

N.º 1 (1948)

A arte luso-brasileira do século XVIII – por Reynaldo dos Santos;

Le voyage de Delacroix au Maroc – par Élie Lambert ;

O Mosteiro de Santa Maria de Almoester – Por Matos Sequeira ;

Some Views of Colonial Bahia – By Robert Smith;

Os azulejos holandeses do Palácio Saldanha – por J. M. Santos Simões;

As esculturas do Pencêlo – por António de Azevedo;

Noticiário;

Resumo das actas das sessões;

Bibliografia;

N.º 2 (1950)

Reflexions sur l'origine et l'évolution du Barroque dans le nord du Portugal – Par Germain Bazin ;

The Portuguese Woodcarved retable, 1600-1750 – By Robert C. Smith ;

Plantas e desenhos barrocos – por Reinaldo dos Santos ;

Noticiário;

Resumo das actas das sessões;

Bibliografia;

N.º 3 (1951)

Nuno Gonçalves dans la peinture européenne du XVème siècle – Par René Huygue ;

A Arquitectura Barroca em Portugal – Por Reinaldo dos Santos ;

A igreja do menino de Deus – Por Matos Sequeira;

A propósito dum retrato desconhecido de D. Mariana Victória – Por Luís Ortigão Burnay;

O «Aleijadinho» de Minas Gerais – Por Diogo de Macedo;

A vinda de Filipe Tércio para Portugal – (Documentos do Prof. L. Bourdon)

Noticiário;

Resumo das Actas das Sessões;

Bibliografia – 1950.

N.º 4 (1952)

Manuel Monteiro – por Reynaldo dos Santos;

Luís de Ortigão Burnay – por Diogo de Macedo;

Infantes de Avis (Retratados por Van Der Weyden) – por José Cortez;

O mestre do Tríptico Costa é Francisco Henriques? – Por Reynaldo dos Santos

Algumas notas sobre os retratos da Galeria do Governador, do Palácio de Goa – Por Jaime Martins Barata;

Notícia Breve de duas peças de porcelana do rato (século XVIII) – por Eduardo Malta;

Freixo-de-Espada-à-Cinta – por Reynaldo dos Santos;

Noticiário;

Resumo das Actas das Sessões;

Bibliografia – 1951;

N.º 5 (1953)

Morphologie du retable portugais – por Germain Bazin;

O mudejarismo de Sintra – por Raul Lino ;

Retratos do século XV – por Reynaldo dos Santos;

Infantes de Avis (D. Isabel Duquesa de Borgonha) – por José Cortez;

Um quadro inédito de Domingos Sequeira – por J. M. dos Santos Simões;

Retrato de Sequeira – por Reynaldo dos Santos;

Noticiário;

Resumo das Actas das Sessões;

Bibliografia.

N.º 6 (1953)

Subsídios para uma análise à obra de Francisco Franco – por Diogo de Macedo;

Os primeiros punções de Lisboa e Porto – por Reinaldo dos Santos e Maria Irene Quilhó;

Infantes de Avis (D. Jaime Cardeal da Santa Igreja Romana) – por José Cortez;

A Catedral de Lisboa e a arte Portuguesa da Idade Média – Mário Tavares Chicó;

Um troço de uma arca tumular quatrocentista, por Matos Sequeira;

Marques de Oliveira – por Diogo de Macedo;

Noticiário;

Resumo das actas das sessões;

N.º 7 (1954)

A Índia Portuguesa e as artes decorativas – por Reynaldo dos Santos;

A Igreja do Priorado do Rosário da Velha Goa, a arte manuelina e arte do guzarate – por Mário Tavares Chicó;

A escultura decorativa e a talha dourada nas Igrejas da Índia Portuguesa – Por Mário Tavares Chicó;

Os azulejos do claustro da ordem terceira de S. Francisco da Baía – por João Pereira Dias;

Josefa de Óbidos – por Armando de Lucena;

Registo do «Legado Valmor» - por Diogo de Macedo;

As surpresas de um túmulo do século XIII – por Gustavo de Matos Sequeira;

Correspondência Académica – por Diogo de Macedo;

Noticiário;

Resumo das actas das sessões;

Bibliografia – 1953;

N.º 8 (1955)

O sentido da arte na obra de Garrett – por Reynaldo dos Santos;

