les Receveurs Généraux des Finances [etc] la Compagnie des Indes, &c. A PARIS, DE L'Imprimerie de la Veuve d'Houry. 1741. In 8º (19x12 cm) com 434 pags. Encadernação rendilhada inteira de marroquim castanho, decoração francesa «à la dentelle», de roda na periferia e de pequenos ferros soltos, formando barra, na parte interior, em ambas as pastas. Lombada de cinco nervuras decorada com flores-de-lis ao centro das casas. Seixas douradas e corte das folhas brunido a ouro fino. Guardas em papel de cetim de fantasia, da época, com elementos de decoração floral gravados a ouro. €4.000

4. **ANDRADE. (Manuel Carlos de) LUZ DA LIBERAL, E NOBRE ARTE DA CAVALLARIA,** OFFERECIDA AO SENHOR D. JOÃO PRINCIPE DO BRAZIL, POR CARLOS MANUEL DE ANDRADE, Picador da Picaria Real de Sua Magestade Fidelíssima. LISBOA, NA REGIA OFFICINA TYPOGRAFICA. ANNO M. DCC. XC. (1790) In fólio de 33,5x23 cm. Com xxvi-(i) [em branco], 454, (i) [de erratas]. Encadernação da época inteira de pele com ferros a ouro, dois rótulos (vermelho e verde) e nervos na lombada. Os cortes dourados por folhas. Magnifico papel marmoreado nas folhas das guardas. Ilustrado com o retrato de D. João VI em anterosto, 2 vinhetas e 93 gravuras extra texto, algumas desdobráveis, magnificamente desenhado por Carneiro da Silva e gravado por Frois €25.000

5. **ANTIFONÁRIO MUDÉJAR MANUSCRITO E ILUMINADO SOBRE PERGAMINHO NO SÉCULO XIV / XV - LIVRO DE CANTOCHÃO IBÉRICO DO ADVENTO ATÉ À PÁSCOA.** Contendo 130 fólhos numerados de II a CXXX com partituras musicais + 1 fólio de Índice. Fólhos de 53x39 cm. Pastas de 59x43 cm. Encadernação da época em madeira, forrada a couro, com ferragens metálicas, brochos e com vestígios dos fechos e pequenas faltas nas ferragens. Apresenta a lombada restaurada profissionalmente, preservando internamente os tranchefilas intactos. Magnifico manuscrito de origem peninsular - Portugal ou sul de Espanha - proveniente da Coleção Capucho. Ilustrado com um magnifico frontispício iluminado com uma cercadura geométrica a vermelho e azul, apresentando ao longo do texto 276 capitulares iluminadas em estilo mudéjar, isto é, no estilo gótico-árabe peninsular. €50.000

6. **BARBOSA MACHADO, Diogo. MEMORIAS PARA A HISTORIA [DEL REI D. SEBASTIÃO] DE PORTUGAL,** QUE COMPREHENDEM O GOVERNO DELREY D. SEBASTIAO, UNICO EM O NOME, E DECIMO SEXTO entre os Monarchas Portuguezes: Do ano de 1554. até o ano de 1561. DEDICADAS A ELREY D. JOAÕ V. NOSSO SENHOR: APPROVADAS PELA ACADEMIA REAL Da Historia Portugueza: DIOGO BARBOSA MACHADO, Ulyssipponense, Abade da Igreja de Santo Adriaõ de Sever do Bispado do Porto, e Academico de Numero. TOMO I. [+TOMO II + TOMO III + TOMO IV]. LISBOA OCCIDENTAL, Na Officina de JOSEPH ANTONIO DA SYLVA, Impressor da Academia Real. M. DCC. XXXVI. - M. DCC. XXXVII - M. DCC. XLVII - M. DCC. LI. [1736, 1737, 1747 e 1751]. 4 volumes In folio (de 27,7x21,5 cm). Com: 1º volume: [46], 656, [2] pags. e 2 gravuras - 2º volume: [14], 813, [3] pags. e 1 gravura - 3º volume: [12], 654, [2 br.] pags. e 1 gravura - 4º volume: [16], 460, 63, [1] pags e 1 gravura. Encadernações do século XIX, ao gosto da época, inteiras de pele com ferros a ouro nas lombadas. Corte das folhas carminado. Ilustrado com gravuras desenhadas por Francisco Vieira Lusitano, em 1728, e abertas por Debrie em 1737. €5.000

7. **BARBOSA MACHADO. (Inácio) FASTOS POLITICOS, E MILITARES DA ANTIGUA, E NOVA LUSITANIA EM QUE SE DESCREVEM AS ACÇOENS memoráveis, que na Paz, e guerra obraraõ os Portuguezes nas quatro partes do Mundo.** Por IGNACIO BARBOSA MACHADO Ulyssiponense Academico do Numero da Academia Real. Com huma Dissertação Critica ao Anno Historico, e Diario Portuguez do Padre Francisco de Santa Maria, e hum Appendix à Dissertação precedente contra o Padre Doutor Lourenço Justiniano da Annunciação. Tomo I. [único publicado] LISBOA: Na Officina de IGNACIO RODRIGUES. M. D.CC.XLV. [1745]. In fólho de 32x21,5 cm. Com [lxxxviii], 711, [iii] págs. Encadernação da época inteira de pele com rótulo vermelho, nervos e ferros a ouro lavrados na lombada representando castelos, circundados por motivos vegetalistas. Obra impressa em papel de linho muito alvo e de grande qualidade. Impressão em caracteres rotundos muito esmaltados. Folha de rosto impressa a duas cores, adornada com capitulares e ilustrada com duas magníficas vinhetas tendo ao centro as armas da casa real de Portugal, ambas abertas por Debríe. €3.000

8. **BARROS. (Alonso de) PERLA DE LOS PROVERBIOS MORALES DE ALONSO DE BARROS, CRIADO del Rey nuestro señor. Año 1617. IMPRESSOS EM LISBOA, Por Iorge Rodriguez.** In 12.º de 13,5x9 cm. com [xii], 54, [ii] fólhos. Encadernação recente imitação de inteira de pergaminho. Exemplar com assinatura de posse coeva rasurada na folha de rosto. O penúltimo fólho (não numerado) contém uma bela marca do impressor e o último é em banco. Azevedo Samodães, 327. “As xii folhas preliminares compreendem: «Frontispício». «Licenças». «Aprovaçam». Seis quadras de «Lope de Veja Carpio Al Autor». «Elogio em Alabanza de los Proverbios por Hermano de Soto». «Prologo de Mateo Aleman al lector» e dedicatória a «Don Garcia Loaysa». Edição muito rara.” Palau 1990. I, 181. O autor foi natural de Segovia. Primeira edição com o título Perla. No ano de 1598, saiu em Madrid, a obra com o título Proverbios Morales. €900

9. **BELEM. (Fr. Jeronymo de) OLIVENÇA ILLUSTRADA PELA VIDA, E MORTE DA Grande Serva de Deos MARIA DA CRUZ,** Filha da Terceira Ordem Serafica, e natural da mesma Villa de Olivença, Em que se expendem juntamente particulares excellencias da Veneravel Ordem Terceira da Penitencia, com duas respostas apologeticas em defeza da mesma, e em credito da verdade, CONSAGRADA A’SACRATISSIMA, E DOLOROSISSIMA Virgem Maria nossa Senhora debaixo dos prodigiosos titulos da BOA MORTE, E SALVAÇÃO, Collocada na capella dos Irmãos Terceiros da referida Villa, PELAS MÃOS DO N. REVERENDISSIMO PADRE Fr. JOÃO DA TORRE, Leitor Jubilado, Theologo da Magestade Catholica na Real Junta da Immaculada Conceição, e Commissario Geral da Familia Cismontana da Regular Observancia de N. S. P. S. Francisco, PELO PADRE FR. JERONYMO DE BELÉM, Prégador Jubilado, Penitenciario Geral de toda a Ordem, Examinador das Ordens Militares, Consultor da Bulla da Santa Cruzada, e Chronista da Provincia dos Algarves. Dada à luz pelos Irmãos da Meza da Ordem Terceira de Olivença. LISBOA. Na Officina de MIGUEL MANESCAL DA COSTA, Impressor do Santo Officio. M. DCC. XLVII. [1747]. In 4.º de 20x14 cm. Com [xl], lxxxviii, 375 pags. Encadernação do século XIX, inteira de pele com rótulo vermelho e ferros a ouro na lombada. Ilustrado com belo frontispício gravado representando a “Vera Effigies da Venerável Maria da Cruz” na sua reclusão conventual. €900

10. **BELL, Benjamin. SYSTEMA DE CIRURGIA POR... MEMBRO DO REAL COLLEGIO DOS CIRURGIÕES DE IRLANDA, E EDIMBURGO, HUM DOS CIRURGIÕES DA REAL ENFERMARIA, E SOCIO DA REAL SOCIEDADE DE EDIMBURGO, TRADUZIDO EM VULGAR POR FRANCISCO JOSE’ DE PAULA, E MANOEL ALVARES DA COSTA BARRETO CIRURGIÕES EM LISBOA. ADORNADO COM ESTAMPAS.** LISBOA: Na R. Typ. de Joaõ Antonio da Silva Impressor de Sua Magestade. ANNO M.DCCXCIV. [1794]. In 4º (de 20x13 cm) com [viii], 202 pags. Encadernação da época inteira de pele de carneira natural. Ilustrado com 5 estampas intercaladas em extratexto apresentando arsenal cirúrgico da época, nomeadamente: tenaculum, agulhas de suturas, torniquete, flange de mola, escalpelos, lancetas e bisturis, ventosas, agulha de laquear na castração, etc., sendo todos os principais instrumentos colocados na escala natural e com a descrição dos mesmos nas últimas 5 páginas de texto €500

11. **BIBLIA En Lengua ESPANOLA, [BIBLIA DE FERRARA, 1647]** Traduzida palabra por palabra de la verdad Hebrayca, por muy excelentes letrados. Vista y examinada per el officio de la Inquisicion. Con Privilegio del Illustrissimo Señor Duque de Ferrara. En Amsterdam. Impressesadorie de Gillis Ioost, en el Nieuwe-straet, 5606 [aliás 1647], [data errada, e corrigida para 5416, na era cristã de 1655]. [Colofón: «FINIS: a loor y gloria del Dio fue reformada. A 15. de Sebat, 5390 [na era cristã de 1630]. In folio [36x22,5 cm] com [20], 605 pags. [o primeiro fólho não numerado em branco pretence à edição e encontra-se presente]. Encadernação da época inteira de pele sobre pranchas de madeira de casquinha; gravadas com ferros rolados a seco em esquadrias concêntricas de motivos florais. Corte das folhas carminado. A lombada com nervos apresentando os cantos e as coifas danificados e as charneiras cansadas. As pastas pouco solidas em relação à lombada. A encadernação deve ser restaurada ou seja consolidada. Obra adornada com magnifico frontispício gravado ilustrado com cenas bíblicas assinado por Cornelius Muller. €20.000

12. **CABANES, Brigadier Don Francisco Xavier de. CAMPAÑA DE PORTUGAL EN 1810 Y 1811.** MADRID 1814 €900

13. **CABANES, Francisco Xavier de. MEMORIA QUE TIENE POR OBJETO MANIFESTAR LA POSIBILIDAD Y FACILIDAD DE HACER NAVEGABLE EL RIO TAJO. DESDE ARANJUEZ HASTA EL ATLÁNTICO, las ventajas de esta Empresa, y las concesiones hechas á la misma para realizar la navegacion.** Por el Brigadier de infantería de los Reales ejércitos Don Francisco Javier de Cabanes. PUBLÍCASE DE REAL ÓRDEN. MADRID, IMPRENTA DE DON MIGUEL DE BURGOS, Año de 1829. - [junto com] **PLANOS QUE REPRESENTAN LOS RECONOCIMIENTOS DE LAS RIBERAS DEL RIO TAJO.** Verificados en 1641 = 1755 y 1828. Con objeto de arreglar la navegacion de este Rio. Año de 1829. [Atlas] In fólío (de 33x23 cm) com xii, 63, ix, 210 págs. + atlas com 118 litografias numeradas, impressas em [I], 59 fólíos. Encadernação da época inteira de pele com acabamento em raiz de nogueira, um pouco cansada. €6.000