Infantes de Avis (Dona Beatriz – Senhora de Ravenstein) – por José Cortez;

O auto-retrato de Montaigne – por Varela Aldemira;

D. Fernando água-fortista – por Armando de Lucena;

João Baptista Ribeiro – por Joaquim Lopes;

Impressões sobre a estética de Ponta Delgada – por Domingos Rebêlo;

Notas biográficas de dois académicos – por Diogo de Macedo;

Eugénio D’Ors – por R. S.;

Francisco Franco – por R. S.;

Ricardo do Espírito Santo – por R. S.;

Noticiário;

Resumo das actas das sessões;

Bibliografia – 1954;

Edições da Academia Nacional de Belas Artes;

N.º 9 (1956)

A exposição de arte portuguesa em Londres – por Reynaldo dos Santos;

O anedotário de Malhoa – por Varela Aldemira;

Paços do Infante no sacro promontório? – por José Cortez;

Notas sobre o imaginário Manuel Pereira – por Diogo de Macedo;

Uma pequena galeria de retratos? – por Diogo de Macedo;

Noticiário;

Resumo das actas das sessões;

Bibliografia – 1955;

Edições da Academia Nacional de Belas Artes;

N.º 10 (1957)

Os frontais de altar do século XVII – por Reynaldo dos Santos;

Van Gogh – por Reynaldo dos Santos;

Toulouse-Lautrec – por Reynaldo dos Santos;

Uma obra de arte esquecida – por Raul Lino;

Datas gravadas em esculturas coimbrãs do século XV – por Nogueira Gonçalves;

Francisco de Campos (?) and Manneirist ornamental design in Évora 1555-1580 – por Martin S. Soria;

Noticiário;

Resumo das Actas das sessões;

Bibliografia – 1956;

Edições da Academia Nacional de Belas Artes;

N.º 11 (1957)

Columbano – por Reynaldo dos Santos;

O retrato na obra de Columbano – por Raul Lino;

Os dois cristos de Columbano – por Varela Aldemira;

Columbano no seu ofício de pintor – por Armando de Lucena;

Columbano e o seu Museu – por Diogo de Macedo.

N.º 12 (1958)

A Exposição de Arte decorativa inglesa – por Reynaldo dos Santos;

Breves notícias sobre algumas igrejas azulejadas dos arredores de Lisboa – por J. M. dos Santos Simões;

Painéis de Metsys em Portugal anteriores ao retábulo de Lovaina – por Luís Reis dos Santos;

Paços do Infante no Sacro Promontório – por José Cortez;

Noticiário;

Resumo das actas das sessões;

Bibliografia – 1957;

Edições da Academia Nacional de Belas-Artes;

N.º 13 -14 (1959)

O Livro de Horas da Rainha D. Leonor, de António de Holanda – por Reynaldo dos Santos;

Henrique Pousão no seu verismo sem compromisso – por Varela Aldemira;

Dois retratos inéditos de Henrique Pousão – por Armando de Lucena;

Jacques Loquin escultor francês do século XVI em Portugal – por Luís dos Reis-Santos;

A tábua doada por Juan Martínez de Mendara à Igreja Paroquial de Zumaya (Guipúzcoa) –por Augusto Cardoso Pinto;

O escultor português Caetano da Costa (1711-1781) em Espanha – por Reynaldo dos Santos;

Mais azulejos holandeses em Portugal – por J. M. dos Santos Simões;

Diogo de Macedo – por A. L.;

Carlos de Passos – por R. S.;

Alfredo Guimarães – por R. S.;

Max J. Friedländer – por L. R. S.

Marques Abreu – por R. S.

Noticiário;

Prémio José de Figueiredo – Obras premiadas;

Resumo das actas das sessões;

Bibliografia – 1958;

Edições da Academia Nacional de Belas Artes.