14. **CAMÕES, Luís de. THE LUSIAD, OR PORTUGALS Historical Poem: [FIRST ENGLISH EDITION] WRITTEN In the Portingall Language BY LUIS DE CAMOENS; AND Now newly put into English BY RICHARD FANSHAW Esq. Printed [by Thomas Newcombe] for Humphrey Mosely, at the Prince's Arms in St. Paul Church-yard, M. DC. LV. [1655]. In 4º gr. [de 28x18 cm] com [1 grav. frontis], [20], [2 grav. desd.], [1], 224 pags.** Encadernação tardia do século XIX inteira de pele marroquim em polido natural. Ferros a ouro em duplo filete nas esquadrias das pastas e nas dianteiras das mesmas. Lombada com ferros a ouro gravados em casas fechadas e no rótulo vermelho. Pequeno desgaste nos cantos da encadernação. Folhas de guarda em papel decorativo. Exemplar apresenta um (ou dois) antigos ex-libris grosseiramente removidos das folhas de guarda posteriores; e mantém dois ex-libris: sendo um ex-libris armoriado de Sir Robert Johnson Eden (5º Baronete de Eden); e em baixo outro ex-libris simples de David Enderton Johnson. Primeira edição inglesa. €30.000

15. **CARTOGRAFIA MILITAR - SÉC. XIX - CARTE-ITINÉRAIRE DE L'ESPAGNE ET DU PORTUGAL.** dressée PAR ORDRE DE S. E. M. LE MARÉCHAL DUC DE BELLUNE MINISTRE DE LA GUERRE, Sous la direction de M. LE LIEUTENANT GÉNÉRAL COMTE GUILLEMINOT, Directeur Général du Dépôt de la Guerre. Gravée par Richard Wahl, ancien Elève du Dépôt de la Guerre. Chles. SIMONNEAU, Graveur. PARIS. 1823. 140x180 cm. Mapa da Península Ibérica (Portugal e Espanha) com a dimensão total de 140x180 cm. Composto por 4 lâminas separadas de 67x90 cm, contendo cada lâmina quadrículas de 33x45 cm, coladas sobre tela. Mapa acondicionado em estojo de encadernação inteira em marroquim verde, cansada, com ferros a ouro em esquadria decorativa e título gravado «Map of Spain and Portugal». Colorido e anotado (somente no território de Portugal) com várias zonas ditas “geológicas”, mas que no entanto também representam zonas de operações militares, com percursos assinalados e recomendados pelos generais ingleses, contendo numerações em algumas povoações e províncias. No canto inferior direito apresenta título de posse da época: «Mr. John Fowler». Carta geográfica militar na escala de 1:740.000, litografada a preto e branco sobre folhas 33x45 cm de papel avergoado com traçados aguarelados. Contém escalas gráficas graduadas com a representação de: Léguas Espanholas, Leguas Nuevas, Léguas Portuguesas, Léguas Marítimas, Léguas Francesas, Léguas Legais, Léguas Postais e Quilómetros. Quadro com tabela de conversão das medidas anteriores.. €3.000

16. **COLLECTION OF PORTUGUESE LAWS, FROM 1526 TO 1549** Book 1: Capítolos de Cortes and seven other works. Book 2: 11 works. The reigns of King Manuel I (1495-1521) and of his son Joao III (1521-1557) mark the era of the greatest power and wealth in Portugal, following the great discoveries of Vasco da Gama, Cabral and Magellan. “Lisbon very soon displaced Venice as the entrepot for Asiatic goods, and became a center of wealth and luxury.” The “Cortes” were rarely consulted, but Manuel and his son were much concerned with the reform and improvement of the legislation and certain social conditions. Of this tendency this collection gives varied and interesting examples . BOOK 1 – Capítolos de Cortes and seven other works. The collection, bound in one folio volume, contains eight treatises and decrees. All the eight works are printed in a heavy Gothic type, and bound in one volume in a brown calf binding, richly tooled, which is an exact replica of an old Portuguese binding. Front and back cover have heavy metal bosses which show the royal arms of Portugal in the center and armillary spheres in the four corners. With metal clasps. BOOK 2 – Leis e Ordenações. Collection of eleven treatises and decrees issued by King D. Joao III (1535 - 1549), bound in one folio volume. All the twelve works are printed in a heavy Gothic type, and bound in one volume in a brown calf binding, richly tooled, with the inscription: Leis e Ordenações. €160.000

17. **COVARRUBIAS Y LEYVA, Diego de. RELECTIO REGULAE,** Possessor malae fidei. De regulis iuris, libr. 6. Autore Didaco Couarruias à Leyua, Archiepiscopo Sancti Dominici designat. AD MAGNIFICENTISSIMUM, AC IVRIS vtriusque Consultissimum. D. Martinum à Velasco, Caroli Cesaris Hispaniarum Regis, in eius summo Senatu Consiliarium. [Vinheta armoriada]. SALMANTICAE. Excudebat Andreas à Portonariis. S. C. C. Maiestatis, atque Regius Typógraphus. M. D. LVII. [1557]. In large 8º (28,5x19,5 cm). Col: [8], 101, [1] folios. Encadernação do século xx inteira de pele natural com nervos e ferros a ouro; e ferros a seco nas esquadrias das pastas. Ilustrado com uma vinheta tipográfica no verso do último fólío inumerado. Obra sobre a relação entre o direito canónico e o direito civil segundo a moral cristã. €5.000

18. **CUMBERLAND JUNIOR, G. VIEWS IN SPAIN AND PORTUGAL, VIEWS IN SPAIN AND PORTUGAL, TAKEN DURING THE CAMPAIGNS OF HIS GRACE THE DUKE OF WELLINGTON.** By G. Cumberland, Jun. Only 100 Copies Printed. London: William Nicol, 1823. Folio (oblong 27x37 cm). Col: [3], 20 (aliás 19) litografias color. (19,5x30 cm). Encadernação recente inteira de marroquim verde; casas fechadas com ferros a

ouro na lombada; rodado a ouro nas seixas e corte de folhas dourado. Exemplar com grandes margens, assinado pelo autor no final do índice que contém o pé de imprensa. O título e a justificação da tiragem foram retirados da rara etiqueta recortada (105x170mm.) que se encontra colada na guarda volante. A edição teve tiragem de apenas 100 exemplares, sendo cada um deles constituído por duas folhas (3 p.) com a explicação das estampas e 19 litografias coloridas à mão (a última estampa está erradamente numerada com o nº 20). €12.000

19. **DALLA BELLA, João António. MEMORIAS E OBSERVAÇÕES SOBRE O MODO DE APERFEIÇOAR A MANUFACTURA DO AZEITE DE OLIVEIRA EM PORTUGAL.** REMETTIDAS Á ACADEMIA REAL DAS SCIENCIAS DE LISBOA PELO SEU SOCIO Dr. JOAÃO ANTONIO DALLA BELLA, Lente de Fysica Experimental na Universidade de Coimbra. LISBOA. Na Officina da Academia Real das Sciencias. M.DCC.LXXXIV. [1784]. In 4º (de 19.5x13,5 cm) com xiii, 137 pags. Encadernação da época inteira de pele com nervos e ferros a ouro na lombada; e ferros rolados em esquadria nas pastas. Folhas de guarda em papel decorativo da época. Ilustrado com uma gravura desdobrável em extratexto (de 20x29 cm) com várias representações das engrenagens de um lagar de azeite (N.b. Inocêncio não menciona a gravura). Exemplar com títulos de posse manuscritos na folha de guarda e na página de rosto. Primeira e única edição desta obra. €1.200

20. **DESCRIPCION GENEALOGICA Y HISTORIAL DE LA ILUSTRE CASA DE SOUSA, CON TODAS LAS REALES, Y MUCHAS DE LAS GRANDES, QUE DE ELLA PARTICIPAN, CONTINUADA DESDE QUE FALTÓ LA VARONIA, Y FUE SOBSTITUIDA POR LA REAL DE PORTUGAL EN LOS SOUSAS DIONISES, CUYA CABEZA Y PARIENTE MAYOR ES OY DON VASCO ALFONSO** de Sousa, Portugal, Fernandez de Cordova, Fernandez del Campo y Angúlo, Iñiguez de Carcamo, Hinestrosa, Ceron, Cardenas, Heraso, Rivera, Pacheco, Ruiz de Leon, Manuel de Lando, Cartillo, Bocanegra, Quiróz, Cabeza de Baca, Guzman, Argore, Mexía de Carasa y Infantas, Señor de las Casas del Rio, Aguilarejo, Alizné y la Torre de Guadiamar, Vizconde de la dicha Torre, Marques y Señor de Guadalcazar, Conde de Arenales, Marques de Hinojares, de Mejorada y de la Breña, Patron perpetuo del Convento y Iglesia de Agustinos Recoletos de Madrid, Alferez mayor de la Ciudad de Burgos y Real Valle de Mena, y Alguacil mayor de su Santa Cruzada, y Señor de los Castillos de Fernan Iñiguez de Carcamo, y de el de Bocanegra, Alcaide de el de la Villa de la Rambla, Alcayde mayor honorifico perpetuo de la Ciudad de Sevilla, y Veinte y quatro de la de Cordova. COPILADA DE UN MANUSCRITO MUY ANTIGUO, Y CORREGIDA y añadida dasta de presente. MADRID. En la Imprenta de Francisco Xavier Garcia, calle de los Capellanes, año 1770. In 4º (de 30x21 cm) com [viii], 501 pags. Encadernação da época em pergaminho flexível com título manuscrito na lombada. Ilustrado com 12 diagramas genealógicos desdobráveis (ditas arboles genealogicas) em extra-texto; 1 diagrama genealógico na página 411; e 3 brasões (escudos) da Casa de Sousa (1 com as armas antigas; e 2 com as armas novas com e sem moto) intercalado em extra-texto, abertos em chapa e impressos em tinta sépia. Exemplar com ex-libris armoriado. €3.000

21. **DOUGLAS MERCER (LATER DOUGLAS MERCER-HENDERSON). WATERCOLOUR ALBUM BY...** Circa 1811. 22,5 x 11,5 cm. Watercolours size: 22x11 cm. Full leather binding packed on a 25,5x15 cm. posterior synthetic skin protection case, with a portrait of the author at the center front board (replica from the one at the National Portrait Gallery in London) and with his and date in gilt letters under it. An historically important album containing 39 watercolours and 21 drawings, some partially coloured, depicting views of Portugal as well as typical Portuguese figures and animals, done by British Army Officer Major Douglas Mercer, probably during a reconnaissance journey in the period he was ADC to Major General Dilkes or actually during the retreat of the French Army (March 1811) when Major Mercer is reported to have been wounded twice, at Barrosa and Sobral. A curious detail is that a rough map of the area surrounding the city of Guarda is outlined, somewhat hidden in one of the drawings, this having been the area where the French Army under the command of General Massena, during the Third Invasion of Portugal, finally retreated. It is also of note that although the album might be taken as the work of a talented and interested visitor nevertheless all the views shown bear obvious military and topographical interest, relating to the crossing of rivers, hilly areas or fortified towns. As related in his obituary, Major, later Lieut-General Mercer, was a highly distinguished officer but also undoubtedly talented as an artist. He fought bravely at Waterloo, commanding the 2nd Battalion. A portrait of him is at the National Portrait Gallery in London. In 1852, he inherited Fordell Castle, Fife, Scotland, on the death of his elder brother Robert. By royal licence dated 14 January 1853, Mercer and his issue were authorised to take the surname of Henderson in addition to and after that of Mercer, and to bear the arms of Henderson quarterly with those of Mercer. €25.000

22. **DRAKE, Francis. - ISSELT, Michael. BREVIS & FIDA NARRATIO, ET CONTINVATIO RERVM OMNIVM A DRAKO ET Norreysio (post felicem ex Occidentalibus insulis, reditum) in sua expeditione Portvcalensi singulis diebos gestarum.** FRANCOFVRTI. Apud Paulo Brachfeldium. M D XC. [1590]. In 4º (de 22x17 cm) com [2], 29 [i br.] págs. Encadernação do final séc. XIX ou início do séc. XX inteira de marroquim verde com ferros rolados a ouro nas esquadrias das pastas e na lombada. Bela impressão quinhentista ilustrada com os dois brasões da rainha Isabel I de Inglaterra e uma gravura com um retrato de corpo inteiro provavelmente de Francis Drake, é também adornada com duas belas vinhetas decorativas, uma no início da introdução que foi escrita por Michael Isselt e a outra no início do texto da relação. E ainda duas capitulares e duas vinhetas de remate ornamentadas. Exemplar com margens muito generosas e por aparar. Raríssimo folheto quinhentista impresso em Francoforte na Alemanha. Segunda edição latina. €25.000