N.º 15 (1960)

Uma carta de D. Luís de Meneses, 3.º conde da Ericeira – por Raul Lino;

Um estendal de ferro-velho – por Gustavo de Matos Sequeira;

John Carr e o Hospital de Santo António do Porto – por René Taylor;

Anotações sobre pintura didáctica – por Varela Aldemira;

Painel Antoniano de Gregório Lopes na Misericórdia de Tomar – por Luís Reis-Santos;

Breve notícia de alguns artistas desconhecidos – por Augusto Cardoso Pinto;

El-Rei Dom Afonso V e Dom João de Coimbra – por José Cortez;

Vitrais de Santa Maria de Alcobaça – por Artur de Gusmão;

A exposição póstuma da obra de Diogo de Macedo – por Gustavo de Matos Sequeira;

João da Silva – por Armando de Lucena;

Artur de Magalhães Basto – por Manuel de Figueiredo;

Fernando Mardel – por Reynaldo dos Santos;

Professor Doutor João Pereira Dias – por Luís Reis-Santos;

Noticiário;

Prémio José de Figueiredo – Obras premiadas;

Resumo das actas das sessões;

Bibliografia – 1959;

Edições da Academia Nacional de Belas Artes;

N.º 16-17 (1961)

O mestre de São Bento é Gregório Lopes – por Reynaldo dos Santos;

O retábulo joanino da Madre de Deus, por Reynaldo dos Santos;

Alcatifas Portuguesas (Tavira – Real Tesouro – Mafra) – por Augusto Cardoso Pinto;

A geometria estética de Velazquez – por Varela Aldemira.

Velásquez no «Casón del Retiro» em Madrid – por Armando de Lucena;

A evolução técnica de Velásquez – por Armando de Lucena;

A filiação portuguesa de Velásquez e o subjectivismo da sua obra – por Reynaldo dos Santos;

Noticiário;

Prémio José de Figueiredo – Obras premiadas;

Resumos das actas das sessões;

Bibliografia – 1960;

Edições da Academia Nacional de Belas-Artes.

N.º 18 (1962)

Sobre alguns elementos morfológicos da arquitectónica nas artes plásticas – por Raul Lino;

A pintura dos tectos no século XVIII em Portugal – por Reynaldo dos Santos;

Temas Velazquenhos – a chave do aposentador-mor – por Varela Aldemira;

Garrafas Chinesas de Jorge Álvares – por Luís Reis-Santos;

Gustavo de Matos Sequeira – por Reynaldo dos Santos;

Augusto Cardoso Pinto – por Armando de Lucena;

Noticiário;

Prémio José de Figueiredo – Obras premiadas;

Resumos das Actas das Sessões;

Bibliografia – 1961;

Edições da Academia Nacional de Belas-Artes;

N.º 19 (1963)

Temas Velazquenhos – um casamento auspicioso ou a comida que foi comédia – por Varela Aldemira;

A Escola de Escultura de Mafra – Os escultores José de Almeida e A. Giusti – Vieira Lusitano e Machado de Castro – o escultor castelhano D. José de Lara y Churiguera em Lisboa desde 1738 e em Mafra a partir de 1756 – por Ayres de Carvalho;

A fonte da vida de H. Holbein – um documento iconográfico – por Maria Julieta Ruival;

La Fontaine de la vie de H. Holbein – Un document iconographique – Par Maria Julieta Ruival ;

Centenário do nascimento de mestre Carlos Reis ;

Noticiário;

Prémio José de Figueiredo – Obras Premiadas;

Resumo das Actas das Sessões;

Bibliografia – 1962;

Edições da Academia Nacional de Belas Artes.

N.º 20 (1964)

Jan Quinten Massys – por Luís Reis-Santos ;

Novas revelações para a história do barroco em Portugal: I – As obras de Santo Antão e os seus artistas;

II – O mestre das grandiosas máquinas douradas da Lisboa setecentista – o artista Claude de Laprade;

III – Documentos – Alguns entalhadores Portugueses – por Ayres de Carvalho;

Estudos Iconográficos – «D. Isabel, Duquesa de Borgonha» filha de D. João I de Portugal – por Maria Julieta Ruival;

Un architecte portugais du dix-neuvième siècle : Manoel Joaquim de Souza (1774-1851) – par Marie-Thérèse Mandroux.

Noticiário ;

Prémio José de Figueiredo – Obras premiadas ;

Resumo das Actas das Sessões;

Bibliografia – 1963;

Edições da Academia Nacional de Belas-Artes;

N.º 21-22 (1966)

Goya no Amor e no Silêncio – por Armando de Lucena;

Zurbarán «Pintor do rei, rei dos pintores» - Armando de Lucena;

Caminho Português de Santiago – por Armando de Lucena;

Mais uma «Sagrada Família» - por Fernando de Pamplona;

Quem foi o pintor Nuno Gonçalves? I – Nuno Gonçalves de Goes, um português do século XV; II – Nuno Gonçalves de Goes e seu irmão Vasco Farinha de Goes serão os pintores Nuno Gonçalves e Grão Vasco? – por Maria Julieta Ruival.