23. **ESTATVTOS DA VNIVERSIDADE DE COIMBRA. Confirmados por el Rey nosso Snõr Dom IOÃO O 4.** em o anno de 1653. Impressos por mandado e orde[m] de MANOEL DE SALDANHA do Conselho de sua Magestade Reitor da mesma Vniversidade e Bispo Eleito de Viseo. EM COIMBRA. Com as Licenças necessárias. Na Officina de Thome Carualho Impressor da Vniversidade. Anno 1654. In fôlio 31x21,6 cm. Com 14, [vi], [vi] 330, [vi], 208, 10, [vi] págs. Encadernação da época inteira de pele com o título gravado em rótulo vermelho na lombada com nervos e casas adornadas por motivos vegetalistas gravados a ouro. Ilustrado com magnifico frontispício gravado e uma gravura aberta a buril com título dentro de portada gravada, ornada com diversas figuras e encimada pelas armas do reino e a esfera armilar, ambos desenhados por Josefa Ayalla, Óbidos 1653. Exemplar em muito bom estado de conservação e com grandes margens. €2.000

24. **FLOREZ, Henrique. MEDALLAS DE LAS COLONIAS, MUNICIPIOS Y PUBLOS ANTIGUOS DE ESPAÑA.** COLECCION DE LAS QUE SE HALLAN en diversos Autores, y de otras nunca publicadas: con explicacion y dibujo de cada una. Por el R. P. M. Fr. Henrique Florez, del orden de S. Agustin, Cathedratico de Theologia de Universidad de Alcalá. y Exprovincial de su Provincia de Castilla. EN MADRID: EN LA OFICINA DE ANTONIO MARIN. AÑO DE M.DCC.LVII. [1757]. + [2º volume, idem, M.DCC.LVIII [1778] + 3º volume, En Madrid En la Imprenta de D. Antonio de Sancha Año de 1773]. 3 volumes. In 4º (26x19,5 cm) Vol. 1: [14], 408; Vol. 2: [4], 409-681, [3]; Vol. 3: [12], 292 pags. Obra ilustrada com 1 retrato do autor; 1 mapa desdobrável: 67 gravuras com (moedas ?? e) medalhas + 1 gravura não numerada com a genealogia dos Césares; + 8 gravuras com as moedas dos godos. Encadernações da época inteiras de pele com rótulos vermelhos e ferros a ouro e nervos nas lombadas. €6.000

25. **GARCIA DE MEDRANO. LA REGLA Y ESTABLECIMIENTOS DE LA CAVALLERIA de Santiago del Espada,** com la Historia del origen y principio della. [cólofon] COMPVESTO Y ORDENAdo por el Licenciado don Garcia de Medrano, del Consejo de las Ordenes, Auiendo sido nombrado Assessor del Capitulo General por su Magestade, el qual se lo cometio. Y fue impresso en Madrid, en casa de Luís Sanchez. Año M. DC.XXVII. (1627). In fôlio de 29x20 cm. Com (vi)-200-(xviii) fôlios, último em branco. Encadernação da época em pergaminho flexível. Ilustrado com um magnifico frontispício arquitectónico gravado tendo a centro as armas reis de Espanha, uma gravura com a cruz de Santiago de Espada impressa a vermelho e uma gravura de Santiago Mata-Mouros em combate. Exemplar com leves picos de traça marginais e alguns fôlios com acidez própria do papel. €5.000

26. **GEORGE, Waldemar. PICASSO: Dessins.** A Paris, Éditions des Quatre Chemins. 1926. De 26x21 cm. Com 15 pags + 64 planches + [7] pags. Brochado. Ilustrado com 64 gravuras litografadas individualmente.. Exemplar da tiragem normal, apresentando uma leve quebra no papel da lombada. Recolha fotográfica e reprodução em gravuras individuais, de grande qualidade gráfica, da obra de Pablo Picasso dispersa, desd 1905 pelas colecções de Gertrude Stein; Michel Stein; Madame Cone; Lipchitz; Rosemberg; Strawinsky; e Alfonse Kahn; e ainda a inclusão de inéditos do artista até à data, nomeadamente: gravuras 5 a 8 datadas de 1914; e as gravuras 23 a 64 datadas de 1925. Justificação tipográfica« Les planches sont exécutées d'après les photographies de Choumoff (pl. 1) et de P. Lemare (pl. 2-64). [...] Achevé d'imprimé le premier Juin mil neuf cent vingt-six par Ducros et Colas maîtres-imprimeurs à Paris ». €800

27. **GERSON, Joannis. [DE IMITATIONE CHRISTI, VENETIA, 1518]** Joannis gerson parisiensis cancellarii: doctorisq; moralissimi: de imitatione christi: de mundi: & omnium uanitatum contemptu: libri quatuor: in quibus totius humane ute series luculentissime absoluitur. Adiuncto isupe eiusdem auctoris: de meditatioe cordis eximio tractatu. Nouissime post omnes impressiones ubiq; locorum excussas: collatis multis exemplaribus: affati recogniti: cunctisq; mendis & erroribus expurgati. [...] [Colofon]: Finiunt libri quattuor Ioannis gerson: parisiensis cancellarii de mundi: & omnium uanitatum contemptu: una cum eiusdem elegâti tractatu de cordis meditatione. Nouissime post omnes impressiones ubi qz locorum excussas: affatim recogniti; cunctisq; mendis & erroribus expurgati. impressi uenetis suma diligentia per Caesarem arriubenum venetum. Anno domini milesimo quigetesimo decimo octauo diero nono nouembris. [Caesare Arrivabenum, Veneza, 1518]. In 8º (de 14,2x10 cm). Com 88 fôlios (numeração romana II - LXXXVII (e último fôlio 88 não numerado). Encadernação do século XIX/XX inteira de pele ao gosto da época com ferros rolados a seco em ambas as pastas e na lombada. Exemplar com ex-libis do famoso bibliófilo e bibliógrafo Victor Avila Perez; e com leves trabalhos de traça sem afectar a parte gráfica. Ilustrado com letras capitulares decorativas e a marca tipográfica do impressor no colofón. Incunábulo tardio impresso em Veneza em 1518. €3.000

28. **GOMES DA SILVA, Alberto José. REGRAS DE ACOMPANHAR PARA CRAVO, OU ORGÃO,** E ainda também para qualquer outro instrumento de vozes, reduzidas a breve methodo, e fácil percepção. DEDICADO A SUA MAGESTADE FIDELISSIMA D. JOSEPH I. QUE DEOS GUARDE, POR ALBERTO JOSEPH GOMES DA SILVA Compositor, e Organista. LISBOA, Na Officina Patriarcal de Francisco Luiz Ameno. M . DCC. LVIII. [1758]. In 4º (21x15 cm). Com [8], [50] pags. Completo e com a seguinte a colação detalhada: [viii], 44 pags + 3 pags. com erro tipográfico na paginação + 2 pags. inumeradas com o índice. Encadernação artística da época inteira de pele marroquim vermelho com magníficos ferros a ouro rolados em florões nas duas pastas; nervos e ferros a ouro na lombada. Ilustrado com 10 gravuras de página inteira (as quais estão incluídas na numeração do texto) abertas a chapa de aço com partituras musicais; e ilustrado com notações musicais com caracteres tipográficos no corpo do texto. Exemplar com leve vestígio de tinta sobre a folha de rosto devido a nódoa do título de posse manuscrito na época no anterrosto. €5.000

29. **GOMES FREIRE DE ANDRADE. ENSAIO SOBRE O METHODO DE ORGANISAR EM PORTUGAL O EXERCITO RELATIVO Á POPULAÇÃO, AGRICULTURA, E DEFEZA DO PAIZ, POR GOMES FREIRE DE ANDRADE, MARECHAL DE CAMPO.** LISBOA Na Nova Officina de João Rodrigues Neves. Anno de 1806. In 4º (de 20x14 cm) com xii, 407 pags. Encadernação da época inteira de pele, com falta do rótulo (amarelo) com o título na lombada. Profusamente ilustrado com quadros de dados. €800

30. **GOYA, Francisco. ORIGINAL ENGRAVINGS. GRABADOS ORIGINALES: LLUVIA DE TOROS + QUE GUERRERO! + OTRAS LEYES POR EL PUEBLO + UNA REINA DEL CIRCO.** [In] **L'ART: Revue Hebdomadaire Illustrée**, Troisième Année. Tome II. Tome IX de la Collection [3º año, volume II] A. Ballue Éditeur, Paris. 1877. In fólíio (de 42x30 cm) com 324 pags. Encadernação do editor. Ilustrado no texto e com 24 gravuras originais em extratexto, entre as quais, as 4 gravuras inéditas de Francisco Goya. Trata-se do volume da Revista Art, de 1877, perfeitamente conservada, na qual foram publicada, pela primeira vez, as 4 gravuras adicionais dos Provérbios de Francisco Goya y Lucientes. Gravuras aguaforte, aguatinta e a buril e colocadas em extratexto, juntamente com uma gravura autoretrato de Francisco Goya colocada em anterrosto e aberta por Milius Neste volume da revista L'Art encontra-se as gravuras de Goya nas seguintes páginas: - Lluvia de Toros - pag. 6 - Otras Leyes por el Pueblo - pag. 40 - Que Guerrero! - pag. 56 - Una Reina del Circo - pag. 82 As outras gravuras presentes neste volume são na maioria obras de grandes mestres: Beaucourt, Henriette Browne, Antonio Gai, Theophile Chauvel, J. J. Henner, Gonzalez, Ulisse Butin, J. P. Laurens, Eugene Abot, Andrea di Sarto, Leonardo da Vinci (fotogravura), Alphonse Legros, Ad. Lalaune, J. L. Charbonnel, e outros. €12.000

31. **IBÁÑEZ DE ECHAVARRI, Bernardo. REGNO GESUITICO DEL PARAGUAY DIMOSTRATO CO' DOCUMENTI PIU CLASSICI DE' MEDESIMI PADRI DELLA COMPAGNIA, I QUALI CONFESSANO, E MOSTRANO AD EVIDENZA LA REGIA SOVRANITÀ DEL R. P. GENERALE COM INDEPENDENZA, E CON ODIIO VERSO LA SPAGNA.** Anno 1760. IN LISBONA nella Stamperia Reale. MDCCLXX [1770]. In 4º (de 19,5x13,5 cm) com [xix], 167 págs. Encadernação artística da época inteira de pele, com magníficos ferros lavrados a ouro nas esquadrias e com super-libris armoriados em ambas as pastas com o brasão do Rei de Portugal. Ilustrado na página 14 com uma tabela demográfica da distribuição dos habitantes do Reino Jesuítico. Trata-se de uma obra de cariz anti-jesuítico, escrita originalmente em espanhol, pelo padre jesuíta Ibagnez. Expulso por duas vezes da Companhia de Jesus e perseguido (vide páginas preliminares xv, xvi, e xvii) procura protecção em Espanha. Esta obra tornou-se muito popular e é rapidamente traduzida para alemão, francês e italiano, o que não é de estranhar, tendo em conta o contexto histórico da época em que os jesuítas estavam a ser expulsos da Península Ibérica, procurando refúgio noutros países como a Itália. €4.000

32. **ILUMINATED MANUSCRIPT - MANUSCRITO ILUMINADO - SÉC. XVIII / XIX - CONFRARIA CRIPTO MAÇONICA NEO-GÓTICA - REX PETRI PTHILIAS -** [Título: Sed rois populus frationis eorum qui cesar ad predandura obstupult [...] Colofon: Salul mittit nuncius ut rapiant danid: tribus vicibus mittuntur nuncis; & omnes cu[m] famule propheta[n]t: de faule | | Contém 37 fólíios. De 20,5x30 cm. Encadernação da época em pergaminho rígido com vestígios de atilhos. Apresenta marcadores em seda natural (danificados) entre alguns fólíios. Obra manuscrita em latim e toda iluminada sobre pergaminho, com texto caligrafado a quatro cores (preto, vermelho, verde e azul) colocado apenas na parte anterior dos fólíios; e sempre enquadrado por margens com motivos florais e vegetalistas; maiúsculas decorativas; motivos e peças heráldicas; brasões e motivos armoriados; motes e símbolos esotéricos dentro de cartelas laterais; e iluminuras com motivos figurativos e historiados, sendo estes abertos à cabeça do texto com miniaturas e desenhos historiados com pequenas figuras de príncipes e princesas, reis e cavaleiros medievais; dragões e serpentes; etc. €9.000

33. **ITURZAETA, Don José Francisco de. ARTE DE ESCRIBIR LA LETRA BASTARDA ESPAÑOLA.** Por D. José Francisco de Iturzaeta. Cuarta Edicion. MADRID. Imprenta de Don Victoriano Hernando, calle del Arenal, nº 11. Noviembre de 1845. [Rosto próprio na pags. 77-78]: **ORDEN DE ENSEÑANZA O SEA METODO DE LA AMPLIADA COLECCION de Muestras DE LETRA ESPAÑOLA, ESCRITAS POR Don José Francisco de Iturzaeta**, con arreglo al arte que antecede. [Madrid, 1845]. In 4º [de 19x13 cm] com 1 front , 98, [2] pags. Encadernação da época inteira de pele. Ilustrado com uma gravura desdobrável [de 28x40 cm] com os esquemas gráficos pautados para o desenho e correcta inclinação da letra e da ponta do aparo da caneta: «de la posicion y trazas de la pluma»; «formacion de palos», «cuadrícula para la formacion de las curvas», «formacion de las mayusculas», «origem de las tres primeras radicales» e «composicion» Exemplar com guardas interiores em papel decorativo da época; e título de posse manuscrito no verso das mesmas: «Propriedad de Isidro Casas y Masó». As páginas 25 a 31 apresentam picos de oxidação. O frontispício que precede a folha de rosto foi desenhado pelo autor para a primeira edição desta obra e aberto em aberto em cahapa de metal por Vicente Pascual, com o título completo : ARTE DE ESCRIBIR La letra bastarda española [...] Madrid. 1827. Apresenta uma bela vinheta com os materiais de escrita da época: penas, compassos, tira-linhas, marcadores e raspadores. Após a página 76 encontra-se a referida gravura desdobrável, e após esta segue-se uma ampliação do texto original da obra, apresentando um rosto próprio e título: « ORDEN DE ENSEÑANZA O SEA METODO DE LA AMPLIADA COLECCION DE MUESTRAS DE LETRAS ESPAÑOLAS ESCRITAS POR Don José Francisco de Iturzaeta con arreglo al arte que antecede ». A obra descreve como desenhar cada uma das letras, e a forma de executar até aos mais pequenos detalhes os desenhos de cada uma. €600

34. **KUNISADA, Utagawa (1786-1864) ERÓTICA - JAPONICA - SHUNSHOKU TAMAZOROI [ENSYOKU SHINASADAME, 1827?]**. Álbum em tecido de seda estampado contendo 3 livros (de 24,8x17.8 cm). Brochados em estilo japonês, apresentando 25 trabalhos xilográficos coloridos. Exemplar com vestígios de trabalhos de traça, sem afectar a parte gráfica, e com as capas de brochura apresentando desgaste de manuseamento. Os trabalhos xilográficos coloridos são distribuídos da seguinte forma: - 1 livro (de 24,8x17.8 cm) com 12 fólhos papel de arroz, em folha dupla, com 14 páginas ilustradas, contendo 8 trabalhos xilográficos. - 1 livro (de 24,8x17.8 cm) com 12 fólhos papel de arroz, em folha dupla, com 12 páginas ilustradas, contendo 7 trabalhos xilográficos. - 1 livro (de 24,8x17.8 cm) com 16 fólhos papel de arroz, em folha dupla, com 16 páginas ilustradas, contendo 10 trabalhos xilográficos. O tema dos trabalhos é a relação sexual, entre um homem e uma mulher, e a luxúria. **Utagawa Kunisada (æ-ĈĖ·ġġ·½ē²ž?) (1786 - 1865)**, também conhecido como Utagawa Toyokuni III (ä,%ä»£æ-ĈĖ·ġġ±Ŗġ½), foi o mais popular, prolífico e financeiramente bem-sucedido gravador ukiyo-e do século XIX. No seu tempo a sua reputação era amplamente superior à dos seus contemporâneos: Hokusai, Hiroshige e Kuniyoshi Os trabalhos deste autor são um verdadeiro achado de quase indescritível prazer artístico. Deste 'pintor' das gravuras, mestre de tão intrincada e difícil arte, saíram maravilhas e imaginativo desenho. Notabiliza-se o seu poder gráfico, de uma beleza invulgar. . €3.000
35. **LAS CASAS, Bartolomeu de. ISTORIA Ò BREUISSIMA RELATIONE DELLA DISTRTVTIONE DELL'INDIE OCCIDENTALI DI MONSIG. REVERENDISS. Don Bartolomeo dale Case, ò Casaus, Siuigliano dell' Ordine de' Predicatori; & Vescouo di Chiapa Città Regale nell' Indie. CONFORME AL SVO VERO ORIGINALE Spagnuolo, già stampato in Siuiglia. Tradotta in Italiano dall' Eccell. Sig. Giacomo Castellani già sotto nome di Francesco Bersabita. Dedicata all"Amicitia. IN VENETIA Presso Marco Ginammi. M DC XXX. [1630]. In 4.º (20x14 cm). Col: [xvi], 150, [ii] pags. Encadernação da época em pergaminho flexível. Terceira edição espanhola (a primeira foi publicada em 1552) e segunda italiana (a primeira foi publicada em 1626). Edição bilingue castelhano-italiano traduzida para italiano por Giacomo Castellani. Impressão a duas colunas adornada com bela marca tipográfica gravada na folha de rosto, vinhetas e capitulares. Obra fundamental para a história da colonização hispânica da América. €3.000**
36. **LAS CASAS, Bartolomeu de. REGIONVM INDICARUM PER Hispanos olim devastarum accuratissima descriptio**, infertis Figuris aeneis ad vivum fabrefactis, Authore BARTHOLOMEO de las CASAS Episcopo Hispano. Editio nova Priori longè correctior. HEIDELBERGAE, Typis GVILIELMI VVALTERI Acd. Typogr. A. S. MDCLXIV. [1664]. In 4.º De 27x20 cm. Com [iv], 112 pags. Ilustrado com um magnífico frontispício gravado e 17 gravuras no texto. Cartonagem original. Exemplar por aparar. Terceira edição latina da obra, a primeira foi publicada em 1598. A edição original foi escrita em castelhano e impressa em Sevilha no ano de 1552. «Este é um dos livros mais terríveis já escritos, e uma das obras mais ousadas saídas da prensa. Breve relato das crueldades dos espanhóis em cada uma das colônias, incluindo Jamaica, Trinidad, Florida, Rio de la Plata e Peru.» Obra fundamental para a história da colonização hispânica da América. O bispo de Sevilha, Las Casas, foi o primeiro autor a relatar as chacinas dos conquistadores e a defender os direitos dos índios americanos, fundando o conceito a que atualmente chama-mos direitos humanos. Esta obra foi muito divulgada e publicada (de forma interesseira) em países europeus que não descobriram a América, mas que mais tarde a colonizaram. €5.000
37. **LEI PRAGMÁTICA - IMPERADOR CARLOS V - 1537 - Declaracion de la pregmã | tica que su magestad del Emperador y rey n[uest]ro señor mã | do hazer en las cortes que tuuo y celeb[r]o en la noble vi | lla de Valladolid el año de quinientos y treinta y siete: a | cerca del los trages y vestidos de sus subditos. Con priuilegio imperial. [colofon]: Dada en la villa de valladolid a veynte dias del mes de diziembre De mil quinientos y treynta y siete años [...] Fueron ympressas en valladolid por Diego fernandez de cordoua. [Valladolid, España, 1537] In folio. Com 4 folios. De 28,5x20,5 cm. Acondicionado dentro de capa de transporte, precisa ser encadernado. Ilustrado com uma bela portada arquitectónica com as armas imperiais. Exemplar apresenta um desgaste com leve perda da decoração gráfica no tímpano da portada arquitectónica. Trata-se de uma Lei sobre as restrições no vestuário e em particular no uso da seda; sobre o uso de aberturas na roupa sobre as quais se vêem os forros em seda e tafetá; sobre a proibição nas indumentárias das mulheres proscritas. €5.000**
38. **LLANOS, Angel. CARTILLA PARA USO DEL SASTRE, Ó REGLAS PARA CORTAR VESTIDOS DE TODAS DIMENSIONES.** Por ANGEL LLANOS. CON LICENCIA EN SAN SEBASTIAN. En la imprenta de Ignacio Ramon Baroja. 1831. In 4º (de 19,7x14,5 cm). Com 18 pags + 21 tabelas + 13 figuras. Encadernação artística do século XX, inteira de pele, com uma tesoura e um esquadro gravados a seco sobre as pastas. Ilustrado com 13 figuras, ou padrões, da roupa utlizada na época para homem e para mulher. 1ª edição de Tratado de Sastre, ou arte de sastreria, i. e., tratado de alfaiate ou arte de alfaiataria. Palau Tomo 8, pag. 8, ent. 144683 «4º, 13 láminas de patrones, 15 pts. M. Garcia 1930». €1.800
39. **LOBEL, Mathia de. & Petro Pena. [HERBARIO: IN STIRPIUM ADVERSARIA NOVA]. MATTHIAE DE LOBEL Medici Insulanj, Sereniss. & Invectiss. Iacobi. I. Magnae Britanniae, Franciae, & Hiberniae Regis Botanographi, sive Plantarum Historiae Physicae, tam indegenarum & Britanniae inquilinarum, quam exoticarum scriptoris, In G. RONDELLETTI inclytae Monspeliensis Scholae Medicae Professoris quodam Regij & Cancellarij celeberrimi methodicam Pharmaceuticam OFFICINAM ANIMADVERSIONES, quibus deprauata & mutilata ex authoris mente corriguntur & restaurantur. [Vinheta com as armas do Rei Jaime I de Inglaterra]. Accesserunt Auctaria, In**

Antidotaria vulgata CENSURE beneuelae, & dilucidae Simplicium Medicamentorum Explicationes, ADVERSIVMQVE Volumen, corumq~, pars altera & Illustramenta, quibus ambigua enodantur. Cum Lvdivici Myrei Pharmacopolae Regineij Paragraphis vtiliss. Contenta reliqua suis locis designantur. Londini. 1605. Excudebat praelum Thomae Purfootij. In folio (de 29x18 cm) com [viii], 156, [xv], 549 pags. Encadernação da época inteira de pele com nervos e ferros de ouro (na lombada restaurada); e ferros a seco rolados nas esquadrias das pastas. Ilustrado com desenhos da anatomia das plantas organizadas em herbário e gravuras adicionais intercaladas em extra-texto. Obra de referência dos médicos e farmacêuticos do Rei Jaime I de Inglaterra, contendo a recolha das plantas nativas de Inglaterra e com as novas plantas e espécies (novas estirpes) introduzidas pelos Descobrimentos do Novo Mundo e do Oriente, nomeadamente cactos e outras plantas exóticas representadas com os seus frutos e as suas raízes. €5.000