Noticiário;

Prémio José de Figueiredo – Obras premiadas;

Resumo das Actas das sessões;

Edições da Academia Nacional de Belas-Artes.

N.º 23 (1967)

Personagens Portuguesas na estatuária do túmulo monumental do imperador Maximiliano em Innsbruck – por Fernando de Pamplona;

No centenário de Rocha Peixoto – por Flávio Gonçalves;

A verdadeira história do retábulo de Nossa Senhora do Rosário, da Igreja de São Domingos, de Viana do Castelo – por Robert C. Smith.

Teremos um Van Eyck em Portugal? – por Maria Julieta Ruival;

Mário Tavares Chicó – por Artur Nobre de Gusmão;

José Cortez – por Raul Lino.

Luís Reis-Santos – por Armando de Lucena;

Adeus a Eduardo Malta – por Fernando de Pamplona;

Noticiário;

Prémio José de Figueiredo – Obras premiadas;

Resumo das actas das sessões;

Bibliografia – 1964 a 1966;

Edições da Academia Nacional de Belas-Artes.

N.º 24 a 26 (1970)

Reynaldo dos Santos, Mestre da Sensibilidade – por Fernando de Pamplona;

Considerações e Comentários, sem títulos – por Raul Lino;

Descida da cruz esmalte pintado por Léonard Limosin – por Jorge Segurado;

Três estudos bracarenses – por Robert C. Smith;

Ernesto Soares – por Ayres de Carvalho;

Carlos João Chambers Ramos – por Jorge Segurado;

Martins Barata e a Pintura Monumental – por Fernando de Pamplona.

Almada Negreiros – por José Augusto França;

Noticiário;

Prémio José de Figueiredo – Obras premiadas;

Resumo das Actas das Sessões;

Bibliografia – 1967 a 1969.

Edições da Academia Nacional de Belas-Artes.

N.º 31 (1977)

«S. João» - de António Manuel da Fonseca - pelo Arquitecto Jorge Segurado;

Christovam de Almeida e a Igreja de São João de Moura - pelo Arquitecto Jorge Segurado;

Boytac e a capela de nossa senhora do Pópulo - pelo Arquitecto Jorge Segurado;

Francisco d'Ollanda e o retábulo da madre de deus - pelo Arquitecto Jorge Segurado;

Vestígios de frescos quinhentistas na igreja de S. Nicolau de Canaveses - pelo Dr. Fernando de Pamplona;

No centenário do nascimento de Teixeira de Pacoais - Pintor das palavras, poeta das cores - aspectos pictóricos duma obra poética - pelo Dr. Fernando de Pamplona;

«Cristo em Majestade» Escultura, abertura do seu processo de identificação - pelo Prof. Esc. António Duarte;

Belerofonte - Estátua em mármore - subsídio no processo de identificação - pelo Prof. Esc. António Duarte;

Abertura do processo de identificação de uma escultura do século XVIII, francês - pela Dr.ª Maria Teresa Gomes Ferreira;

Subsídios para a história do Palácio de Vila Viçosa - pelo Dr. Fernando Castelo Branco;

Subsídios para a história de três edifícios alentejanos: O Paço Episcopal de Elvas; A Câmara Municipal de Elvas; O Convento das Servas de Borba - pelo Dr. Fernando Castelo Branco;

Três baixos-relevos maneiristas de Azeitão - pelo Dr. Rafael de Faria Moreira;

O Palácio do Correio-Mór em Loures - pela Dr.ª Matilde Figueiredo Tamagnini;

Homenagens: Jorge Henrique Pais da Silva - pelo Dr. Flório de Vasconcelos;

Vítor Guerra - pelo Pe. A. Nogueira Gonçalves;

Noticiário;

Prémio José de Figueiredo;

Resumo das Actas das Sessões.

Bibliografia: Livros, Publicações Periódicas;

Edições da Academia Nacional de Belas-Artes.