40. **LOCKER, Edward Hawke. VIEWS in SPAIN.** By... Esq. F. R. S. [C. Hullmandel's Lythography] London: John Murray, 1824. In folio (29x23 cm). Col: [14], 120 pags. Encadernação inteira de pele do século xx (assinada pelo mestre encadernador Frederico de Almeida) com nervos e ferros gravados a ouro na lombada e nas pastas. Ilustrado com 1 frontispício gravado (vinheta) e 60 litografias coloridas a água-tinta gravadas por J. D. Harding, C. Hullmandel, e W. Westall a partir dos desenhos de E. H. Locker. Obra com magníficas reproduções das pinturas de Edward Hawke Locker obtidas durante a sua permanência em Espanha e intercaladas com a descrição dos locais retratados, das cidades e dos seus percursos, e da história antiga e moderna, sobretudo com a descrição dos momentos vividos durante a Guerra Peninsular. Edward Hawke Locker (1777-1849) nasceu em Kent, estudou em Eton, e em 1823 fundou o Painted Hall Greenwich. Durante as campanhas militares contra Napoleão serviu no cargo de Secretário da frota do Mediterrâneo que desembarcou na Catalunha em 1813 junto com Lord John Russell (a quem dedicou a obra) e esteve em Tarragona, em Zaragoza e na frente norte. Passou por Valladolid, Segóvia, Madrid, Toledo e por toda a costa, tendo chegado a Barcelona vindo de Valência. . €12.000
41. **MADEIRA ARRAES, Duarte. MADEIRA ILLUSTRADO.** METHODO DE CONHECER, E CURAR o Morbo Gallico, COMPOSTO PELLO DOUTOR DUARTE MADEIRA ARRAEZ, PHYSICO MOR DELREY DOM JOAM IV. REFORMADO AO SENTIR DOS MODERNOS, ILLUSTRADO com muytos casos prácticos, & enriquecido com vários, & eficazes remedios, para extinguir com facilidade esse contagio, & para acodir prontamente aos seus produtos, PELLO DOUTOR FRANCISCO DA FONSECA HENRIQUES, natural de Mirandella, MEDICO DO SERENISSIMO REY DE PORTUGAL DOM JOÃO V. COM HUMA DISSERTAÇÃO DOS HUMORES naturaes do corpo humano, obra muyto necessária para boa intelligencia destas Illustrações. LISBOA, Na Officina de ANTONIO PEDROZO GALRAM. Com todas as licenças necessárias, & Privilegio Real. Anno de 1715. In fólío (de 29x20 cm) com (xxxii), 366 pags. Encadernação da época inteira de pele, cansada, com nervos e ferros a ouro por casas fechadas. Exemplar com extensas anotações coevas para as quais foram utilizadas as folhas de guarda, o colofón, e o verso da pasta posterior de encadernação. 3ª edição da obra publicada em 1642. €1.200
42. **MANUSCRITO ILUMINADO - SÉC. XVI - CARTA EXECUTÓRIA DE PREITO, HOMENAGEM E TRIBUTOS DOS ALCAIDES E APODERADOS DE CASTELLAR AO CONDE DE FERIA E SENHOR DE VILLALBA. 1501.** In fólío (de 23x17 cm) com 12 fólíos em pergaminho. Brochado da época dentro de fólío de pergaminho. Documento magnificamente redigido pelo tabelião da corte de Espanha a uma só mão firme e legível. Ilustrado com capitulares iluminadas as quais fornecem a seguinte estrutura ao texto: Fólío: 2:En la villa Fólío 2 verso: Conosada cosa sea a todos Fólío 4: En la balconera Fólío 5 verso: Alonso esteban de sepulveda Fólío 6: En el castellar de muy magnifico señor mi señor el conde de feria Fólío 6 verso: Conosada cosa sea a todos Fólío 8 verso: Sepan quantos Fólío 10: Ansi sacados Relativamente ao conteúdo do texto o manuscrito apresenta-se desta forma: Fólío 1: anverso em branco Fólío 1 verso: com capitular E iluminada de página inteira e texto datado da vila de Zafra, de 1501. Fólío 2: continuação do texto anterior. Fólío 3: traslado de outro texto outorgado na Vila de Castellar em 1470 Fólío 4: traslado de outro texto datado do lugar de la Balconera de 1473. Fólío 5 verso: traslado da carta dirigida ao alcaide da Fortaleza de Castellar, datada de 1484. Fólío 6, 7 e 8 traslado da carta acusando a entrega e a recepção do castelo e da fortaleza de Castellar em 1480. Fólío 8 verso e seguintes; contém o assento público do preito, homenagem e tributo lavrado no lugar de la Balconera em 1487. Fólíos 11 e 12 contém o fecho, as assinaturas e os reconhecimentos dos traslados anteriores realizados em 1501. €12.000
43. **MANUSCRITO - SÉC. XVIII - PAPÉIS POLÍTICOS.** S/L. S/d. [Circa 1788]. De 21x16 cm. Com 65 fólíos inumerados. Encadernação da época inteira de pele com ferros a ouro na lombada e no rótulo vermelho. Conjunto de 7 manuscritos redigidos por duas mãos caligráficas (firmes, legíveis e belas), com alguns apontamentos e rasuras marginais efectuadas por uma terceira mão da época (e não caligráfica). Apresenta índice na 1ª página de texto; e supomos a eventual perda da folha de rosto. Exemplar com ex-libris oleográfico do Dr. José Bayolo, na folha de guarda. Contém cópias apócrifas de documentos e de cartas políticas, consideradas na época relevantes para a história da formação da soberania e para a administração do Estado português, nomeadamente: - Uma dedução histórica da decadência, e abatimento do preço a que chegaram os vinhos do Douro; o que deu causa a estabelecer-se a Companhia. Memória dos assuntos tratados entre Portugal e a Inglaterra para o estabelecimento da Companhia dos Vinhos do Alto Douro, no mês de Setembro de 1758. Fólíos 1 a 22. - Carta do Imperador José II da Áustria sobre a Administração do Governo, i. e., Negócios Públicos em todos os seus estados, datada de 10 de Junho de 1785. Fólíos 41 a 48. - Carta do Imperador José II da Áustria dirigida a Dom João de Bragança Duque de Lafões, contendo um elogio à pessoa do duque, uma saudação nos seus esponsórios, e um convite para integrar o

exército austríaco em campanha, datada de Viena de Áustria, de 28 de Fevereiro de 1788. Fólio 41 [documento não mencionado no índice inicial]. - Regimento do Escrivão da Puridade, ditado por Luís de Vasconcelos e Sousa 2º Conde de Castelo-Melhor e 1º Ministro do Rei D. Afonso VI, com cujo título governou absolutamente o Reino, datado de 1663. Fólios 43 a 47. - Alvará da criação das Secretarias de Estado, no ano de 1736. Fólios 49 a 54. - Lei de 19 de Dezembro de 1748 respectiva aos Ministros estrangeiros (embaixadores) residentes em Portugal e sobre as suas imunidades, combate à corrupção passiva e activa dos mesmos, e ao tráfico de influências com eles trocados, punido com pesadas penas de degredo para Angola. Fólios 55 a 58. - Carta Regia do Rei Afonso III ao Arcebispo de Braga, em 1269, sobre a ratificação real da eleição do Bispo do Porto [documento não mencionado no índice inicial], no fólio 59. Restantes fólhos em branco. €900

44. **MANUSCRITOS: TESTAMENTO DO MESTRE SALA DOS REIS CATÓLICOS. LISBOA, 1505. + Traslado de 1741.** Fundacion Original del Mayorazgo que en letra antiua instituiu Lope de Valdivielso, y traslado de ella en la del dia. Legaso 1º. Numero 1º Encadernação em pergaminho rígido com título manuscrito sobre a pasta anterior, conforme transcrição anterior. Ex-libris do século XX das bibliotecas particulares de António Adérito da Silva Carmona; e do Dr. Joaquim Pessoa. Este documento foi exarado pelo embaixador castelhano em representação dos Reis Católicos na corte de do rei D. Manuel I e tesoureiro da rainha de Portugal. Nota bibliográfica manuscrita no verso da pasta anterior: «Manuscrito de 32 páginas, em papel, datado do ano de 1505. É o original de um morgado instituído nesta data. Com um pequeno escudo de armas do instituidor na primeira página e assinado na página 31. Segue-se outro documento de 38 páginas, datado em 164, que é o traslado do primeiro documento, com as assinaturas, sinais notariais, etc...» [Página de rosto do documento antigo, e original]: Legaxo: 1º N° 1 Fundacion Original del maioradgo, que fundo el Señor Lope de Valdiuielso Maestre Sala de el Rey, y de la Reyna Regidor de Ciudad de Burgos de Torre Padierna: Otorgose en Lisbona año de 1505. ante Ochoa de Isasaga essno. [escrivano] y Secretario de la Reyna de Portugal: [...] Página de prefácio ou antelóquio (que precede o traslado) efectuada no lugar de Marzuelo aos 5 dias do mês de Março de 1741: « Lex 1. Numº 1º | + Jesus Maria Joseph. | Este es un traslado signado, que concuerda com su original del mayorazgo que fundó Lope de Valdiuielso, otorgado en el año de 1505, en la ciudad de Lisbona, por testimonio de Ochoa de Ysasaga, escrivano pp y notário, de la Reyna de Portugal: hallase dicho Original, firmado de dicho Fundador, y en la primera plana de el. A lo ultimo de ella se hallan esculpidas el escudo de sus armas; Y en dicho instrumento se hallan declaradas por mayor los bienes que adjudica a dicho mayorazgo, y le da por cabeza del el Lugar de torre padierna,y torreón y casa fuerte edificada en el, y declarase su voluntad, hazer algunas addiciones de bienes a dicho mayorazgo: y asi las hizo, como consta de outro instrumento que por testimonio de dicho escrivano fue outorgado en el año de 1507: En el qual havendo en el traslado a la letra el que Otorgo el año de 1505 que es este ya declarado haze en el la dicha addicion a dicho mayorazgo de algunos juros &c. Y tambien relaciona en el la fundacion ciertas memª en dos Conventos como son el de S. Benito de la Ciudad de Valladolid; y en el de San Pablo de Burgos. Y ademas una Capellania en la Yglesia de dicho lugar de torre padierna = Contiene dicho Original el llamamento que haze a los posehedores de dicho su mayorazgo; Y en su primer lugar a su hijo llamado Diego de Valdivielso y demas sus descendientes y progenitores &c. Y que su apellido há de ser el de Valdiviesos -> €20.000
45. **MASCARENHAS. Jerónimo de. CAMPAÑA DE PORTVGAL POR LA PARTE DE ESTREMADVRA El año de 1662.** EXECVTADA POR EL SERENISSIMO SEÑOR DON IVAN DE AVSTRIA, GRAN PRIOR DE CASTILLA DE LA ORDEN DE SAN IVAN, DEL CONSEJO DE ESTADO de su Magestad, Governador, y Capitan General de los Payses Baxos, Governador da las Armas marítimas, y Capitan General del Exercito de la recuperacion de Portugal. Y ESCRITA POR DON GERONYMO MASCAREÑAS, Cavallero, y Difinidor General de la Orden de Calatrava, del Consejo de Estado de su Magestad, y del Supremo de la Corona de Portugal, que reside junto a su Real Persona, jubilado en el de las Ordenes Militares de Castilla, su Sumiller de Cortina, y Oratorio, Prior de Guimarães, y Obispo electo de Leyria. CON PRIVILEGIO, En Madrid, Por Diego Diaz de la Carrera, Impressor del Reyno, año de 1663. In 4º (de 20x16 cm) com [xii], 128 pags. Encadernação da época em pergaminho flexível. Exemplar com ex-libris oleográficos da Biblioteca dos Duques de Cadaval e números coevos manuscritos sobre a folha de rosto e sobre a folha de guarda. Obra com o desenrolar da Batalha das Linhas de Elvas e contendo notas marginais impressas com uma transcrição bilingue das prerrogativas espanholas aos portugueses. €2.400
46. **MEIO (O) DE SE FAZER PINTOR EM TRES HORAS, E DE EXECUTAR COM O PINCEL AS OBRAS DOS MAIORES MESTRES, SEM TER APRENDIDO O DESENHO, TRADUZIDO DO FRANCEZ. LISBOA, NA TYPOGRAPHIA CHALCOGRAPHICA, TYPOPLASTICA, E LITTERARIA DO ARCO DO CEGO. M. DCCCI. [1801].** In 8º (de 19x11 cm) com [v], 70, [i] pags. Encadernação da época com lombada em pele e as pastas em papel decorativo. Exemplar com leves furos por efeito de golpes de punhal em ambas as pastas, afectando levemente o interior de forma quase indelével e sem qualquer perda de papel. Esta obra consiste num diálogo entre Vispré e a Marquesa sobre a pintura: a sua história; as suas técnicas; a sua estética a qual se pode obter a partir das cores e dos materiais utilizados. Inocência não menciona. Obra publicada anónima; BNP desconhece autoria. Borba de Moraes. Bibliogr. Bras. 2, 900. Arco do Cego, 49. G. R. Trad. Port. 1, 2350. €500
47. **MELLO DE CASTRO. (Julio de) HISTORIA PANEGYRICA DA VIDA DE DINIS DE MELLO DE CASTRO, PRIMEIRO CONDE DAS GALVEIAS, Do Conselho de Estado, & Guerra dos Serenissimos Reys Dom Pedro II & Dom João V. ESCRITA POR JULIO DE MELLO DE CASTRO, Seu sobrinho. Offerecida a Elrey nosso Senhor DOM JOAÕ V. LISBOA OCCIDENTAL, Na Officina de JOSEPH MANESCAL, Impressor da Serenissima Casa de**

Bragança. M. DCCXXI. [1721]. In folio (de 28x20 cm) com [41], 498 pags. Encadernação da época inteira de pele com nervos e ferros a ouro na lombada. Ilustrado com o retrato de meio corpo de D. Dinis de Melo em uma oval sobre o seu escudo de armas, antecedendo a primera página numerada de texto. Esta obra trata das batalhas da restauração da independência incluindo as campanhas de D. João de Áustria em Portugal. Rosto impressos a duas cores. €1.200

48. **MENA, Fernando de. LA HISTORIA DE LOS DOS LEALES AMANTES THEAGENES Y Chariclea.** TRASLADADA DE LATIN en Romance, por Fernando de Mena vezino de Toledo. Vista y corregida por Cesar Ovdin, Secretario Interprete del Rey nuestro Señor en las lenguas, Alemana Italiana y Española. EN PARIS, En la Empronta de Pedro Le-Mvr. M. DCXVI. [1616] In 8.º (de 14x9 cm) com 240 fólhos. Encadernação da época em pergaminho. Palau 1953, Tomo VI, 535 (112869): '12º, 4 h. 240 fols. 2 libras 10 chelines Voynich, 1920. 175 pesetas Vindel en 1925' €3.000
49. **MENDES PINTO, Fernão. HISTORIA ORIENTAL DE LAS PEREGRINACIONES DE FERNAN MENDEZ PINTO PORTUGVES,** ADONDE SE ESCRIVEN MVCHAS, Y muy estrañas cosas que vio, y oyó en los Reynos de la China, Tartaria, Sornao, que vulgarmente se llam a Siam, Calamiñam, Peguu, Martauan, y otros muchos de aquellas partes Orientales, de que en estas nuestras de Occidente ay muy poca, o ninguna noticia. CASOS FAMOSOS, ACONTECIMIENTOS ADMIRABLES leyes, gouierno, trages, Religion, y costumbres de aquellos Gentiles de Asia. TRADVZIDO DE PORTVGVES EN CASTELLANO POR EL Licenciado Francisco Herrera Maldonado, Canonigo de la santa Iglesia Real de Arbas. AL EXCELLENTISSIMO SEÑOR RAMIRO FELIPEZ DE GVZMAN, SEÑOR DE LA CASA DE GVZMAN, Duque de Mondregon, y de Tracto, Marques de Monesterio [...] del Consejo de su Magestad, &c. [Vinheta tipográfica com o brasão de armas do Duque de Medina]. CON LICENCIA, EN VALENCIA, En casa de los herederos de Chrysostomo Garriz, por Bernardo Nogues, junto al molino de Rouella, Año 1645. A costa de Iuan Sonzoni, Benito Durànd, mercaderes de libros. In 8º grande (de 30,5x19,5 cm) com (24), 482, (8) pags. Encadernação da época em pergaminho flexível com restauros posteriores. Exemplar com vestígios de manuseamento, trabalho de traça marginal e manchas de humidade. €5.000
50. **MENDES PINTO. (Fernão) HISTORIA ORIENTAL DE LAS PEREGRINACIONES DE FERNAN MENDEZ PINTO PORTUGVES,** A DONDE SE ESCRIVEN MVCHAS, Y MVY ESTRANAS COSAS que vio, y oyó en los reynos de la China, Tartaria, Sornao, que vulgarmente se llama Siã, Calamiñam, Peguu, Martauan, y otros muchos de aquellas partes Orientales, de que en estas nuestras de Occidente ay muy poco, ò ninguna noticia. CASOS FAMOSOS, ACONTECIMIENTOS ADMIRABLES, LEYES, gouierno, trages, Religion, y costumbres de aquellos Gentiles de Asia. TRADVZIDO DE PORTVGVES EN CASTELLANO POR EL LICENCIADO Francisco de Herrera Maldonado, Canonigo de la Santa Iglesia Real de Arbas. AL SEÑOR DON ANTONIO DE VRVTIA Y AGVIRRE, CAVALLERO del Orden de Calatraua, del Consejo de su Magestad en el Real de las Ordenes, &c. [vinheta armoriada]. CON LICENCIA. En Madrid Por Melchor Sanchez. Año de 1664. In fólho (de 29x21 cm) com [xxii] 452, [viii] pags. Encadernação da época inteira de pele (com um excelente trabalho de restauro na lombada) com nervos e ferros no rótulo. Exemplar da 4º edição em língua castelhana (a primeira é de 1620, traduzida pelo mesmo Francisco de Herrera Maldonado), apresentando 2 brasões armoriados do século xviii um dos quais pertencente a 'Thomas Heath Merchant of Exeter'. . €12.000
51. **MENEZES, D. Fernando de. HISTORIA DE TANGERE.** QUE COMPREHENDE, AS NOTICIAS DESDE A SUA PRIMEIRA CONQUISTA ATÉ a sua ruína. ESCRITA POR D. FERNANDO DE MENEZES, Conde da Ericeira, do Conselho de Estado, e Guerra delRey D. Pedro II. Regedor das Justiças, e Capitão General de Tangere. OFFERECIDA A ELREY D. JOÃO V. NOSSO SENHOR. (vinheta tipográfica) LISBOA OCCIDENTAL, NA OFFICINA FERREIRIANA. M.DCC. XXXII. (1732) Com todas as licenças necessárias. In fólho de 28,2x20,6 cm. [xxii]-304 pags. Encadernação recente inteira de pele. Frontispício impresso a preto e vermelho. Texto adornado com vinhetas e letras capitais decoradas. A obra divide-se em 3 livros e tem em anexo nas páginas 284 a 295: 'Regimento que se ha de ter no campo de Tangere, e de que maneira se haõ de mandar e repartir os Atalayas, feito pelo Almocadem Braz Fernandes Couto, Cavalleiro da Ordem de Cristo'. As 22 páginas preliminares incluem dedicatória do impressor Miguel Lopes Ferreira, carta dedicatória do autor aos governadores e capitães gerais de Tânger, prólogo com uma nota biográfica do autor, aprovações de D. António Caetano de Sousa, Fr. Marcos de Santo António e do Marquês de Valença. . €1.500
52. **MERINO DE JESUCHRISTO, Andrés. ESCUELA DE LEER LETRAS CURSIVAS ANTIGUAS E MODERNAS,** DESDE LA ENTRADA DE LOS GODOS EN ESPAÑA, HASTA NUESTROS TIEMPOS SU AUTOR EL P. ANDRÉS MERINO DE JESUCHRISTO, RELIGIOSO PROFESO DE LAS ESCUELAS PIAS DE LA PROVINCIA DE CASTILLA. EN MADRID. AÑO DE 1780. GRAVADAS LAS LETRAS POR DON FRANCISCO ASSENSIO Y MEJORADA.[MADRID, 1780]. In fólho (de 35x23,5 cm) com [30], 443 págs. Encadernação da época inteira de pele, com nervos e ferros a ouro na lombada e no rótulo vermelho com o título: Merino Escvela Paleogr[áfica]. Profusamente ilustrado com gravuras abertas em chapa de metal (intercaladas e fazendo parte da sequência do texto), apresentando os fac-similes de cartas e documentos representativos da escrita/ortografia/caligrafia desde o tempo dos romanos até ao século XVI. O texto apresenta a explicação dos caracteres próprios para siglas e para ligaduras gráficas nos textos antigos. Exemplar apresenta um título de posse (de origem portuguesa) no pé da folha de rosto: «Foi-me dado por minha Thia Ana Julia em Maio de 1845. Joaquim de Mattos de Oliveira e Almada». A

folha de rosto foi igualmente aberta em chapa de metal (gravada por Josef Assensio) e apresenta um restauro profissional dentro da orla da esquadria sem perda de texto. €3.500

53. **MOUTA. (Fernando) ETNOGRAFIA ANGOLANA. [...] (Subsídios).** Africa Ocidental Portuguesa. (Malange e Lunda). 1ª Exposição Colonial Portuguesa. Litografia Nacional. Porto. 1934. De 34x26 cm. Com 10 pags. + 50 fólios ilustrados soltos. Brochado com as folhas soltas em estojo editorial cartonado com ilustrações nas capas. A obra é composta por 10 páginas de texto, 1 mapa colorido e 49 fotografuras a sépia. Exemplar com pequenas falhas e rasgos no papel no estojo editorial. Obra de grande importância etnográfica, antropológica e fotográfica, publicada para a 1ª Exposição Colonial Portuguesa realizada na cidade do Porto, em 1934. A introdução do autor, num caderno com 10 páginas datado "Lisboa 1933", apresenta uma breve descrição das raças Jingas, Bondos, Bângalas, Songos, Quiôcos, Xinges, Mussucos, Hôlos, Lunda e Bapendes(?) (texto trilingue - português, francês e inglês). Não existe qualquer informação sobre o autor dos desenhos e capitulares nem do responsável pela criação gráfica. O mapa é da autoria do próprio Fernando Mouta (nome seguido da menção "Eng. IST"). As fotografias apresentam sempre imagens frontais de cabeças, vistas à altura dos olhos, de perfil e de costas, em diferentes formatos, destacadas contra com o fundo sempre desfocado, excepto na última fotografura com duas mulheres, de corpo inteiro, com crianças ao colo em frente a duas palhotas (casas ou celeiros). Esta série de fotografias de Fernando Mouta é valorizada pelo minimalismo dos retratos e a proximidade dos corpos. Alia-se aqui o gosto pela fotografia e o interesse etnográfico da mesma. De referir que os penteados têm um importante lugar nas publicações dos etnógrafos-fotógrafos de Angola da época, afastando-se assim das habituais fotografias e retratos de corpo inteiro. €600
54. **MUNDO PORTUGUÊS. Imagens de uma Exposição Histórica. 1940.** Lisboa. Edições S.N.I. 1956. De 37x29 cm. com 238 págs. não numeradas e 3 folhas desdobráveis. Encadernação do editor com sobrecapa de protecção. Profusamente ilustrado. Direcção gráfica do pintor Manuel Lapa. Execução pela Oficina Gráfica, Lda., Neogravura, Lda. e Litografia Nacional. Prefácio de Eduardo Brazão do SNI, discursos proferidos na cerimónia de inauguração, a 23 de Junho de 1940, por Duarte Pacheco, Ministro das Obras Públicas e Comunicações e por Augusto de Castro, Comissário Geral da Exposição. A edição é dedicada aos filhos dos que viram a Exposição e às memórias do Engenheiro Duarte Pacheco e do Arquitecto Cottinelli Telmo. Álbum evocativo da Exposição do Mundo Português, de grande qualidade artística, impresso sobre vários tipos de papel, couché, vegetal, cartolina. Separadores de cada secção com texto a duas colunas. Gravuras a cores sobre papel couché, colado sobre as folhas de texto, reproduzindo iluminuras do Apocalipse do Lorrão, pormenores do Atlas de Lopo Homem, retratos de Vice-Reis da Índia, pormenores dos painéis de S. Vicente, Tapeçarias de D. João de Castro, do Livro de Horas de D. Manuel, Imagens populares de Nossa Senhora e embarcações típicas de diversas regiões. Gravuras a preto e branco documentando exaustivamente todos os espaços da Exposição, as peças artísticas que os integravam e a respectiva decoração. As folhas desdobráveis reproduzem a sépia uma obra de pintura inspirada nos painéis de S. Vicente da autoria de Martins Barata e uma planta a cores de todo o recinto da Exposição. Obra de elevado valor artístico, destinada a reviver em 1956 o momento alto da consolidação do Estado Novo em 1940 e a contribuir para as comemorações dos 30 anos da chamada Revolução do 28 de Maio de 1926. Foi a data que assinala o zénite do regime de Salazar, perfeitamente consolidado, sem oposição e sem inimigos externos, situação que iria mudar em pouco tempo. . €1.200
55. **NUÑEZ AVENDAÑO, Petro. DE EXEQUENdis mandatis regum Hispaniae.** QVAE RECTORibus ciuitatum dantur, Prima & secunda pars. AVTORE PETRO Nuñez Auendano iurisconsulto, ac in supremo consilio regis Hispaniae Aduocato, cum pluribus additionibus ad primã partem, antea impressam, & secundam nunc nouiter in lucem editam. SALMANTICAE. Apud Alexandrum à Canoua. 1573. In 8º gr. (27,5x19,5 cm) com [12], 259 (aliás 257*) , [21] fólios. Encadernação da época em pergaminho flexível, apresentado falhas na charneira da lombada. Exemplar apresenta: vestígios de leves manchas de humidade; sublinhados da época a tinta; rasgo (recuperável) na dianteira da folha de rosto e títulos de posse; e anotações manuscritas da época nas margens do texto com relevância e contexto juridico. Obra sobre a delegação dos poderes e mandatos judiciais emanados pelos Reis de Espanha. * Colaço: não existem fólios 188 e 189; e a sequência do texto encontra-se completa, com os respectivos reclamos e octerno.  A compendium for the execution of the commands of the Kings of Spain, and giving orders to the city leaders. First and second parts. The author Nuñez Avendaño was a lawyer in the Supreme Council of the King of Spain. Work with more than one part of the previously printed edition, and hereto printed for the first time on the basis of the first part. Binding: contemporary flexible vellum with small damages at spine. Frontis with a recoverable dent and contemporary handwritten ownerships. Copy has handwritten marginalia with contemporary juridical value. Palau Tomo XI, pag. 256. ent. 197088: « [...] 1573, fol. front grav. 12 h. 259 fols. 21 hojas (Bibl. Nac. Paris) 250 pts. Monterrey 1955 ». €2.500
56. **PIMENTEL, Manuel. PIMENTEL, Manuel. ARTE DE NAVEGAR, EM QUE SE ENSINÃO AS REGRAS PRATICAS, e os modos de cartear, e de graduar a Balestilha por via de numeros e muitos problemas uteis á navegação, E ROTEIRO DAS VIAGENS, E COSTAS MARITIMAS de Guiné, Angola, Brazil, Indias, e Ilhas Occidentais, e Orientaes, Novamente emendado, e accrescentadas muitas derrotas. ... LISBOA, Na Offcina de MIGUEL MANESCAL DA COSTA. Anno M. DCC. LXII. Fólio de 29x20 cm. Com [12], 603, [1] págs. il. com 21 gravuras extra texto. Ilustrado no texto (pag. 11 uma gravura com a Rosa dos Ventos, pag. 14 circulo da Esfera), 2 gravuras extra texto com instrumentos nauticos, 1 gravura desdobrável extra texto com a tabela das tangentes para**

uso da balestilha e 18 gravuras em extra texto com as seguintes cartas náuticas: 1ª Porto Rico e Baía Honda, 2ª Havana e Porto Belo. 3ª S. Juan de Ullua e Baía de Matanças. 4ª Cabo da Boa Esperança e Baía de Lourenço Marques. 5ª Solor e Timor, 6ª Baía Ferosa e Baía de S. Agostinho na Ilha de S. Lourenço. 7ª Ilha de Anjoane. 8ª Ilha do Mascarenhas e Ilha de Zanzibar. 9ª Baía de Antão Gil na Ilha de S. Lourenço pela banda de fora, Ilha de S. Maria e Ilha da Ascensão. 10ª Baía da Passage e S. Sebastião. 11ª Santoña e Laredo, Santander e Luearua. 12ª Stanque de Vares e Coruña. 13ª Ponte-Vedra, Vigo e Bayona. 14ª Ilha de Cadiz. 15ªCartagena e Ilha Malhorca. 16ª Ilha de Ibiza e Ilha de Menorca. 17ª Marselha e Baía de Génova. 18ª Porto de Mesina e Ilha de Malta. Obra clássica, impressa pela primeira vez no final do século XVII, segundo os conhecimentos náuticos portugueses. É verdadeiramente importante e valiosa para a cartografia, especialmente desde a edição de 1712, em que na realidade se fez uma nova obra debaixo do nome da edição anterior, introduzindo-se as gravuras das costas mais importantes para a navegação dos europeus. Entre os muitos capítulos destaca-se o Apêndice com algumas proposições geométricas e problemas astronómicos, o Roteiro das ilhas dos Açores e de Cabo Verde, Guiné, Angola, Brasil e Índias Ocidentais e Orientais, Costa de Espanha, Costa de Portugal e Mar Mediterrâneo, Roteiro e descrição da Ilhas Terceiras, Madeira, Canárias, e de Cabo Verde, Roteiro Da Terra Nova, dos Bacalhaus, etc. etc. Encadernação inteira de pele ao gosto da época.. €7.000

57. **PLAUTIUS, Gaspar. NOVA TYPIS TRANSACTA NAVIGATIO.** Novi orbis Indiae Occidentalis AD MODVM REVERENDISSIMORVM Pp. ac Ff. Reverendissimi as Illustrissimi Domini Dn. BVELLII CATALONI Abbatis montis Serrati, & in vniversam Americam, Sive Novum Orbem Sacrae Sedis Apostolica Romana â Latere Legati, Vicarij, ac Patriarchae: Sociorumq, Monachorum ex Ordine S. P. N. Benedicti ad suprâ dicti Novi Mundi barbaras gentes Christi S. Evangelium praedicandi gratia delegatorum Sacerdotum Dimissi per S. D. D. Papam Alexandrum VI. Anno Christi. 1492. NUNC PRIMVM E variis scriptoribus in vnum collecta, & figuris ornata. Authore Venerando Fr. Don Honorio Philophono Ordinis S. Bnedicti Monacho. S/l. [Linz] 1621. S/i. In 4.º (25x17 cm). col: [4], 101 pags. Encadernação posterior (séc. XVIII) em pergaminho rígido, e com lombada em pele renovada no séc. XIX. Ilustrado com 1 frontispício gravado (adornado com motivos emblemáticos, retratos de São Brandão e outros monges beneditinos, junto ao pé um pequeno mapa do Oriente e Índias Ocidentais), 18 gravuras (algumas dobráveis), diagramas xilográficos no texto e letras capitulares ornamentais. A gravura de Cristóvão Colombo apresenta um mapa Mundo, assinado por Wolfgang Kilian. Exemplar um pouco aparado (atingindo por vezes a mancha tipográfica das gravuras) e com leves restauros marginais. Primeira edição e primeira tiragem desta famosa relação dos missionários beneditinos que acompanharam Colombo na sua segunda viagem à América. Caspar Plautius, abade de Seitenstetten na Baixa Áustria, é conhecido por ser de facto o autor. Embora a obra contenha relatos milagrosos pouco realísticos, como a missa celebrada por São Brandão no dorso de uma baleia (ilustrada na gravura n.º 2), a narrativa contém imensos detalhes autênticos dos costumes dos povos do Caribe, flora e fauna, e produtos agrícolas. É apresentada uma amostra gráfica da música nativa nas páginas 35 e 36. O autor refuta os relatos do protestante De Bry de estarem cheios de mentiras, e justifica as bárbaras crueldades dos nativos com a ideia de que Satanás dominava as religiões nativas americanas. €17.000
58. **PORTUGAL 1940.** Fotografias de Alvaro, A. Silva, A. Ferreira da Cunha, A. San-Payo, Correia Mendes, H. Novais, J. Benoliel, J. Carrasco, J. Lobo, M. Novais, Nunes de Almeida, R. Vaissier E S. Nogueira. Direcção de J. Leitão de Barros. Edição da Comissão Executiva dos Centenários. Lisboa. 1940. De 34x26 cm. Com 106 págs inumeradas. Exemplar encadernado, preservando as capas de brochura originais. Edição trilingue, contendo legendas em francês e inglês para as figuras representadas, em anexo. Álbum trilingue (português, francês e inglês), comemorativo do terceiro centenário da independência portuguesa face a Espanha e do oitavo centenário sobre a fundação do Reino de Portugal. Seguindo uma linha discursiva nacionalista, patriótica e de exaltação dos valores do Estado Novo, a obra surpreende pelo dramatismo das figuras contidas nas fotografias, verdadeiras sínteses da obra empreendida de 1933 até à data. Trata-se de um portentoso e raro documento fotográfico, em que se exaltam as qualidades históricas da Nação portuguesa e a perenidade dos valores em que esta foi consubstanciada pelas ideias do Prof. Doutor António de Oliveira Salazar. €3.000
59. **PORTUGAL, Marcos António. MISSA GRANDE.** [Título na primeira página manuscrita: Missa del signore Marco Portugal]. Circa 1804. Fólio (de 21,5x30,5 cm) em formato oblongo. Com 1 fólio guarda anterior + 1 fólio pautado br + 89 fólhos manuscritos + 2 fólhos pautados br + 1 fólio guarda posterior. Encadernação da época inteira de pele marmoreada, com ferros a ouro na lombada e ferros a seco em esquadrias nas pastas. Corte das folhas marmoreado. No verso da pasta anterior encontra-se uma nota bibliográfica antiga dactilografada: “Portugal (Marco) Missa del Signore... 1 vol. Partitura completa”. Manuscrito musical redigido nos primeiros anos do século XIX a uma só mão, firme e legível, sendo esta cópia raríssima atribuída a Frei Bernardo José da Conceição. A Missa completa com todas as partituras de órgão, instrumentos de acompanhamento e vozes é considerada pelo musicólogo Prof. António Jorge Marques como sendo um manuscrito “completíssimo”. Esta obra é referenciada no catálogo deste musicólogo com a entrada P 01.09, V4 com o título “A Obra Religiosa de Marcos António Portugal, BNP, Lisboa, 2012”. €5.000

60. **ROTH, Johan Michael. WURZBURGISCHE SAMMLUNG** derer wegen des höchstbetrübten Untergangs der Stadt Lissabon, vornemlich aber des in denen Königreichen Portugal und Spanien, [etc] dieses Werk is also gebunden zu bekommerz bei Johan Michael Roth beställten Stadt Musico in Wurzburg. [Augsburg, Johann Michael Roth, ca. 1756] In folio (de 49x38 cm) com 18 fólhos (entre as quais 9 desdobráveis). Brochado preservando capas editoriais decorativas estampadas (com motivos a negro e a dourado) da época. Acondicionado dentro de caixa-encadernação recente inteira de pele de carneira com nervos, rótulo, e fecho de metal ao estilo da época. Em 1960, Isabel Maria Barreira de Campos, na sua tese de Licenciatura em Filologia Germanica, intitulada «O Grande Terramoto como Tema Romântico - Subsidios para o Terramoto de 1755 em língua alemã da época», apresenta 3 reproduções desta obra referindo 'estampas raras da autoria de Johan Gottfried Beck, da Colectânea de Gravuras inspiradas pelo Terramoto de 1755, da chamada Escola de Augsburg'. Nota: a autora desta tese publicada não fundamenta esta afirmação com dados bibliográficos. Obra iconográfica sobre o grande terramoto de Lisboa de 1755 e também sobre a cidade de Augsburg, com mais de 100 mapas, gravuras, planos e panoramas, com capas de brochura revestidas com papel original da época brocado/lavrado em dourado com origem nos fabricantes alemães de Augsburg. Ilustrado com folha de rosto apresentando uma portada arquitectónica com o brasão real de Portugal. A obra consiste num "relatório ou reportagem" do terremoto de 1 de Novembro de 1755.. €58.000
61. **ROUSSEAU, Jean Jacques. DICTIONNAIRE DE MUSIQUE**, A PARIS, Chez la Veuve DUCHESNE, Libraire, M. DCC. LXVIII. [1768]. In 8º gr. (de 20x12,5 cm) com xii, 547 pags. Encadernação da época inteira de pele mosqueada com ferros a ouro na lombada por casas fechadas. Ilustrado com notas e excerptos de partituras musicais impressas no texto; e ainda com 13 gravuras desdobráveis extratexto, abertas em chapa de cobre, contendo partituras com: cadências musicais, cadências líricas; correspondências entre as notações musicais medievais e as modernas; tabelas da nomenclatura da musica antiga e a moderna; tabela com os novos caractérs musicais do século xviii; distribuição dos instrumentos da orquestra no palco da opera de Dresden; notas da antiga misica grega diatónica; escala geral para o grande piano-cravo; cadencias diatónicas do piano baixo; cifras da musica da antiguidade; e pautas com estilos de danças canadianas, persas e chineses. Exemplar com erro de encadernação das páginas XI/XII do Avertissement, de resto completo. Primeira edição. Dicionário de Música com conceitos clássicos, universais e ainda actuais, podendo ser lido com todo o proveito. Esta obra foi um dos trabalhos mais significativos de Rousseau, e uma referência ainda válida nos dias de hoje. O principal objectivo da obra é a recolha dos termos e dos conhecimentos relacionados com a técnica musical, fornecendo definições e mostrando as relações entre os vários conceitos. Este dicionário tem cerca de 900 entradas com assuntos sobre acústica, teoria musical, execução musical, interpretação musical, poesia e géneros operáticos, estética musical, sobre a história e a geografia dos géneros musicais. €1.800
62. **SACROBOSCO, Giovanni de. Opusculu[m] de sphaera mu[n]di** Ioannis de Sacro busto: cu(m) additioni(bus): (et) familiarissimo cōmetario Petri Ciruelli Daroce(n)sis: nunc recenter correctis a suo autore: intersertis etiã egregijs quaestionib(us) dñi Petri de Aliaco. [Colofon]: Fuit excussum hoc opusculum in Alma Complutensi Vniversitate. Anno Domini Millesimo quingentesimo vigesimosexto. Die vero decimaquinta Decembris. Apud Michaelē de Eguia. E regione Diui Eugenii cōmorantem: vbi venundatur. [Miguel de Eguia, Alcalà de Henares, 1526]. In 4º (de 27,6x19,8 cm) com LXXIII fólhos. Ilustrado com frontispício arquitectónico; e no seu verso e na página de cólofon ilustrado com uma esfera armilar; possivelmente com o retrato de Sacrobosco dentro de uma cornija arquitectónica; e os retratos de Ciruelo e Aliaco dentro da primeira capitular no texto, letras capitulares com vinhetas e motivos fitomórficos; figuras geométricas intercaladas no texto (tudo aberto a talhe-doce). Impressão a duas colunas coluna em caracteres góticos. Encadernação do início do século XX em inteira de pele marroquin vermelho com nervos e ferros a ouro. Primeira edição impressa em Espanha de grande raridade. Exemplar impresso sobre papel de linho avergoado, apresentando leves vestígios de humidade marginal no pé do fólho III até ao fólho XXI; título de posse da época manuscrito no pé do frontispício "Compluti, 1526"; anotações bibliográficas manuscritas na guarda (moderna) anterior; e ex-libris armoriado de J. B. de Boyveau. . €24.000
63. **SARDINHA MIMOSO, Juan. RELACION DE LA REAL TRAGICOMEDIA CON QUE LOS PADRES DE LA COMPAÑIA DE IESVS en su Colegio de S. Anton de Lisboa recibieron a la Magestad Catolica de Felipe II. de Portugal, y de su entrada en este Reino, cõ lo que se hizo en las Villas, y Ciudades en que entrò. Recogido todo verdadeiramente, y dedicado al Excelentissimo señor Don Theodosio segundo Duque de Bragança, &c. Por Iuan Sardina Mimoso Sacerdote, natural de Setubal. Año [1]620. CON PRIVILEGIO** Impresso en Lisboa por Iorge Rodriguez. [Lisboa, 1620]. In 8º (17,8x13 cm) com [10], 163, [1] págs. Encadernação da época inteira de pele com finos ferros a ouro por casas fechadas. Ilustrado com as armas reais de Filipe II de Portugal [III de Espanha] e capitulares xilográficas decorativas no início de ambas as partes da obra. Impressão com filete tipográfico duplo que encerra notas impressas em marginália. Exemplar com leves restauros e picos de traça nos fólhos iniciais. O presente exemplar é da variante que apresenta os seguintes erros de numeração dos fólhos: f. [22] num. 24; f. [26] num. 24; f. [79] num. 80 f.[89] num. 81; f. [95] num. 87. (Vide outra variante na BNP com: f. [89] num. 81 e f. [95] num. 87). Obra do género de Ópera ou Opereta, apresentando-se aqui o seu libreto completo. O aspecto mais relevante é existir um «Coro Breasileiro» cantado na lingua nativa (ver Chorus brasilius na pag. 59) composto por quadras em lingua tupi, acompanhadas da tradução em português. Ao referir-se a esta obra o grande bibliógrafo português, do século XVIII, . €9.000

64. **SOLIS, Antonio de. HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MEXICO, POBLACION, Y PROGRESSOS DE LA AMERICA SEPTENTRIONAL.** CONOCIDA POR EL NOMBRE DE NUEVA ESPAÑA. ESCRIVIOLÁ DON ANTONIO DE SOLIS, Secretario de su Magestad, y su Coronista mayor de las Indias. Nueva Edicion, enriquezida con diversas Estampas, y aumentada con la Vida del Autor, que escribió Don Juan de Goyeneche. EN BRUSSELAS, En Casa de Francisco Foppens. M. DCCIV. [1704]. In 4º (34x21 cm). Col: [20] pags, + 604 col., + [18] pags. Encadernação inglesa da época, inteira de carneira natural, com ferros a ouro na lombada por casas fechadas. Ilustrado com 12 gravuras + 2 mapas. Folha de rosto impressa a duas cores. Ilustrações magníficas e belas vinhetas contidas nesta obra, nomeadamente: a vinheta aberta por Harrowin com as armas de Espanha; a vinheta com a efígie do autor no início da sua biografia; a vinheta com a armada espanhola; a gravura de página dupla com a armada espanhola no rio das canoas; a belíssima representação da entrada dos navios com todo o seu velame no Porto de Santiago de Cuba; a gravura de página dupla do desmantelamento da armada para evitar a deserção da expedição de Cortez; a magnífica gravura de página dupla e desdobrável com o amplo lago do México visto de Texcoco, e todas as suas comunidades lacustres assinaladas; a gravura desdobrável com a vista da cidade do México com a sua exacta implantação no centro do Lago Maior; a gravura desdobrável do Templo Maior do México (numa recriação ao estilo renascentista alusiva aos seus sacrifícios humanos) com o seu recinto amuralhado e a Pirâmide dos Crânios em primeiro plano; a gravura de página inteira com o pormenor dos sacrifícios humanos no Templo Maior em frente do deus Uitzilpostli numa recriação renascentista da iconografia ameríndia; a gravura de página dupla com as danças nas festividades indígenas Mitotes; a gravura de página com o aprisionamento simbólico e voluntário de Moctezuma perante Cortez; a gravura de página dupla e desdobrável com a Batalha do Vale de Otumba; a gravura de página dupla com a batalha dos bergantins de Cortez com as canoas mexicanas no Lago Maior; e a gravura de página dupla com a retirada de Guatimozin preso por Holguin. Obra contendo a primeira história coeva do México e da sua conquista. Terceira edição desta valiosa obra literária, histórica e tipográfica da autoria do cronista oficial do rei de Espanha entre as datas 1661-1686, publicada pela primeira vez em 1684. €6.000
65. **SPANISH ARTISTIC BINDING. 18th Century. SPANISH PATENT OF NOBILITY . - REAL PROVISION DE HIDALGUA DE DON AGUSTIN BAPTISTA DE VILLOTA, VEZINO DE LA VILLA DE VILLACAIÒ E RESIDENTE EN LA CIUDAD DE CADIZ... - VALLADOLID, 1775.** Real Provision de Hidalguia. Valladolid. 1775. In folio (30x20 cm) com 120 folios. Encadernação artística da época luxuosamente acabada em veludo vermelho com ferros rolados a ouro sobre o tecido na lombada e em ambas as pastas. Super-libris armoriado com leão heráldico. Fechos originais em metal. Cortes das folhas dourados e coloridos manualmente. Belas letras maiúsculas iluminadas no início dos capítulos do texto. Em 117 fólhos manuscritos encontra-se a carta executória dentro de uma esquadria. Contém transcrições genealógicas sobre o autor, o requerente, o requerimento, os testemunhos, as transcrições dos assentos dos baptizados e dos casamentos até aos terceiros avós paternos e maternos. Os restantes 3 fólhos contêm as assinaturas dos oficiais (reis de armas) do Rei de Espanha. Estampa do Rei de Espanha no primeiro folio. Documento a pedido e a favor de Don Agustin Baptista de Villota responsável pelo Comércio de la Carrera de las Indias, da Cidade de Cadiz. €8.000
66. **VEGA CARPIO. (Lope de) ARCADIA, PROSAS, Y VERSOS, DE LOPE DE VEGA CARPIO, DEL ABITO E SAN IVAN.** CON UNA EXPOSICION de los nombres Historicos, y Poeticos. AL SEÑOR DON ANDRES DE Villaràn, Cavallero de la Orden de Santiago, del Consejo de su Magestad en la Real Hazienda, y su Secretario en èl, &c. Con LICENCIA: En Madrid por Melchor Sanchez, Impresor de Libros, y à su costa. Año de 1675. In 8º (de 15x10 cm) com [viii], 274 fólhos. Encadernação da época em pergaminho com título manuscrito na lombada. Exemplar apresenta: vestígios de atilhos; títulos de posse manuscrito na folha de guarda; tranchefila superior solta; e pequena falha de papel no canto inferior direito da folha de rosto, sem perda da mancha gráfica. Obra contém a partir do fólho 244 um índice onomástico e explicativo. €1.200
67. **VELAZQUEZ DE VELASCO, Luis Jose. ENSAYO SOBRE LOS ALPHABETOS DE LAS LETRAS DESCONOCIDAS,** Que se encuentran en las mas antiguas Medallas, y Monumentos de España. POR DON LUIS JOSEPH VELASQUEZ, Caballero de el Orden de Santiago, de la Academia Real de la Historia. ESCRITO, REVISTO, Y PUBLICADO De orden de la misma Academia. EN MADRID en la Oficina de Antonio Sanz, Impresor del Rey N. S. y de la Academia. AÑO MDCCLII. [1752]. In 4º (de 23x17 cm) com [16], 163, [5] pags. + XX gravuras impressas só na frente. Encadernação da época inteira de pele com nervos e ferros a ouro na lombada. Cortes das folhas carminadas. Obra impressa em papel de linho de grande espessura e muito alvo. Ilustrada no texto com belas vinhas tipograficas e apresenta 20 gravuras ou tábuas em extratexto, contendo a reprodução de espécimens de numismática e objectos arqueológicos e ainda várias tabelas com a decifração das letras ou caracteres ("Tablas de los Alfabetos); com as tabelas de correspondência entre o valor das letras dos alfabetos primitivos e o grego actual: etrusco, latino antigo, arcádico, pelágico, rúnico, fenício e samaritano, siríaco, caldeu, hebreu, alfabeto celtibero, alfabeto bástulo-fenício; e finalmente as variações completas dos alfabetos celtibero, do alfabeto turdetano e do alfabeto bástulo-fenício. A obra divide-se em duas partes: a primeira parte com a explicação das letras, alfabetos e sua origem (até pag. 83) e a segunda parte (a partir do cap. IV) apresenta a explicação das medalhas e objectos onde se encontram as letras desconhecidas. As tabelas em extra texto apresentam a equivalência das letras nas várias línguas ibéricas arcaicas e os seus alfabetos completos. . €1.800

68. **VIGNOLA, Jacomo Barozio de. REGLA DE LAS CINCO ORDENES DE ARQUITECTURA**, DE JACOME DE VIGNOLA. AORA DE NUEVO TRADUCIDO DE Toscano en Romance, por Patricio Caxesi Florentino, Pintor, y criado de su Magestad. DIRIGIDO AL GRAN DOCTOR DE LA Iglesia San Geronimo, mi amparo, y Protector. EN MADRID: A costa de Doña Clara de Sierra, Viuda de Isidro Colomo, Mecader de Libros [...] impresso este año de 1722 [1702]. In folio (29x20 cm). Col: [1], 58 folios. Encadernação da época em pergaminho flexível com vestígios de atilhos. Exemplar com folha de guarda cansada e com títulos de posse; folha de rosto com arranjo tipográfico em tarja decorativa. Ilustrado com 58 folios abertos em chapa de metal (incluindo o frontispício com portada arquitectónica, datado de 1702) e apresentando um elevado desgaste das matrizes em chapa. Exemplar apresenta leves manchas de humidade em alguns fólhos .

€3.000